VOL. XXIX

SPECHTENHAUSER – SWAIN

FR. PAZDÍREK

UNIVERSAL-HANDBUCH DER MUSIKLITERATUR ALLER VÖLKER

MANUEL UNIVERSEL DE LA LITTÉRATURE MUSICALE

THE UNIVERSAL HANDBOOK OF MUSICAL LITERATURE

AUSZEICHNUNGEN:

Allen höheren Musikschulen vom österreichischen und bulgarischen Unterrichtsministerium empfohlen.

In der Wiener Musik- und Theater-Ausstellung 1907 mit Ehrendiplom, Ehrenkreuz und goldener Medaille prämiiert.

Preis: 12 Mark = 14 K 40 h.

GENERALVERTRETER:

In Frankreich COSTALLAT & Co., Paris;
In Italien CARISCH & JÄNICHEN, Mailand;
In Belgien SCHOTT FRERES, Brüssel;
In Portugal CASA LAMBERTINI, Lissabon;
In England AUGENER LIMITED, London;
In Schweiz E. ANKENBRAND, Bern;
In Österreich MOZARTHAUS SCHMIDL & Co. (Nachf. Otto Keerl) in Wien;
In Ungarn ORPHEUS, Ung. Musikverlag, Ujpest.

Kommissionär in Leipzig: HANS LICHT, Hof-Musikalienhandlung.

VERLAG DES UNIVERSAL-HANDBUCH
DER MUSIKLITERATUR
PAZDÍREK & Co., K.-G.
WIEN

Ein Nachschlagwerk über die gesamte Musikliteratur aller Völker hat es bisher nicht gegeben. In Deutschland hat die Leipziger Verlagsfirma Fr. Hofmeister seit 1844 das „Handbuch für musikalische Literatur" in je 6—8 Jahrgänge enthaltenden Bänden herausgegeben, in welchen die ihr zu diesem Zwecke von den Verlegern in gedruckten Exemplaren eingesandten Kompositionen zur Aufnahme gelangt sind. Die Aufnahme erfolgte bis 1868 in den ersten 5 Bänden nach Klassen (Musikgattungen), von da an auch in alphabetischer Aufeinanderfolge der Autoren. Der „Hofmeister" enthält demnach in wenig übersichtlicher Anordnung einen großen Teil der deutschen und nur Bruchteile der nichtdeutschen Musikliteraturen. Außerdem sind in den ersten Bänden viele Musikwerke enthalten, die ihrer geringen Bedeutung wegen lange schon eingegangen sind und nicht mehr im Musikhandel geführt werden. Das Hofmeistersche Handbuch der musikalischen Literatur hat seinerzeit den Grund zu der gegenwärtigen Organisation des Musikhandels in Deutschland gelegt und viel dazu beigetragen, daß Leipzig sich zum Zentralsitze des Weltmusikhandels herausgebildet hatte —, aber in seiner zum Teil schon veralteten und unvollständigen Verfassung entspricht es nicht mehr den Anforderungen des modernen Weltmusikhandels. — In Frankreich erscheint seit 1811 die Bibliographie de la France in Wochenausgaben und seit 1875 die Bibliographie musicale in Vierteljahrsheften, worin ebenfalls nur die den Redaktionen in gedruckten Exemplaren eingesandten Musikwerke zur Aufnahme gelangt sind. Die 4730 und 116 Nummern dieser beiden Musikberichte eignen sich wohl zum Studium der französischen Musikliteratur, aber nicht auch als Nachschlagwerk zum Zwecke rascher Information über einzelne in Frankreich erschienene Musikwerke. Die russischen Vierteljahrsberichte und die nordamerikanischen „Bulletins" sind gleichfalls nicht übersichtlich und die kürzlich ins Leben gerufene Liste der neuen italienischen Zeitschrift „Ottocensettanta", sowie die in Lissabon erscheinende portugiesische Musikzeitschrift „L'art musical" enthalten naturgemäß nur die Literatur aus der allerletzten Zeit. Im gesamten übrigen Auslande fehlt es noch gänzlich auch an derartigen musikbibliographischen Ausgaben, so daß überall dort sowohl der Musikhandel, wie auch überhaupt die Musikpflege bei der Orientierung in der nationalen Musikliteratur jedweden Hilfsmittels entbehrt. Hieraus kann man den Wert und die Bedeutung des Universalhandbuches der Musikliteratur aller Völker ermessen und auch die Erklärung dafür schöpfen, daß das Interesse für dieses musikbibliographische Riesenwerk sich ganz besonders im Auslande bei der lebhaften Beteiligung an der Subskription kundgegeben hat.

Aus der Vorrede und dem Inhalte der ersten 11 Bände wird jedermann über den hohen Wert und die Verwendbarkeit des Universal-Handbuches für alle Interessenten — Musikverleger, Musikhändler, Musiker aller Berufskategorien, Redaktionen der Musikzeitschriften und auch aller Tageblätter, in denen über Musik regelrechter Bericht erstattet wird, belehrt werden. Nach Abschluß des ersten Teiles, dessen Herausgabe innerhalb des nächsten Jahres beendet wird, **erscheint noch ein Ergänzungsband,** in welchem alle Nachträge und die während dieser Zeit in Druck erschienenen Musikwerke zur Aufnahme gelangen werden, worauf dieser Teil des Universal-Handbuches in Vierteljahreslieferungen seine Fortsetzung finden wird. Inzwischen wird auch der 2—3 Bände umfassende dritte Teil, Werke und Schriften über Musik enthaltend, zur Herausgabe gelangen, und erst hierauf die Drucklegung des zweiten (historischen) Teiles der in ca. 5 Bänden die in den Jahrhunderten 15—18 in Druck erschienenen aber nur noch in Musikbibliotheken und Antiquariaten etc. vorhandenen Musikwerke in der mit Herrn Prof. Dr. Hugo Riemann vereinbarten und von uns bereits veröffentlichten Anordnung in Angriff genommen werden.

□□□
□

Spechtenhauser Jos. *Gröβ:* Brunecker Feuerwehr-Marsch —90.
- Fahne hoch, Marsch 1.20.
- Gruß aus Bruneck, Marsch 1.20.
- Rosenzeit, Mazurka —90.
- Tiroler Landesschützen-Marsch —90.
- Tirolerin, Gavotte, *P* 1—.
- Tirolertreue, Marsch 1.20.

Special scotch man 2/— n *Sheard.*

Speciale Daniele A. Un Ricordo, valzer 3— *Ricordi.*

Speck Samuel H. *Gordon:* Blind Kathleen, waltz song —40.
- Can't her tell by ma way dat I lub yer? Coon song —50.
- Can't I be yer honey boy? Coon song —40.
- Fairy of old cherry hill, waltz song —50.
- Hannah go hide your bloomers, jubilee song —40.

I love you sweetheart —50 *Mills.*
I Miss you more than word can tell —40.
Love will find a way —50.
Naughty mermaid —30.
Old New England Home —50.
She's my first & my only love —40.
Song was a dear old ballad —50 *Mills.*
Tell me why you do not love me —40.
You ask me to forgive thee —35 *Ditson.*

Specktor N. Новый міръ, Valse —50 *Idzikowski.*
Возрожденіе евревъ, Marche —50 *Idzikowski.*

Spectateur, rengaine avec parlé 1— n *Joubert.*

Speculator, Have you struck ile? Song & chorus —40 *Brainard.*

Spedaliere Beniamino, Abbandonata! Preghiera a Maria SS. Consolatrice degli afflitti, con *H(P)* 2.50 *Carisch.*
Kyrie e Gloria, *TB* con *Org(H)* 5—: N. 1. Kyrie 1.50. N. 2. Gloria —75. N. 3. Laudamus —75. N. 4. Domine Deus —75. N. 5. Qui tollis e Qui sedes —75. N. 6. Quoniam —75. N. 7. Cum Sancto Spiritu 1— *Ricordi.*
Profumi di Mammole, melodia, *MandP* 5— *Ricordi.*
Ultima prece, canto sacro a Maria 3— *Carisch.*
Una sera malinconica, notturno, *MandP (Ha)* 4— *Ricordi.*

pedding J. D. Romance, *Org* 1/6 n *Vincent.*
Wildflowers (Polka) 2/— n *Vincent.*

pee Friedrich, In finstrer Nacht zur ersten Wacht, *TTBB* 1.20 *Oppenheimer.*

peech, Chansonnette anglaise —25 *Jurgenson.*

peed the plough & Rout, *P* —10 *Gordon.*

peelman Mauritz G. Berceuse, *VP* 3/— *Ashdown.*

peenhoff J. H. Liedjes, Wijzen en Prentjes: Troostliedjes: Voorwoord. Moeder's brief. Kleine kleuters. De arme meid. Het geld. Afscheid van 'n marinier. De schooier. De goedgezinde meid. De mensch alleen. De twee geliefden. Verbeelding. Minneliedjes: Minneklacht. De vrijer. Een verklaring. Herdersliedje. Serenade. De liefde. Vreugde. Afscheid. Ballade. Kunegonde. Liefdesgeschiedenis. De vegetariërs. Voor de Rotterdammers. Rotterdam's Brandalarm. Zondagsrust. De Rotterdamsche Beurs. Ode aan Nederland. 't Dichterlijke meisje. De Rotterdamsche Paardetram. De Idealisten. Meisjes van de H. B. S. De lawaai-student. Puntliedjes: Ode aan de blauwe zee. Een goede les. Paradoksen (gelijkenissen). Vertelling: De suikertante 1.50 *Brusse.*

Speer, Quadrilles de lanciers, *O* 3— *Kessels.*

Speer Charlton T. *Weekes:* **Op. 14** Sonata, *P* 3/— n *Novello.*
- Allegro vivace (D), *Org* 1/— *Novello.*
- At the fountain 2/— n *Morley.*
- Battle of Lake Regillus, Cantate, *SATB* m. *O,* KA 2— *Breitkopf.*
- Deserted 4/—.
- Fond Memories 4/—.
- Gossip 4/—.
- Hark, hark, my soul, soli and chorus —/4 *Novello.*
- I heard the voice of Jesus say, *SATB* —/3.
- Kings Cavalier 4/—.
- Magnificat and Nunc Dimittis (B flat), *SA TB* —/4.
- Magnificat and Nunc dimittis (E flat) —/4 *Novello.*
- Re-united 4/—.
- Sea King 4/—.
- Song of Love and Death 2/— n.
- 12 Supplemental Tunes to Hymns A. and M. —/6.
- Tennyson Album (Songs): 1. Oh that 'twere possible. 2. Ask me no more. 3. Vivien's Song. 4. Now sleeps the crimson petal. 5. The Tourney. 6 a. Crossing the bar (in C). 6 b. Crossing the bar (in E flat) 3/6 n.
- Valse Caprice, *P* 2/— n *Novello.*
- Viking bold 2/— n *Morley.*

Speer F. op. 11 Concordia-Marsch 3— *Noël.*
- Neujahrs-Polka, *P* —75 *Siegel.*

Speer W. F. op. 1 Une Pensée, nocturne élégante, *P* 1— *Kahnt.*
- 2 Impromptu, *P* 1.30 *Rieter.*
- 3 Un Rêve d'amour, nocturne, *P* 1— *E. Stoll.*
- 4 Jagdlust, Idylle, *P* 1.25 *Schott.*
- 6 Rêverie sur l'eau, *P* 1.25 *Schuberth jr.*
- 14 Mignon, fant. *P* 1— *Kott.*
- Papillon, polka tremblante —80 *Bote.*
- Pluie de fleurs, quadrille brillante 1— *Bote.*
- Prakt. Anleitung zum Klavierspielen, Abteilung I—II à 2— *Kott.*

Speer W. H. *Novello:* **Op. 1** Album of Six Songs: Our fairy Bark. Days of long ago. Land and Sea (duet, *TB*). The Gates of rest. Love's armour. A golden dream 2/6.
- 2 Sonate Nr. 1 (D), *P* 4— *Breitkopf.*
- 3 Musik als Trösterin (The music, to becalm, his fever), *2S2AP,* Part 1.50 n *Breitkopf.*
- 4 Sonate Nr. 1 (D), *PV* 3.90 *Breitkopf.*

- 6 Quartett (B-dur), *2VVaVc*, Part 4—, St 6— *Simrock.*
- 11 N. 2. Meditation, *SmallO*, String pts. 2/6.
- 11 N. 4. Legend, *SmallO*, String pts. 2/6.
- 12 Morning a. evening Service: Te Deum —/6, Magnificat —/4.
- Cottager's Lullaby 2/— n.
- 3 Elizabethan Love Songs: 1. Turn I my looks unto the skies, 2. Love, 3. Who look for day before his mistress wakes, à 4/— *Laudy.*
- Festival Overture, Full score 8/—, String parts 3/—.
- Hail, happy day (Christmas), *SATB* —/3.
- Jackdaw of Rheims, chorus and *SmallO*, Vocal score 2/—.
- Knight's Leap *(B)* 4/— *Laudy.*
- Land and sea, *TB* 2/6.
- Merry May-land 2/— *Enoch.*
- Morning and Evening Service —/4 *Vincent.*
- 4 Sketches, *VP:* 1. Rhapsody, 2. Meditation, 3. Impromptu, 4. Legend, à 4/— *Laudy.*
- Sweet May 4/— *Ashdown.*
- Te Deum —/6 n *Vincent.*
- Where Delia is 2/— *Enoch.*

Speidel F. Am Brünnlein, *SATB* —10 n *Hug.*

- 2 Männerchöre: 1. Der Sänger Fahnenweihe. 2. Nun zieh' ich einsam meinen Weg 1.80 *Coppenrath.*
- Mein Heimattal, *SATB* —15 n *Hug.*

Speidel Wilhelm (1826—1899), **op. 1** Sechs Lieder: 1. Nachtlied. 2. Am Erlenbach. 3. Auf dem Wasser. 4. Gondoliera. 5. Letzter Besuch. 6. Sie ist mein 2—, Nr. 4, 5, 6 à —30 *Breitkopf.*

- 4 Konzert-Solo (Andante und Allegro brillant) (G-m.), *P* 1.50, Andante daraus (G-moll), *P* —60 *Breitkopf.*
- 9 Vier Lieder: 1. Ich möchte sein. 2. Winter. 3. Ein Stündlein wohl vor Tag. 4. Morgengesang 1.50 *Aibl.*
- 11 N. 6. Saltarello (L. IV, 34) —50 *Bessel.*
- 13 Sängers Leid und Lust: 1. Frühlingslied. 2. Stille Liebe, stilles Leiden. 3. Gefunden. 4. Wir saßen beisammen am Rasenhang. 5. Laßt mich weinen! 2— *Klemm.*
- 15 Nr. 1. Beim Wandern, *TTBB*, Part siehe Sängerhalle, IV. Lief. Nr. 5 —60. Nr. 2. Unterm Schlehdornhag, Part siehe Sängerhalle, IV. Lief. Nr. 4, St —60 *Leuckart.*
- 20 Zwei Klavierstücke: 1. Romanze. 2. Saltarello 1.50 *Bosworth.*
- 23 Polka brillante 1.50 *André*
- 25 Menuett-Fantaisie, *P* 1.80 *André.*
- 26 Acht Gesänge, *TTBB:* I. Blüten. Nächtlicher Gruß. Das verlassene Mägdlein. Frühlingsmahnung 2.75.
  II. Festgesang. Liebeslied. Das Vatererbe. Festessen 3.25, Das verlassene Mägdlein 1—, Duett 1—, *SATB* (Fritz Vollbach) —90 n *Schott.*
- 27 Fünf Lieder, *SATB:* 1. Aufgeblüht. 2. Schön Rohtraut. 3. Rausche froher Bach. 4. Es haben zwei Blümlein geblüht. Frühlingsahnung 2.75, Nr. 1, *TTBB* (Cursch Bühren) —90 n, Nr. 4, *TTBB* —90 *Schott.*
- 28 Vier Gesänge: 1. Beruhigung. 2. Ich hab' im Traum geweinet. 3. Kalt und schneidend. 4. Lebewohl 2— *Aibl.*
- 29 Fünf Lieder, *SATB:* 1. Morgenstille 2. Glück überall. 3. An den Maienwind 4. Das verlassene Mägdlein. 5. Abendlied 2.25 *Schott.*
- 30 Vier Gesänge: 1. Waldlied. 2. Ständchen. 3. Was ist es nur? 4. Der Landsknecht 2.50 *Aibl.*
- 31 Fünf Chöre, *TTBB:* 1. Nachtgebet 2. Trinklied. 3. Abendlied. 4. Lied im Volkston. 5. Martini-Kirchweihe 3.5 *Kahnt.*
- 32 Trois Morceaux de genre, *P:* N. 1. Minuetto-Impromptu 1.25. N. 2. Canzonett 1—. N. 3. Tarantella 2.75 *Schott.*
- 33 Reiterlied: „Wir streifen durch's Leben im schnellen Zug", *TTBB* 1.75 *Kahn*
- 36 Trio (F-moll), *PVVc* 9— *Kahnt.*
- 38 Fünf Lieder, *SATB:* 1. Vorfrühling 2. All meine Gedanken. 3. Weiter ziehe die Nachtigallen. 4. Sommernacht. 5. wie wunderschön 2.25 *Schott.*
- 39 O Geist der Töne, Hymne, *TTBBO*, K 3—, St à —25 *Kahnt.*
- 40 Geisterchor aus „Faust", *TTBBO*, K 2—, St à —25 *Kahnt.*
- 41 Vier Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Neujahrlied 1—. Nr. 2. Frühlingspracht, m. Solquartett 1.75. Nr. 3. Sehnsucht —75. N 4. Das grüne Tier und der Naturkenne mit *B*-Solo 1.75 *Forberg.*
- 42 Deutsche Völker allesamt, *TTBB*, m *Blechinstr (P)* ad lib. 1.50 *Zumsteeg.*
- 43 Drei deutsche Lieder, *TTBB:* 1. Deutschland, mein Vaterland, 2. Friedenfeier. 3. Französisch-deutsches Tanzlie à 1— *Rühle.*
- 45 Wenn die Lerchen wiederkommen. *BB* 1.20 *Zumsteeg.*
- 47 Drei Männerchöre: 1. Der Morgen. Friede sei mit dir. 3. Frühlingssturm 2. *Schweers.*
- 48 Waldestrost, *TTBB* u. Soloquartett 2. *Schweers.*
- 49 Fünf Lieder, *SATB:* 1. Das erste Grü 2. Frühlingsanfang. 3. Frühlingsrege 4. Am Kochelsee. 5. Herbststurm 3. *Schweers.*
- 50 a Ouvertüre zu „König Helg (Oehlenschläger), *O*, Part 6—, 12—, KA (F. G. Jansen) 3— *Schwee*
- 50 b Intermezzo zu „König Helg (Oehlenschläger), *O*, Part 3—. 6—, *VcP* 1.50 *Schweers.*
- 51 Fünf Männerchöre: 1. Hymne Deutschland. 2. Vor der Schlacht. 3. A schied vom Walde. 4. Trinklied. 5. St dentenherz 3.20, Nr. 5 1.20 *Schweers.*
- 52 Nr. 1. Alpennacht, *TTBB* & *T*-Solo 1. Nr. 2. Volker's Nachtgesang, *TTBB* 2. *Schweers.*

53 Volker's Schwanenlied, *TTBB* 2.40 *Schweers.*

54 Drei Männerchöre: 1. Schwarzwälder Heimatlied, 2. Waldmorgen, m. *B*-Solo, à 1.20. Nr. 3. Frater Kellermeister, Rheinischer Schwank mit II. *B*-Solo 2.40 *Schweers.*

57 Kaiserlied, *TTBB* m. *4Tr4Hörn3Pos OphicleïdeBombardon*, Part 2—, St 2—, Chorst —60 *Schweers.*

58 Auf den Gräbern der Gefallenen am Sedantage, *TTBB* 1.20 *Schweers.*

59 Alla memoria di Vincenzo Bellini, album N. 32. Barcarola, *P* 3— *Ricordi.*

61 Sonate in E-moll, *PV* 8— *Leuckart.*

62 Nr. 4, 5. Zwei Lieder, *SATB* à 1— *Coppenrath.*

65 Nr. 2. Im Wald, im grünen Wald, *TTBB* 1.20 *Hug.*

66 Drei Männerchöre: 1. Seliger Tod, 2. In der Laube, 3. Seemannslied, à —60 *Zumsteeg.*

67 Das Posthorn, *TTBB* mit *Corn à Pist* 1.20 *Zumsteeg.*

68 Über Berg und Tal (Sängermarsch), *TTBB* 2— *Zumsteeg.*

70 Wikinger Ausfahrt, Konzertstück, *TTBB*, *T*-Solo u. *O*, KA 2.50, Solost —25, Chorst 1— *Siegel.*

71 Valse-Impromptu, *P* 1.60 *Zumsteeg.*

73 Drei Männerchöre: 1. Der Ulmer Spatz, 2. Schwäbische Erbschaft, 3. Der Spion von Aalen, à —60 *Zumsteeg.*

75 Drei Männerchöre: 1. Mein Vaterland leb' wohl, 2. Treu bis in den Tod, 3. Ich hör' ein Hirschlein rauschen, à 1.20 *Zumsteeg.*

Zwei Männerchöre: 1. Die versunkene Stadt, mit *Bar*-Solo, 2. Der Sausewind 1.20 *Zumsteeg.*

Vier Lieder, *SATB:* Nr. 1. Mailied 1.20. Nr. 2. Ewigkeit 1—. Nr. 3. Fahr wohl! —. Nr. 4. Hinaus 1.20 *Kistner.*

Drei Klavierstücke: 1. Agitato. 2. Menuett. 3. Gavotte 2— *Kahnt.*

Vier Männerchöre: 1. Das Lied, 2. Alte Heimat, 3. Sterben im Grünen, 4. Glücklig, à 1— *Kistner.*

Klein Hannchen: „Durch's Winterdorf", *4TB* 1.20 *Kistner.*

Vier Männerchöre: 1. Heil dir, deutscher Männersang, 2. Die dunklen Linden, 3. Sehnsucht, 4. Nimrodsgesang, à — *Kistner.*

Nord und Süd, *TTBB* 1.50 *Siegel.*

Der König in Norge: „War einst ein König in Norge", Ballade, *TTBB* 1— *Siegel.*

Drei Gesänge, *TTBB:* 1. An Maria, Frühling, 3. Seemanns Abschied, à 1— *Siegel.*

Drei Männerchöre: 1. Mondenzauber, Sie liebten sich beide, 3. Maiwanderung, —80 *Siegel.*

Barcarole, *P* 1.20 *Zumsteeg.*

Württembergische Königshymne —80. *BB, SATB* à 1.20 *Zumsteeg.*

101 Romantik, *TTBB* 2.40 *Hug.*

102 Frau Minne: „Im Zauberschloß die Minne schlief", *TTBBP*, KA 1—, St 1.20 *Hug.*

104 Zwei Liebesliedchen, *TTBB:* 1. Schön Ännchen: „Mein Ännchen ist mein höchstes Gut." 2. Minnelied: „Am Rosendorn" 1— *Siegel.*

110 Vier Männerchöre: 1. Altdeutsches Liebeslied, 2. Braunäuglein, 3. Annalein, 4. Du blonde Maid, à 1.20 *Zumsteeg.*

111 Nr. 2. Andante espressivo, 3. Scherzo, 4. Marcia funebre, *P* à 1— *Bosworth.*

112 Zwei Männerchöre: 1. Abschied, 2. Frühlingsnahen, à 1— *Siegel.*

114 Fünf Lieder, *SATB:* 1. Friede, 2. Mein Heimattal, à 1—. Nr. 3. Gruß an die Nacht, 4. Abendreih'n, 5. Schneeglöckchen, à 1.20.

115 Nr. 1. Falsche Zungen 1.20 *Zumsteeg.*

Heimweh, *TTBB* 1— *Eisoldt.*

Herbstsonntag: „Die Blümlein leise sterben", *TTBB* 1.50 *Klinner.*

Mijn engel blijv' U by, Chor, Part —25, St à —25 *Alsbach.*

Шпейеръ Ѳ. Собраникъ хоровъ (преимущественно русскія пѣсни); I. (для однор. гол.) парт. 1—, гол. 1—. II. (для смѣш. гол.) парт. 1.50, гол. 2.50 *Bessel.*

„Закувала", Малороссійская пѣсня, хоръ —40 *Jurgenson.*

Speier W. *Schott:* **Op. 3** Des Deutschen Vaterland, Volkslied, Solo u. Chor m. *P* —80 *Simrock.*

13 Vier Gesänge: 1. Der weiße Hirsch. 2. Der Wirtin Töchterlein. 3. Jenseits. 4. Der Fremdling 2— *Breitkopf.*

14 Drei Gedichte: 1. Ständchen. 2. An den Tod. 3. Das Tal 1.25 *Breitkopf.*

17 Quintett (C-m.), *2V2VaVc* 4— *Breitkopf.*

18 Vier Gedichte: 1. Schäfers Sonntagslied. 2. Entschuldigung. 3. Die Zufriedenen. 4. Ein Abend 1— *Breitkopf.*

27 Gesänge, *TTBB:* 1. Die Verschanzung. 2. Waldlust. 3. Kriegslied. 4. Der Ochs. 5. Der Zopf 1— *Breitkopf.*

31 Der Trompeter: „Wenn dieser Siegesmarsch" 1.30 *A. Hoffmann*, —20 n *Rühle*, —40 *Schlesinger*, —20 *Tonger*, —75 *Brainard*, —50 *Ditson*, *TTBB* —30 *Rühle & Wendling; Pos(Euph.)O* 2— n, m. gr. *mO* 2.50 n, m. kl. *mO* 2— n, m. *blM* 2— n *Oertel.*

33 Die drei Liebchen 1.50 *A. Hoffmann*, 1— n *Oertel*, —90 *Schlesinger*, 1.50 *Schott*, m. *G* 1— *Schott*, —60 *Ditson*, —50 *Gutheil; TTBB* —30 *Rühle & Wendling*, (Fr. Baselt) 2.50 *Schott; P* (Beyer, op. 90 Nr. 1) 1.50 *Schott*, (Thehde) 3/— *Augener; 4ms* (Beyer, op. 136) 1.50, *Z* —75, *CornàPistP* 2— *Schott*, *TrP*, *PosP* à 1.25 n *Oertel*, *Tr* m. *mO* 2.50 n, m. *blM* 2— n, m. Par. Bes. 1.50 n, m. kl. *mO* 2— n *Oertel.*

34 Katzennatur, scherzhaftes Lied m. *P(G)* —50.

- 35 Schlimme Geschichte, scherzhaftes Gedicht —75.
- 37 Die Retraite, Ballade 2.75.
- 39 Zwei Gesänge 1.25.
- 42 Nr. 2. Rheinsehnsucht —20 n *Rühle.*
- 44 Zwei Chöre, *TTBB:* Nr. 1. Im Wald, Chor m. *Horn*-Begl. 1.50. Nr. 2. Schlachtgesang, Doppelchor m. *Tr*-Begl. 2.75.
- 45 Trost überall 1—.
- 46 Die Stille —75.
- 47 Die Einsame —75.
- 48 Liebesfrühling —75.
- 49 Schifferlied, m. *P(G)* —75.
- 50 Sängers Abschied 1.25.
- 55 Drei scherzhafte Gesänge, *TTBB*: 1. Das Singen. 2. Der Musikant am Nil. 3. Fluch und Segen 2.50 *Kistner.*
- 56 Drei Gesellschaftslieder, 1 od. 2 Singst u. Chor ad lib. m. *P*, Part 1.50.
- 57 Musik 1.25 *Kistner.*
- 58 Protest, *TTBB* 1.50.
- 59 Gesellschaftslieder, f. 1 od. 2 Singst m. Chor ad lib. u. *P*, Part: I 1.50, II 1.75, III 2—.
- 60 Zwei Gesänge: 1. Maileben und Tod, 2. Die Meerfee, à 1.25. Nr. 1. Maileben und Tod, m. *G*, siehe: Der Guitarrensänger, Nr. 3.
- 63 Die vierte Stimme, Ballade (m. einer Einleitung für 4 Männerst) 1.50.
- 64 Drei Zigeunerlieder, m. *P(G)* 2.75: Nr. 1. Zigeuner auf dem Friedhof —75. Nr. 2. Zigeuner auf der Heide —75. Nr. 3. Zigeuner-Musik 1.50.
- 73 Letztes Duett, *2V* 3— *Henkel.*
- Humor. Duett aus: Der Sängerstreit auf der Schnackenburg 1.80 *Henkel.*
- Къ Рейну —20 *Jurgenson.*
- Religiöse Gesänge für Kirchen u. Schulen, 4st. mit od. ohne *P*, Part 2.75.
- Singen, *2STB* 2— *Henkel.*
- Stille, m. *P(G)* —75.
- Три любви —50 *Gutheil.*
- Trost im Leid —70 *Henkel.*

Speight Albert, Dolly Varden, polka 3/— *Ashdown.*

Speight Ernest, op. 15 Rêverie, *VP* 3/— *Chanot.*

- Prayer from Zampa (Herold), *P* 3/— *Ashdown.*

Speil Rud. Knights of Labour, march, *mO* —50 *J. Fischer.*

Speiser Carl, op. 25 Die Wacht am Donaustrande, *TTBB* 1.20 *Robitschek.*

Speiser G. Hopla Tekla, pas red. *Harm (Fanf)* 2— *Kessels.*

Speiser Jos. Schwarze Diamanten, Polka-Mazur, *Z* 1.20 *Krämer.*

Speiser Wilh. *Tormann:* **Op. 5** Morgengebet, *TTBB* 1.20.

- 8 Gute Nacht, *TTBB* 1.20.
- 10 Gebet, *TTBB* 1.55.
- 11 Still! *TTBB* 1.20.
- 16 Ave Maria, *TTBB* 1— n *Schweitzer.*
- 18 Frühlingsahnung, *TTBB* 1.60 *Ulrich.*
- 20 Wilde Rose, Fantasie —80, *TTBB, SATB* à 1.20, *P* 1—.
- 21 Die gekaufte Braut, Operet KA 4.50 *Heidelmann.*
- 23 Zwei Lieder, *TTBB* 1.55.
- 25 Auf dem Wasser, *TTBB* 2.40 *Ulrich.*
- 28 Wiegenlied, *TTBB* 1.20.
- 29 Sommerruh', *TTBB* 1— *Tonger.*
- 31 Die Träne, *TTBB* 1.20.
- 32 Der Lenz ist da, *TTBB* —90 *Hainau*
- 34 Wanderlied, *TTBB* 1.20.
- 38 Wenn sich zwei Herzen 1.20.
- 40 Arion, *TTBB* 3—.
- 41 Allein, *TTBB* 1.35.
- 42 Liebeszeit, *TTBB* 1.35.
- 43 Begräbnis am Nordpol, *TTBB* 2— *H*
- 47 Wenn's immer so blieb', *TTBB* 1.20.
- 49 Ade, mein Lieb, *TTBB* 1.20.
- 50 Ersehntes Glück, *TTBB* 1— *Heic mann.*
- 51 Die Anker hoch! Hurra! Hurra! triotischer Festmarsch, *P* 1.50 n *Eiso*
- 52 Das deutsche Volkslied, *TTBB* 2.20.
- 54 Waldeszauber, *TTBB* 1— *Heidelma*
- 57 Kreuzfidel, *TTBB* 1— *Heidelmann.*
- 58 Wart nit, *TTBB* 2.80.
- 60 Zwei Männerchöre: 1. Stille Liebe, Bitter Leid, à 1— *André.*
- 61 Mein Liebchen ist's, *TTBB* 1— *Rah*
- 62 Im Grase taut's, *TTBB* 1.20.
- 63 Röslein im Dornenfeld, *TTBB* 1.20.
- 64 Zwei Männerchöre: 1. Maienzeit, 2. schied, à 1— *André.*
- 65 O laß mich jubeln, *TTBB* 1.20 *E*
- 66 Am Rhein, *TTBB* 1— *Heidelmann.*
- 67 Der Überfall zu Schlauendorf od.: geprellte Bürgermeister, komische rette, KA u. St 4.50 *Heidelmann.*
- 68 Gott segne das ehrbare Handw *TTBB* 1.20.
- 69 Frühlingslied, *TTBB* 1.20.
- 71 Begrüßungslied, *TTBB* 1.20.
- 73 Das lustige Froschpaar, *TTBB Rahter.*
- 74 Nehmt nur zu ernst das Leben n *TTBB* 1— *Rahter.*
- 75 Deutscher Wald, *TTBB* 1.20.
- 76 Schlummerlied, *TTBB* 1.20.
- 77 Hoho! du stolzes Mädel, *TTBB Rahter.*
- 78 Verzagen, *TTBB* 1.20.
- 80 Jung Dietrich, *TTBB* 3.40.
- 81 Leb' wohl, mein Vaterland, *TTBB*
- 82 Vier Oecher Ledchere: Schöne Lis Stolz Rüesche. Ontroy. Ninana Ker 3.60 *Ende.*
- 89 Da die Stunde kam, daß ich Abs nahm, *TTBB* 1— *Heidelmann.*
- 91 Muttersprache, *TTBB* 1.20.
- 92 In der Fremde, *TTBB* 1—.
- 93 Getreu, *TTBB* 1.20.
- 94 Es war ein Traum, *TTBB* 1.20.
- 95 In seliger Freud': „Es rauscht i Büschen", *TTBB* 1— *Heidelmann.*
- 96 Schlumm're süß, *TTBB* 1.55.
- 98 Sei mir gegrüßt, mein Pfälzer *TTBB* 1— *Heidelmann.*
- 99 Mailied: „Die Vöglein singen wo *TTBB* 1.40 *Heidelmann.*

100 Die Liebe siegt. Posse m. *P* 2.50 *Heidelmann.*
101 Zu zweien: „Heißa, das Frühlingsfest feiern wir frei", *TTBB* 1— *Heidelmann.*
102 The Rose: Tell me, rose with the golden heart, womens voices (Trio), w. *P*, Part —30 *A. P. Schmidt.*
103 Slumber Song: All the birds have sought their nest, womens voices (Trio), w. *P*, Part —50 *A. P. Schmidt.*
104 Nocturne: Have no fear, womens voices (Trio), w. *P*, Part —30 *A. P. Schmidt.*
105 Glockenblumenlied: „Ein Blümlein blüht im Himmelstau", *TTBB* 1— *Heidelmann.*
106 Der hereingefallene Spitzbube, humor. Terzett m. *P* 1.50 *Heidelmann.*
107 In der Teufelsschänke, *TTBB* 1— *Heidelmann.*
108 Verborg'ne Liebe, *TTBB* 1— *Heidelmann.*
109 Im grünen Wald, *TTBB* 1— *Heidelmann.*
112 Es blühen zwei rote Rosen, *TTBB* 1— *Heidelmann.*
114 Fräulein Barbier: „Wenn man sich liebt in Zärtlichkeit", Posse 2.50 *Heidelmann.*
115 Zu früh zurück. Posse 2.50 *Heidelmann.*
119 Rentner Schlau und seine Frau, humor. Duoszene 2.50 *Heidelmann.*
120 Der Zaubergürtel, oder: Die kluge Frau, KA 3.50 *G. Richter.*
121 Das verschluckte Zwanzigmarkstück, KA 3— *G. Richter.*
122 Die geplagte Hausfrau oder Das pfiffige Dienstmädchen, Duoszene 2— *G. Richter.*
123 Poste restante, Duoszene 2— *G. Richter.*
124 Die lustige Witwe in Nöten, Trio 2.50 *G. Richter.*
125 Hoch Zeppelin! Marsch (mit Text) 1.50 *Förster*-Lockwitz i. S.
126 Das verhexte Hotelzimmer, heiteres Singspiel, KA 2.50 *Heidelmann.*
128 Friede ernährt oder Die dummen Bauern u. die schlauen Advokaten, Singspiel 2.50 *Heidelmann.*
129 In den Kartoffeln, Singspiel 3— *Heidelmann.*
130 Abschied vom Rhein, *TTBB* 1.60 *Weber*-Köln.
131 Lebensfreude, *TTBB* 1.20 *Weber.*
132 Der stille Trinker, *TTBB* 1.60 *Weber.*
134 Herero-Liebe oder Der schlaue Wango, humoristisches Singspiel 3— *Heidelmann.*
135 Der schlaue Toni, Singspiel, Duett 2— *Heidelmann.*
Ihr wohl, es hat nicht sollen sein! —20 *Samson.*
Sandy Man, *TTBB* —/2 *Novello.*
Lieder im Volkston: Das Geheimnis. Das Röslein —20 *Samson.*
Merry frogs, *TTBB* —/3 *Novello.*
My heart's dearest, *TTBB* —/2 *Novello.*
Nut, proud a. haughty, *TTBB* —/2 *Novello.*
Schäne 1—.
Wanderlied, *TTBB* 1.20.

Speisezettel, musikalischer Schwank für 6 Männerst 2— *Schott.*

Spelkalle, Roslagsdanser 1.25 *Lundquist.*

Spellanzon A. Sorriso di primavera, mazurka, *2MandG* —15 n *Il Concerto.*

Spelling Bee 3/— *Ascherberg.*

Spelman M. F. Alma redemptoris —30 *Ditson.*

Spence, All Hail! Thou Day of Gladness, anthem —12 *White.*

Spence A. P. *Peck:* Andante cantabile, *V* 2/— n.
- Berceuse, *VP* 2.25 *Schott.*
- Reverie in C, *VcVa* 2/— n.
- Spanish Caprice, *2V* 2/— n.

Spence Edward F. Berceuse 4/— *Ashdown.*
- Serenade 4/— *Ashdown.*

Spence M. M. Hide thy face —/1 *Curwen.*

Spence William R. *Ditson:* A Song of Golden Curls —40 *Ditson, Pond.*
- All hail! —12 *White.*
- Because of You —40 *Ditson, Pond.*
- Behold! —15 *Schmidt.*
- Break forth into Joy —12 *Ditson.*
- Cavatina, *P* —60.
- Eve the Moon Begins to Rise, cradle song —25 *Presser.*
- Flower Song, *P* —50.
- Forever is my heart —40 *Pond.*
- Grand Choeur (D), *Org* 2.40 *Schmidt.*
- Gr. Chorus, *Org* —30 *Schmidt.*
- I was glad when they said —/3 *Curwen.*
- I will magnify Thee —/3 *Curwen.*
- Joyful Heart Gavotte (Toujour Joyeux), *P* —50 n *Presser.*
- Keen the Air and Clear the Sky, hunting song, male voices —15 *Presser.*
- Kissing time —50 *Ditson,* —40 *Pond.*
- Like to a Rosebud is My Fair —40 *Ditson, Pond.*
- Love's Dreaming —50 *Ditson, Pond.*
- Lover's Paradise —40 *Pond.*
- Merry Heart, gavotte, *P* —60.
- My little Sweetheart —40 *Pond.*
- Say but Good night —30 *Pond.*
- Violet —30 *Pond.*
- Wake, ye ransomed, duet —/2 *Curwen.*

Spencer, Edgewood March, *P* —50 *Ellis.*
- Galliam-Galop 5— *Choudens.*
- Gayety, schottische, arr. (Brunner), *Cl, Corn* à —15, *ClP, CornP* à —30 *Gordon.*
- Gussie waltz, *4ms* —50, *6ms* —60 *Ditson.*
- Hawthorne leaves, waltz —50 *Ditson.*
- Mimosa, valse souvenir 6— *Choudens.*
- Orvetta, waltz —10 *Nat. Music Co.*
- Schottisch des étudiants, *P* 1.75 n *Rouart.*
- Schottische brilliant, *V, Fl* à —15, *FlP* —30 *Gordon.*

Spencer A. Monte Cristo, Jr., potpourri, *P* —75 *Ditson.*

Spencer Ad. *Vandersloot:* Garden of Eden —75, chorus p. —10, *Org* —60, *Corn- & Tromb*-solo with *O, FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15, *Corn- & Tromb*-solo with *Mil. Band* arr. (Lee Organ Smith) —75.

- Oh shining light —75, chor. p. —15. *P* —60, *Corn-* & *Tromb*-solo with *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Corn-* & *Tromb*-solo with *Mil. Band* (arr. Lee Orean Smith) —75.

Spencer Alexander (arr.). *Ditson:* Ballyhooly in G —40.
- Mercedes (Monte Cristo jr.) —50.
- Patrol March (Monte Cristo jr.) —50.

Spencer E. *Sulzbach:* A Bougival, duo 5—.
- A Chicago 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- A Choisy-le-Roi 3—.
- A coutufon 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- A deux genoux, *Siéver.*
- A Fouilly 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- A la Française je bois 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- A la Garenne-Bezons, *Jamme-Bordellay*-Paris.
- A la monte, *Siéver.*
- A la Russie 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- A mon aimée! Romance bouffe, *Edition musicale de Paris qui chante.*
- A mon italienne 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- A Nogent-sur-Marne 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- A nous la claque 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- A Paris 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- A qui que je plais 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- A quoi que c'est bon les hommes 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Abandonnée, romance, *Ch. s.* 1— *J. Ferrand*-Paris.
- Adieu l'amour 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Adieu la môme 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Adieu Ninon 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Admirez Sapho 1—, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- Afficheuses, *Ondet.*
- Ah! c'est crevant 3—.
- Ah! Constant! t'es rien sciant 3—.
- Ah! Félix 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Ah! Leon! *Répertoire réunis.*
- Ah! Mélie j't'en supplie 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Ah! que' malheur 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Ah! Truffard 3—.
- Aie! Monsieur, comment m'trouves-tu 3—.
- Ali-Baba 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Allons à Moscou 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Allons à Suresnes 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Allô! l' téléphone! Chansonnette, *Aux Répertoires réunis.*
- Alphabet d'une cocotte 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Alphabet d'un gommeux 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Alphabet d'un potache 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Alphonse 3—.
- Ambulancière 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Ami de l'ami 3—.
- Amoroso, duo 2— n.
- Amour à l'enchère, duetto 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Amour, c'est de la blague! *Répertc mondain.*
- Amour de rose 1— n, *Ch. s.* —35 n *I gellier.*
- Amour en Auvergne 3—.
- Amour et Chiffons, *Siéver.*
- Amour et musique 3—.
- Amoureuse de Vincent, chansonnette. *I tion musicale de Paris qui chante.*
- Amoureuse d'un tapin 3—.
- Amoureux 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigell*
- Anatole 3—.
- Aneries, duo 3—.
- Aneries, duo 3— n.
- Anges 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labonde.*
- Anglais de la cocotte, *Siéver.*
- Anniversaire du combat 1—, *Ch. s.* — *Bigot.*
- Apporte, Arthur! Légende japonaise.
- Arbre fruitier 1— n, *Ch. s.* —35 n *bonde.*
- Arrosons-nous 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Arthémise 3—.
- Assez de gigolettes 1—, *Ch. s.* —30 *Bi*
- Assommoir 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigell*
- Asticot 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Attends-moi! *Siéver.*
- Au bon marché 3— *Eveillard.*
- Au clair de la lune 1—, *Ch. s.* —30 *Bi*
- Au diable, au vert 3— *Eveillard.*
- Au même verre 3—.
- Au plaisir et bonne chance, *Guéprotte*
- Au son de la trompette 1— n, *Ch. s.* — *Puigellier.*
- Aubade boulevardière 1—, *Ch. s.* — *Puigellier.*
- Aubade du siffleur, chans. à siffler 1- *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Auto d'amour, rondeau, *Siéver.*
- Autour de mon bidon 3—.
- Autres font! *Labbé.*
- Aux butles Chaumont 1— n *Puigellie*
- Aux Provisions, *Siéver.*
- Avec un bon de l'exposition 1— n, *Cl* —35 n *Labonde.*
- Avec un peu d'sauce, *Siéver.*
- Avec un p'tit bout, ou Pour deux s *Labbé.*
- Avec un p'tit plat d' deux sous 3— *E lard.*
- Aventure d'un garde 1— n, *Ch. s.* — *Puigellier.*
- Aveu de Suzon 1— n, *Ch. s.* —35 n *bonde.*
- Aveugle de St. Mandé 1—, *Ch. s.* —30 *got.*
- Avez-vous vu ma femme? 1—, *Ch. s.* *Bigot.*
- Avorton 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Bain de Merluchard 1— n, *Ch. s.* — *Puigellier.*
- Baiser, *Ch. s.* —35 *J. Ferrand*-Paris.
- Baiser volage, chanson, *Répertoire sien.*
- Baisers, *Siéver.*
- Bal d'Apaches, chansonnette, *Joullot.*
- Bal des loufoques 1—, *Ch. s.* —30 *B*

Bambocheurs de nuit 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
Baptême d'une fauvette 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
Baronne de Carcasonne 3—.
Bascule à surprise 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Bas-Meudon 3—.
Bastringuinette 3—.
Bataillon des amours 3—.
Bataillon des soupeuses 3—.
Bâton de la cheffesse 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Beau savetier 3—.
Beautiful Gates, 4 part-song etc. —06 n *Echo.*
Beaux facteurs 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
Belle Angelina 3—.
Belle Gismonda 1— n *Puigellier.*
Belle lurette 1— n *Puigellier.*
Belle Marsala 1— n *Puigellier.*
Berceuse au nouveau-né, *Siéver.*
Berdouillette, *Maurel.*
Bergère au Tyrol, *Jamme-Bordellay*-Paris.
Bergère tyrolienne, *Siéver.*
Besoin d'amour, chanson-bouffe, *Joullot.*
Bethlehem, *S* & quart. —/2 *Curwen.*
Bézemond 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Bidois amoureux 1.50 n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Bidouillot et Rosalinde, opérette en un acte, *Répertoire parisien.*
Bien partagé, *Siéver.*
Bigourneaux 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labonde.*
Bijoutiers 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
Billets d'amour 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
Billets de logement, chansonnette, *Joullot.*
Bisse! Bisse! *Oberweiler.*
Bistoki 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Blackberries-Valse brill. *P* 2— n *Siéver.*
Blagues à deux ronds 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
Blanchisseuse et le conducteur 3—.
Blondinette 3—.
Bombance et Mont-de-Piété 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Bon train, *Siéver.*
Bon vitrier 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Bonniments du fumiste, *Siéver.*
Bonjour, docteur, chansonnette, *Maurel.*
Bonne à tout faire 3—.
Bonne du curé, chansonnette, *Ch. s. J. Gerrand.*
Bonnes odeurs 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Bonnet de Nichette 3—.
Bonsoir Ninon 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
Boucher amoureux 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Bouchon des becs-salés 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
Bouffeuses des kilomètres 3—.
Boulotteurs 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Bouquet de l'Alsacien 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
Bouquet de Lucas, *Labbé.*
Bourguinette —75 n *Puigellier.*
Bouton de ma porte 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Boxi Boxons! *Siéver.*
Bras de St-Roch 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Ça Ballotte 1— n *Rouart.*
C'est dans le bois 3—.
C'est dommage 3—.
C'est la chance 3— *Eveillard.*
C'est la fête, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
C'est la République, chansonnette, *Maurel.*
C'est la Révolution, *Siéver.*
C'est l'bon Dieu 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
C'est l'courant! *Guéprotte.*
C'est le funiculaire 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
C'est le nouveau jeu 3—.
C'est le printemps, *Joullot.*
C'est ma bonne amie 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
C'est Métella 3—.
C'est papa qui casque, *Joullot.*
C'est pas d' l'amour, *Joullot.*
C'est pas du Miel 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
C'est pas rigolo 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
C'est plein d'espions, *Siéver.*
C'est pour l'honneur, *Siéver.*
C'est si bon les hommes! Chansonnette, *Maurel.*
C'est si bon quand on s'aime, *Siéver.*
C'est toi, Champagne! Chanson, *Gallet.*
C'est un beau rêve! Chanson, *Jamme-Bordellay*-Paris.
C'est un cham qui v. d'Afrique 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
C' que c'est embêtant c' que c'est amusant 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
C' qu'elle est joyeuse! *Maurel.*
C' que j' monte! Chansonnette, *Edition musicale de Paris qui chante.*
C' qu'ils sont rigolos 3—.
Ça mijotte! *Siéver.*
Ça me fait mal 1—, *Ch. s.* —30 *Abot.*
Ça n'va jamais plus loin 3—.
Ça n'vaut pas l' pognon! Chansonnette, *A la Gamme.*
Ça sent le bouchon! 3— *J. Bordelay*-Paris.
Ça vous coût'ra peau d' balle! *Répertoire parisien.*
Cabaret des bout-en-train 3—.
Cadeau du trottin, chanson-rondeau. *Digoudé.*
Cadéripette 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Cadet-Roussel 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
Cambrousienne, *Bordelay.*
Camomille, *Maurel.*
Canards du boulevard 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Cantilène pour ma mie, *Siéver.*
Cantinière zouave 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Capital de Lise 3—.
Capote 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
Caramba-carambo 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Carmagnolons 3—.
Carnovienne 2—, *Ch. s.* —35 n, *P* 2— n *Choudens.*

- Carotte du jardinier 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Ce que dit le pinson 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Ce que j'aime mieux, *Siéver.*
- Ce que j'gobe la Parisienne 1—, *Ch. s.* —35 *Labonde.*
- Ces petites femmes-là 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Cesse de dormir, mignonne 3—.
- Ceux que l'on aime, *Deplaix.*
- Ceux qu'en rigolent, chansonnette, *Impr. Ghidone et Co.*-Paris.
- Chabutons et rigolons 3—.
- Chambre des députés 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Chameau de la cocotte 3—.
- Chand d'plumeaux, *Maurel.*
- Chanson art nouveau, *Siéver.*
- Chanson de Lisette 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Chanson des miaous, *Deplaix.*
- Chant de la gondole 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Chantez-nous des chansons françaises! *Joullot.*
- Chantons Floréal 3—.
- Chantons la farandole 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Chapeaux de femmes, *Costil.*
- Chapelet 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Charlot-Polka 1.75 n *Rouart.*
- Chateminette, danse nouvelle, *P, Siéver.*
- Chemin de l'amour 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Chemin de St. Gourde 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Chenapan de Zizi-Paupan 3—.
- Chéri des femmes 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Chevaliers de la bamboche 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Chez Kolbutz, scène à danses 5—.
- Chez mon générale 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Chinois et Domino, duetto, *Maurel.*
- Chochottes de Paris 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Choréographie, scène à danses 5—.
- Cinq rue Breda 3—.
- Clara 3—.
- Clarinette et violon 3—.
- Cloches de cheux nous 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Clos aux lilas 1—, *Ch. s.* —30 *Meuriot.*
- Cocher guignard, *Deplaix.*
- Cocotte 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Cocotte-cheval 3—.
- Cocott's house 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Cocotte novice 3—.
- Coeur brisé 1—, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
- Coeur de gigolette, *Siéver.*
- Coeur de moineau, *Répertoire parisien.*
- Coeur de veau 3—.
- Colère des saints, chansonnette, *Deplaix.*
- Colin-Colinette 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Collégien choréographe, chansonnette, *Deplaix.*
- Colleuse d'affiches, *Siéver.*
- Come, Jenny, *ATTB* (edt. by Ed. Brascombe) —/3 *Bayley.*
- Comme elles flirtent, chansonnette, *plaix.*
- Comme une petite folle 1— n, *Ch. s.* —3 *Puigellier.*
- Comment elles parlent, chansonnette, *pertoire mondain.*
- Comment j'm'y prends, chansonnette, *Jo lot.*
- Commérages, polka 3—.
- Concierge du 42, *Siéver.*
- Concombre, chansonnette-monologue, *det.*
- Concours de pochards 1— n, *Ch. s.* —3 *Puigellier.*
- Confetti des parisiens 1—, *Ch. s.* —30 *got.*
- Conseils de la grande-soeur 1— n, *Ch* —30 n *Société nouvelle.*
- Conseils de Malaquais 3—.
- Consigne est sévère, *Siéver.*
- Contrefaçons, *Siéver.*
- Coquette et Roublard, duetto comique.
- Cornue? *Siéver.*
- Corps des pipelots 1— n, *Ch. s.* —35 n *gellier.*
- Cote 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Coucou la Conaky, chansonnette, *Ch* —35 n *G. Simon*-Paris.
- Coup de tampon 1—, *Ch. s.* —30 *Bigo*
- Coureur de Buffalo 1—, *Ch. s.* —30 *Bi*
- Courte Echelle, chansonnette comique, acc. *Pascal.*
- Crême de pudeur 1— n, *Ch. s.* —35 n *gellier.*
- Cuirassiers et Carabiniers 1— n, *Ch* —35 n *Puigellier.*
- Cuirassiers au couvent 1— n, *Ch. s.* — *Puigellier.*
- Culotte du menusier 1—, *Ch. s.* —30 *B*
- Cures d'un Marseillais 1— n, *Ch. s.* — *Puigellier.*
- Cyrano de Bergerac 3—.
- D'jelma la brune 1—, *Ch. s.* —30 *Big*
- Dans la tann'rie 1—, *Ch. s.* —30 *Big*
- Dans l'autre vie, fantaisie milit. *Siév*
- Dans les coulisses 1— n, *Ch. s.* —35 n *gellier.*
- Dans ma maison 1— n, *Ch. s.* —35 n *gellier.*
- Dans mon régiment, av. parlé 3—.
- Danse en tous lieux, scène à danses 6
- Danses carnavalesques, chanson 1.50 n *s.* —35 n *Puigellier.*
- Danses de Pitou, scène comique à da *Siéver.*
- Danseur fin de siècle, scène à danses
- Danseur jadis, gr. scène à danses 6
- Danseur populaire, scène à danses 6—
- De fil en aiguille 3—.
- De l'hiver au printemps, *Costil.*
- De Marseille à Suresnes 1.50 n, *Ch. s.* — *Puigellier.*
- Débinette, *Guéprotte.*
- Déformés 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*

Demandes incomprises, *Répertoire parisien.*
Demoiselle de Mexico, *Joullot.*
Depuis qu'il n'est plus tambour 3—.
Depuis la liberté 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
Désarmement 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Désillusion 3—.
Désir et Plaisir, chansonnette.
Deux Cochons, chansonnette, *Joullot.*
Deux jours de l'an 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
Deux témoins 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
Diabolo, *A la Chanson moderne.*
Dictionnaire Lafrousse —35 n *Labbé.*
Dirigeable militaire, *Siéver.*
Dites-le-moi! *Ondet.*
Do re' mi fa sol la 3—.
Don Juan balladeur, *Maurel.*
Dors, mon chéri 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
Douleur du drapeau 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Droguiste, chansonnette, *Maurel.*
Du temps de Jésus-Christ 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
Duc et la bergère 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
Écarté, *Impr. Ghidone et Co.*-Paris.
Écureuil de Louisette, *Siéver.*
Effluves d'amour 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Eh! Sophie tu perds ton chignon 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Elle a perdu son chapeau 3—.
Elle a sa trompette 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
Elle a trompé son père 3—.
Elle est en l'air 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Elle est en or 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
Elle marchera 3—.
Elles sont en or 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
Emile 3—.
Emplettes 3—.
En allant à Chaillot 3—.
En allant à Longjumeau 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
En avant, marche chantée 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
En avant le plaisir 3—.
En ballon, chansonnette, *Maurel.*
En courant, *Siéver.*
En scarpolette, *Siéver.*
En r'venant d'Asnières 3—.
En revenant de Châlons 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labonde.*
En revenant de la foire 3—, *Ch. s.* 1— *Bornemann.*
En revenant de permission 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
En route pour Cythère! *Répertoire parisien.*
En route pour Paris, *Digoudé.*
En Russie 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
En société, chanson à danse 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
En suivant la musique 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
En suivant la p'tite flûte, *Siéver.*
En trottant avec un trottin, *Répertoire parisien.*
En voulez-vous 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Encore un doux baiser 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
Enfants de Paris 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Enfants, j'ai vu tout ça 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Enfin du régiment 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
English parigotte, *Répertoire parisien.*
Entre les deux 3—.
Epic' mard de la rue des Lombards 3—.
Epreuve... après la lettre, chansonnette, *Joullot.*
Ernest chez la marquise, *Aux Répertoires réunis.*
Escargot de Bourgogne 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Escrime et chahut 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Espère! *Répertoire parisien.*
Esprit nouveau 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Essayez-en 3—.
Et Arthur 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Etapes de tendron, chansonnette, *A la Gamme.*
Eternels refrains, *Joullot.*
Etre facteur, *Siéver.*
Etrennes de la France 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
Etrennes de l'orphelin 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
Examen de médécine, *Siéver.*
Excitants 3—.
Fâcheuse méprise! Chansonnette, *Jamme-Bordelay.*
Faites-moi le plaisir 3—.
Famille Pipelet 1.75 n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Fanfare en carton 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Fanfare de Mézy 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
Fantassin ou artilleur 3—.
Faust à Paris, chansonnette, *Aux Répertoires réunis.*
Faut d' l'amour, *Guéprotte.*
Faut de l'entrainement 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Faut-il le faire voir 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Faut pas le dire 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
Faut pas s' geuer 3—.
Fée Verte, chanson, *Joullot.*
Femme-Cocher, *Tournayre.*
Femme du 13 jours 3—.
Femme sans tête 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
Femmes d'aujourd'hui, chanson comique. *Répertoire parisien.*
Femmes et les Fleurs, *Maurel.*
Femmes et roses 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
Femmes! hou! 3—.
Femmes sont des anges! Chansonnette, *Maurel.*
Ferme ton robinet! Chansonnette, *A la Gamme.*
Fétards en ballade 3—.

- Fête d'Eloi 3—.
- Fête d'Exupère 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Fête des hirondelles 3—.
- Fête d'Octavie 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Fête vénitienne 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Fifrelin, *Siéver.*
- Fille à Lisa 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Fille à ma tante 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Fille à Nicolas 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Fille à Poivribus 3—.
- Fille au père Michel 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Fille aux pruneaux 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Fille du marchand de vin 3—.
- Filles 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Filles de chez nous 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Fillettes tricolores 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Fillettes de cheu nous 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Fils à beau fouinard 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Fils à Dagobert 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Fini! Chanson-monologue, *Répertoire parisien.*
- Flageolet de Nicaise 3—.
- Flâneurs 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Fleur de gaza 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labonde.*
- Fleur de pampas, chansonnette, *Guéprotte.*
- Fleurettes tricolores 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Flûte à Lucas 3—.
- Foire d'Androuille, duo 3—.
- Foire d'Andouille 3—.
- Foire aux nichons 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Fraises du bois joli 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Fraises et Chablis 3—.
- France à Madagascar 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Frimousses Parisiennes, *Maurel.*
- Froid'ment, il en prend! *Aux Répertoires réunis.*
- Frôleuses parisiennes 3—.
- Froussard! *Répertoire parisien.*
- Gabrielle Bompétard 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Galanterie, *Siéver.*
- Gamelle du troupier 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Garçons marchands de vins 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Gavrochette 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Gendarmes 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Gendre à Dagobert 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Général Fantôme 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Générale 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Généraux de France 3—.
- Gens d'Houilles 3—.
- Gentil bataillon, marche 4—.
- Gerbe d'amour, *Joullot.*
- Gigolette et Gigole, duo av. danse 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Gloire à Carnot 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Godino, o godinette 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Gogosse adoré, *Guéprotte.*
- Gommeux loufoc, chansonnette, *Deplaix.*
- Gontran et Nana, duo 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Gorgonzola, *Siéver.*
- Grotte au lilas 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Guet va passer 1— n, *Ch. s.* —35 n *P gellier.*
- Habitué du café, *Maurel.*
- Hé, Bastien, cramponne-toi bien 3—.
- Hé, c'est la vie! chansonnette, *Maurel.*
- Hé hou hop 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigell*
- Hector et Sabine, *Siéver.*
- Heure des aveux 1— n, *Ch. s.* —35 n *P gellier.*
- Heure révolue, *Siéver.*
- Heures militaires 1— n, *Ch. s.* —35 n *P gellier.*
- Histoire de cantine 3—.
- Histoire d'un ermite, *Ch. s.* —35 n *P gellier.*
- Homme à barbe 1— n, *Ch. s.* —35 n *P gellier.*
- Horizontale polyglotte, *Répertoire m dain.*
- Hortensia 3—.
- Hotel des trois cocus 1— n, *Ch. s.* —3 *Puigellier.*
- Houpe 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Hymne à l'amour, valse brillante 1.7 *Maurel.*
- Il à la pépie 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Il est en or 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Il était temps 3—.
- Il était une rosière 1—, *Ch. s.* —30 *Big*
- Il m'a chipé ma photographie 3—.
- Il ne r'viendra pas! *Jamme-Bordel* Paris.
- Il y a d' la femme! chansonnette, *Joul*
- Illusion espagnole, *Siéver.*
- Ils sont en or 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Inconsolable (ou l'Homme noir), *Maurel*
- Infernale fanfare 3—.
- Infirmités de ma soeur 1—, *Ch. s.* — *Bigot.*
- Insensible, *Siéver.*
- Insecticide, scène comique, *Ondet.*
- Intentions présidentielles, *Ch. s.* —3 *Siéver.*
- Intitulés rigouillards, *Siéver.*
- Intrigue de cour, duetto.
- Invalo et trottin 1— n, *Ch. s.* —35 n *P gellier.*
- Invitations mondaines 2.50 n, *Ch. s.* —3 *Puigellier.*
- Ils pensaient à la France, chanson patr tique 1— n, *Ch. s.* —30 *Abot.*
- Jardin d'amour, *Siéver.*
- Jarretière de la mariée 1— *Ferrand.*
- J'ai l' doigt qui m' démange, *Siéver.*
- J'ai mal au coeur 3—.
- J'ai mon pompier 1— n, *Ch. s.* —35 n *P gellier.*
- J'ai mon sapeur 3—.
- J'ai perdu ma soeur 1—, *Ch. s.* —30 *Big*
- J'ai perdu mon Ugène 1— n *Puigellier.*
- J'ai vu la r'vue 5— *Maurel.*
- J'aime la femme! *Costil.*
- J'aime les hommes 1—, *Ch. s.* —30 *Big*
- J'arrivons d' Paris 4— *Eveillard.*
- J'arrive de Perpignan 1— n, *Ch. s.* —3 *Puigellier.*

J' dîne chez Loulou! chansonnette, *Costil.*
J'en ai un' petite, *Siéver.*
J'en ai trois 3—.
J'escorte les lignards! chansonnette, *Répertoire parisien.*
J' fait des béguins, av. parlé 3—.
J' habite chez ma tante 3—.
J' m'enfoutistes 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
J' n'ai pas l' temps 3—.
J' n' peut plus 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
Je pantalonne, *Siéver.*
J' suis heureux, *Guéprotte.*
J' vas les faire divorcer 3—.
J' veux divorcer 3— *Eveillard.*
J' veux un amant, *Maurel.*
J' viens d' me faire photografier 3—.
J' viens pour rigoler 3—.
J' vois tout en bleu 3—.
J'y en ai mis un? *Siéver.*
Jalousie, *Siéver.*
Jambe en bois, *Siéver.*
Je cherche ma sirène 3—.
Je cherche un jeune p'tit homme 3—.
Je fais l' nu, *Siéver.*
Je frétille 3—.
Je l'aimais tant! romance, *Jamme-Bordelay*-Paris.
Je m'appelle Angèle 3—.
Je march' comm' ça! chansonnette, *Répertoire parisien.*
Je m'incline devant la beauté 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Je m' lance dans le monde 3—.
Je n'en ai qu' une 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Je n' peux pas! *Siéver.*
Je ne sais pas tout, *Ondet.*
Je ne suis pas pompette 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Je ne veux rien savoir 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Je n'y vais pas 3—.
Je pantalonne, *Siéver.*
Je paye tout' sa dépense 3—.
Je pose pour les torses 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Je ramasse des épingles, *Siéver.*
Je suis bidard, *Guéprotte.*
Je suis électrisée! chansonnette, *A la flamme.*
Je suis fin d' siècle 3—.
Je suis fumeuse 3—.
Je suis première! *Lorel.*
Je suis solide! chansonnette-monologue 3— *Répertoire mondain.*
Je suis tout guilleret, av. parlé 3—.
Je t'aimerai toujours 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Je te ferai voir, sérénade 3— *Ondet.*
Je viens de divorcer, *Oberweiller.*
Jean Pitou 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Jeanneton la belle fille, *Siéver.*
Jeune Première, chansonnette, *Joullot.*
Jolie Blonde, chansonnette, *Joullot.*
Jolies terrassières 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Joueuse 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Joujoux français, chansonnette, *Deplaix.*
Journaux pour rire, *Joullot.*
Joyeux Ataxique, *Joullot.*
Joyeux Gambilleur, *Siéver.*
Joyeux héritier, *Siéver.*
Joyeux pochard 3—.
Jules 3—.
Jules fait rire tout le monde 3—.
Kakaôdo 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
Képi 3—.
Kif-Kif Angleterre, *Guéprotte.*
Kurikuka, scie maladive, *Ondet.*
Lahure 3—.
Langage de l'amour, *Siéver.*
Langage du sifflet, chanson à siffler 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Langage tyrolien, *Maurel.*
Larmes d'enfant, drame intime, *Siéver.*
Le voilà parti, chansonnette, *Maurel.*
Leçon de balançoire, *Aux Répertoires réunis.*
Leçon d'aéroplane, *Siéver.*
Leçon de déshabillage, *Siéver.*
Leçon de musique 3—.
Légende du mouchoir 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
Lena 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Lettre à mon Agénor 3—.
Lettre de la petite soeur, *Maurel.*
Lettre rouge, chanson réaliste, *Siéver.*
Libellule, chansonnette 3— *Benoit.*
Lisette a pris mon coeur 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
Loc de pardon, *Thomas.*
Lohengrine, Lohengrin 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
Lolotte à l'auto! *Maurel.*
Loulou y es-tu? 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
Louloula 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Loup au bois, *Maurel.*
Ma brunette est partie 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
Ma femme, c'est une pêche, chansonnette 3— *Noël.*
Ma femme est candidate, *Siéver.*
Ma femme est dans la pomade 3—.
Ma grosse nounou 3—.
Ma mignonnette 3—.
Ma Ninette aux yeux bleus 1—, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Ma p'tite chanson, *Siéver.*
Ma petite chopinette 3—.
Ma petite Louchonne! *Delormel.*
Ma soeur et mon cochon 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Ma soeur Ursule 3—.
Ma tante Gigolard 1— n *Puigellier.*
Ma Titine 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
Ma vieille rombière, *Siéver.*
Ma Virginie 1— n *Rouart.*
Madame l'ordonnance, chanstte. *Jamme-Bordelay*-Paris.
Madam' Pynar, *Siéver.*
Madame Zéphir 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Madeleine à la fontaine 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Madeleine de Commercy 3—.
Mademoiselle Tra-la-la 3—.

- Mademoiselle Trottin 1— n *Puigellier.*
- Mais z'oui, *Guéprotte.*
- Maîtresses à totole 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Malices de l'oeil 3—.
- Mam'zelle Adèle, *Guéprotte.*
- Mamz'elle Caprice 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Mam'zelle Dagobert 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Mamzell' à l'oeil fripon 3—.
- Mamzell' Pompette 3—.
- Mamzelle Jemenfou 3—.
- Mamzelle Kikiriki 3—.
- Mamzelle Lutin 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Mamzelle Morniflette, scène à danses 6—.
- Mamzelle Pétard, *Jamme-Bordelay*-Paris.
- Mamzelle Quatresous 3—.
- Mandolina 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Manies de la parisienne 3—.
- Marche à la lune, chanson com. 3—.
- Marche Boulevardière, solo ou choeur à l'unisson 1.70 n, *Ch. s.* —35 n, *P* 1— n *Enoch.*
- Marche coloniale, chant 3—.
- Marche conjugale 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Marche des félibres 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Marche des fous, *Siéver.*
- Marche de marcheuses, chantée, *Siéver.*
- Marche des P'tits Griffons, *Maurel.*
- Marche des séminaristes 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Marche des sous-offs 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Marche des suisses 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labonde.*
- Marche des treize jours, chanson 5—.
- Marche des treize jours, *P* 5—, simpl. 3—, *4ms* 7.50.
- Marche des eunuques 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Marche des vieux garçons 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Marche ensoleillée, *Siéver.*
- Marche Franco-Russe 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Marche matrimoniale, chansonnette-marche, *Deplaix.*
- Marcheur arthritique, chansonnette.
- Marcheuse américaine, *A la Gamme.*
- Marchez au bonheur, chansonnette, *Maurel.*
- Mari d' la cochère 1— n *Oberweiller.*
- Mariage de Labiscotte 1— n *Puigellier.*
- Mariage de la lune, *Siéver.*
- Mariage du croque-mort, *Siéver.*
- Marmite 1— n *Puigellier.*
- Marsouins 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Mazurka blagueuse, *Guéprotte.*
- Méfie-toi, Lisette, *Pathé.*
- Meilleure Chose? *Siéver.*
- Ménage Ronchonot 1— n *Puigellier.*
- Mendiant du Pont-Neuf 3— *F. Vargues*-Paris.
- Mercanti fin de siècle 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labonde.*
- Mère Fontaine et Père Robinet 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Mère Pélard 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Merle amoureux, *Guéprotte.*
- Merloche et Merlu, *Guéprotte.*
- Mes débuts 3—.
- Mes deux amoureux 1— n *Puigellier.*
- Mes faveurs, *Siéver.*
- Mes hommes politiques, *Maurel.*
- Mes petits coups, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Mes soeurs jumelles 1—, *Ch. s.* —30 *Big*
- Mes tripes, *Siéver.*
- Messieurs les dragons 1— n, *Ch. s.* —3 *Puigellier.*
- Métiers de ma soeur, *Bordelay.*
- Métro Chaud, *Siéver.*
- Métro-Politaine, *Siéver.*
- Mets-y donc... la main, *Labbé.*
- Microbes à cholèra, *Siéver.*
- Midi, minuit 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Mignonne un p'tit bécot 3—.
- Mignonnette 3—.
- Milord Balabrelock 1— n, *Ch. s.* —3 *Puigellier.*
- Minie Touche-à-tout 3—.
- Miniature 3—.
- Miss-cocotte 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puig lier.*
- Miss Batifole 3—.
- Moi j'en veux 3—.
- Moiselle 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Moisson des coeurs 1—, *Ch. s.* —30 *Bi*
- Môme Beautèf, *Siéver.*
- Môme qui riait si gentiment! Chans *Aux Répertoires réunis.*
- Momentanées 3—.
- Mon beau frère 1—, *Ch. s.* —30 *Bigo*
- Mon beau Jojoles, *Siéver.*
- Mon casse-noisette, *Siéver.*
- Mon Dieu, qu'est-c' qui s'passe? *Joullo*
- Mon galant jardinier 3—.
- Mon gros Totor, chansonnette, *Siéver.*
- Mon Guignol en bois, *Labbé.*
- Mon invention 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Mon homme et les dieux, chansonne *Costil.*
- Mon liquidateur, chansonnette, *A la Ch son joyeuse.*
- Mon oncle l'Invalo 1—, *Ch. s.* —30 *Bi*
- Mon oncle vélo, tante bicycl 1—, *Ch.* —30 *Bigot.*
- Mon pensionnaire 1— n *Puigellier.*
- Mon p'tit lézard, *Maurel.*
- Mon petit balala 1— n, *Ch. s.* —35 n *P gellier.*
- Mon petit laïtou 1— n, *Ch. s.* —35 n *P gellier.*
- Mon petit secret, chansonnette, *Répert parisien.*
- Mon sénateur, chansonnette, *Maurel.*
- Mon voisin cycliste, *Siéver.*
- Monôme de députés, *Maurel.*
- Monsieur Caprice 1— n, *Ch. s.* —35 n *P gellier.*
- Monsieur Flic-Flac, scène à danses 5—
- Monsieur Picolo 3—.
- Mossieu tout un 1—, *Ch. s.* —30 *Bigo*
- Mouche à Berthe, chansonnette, *Paye*
- Moumoute, chansonnette, *Siéver.*

Mouni Mouna 1— n *Puigellier.*
Mousse en bordée, scène à danse 4—.
Moustille? Chansonnette comique à refrain, *Maurel.*
Museaux fins 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Musique des agents, *Joullot.*
Musique en goguette 3—.
N'poussez pas, *Maurel.*
Nationalités féminines, *Aux Répertoires réunis.*
Ne pleure donc-pas, *Siéver.*
Nécessaire de Nini 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
Nervoseska 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Nibé! Nibé! Nib! 1— n *Pathé.*
Nidja, chanson orientale 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Nini Bravache 3—.
Noce à Cocufier pochade 1— n.
Noce à Fanchette 3—.
Noce à Grattelard 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Noce d'Adèle 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Noce d'Alphonse 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
Noce d'un chef d'orchestre 3—.
Noce des crampes, *Siéver.*
Noeud de cravatte 3—.
Non papa, voui mama 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
Nos bataillons scolaires 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
Nos bons ramolis 3—.
Nos Boul'vardières, *Siéver.*
Nos braves soldats 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
Nos p'tites balades, *Ondet.*
Nous étions deux 3—.
Nouve le Cythère 3—.
Nuit de réveillon, *Siéver.*
Nuits de femme, *Siéver.*
Numismate 3—.
Nymph of the wave, waltz, arr. (F. M. Reinhardt), *P* —60 *Brainard.*
O Sainte Marie 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Obélisque à Francisque, *Siéver.*
Obsession mattchiche, *Rouart.*
Odyssée d'une cocotte 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
Odyssée espagnole 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Oeuvre du diable, chansonnette, *Deplaix.*
Oguste, maz. 1.50 n *Puigellier.*
Oh! Oh! les pruneaux, *Labbé.*
Oh! qu' c'est bon! Chansonnette, *M. Bordellay*-Paris.
Oh! voui!!! Chanson militaire, *Guéprotte.*
Ohé conducteur! 3—.
Ohé, Malvina 3—.
Ohé! vive la gaîte 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Oiseaux de la Lorraine 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
Ombrellomanie, grande scène avec danses, *Costil.*
On n'est pas Chinois 3—.
On n'est pas gourde 3—.
On restaure la porte St. Dénis 3—.
On s'aimait si tant, *Siéver.*
Onésiphore, chansonnette, *Siéver.*
Opinion du vicaire 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labonde.*
Oui, Jésus! Chansonnette, *Siéver.*
Ouvrien citoyen 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
Ouvrier parisien 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
Ouvrière qui passe 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
P'tit bout brûlant, *Labbé.*
P'tit chat de Lison 3—.
P'tit Frisson, *Aux trois bémols*-Paris.
P'tit noir 3—.
P'tite Branche de lilas, *Maurel.*
P'tite Chose, *Aux Répertoires réunis.*
P'tite Maison de Suzon, chansonnette, *Siéver.*
P'tites Femmes soldats, *Siéver.*
P'tit's Fleuristes, chansonnette, *Siéver.*
P'tits bleus 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
P'tits Cochons, *Charamande*-Paris.
Petits Loulous, chansonnette 1—, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
Pan Pan, chansonnette, *Joullot.*
Pan, pan berlingo 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
Panache et moustache 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Panama 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
Pandorre d'Andorre 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Papa robino 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
Par un temps de neige, chanson, *J. Bordelay.*
Paris-cocotte 1— n *Puigellier.*
Paris en ballade 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
Paris-frétillon 1— n *Puigellier.*
Parisiens parisiennes 1— n *Puigellier.*
Partageuse, *Siéver.*
Pas d'sots métiers 3— *Eveillard.*
Pas faits pour ça, *Siéver.*
Pas si vite, *Siéver.*
Pauvre Chatte, *Siéver.*
Pauvre clarinettiste, duetto.
Pauvre Jules 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
Pauvres parisiens 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Paysan 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Peau de balle et bal de crin 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Peau-valse 1— n *Puigellier.*
Pendant qu' Arthur voyage 3—.
Père Mathieu 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
Père la pudeur 1— n *Puigellier.*
Perle du village, *Maurel.*
Perroquet du commandant 3—.
Pétardiers 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Petit Biribi 3—.
Petit bout 1— n.
Petit Marin, chanson, *Paris-Chansons.*
Petit tapin amoureux 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
Petite femme parisienne, adaption de la chanson anglaise „The Honeysuckle and the Bee" d'A. Fitz et W. H. Penn, arr. (E. Spencer), *Joubert.*
Petite Fleur bleue, *Siéver.*
Petite Nana 3—.
Petite Novice, *Jamme-Bordellay.*

- Petite peste! Chanson, *J. Bordelay.*
- Petite Veuve, *Aux Succès.*
- Petite Vibration, *Oberweiler.*
- Petites blanchisseuses 3—.
- Petites Carottes, *Siéver.*
- Petites fabouriennes 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Petites reporters 3—.
- Petits bidons 3—.
- Petits lignards 1— n *Puigellier.*
- Petits Ratés, chansonnette, *Siéver.*
- Petits rats 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Petits Toquets, chansonnette, *M. Bordellay.*
- Pétomane 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Pharmacien rigolo, *Guéprotte.*
- Phases du mariage, *J. Bordelay.*
- Photographie nouvelle 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Pieds de Tourlouchon, chansonnette, *J. Bordellay.*
- Pierre lithographique, *Ondet.*
- Pigoche et Boudavanbras, duo 3—.
- Pipes 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Piquette-Polka 5— *Joubert.*
- Piripipih! *Siéver.*
- Pistonade Ogustinale, polka 1.50 n *Puigellier.*
- Pitou chez Pirou 3—.
- Placement embarrassant, duo comique.
- Plaignez ma soeur 1— n *Puigellier.*
- Plumet de la cocotte, *Oberweiler.*
- Plumet et pompon 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Plus moyen d'rire 3—.
- Pochard mondain 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Poêlier 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Pointure 1— n *Puigellier.*
- Poireaux, *Siéver.*
- Poisson d'Eugène 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Poivribus 3—.
- Polka du Chambertin, polka 1.25 n *Puigellier.*
- Polka des cocus 3—.
- Polka des oeufs sur le plat 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Polka des pierreuses 1— n *Puigellier.*
- Polka du chambertin 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Polka du chambertin 1.75 n, *Ch. s.* —35 n *Puigelliers.*
- Polkons, messieurs 3—.
- Pommade du p. Koguelhâffe, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Poste restante 1— n *Pathé.*
- Pot aux roses 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Pot cassé, *Labbé.*
- Potache-Polka 4— *Joubert.*
- Potager d'Adam, *Joullot.*
- Pour battre la générale, *Guéprotte.*
- Pour faire un long voyage 3—.
- Pour faire un sous-préfet 3—.
- Pour l'exposition 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Pour ma soeur 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Pour mon homme! *Répertoire parisien.*
- Pour se faire aimer, *Siéver.*
- Pour vous parler de lui, *J. Bordelay.*
- Pourquoi je marche? *Deplaix.*
- Pourquoi le marin boit 3—.
- Pourquoi touches-tu ça? *Ondet.*
- Pourquoi qu't'es obèse? *Siéver.*
- Pousse-caillou 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Prémière culotte 3—.
- Près de l'école militaire 3—.
- Preuve qu'il m'aime 1— n, *Ch. s.* —35 *Puigellier.*
- Prière d'enfant (chanson de Noël) 5 *Edition musicale de Paris qui chante.*
- Princesse Verte, *Joullot.*
- Printemps marche, *Joullot.*
- Procédé, chansonnette-monologue, *Siéver.*
- Professeur de manille 1—, *Ch. s.* — *Bigot.*
- Puisque ça te fait plaisir 3—.
- Punissez-moi, chanson, *Ch. s.* —35 n *Siéver.*
- Purge d'hypothèques 1— n, *Ch. s.* —35 *Puigellier.*
- Purification 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Quadrille mondain, chansonnette, *Siéver.*
- Quand j'ai connu ma gigolette 1—, *Ch.* —30 *Bigot.*
- Quand je sors du magazin 3—.
- Quand le siècle finira 1— n, *Ch. s.* —35 *Puigellier.*
- Quand même 3—.
- Quand on a de l'éducation, *Ch. s.* —35 *Puigellier.*
- Quand on a goûté 5— *Maurel.*
- Quand on marche, *Siéver.*
- Quand on verra ça 1— n, *Ch. s.* —35 *Puigellier.*
- Quand r'viens-tu, Thérèse? Menuet.
- Quand tu voudras, chansonnette 1—, *Ch.* —30 n *Abot.*
- Quatre élèves 3—.
- Que c'est gentil, un homme! Chansonnet *Deplaix.*
- Que cherchent-elles? *Répertoire monda*
- Quel drôl' de machin! Chansonnette-mon logue, *Jamme-Bordellay.*
- Que'qu' tu f'...nis là-haut 3—.
- Qui qui veut m'cueillir? *Siéver.*
- Qui qui veut m'enlever? 3—.
- Raide comme un piquet, av. parlé 3—.
- Rapin 1— n, *Ch. s.* —50 n *Société nouvelle.*
- Rappelle-t'en, *Siéver.*
- Rata français 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Recommandations maternelles 1— n, *Ch.* —35 n *Puigellier.*
- Recommence, chansonnette.
- Refrain de l'ardillon 1— n, *Ch. s.* —35 *Puigellier.*
- Refrain des cyclistes 1— n *Puigellier.*
- Refrain de la voiture, *Aux Répertoir réunis.*
- Refrain du paradies 1— n, *Ch. s.* —35 *Puigellier.*
- Regard de ma voisine 1—, *Ch. s.* — *Bigot.*
- Régim' des chemises rondes 1— n, *Ch.* —35 n *Puigellier.*
- Régiment des beaux-papas 3—.

Régiment des cornards, chansonnette-marche, *Jamme-Bordellay.*
Reine des blanchisseuses 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
Remède de Victor 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Rencontre for tuite 3—.
Rentrons chez maman 3—.
Rentrons chez papa 3—.
Réponses imprévues 1— n *Pathé.*
Restez des gosses! *Aux Succès.*
Résurrection de Bittercasse, chanson à parlé, *Jamme-Bordellay.*
Retiré des affaires, chansonnette, *M. Bordellay.*
Retour d'Abeilard.
Retour de fête, duo 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Retour de l'exilé 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
Retour de Ninon, *Siéver.*
Retour des séminaristes 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
Retraite aux lampions 1— n *Puigellier.*
Rêve du concierge 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Reviens rossignolette 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
Revue des saints 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Ribidikischtimounou, *Répertoire parisien.*
Rien ne vaut ton amour 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
Rigolette, chanson réaliste, *Répertoire parisien.*
Rigouleur, chansonnette, *Siéver.*
Roman de rose 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Ronde des divorcés 3—.
Ronde des J'm'en fiche pas mal 3—.
Rondeau d'amour 3—.
Rondeau des oiseaux 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Rosier du cinquième 3—.
Rosière d'ici 3—.
Rosière pompette 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Rossignol d'Alsace 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
Rue ou je suis née 1— n *Puigellier.*
Ruine de poivrots 3—.
Rose de gueuse, *Deplaix.*
Rousse femme aussi 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Roux p'tit' sisique, *Siéver.*
Saint Armand, *Siéver.*
Saint-Boute-en-train 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Sainte-Catherine, chanson-marche 1—, *Ch.* —30 n *Abot.*
Sainte-Chopine 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puillier.*
Salées blagues 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Salut aux cantinières 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
Sanson 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
Sans les hommes 3—.
Sans se voir! *Siéver.*
Sans toi! Chansonnette, *J. Bordelay.*
Sans vêtement —35 n *Labbé.*
Satyre et Concierge, chansonnette, *Aux Répertoires réunis.*
Saucisse aux choux 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
Sautez, Jeannette, chansonnette 1— n *Jullien.*
Savez-vous, sais-tu 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Scélérats, *Siéver.*
Schottisch des Etudiants 2— *Rouart.*
Secret du bonheur, *Siéver.*
Séductrices 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Seigneur et Villageoise, chanson, *Maurel.*
Sénora castagnetta 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Sénora Cigaretta, *Siéver.*
Senorita espagnola, chansonnette, *Joullot.*
Sens devant derrière 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Séraphine 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
Sérénade aux pigeons, *A la Gamme.*
Sérénade fin de siècle 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labonde.*
Serment d'un brave 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
Serrez vos rangs 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Seule et sans lumière 3—.
Sexe horrible 3—.
Si j'amais su, *Thomas.*
Si j'étais dragon 3—.
Si j' m'étais pas r'tenu! *Répertoire parisien.*
Si j'voulais 3—.
Si je ne rentrais pas 3—.
Si les femmes ne voulaient pas 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Si ma soeur savait ça! *Guéprotte.*
Siècle dégoûtant, *J. Ferrand.*
Sifflomanie, gr. scène p. sifflet 1— n *Puigellier.*
Simple histoire, *Aux Répertoires réunis.*
Soirée Russkof 3—.
Sois gentil avec Léonore! *A la Gamme.*
Sois moins ronchon! *Jamme-Bordellay.*
Soldat de la paix, *Siéver.*
Soldat de Saint-Privat 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
Soldat d'un sou 3—.
Soldat Lardillon, av. parlé 1—.
Somnambula, chanson, *Joullot.*
Son pantalon 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
Son roman, *Siéver.*
Soulier de Gervaise, *Siéver.*
Soupé de ta fiole, chansonnette 1—, *Ch. s.* —30 n *Abot.*
Sous les charmilles 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
Sous les tentes, *Siéver.*
Sous le vent d'automne, *Siéver.*
Sous-Location, chansonnette, *Joullot.*
Souvenir d'Antony, valse 6— *Humblot.*
Souvenir de Grenade, *Maurel.*
Souvenir de mes vingt ans 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
Souvenir de plage 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Souvenirs de bonheur 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*

- Soyez modeste, chansonnette 1— n *Jullien.*
- Su l'devant su l'derrière 1— n *Puigellier.*
- Suiveur émotionné, chansonnette, *Edition musicale de Paris qui chante.*
- Sultane Aïtcha 3—.
- Suprêmes Boniments (Derniers Conseils d'une mère à sa fille qui vient de se marier), *Joullot.*
- Sur les bords de la Seine 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Sur les cochons de bois 3—.
- Sur le fond et la forme, *Siéver.*
- Sur la Kasbah 1— n *Puigellier.*
- Sur l'os, *Guéprotte.*
- Sur la pelouse 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Sur la route de Bayeux 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- T'es bien sur ton cheval 3—.
- T'es rien bien fadé 1— n *Puigellier.*
- Tabarineuses, *Ondet.*
- Tambour de mon frère, chansonnette 1— n *Jullien.*
- Tambour major de la garde, *Siéver.*
- Tambour major du 12e de ligne 3—.
- Tambour-major et cocotte 1— n *Puigellier.*
- Tellement noir! Chansonnette, *Labbé.*
- Temps des amourettes, *M. Bordellay.*
- Terreur des Marocains, *Siéver.*
- Thé de la commandante, *Siéver.*
- Théophile 3—.
- Thermomètre de Monsieur, *Siéver.*
- Thomas la moule 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Thra lah lah Malmouché 3—.
- Ti qui ri, chansonnette, *Oberweiler.*
- Tiens voilà Bibi 1— n *Puigellier.*
- Tip-Top, danse nouvelle, *Maurel.*
- Tire le kiki, chansonnette-scie, *Guéprotte.*
- Tireli, tirelan 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Tirelire, paysannerie, *Siéver.*
- Tirli Turlu 1— n *Puigellier.*
- Toast aux trois couleurs 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Toc, toc! frou, frou! *J. Bordelay.*
- Toc-Toc Marche, *Siéver.*
- Tonneau 1— n *Puigellier.*
- Toréadors 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Tosca 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Tour de Nesles, histoire, *Joullot.*
- Tourne, moulin joli, chanson, *Siéver.*
- Tous boîteux 1— n *Puigellier.*
- Tout à la rigolade 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Tout en souriant 1— n, *Ch. s.* —35 n *Société nouvelle.*
- Tout est rompu! chansonnette, *Répertoire mondain.*
- Tout l' monde l'a l'influenza 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Tout l' monde marche! Chanson. *Joullot.*
- Tout l' portrait de son frère 3—.
- Toute la journée 1— n *Puigellier.*
- Très ferme, chanson de militaire, *Oberweiller.*
- Tribulations téléphoniques, *Répertoire parisien.*
- Trois Bouquets, scène de genre, *M. E dellay*-Paris.
- Tromboniste amoureux, *Siéver.*
- Troncs du monastère, *Siéver.*
- Trop aimé! chansonnette, *Joullot.*
- Trop bavard, chanson, *Siéver.*
- Trop bon, *Siéver.*
- Trop poilu, *Siéver.*
- Troubabit' chinette, *Siéver.*
- Troufionnette, *G. Gross.*
- Troupe en marche 1— n, *Ch. s.* —35 n *Ju gellier.*
- Troupier à tout faire, chansonnette, *M rel.*
- Troupiers amoureux 1— n *Puigellier.*
- Troupiers en goguette 1— n, *Ch. s.* — *Puigellier.*
- Tu m'aimeras encore, valse 2— n, si 1— n *Gallet.*
- Tu m' diras quand tu voudras! chan nette, *Jamme-Bordellay*-Paris.
- Tu peux rien l' fouiller 3—.
- Tulipe à Tulipia, *Joullot.*
- Tuyau d' pipe, *Siéver.*
- Un amour de danseur, scène à danses
- Un amoureux 3—.
- Un bel homme 3—.
- Un Cocu convaincu, *Maurel.*
- Un concours de bicyclettes 1—, *Ch* —30 *Bigot.*
- Un couple modèle, av. danse ad lib. 1. *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Un doigt de Chambertin 3—.
- Un fabricant de caoutchouc 1— n, *Ch* —35 n *Puigellier.*
- Un jour d'orage 1— n, *Ch. s.* —35 n *gellier.*
- Un mari qui vient par la fenêtre, opér 3— n.
- Un mariage militaire 1— n, *Ch. s.* — *Puigellier.*
- Un masseur épatant, chansonnette, *J. delay*-Paris.
- Un ménage en goguette 1—, *Ch. s.* *Bigot.*
- Un Monsieur calvité, *Siéver.*
- Un mot de billet 3—.
- Un p'tit verre de vin blanc 3—.
- Un soir de Mi-carême 3—.
- Un sous-préfet 3—.
- Un verre dans l' nez, *Siéver.*
- Un voyage en Italie 3—.
- Un voyage aux bords de Po 3—.
- Un voyage d'agrément 3—.
- Un voyage sur le zinc 1—, *Ch. s.* *Bigot.*
- Une course de pioupiou 1— n, *Ch. s.* — *Puigellier.*
- Une famille qui tue 3—.
- Une femme délicate, *Paris qui chante.*
- Une fois que c'est fait 1— n, *Ch. s.* — *Puigellier.*
- Une idylle à Saint-Queen, *Joullot.*
- Une maladresse, *Ch. s.* —35 n *Puigelli*
- Une noce de mendigots 1—, *Ch. s.* *Bigot.*
- Une partie à Montmorency 1— n, *C* —35 n *Puigellier.*

Une soirée au ministère 3—.
Une vraie femme 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
V'là ce que ça dit 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
V'là les bleus qui passent 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
V'là les pompiers qui passent 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
V' nez dans la Tourraine 3—.
Vaches de Paris 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
Valse d'Anita 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
Valse des blés 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
Valse des chats 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Valse des gueules 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
Valse des midinettes 1— *Joullot.*
Valse des nuits 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
Valse des punaises, valse bouffe 1— n *Puigellier.*
Valse des vignerons 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
Valse des vins 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
Valse des yeux 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
Vas-y bouffi' 3—.
Vas-y donc, *Répertoire parisien.*
Vas-y Nicolas 3—.
Vautour d'enfer —35 n *Labbé.*
Vendémiaire 3—.
Vengeance conjugale, *Siéver.*
Vengeance de Djelma 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
Vénus d'Auteuil 3—.
Véry véritablement, *Joullot.*
Victimes de Fourmies 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
Victor et Léon 3—.
Vieux verni 1— n *Puigellier.*
Vin de Cyrano 3—.
Vincent est agaçant, chans. 1— n *Coutarel.*
Viva l'espagnola 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Vive le Angleterre, chant à danses 3—.
Vive le boucan 3— *Eveillard.*
Vive la censure 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Vive la champagne 3—.
Vive la chorale 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Vive la classe 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
Vive la galette 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Vivent les belles-mères! *Répertoire parisien.*
Vivent les clairons 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
Vivent les ouvrières 1— n, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
Voila comment j' comprends l'amour 3—.
Voila l' meilleur vaccin, av. parlé 3—.
Voix du sang, chanson.
Voix des sapins, romance, *Ch. s.* 1— *Pascal.*
Volière à Claire, *Siéver.*
Votez pour moi 3—.
Votre chien madame 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
Voui, Monsieur, chansonnette, *Siéver.*
Voulez-vous un bébé?
- Voulez-vous venir avec moi 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Vous n'y pensez pas, chansonnette, *Siéver.*
- Vous r'viendrez demain 3—.
- Vous refusez? *M. Bordellay*-Paris.
- Voyez dessous! *Siéver.*
- Voyez la vinte 3—.
- Vraies Femmes, *Répertoire parisien.*
- Y a des satyres! *Siéver.*
- Yeux de Nina 5— *A la Chanson moderne.*
- Yeux en trou, chansonnette, *Siéver.*
- Youp la la 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Zidore j' t'adore 1— n *Puigellier.*
- Zidore n'eut pas de veine 3—.
- Zim lon laire et zim lon la 3—.
- Zizi Bambula, *Siéver.*
- Zut, flûte 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Spencer-Beretta, Ninon, *Digoudé.*

Spencer-Haein, Miette et Janot, chanson, *Ch. s.* —35 *Siéver.*

Spencer E. et **J. Heintz,** New-Yorkaise, *A la Gamme.*

Spencer E. et **Larive,** Cocottes en grève, *Deplaix.*

Spencer E. et **L. Simon,** Collage parisien, *Maurel.*

Spencer E. P. *Ditson:* Ardmore, polka —35.
- Belle Lorraine, waltz —75.
- Clairette, polka rondo —40.
- Concert schottische or Sunny side, *4ms* (A. H. Rosewig) —35 *Gordon.*
- Firefly, march —40.
- Flossie, waltz —40.
- Gayety, schottische —40.
- Gen. Yeoman's grand march —40.
- Glenburn, schottische —40.
- Golden dawn, reverie, *P* —60.
- Gov. Geary's march —30.
- Grande schottische brillante —40.
- Gussie Waltz, *4ms* (E. Mack) —50.
- Orvetta, waltz —40 *Ditson,* —35 *Gordon, Presser.*
- Pet mazurka —35.
- Pilgrim's vision, marche celeste —35 *Gordon.*
- Schottische de concert —35.
- Sunny side, schottische de concert —35 *Gordon.*
- Voice of the wind, waltz —30.
- Witches' carnival, danse fantastique, *P* —60.
- Wynnewood, schottische —40 *Gordon.*

Spencer F. O Lord, rebuke me not, *SATB* —12 n *Schirmer.*

Spencer F. B. Sunnyside, schottische —35 *Ditson.*

Spencer Fanny M. Well-a-day —35 *Ditson.*

Spencer G. Obsession Mattchiche 1.25 *Rouart.*
- Woodland Murmurs, *P* 3/— *Donajowski.*

Spencer H. Saviour, breathe an evening blessing —25 *Brainard.*

Spencer Harold, Give a man a horse he can ride 4/— *Forsyth.*
- Letter 4/— *Forsyth.*

Spencer Henry C. Thro' the Meadow, by the Brook-side, *P* 3/— *Donajowski.*

Spencer Herbert, Euterpe, schottische, *Full O* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *V CornetP* —30, *VP* —25 *Coleman.*

Spencer Pritchard, Ave Maria, av. *VOrg* 1.75 n *Durdilly.*

Spencer R. *Turner:* Commodore, grand march, *BanjoP* 2/—.

- Commodore, grand march, *MandP* 2/— n.
- Commodore, march, *Banjo, MandGO* 1/6.

Spencer S. Circoncision, chansonnette —35 *Guéprotte.*

Spencer W. Breta, waltz —50 *Ditson.*

- Mille fleur, waltz —35 *Ditson.*
- Princess bonnie waltzes, *O* 1— n, *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n, *Mil. Band* 2— n *Standard.*
- Princess Bonnie, selection, *Mil. Band* 2— n *Standard.*
- There is sunshine still for me —30 *Gordon.*
- Witch hazel, polka —35 *Ditson.*

Spencer Will. Dat's why I'spises a mule —30 *Ditson.*

- Dreaming of Love —/2 *Sheard.*
- Esprit du corps, waltz, *4ms* —75 *Ditson.*
- Hurricane, waltz —40 *Ditson.*
- Little Tycoon, march —/2 *Sheard.*
- Love comes lik a summer sigh, waltz —/2 *Sheard.*
- Love's flight, waltz —30 *Gordon.*
- Midwinter waltzes —50 *Ditson.*
- Our sociable, waltzes —35 *Gordon.*
- Princess Bonnie waltzes —/2 *Sheard.*
- Surf bird, mazurka —40 *Ditson.*

Spendiarow A. op. 1 Четыре романса: N. 1. „Они любили другъ друга" для выс. гол. —40. N. 2. „О любви твоей, другъ мои я часто мечталъ", для выс. гол. —50. N. 3. Восточная мелодія, „Молю позволь", для средн. голоса (съ русск. и армянск. текстомъ) —30. N. 4. „Онъ спалъ, разметавшись въ своей колыбели", для средн. голоса —40 *Bessel.*

- **2** Квартетъ „Птичка Божія", *SATB* съ *P* 1— *Bessel.*
- **3** Zwei Stücke, *O:* Nr. 1. Menuett. Part 1— n, *O*-St 1.50 n. Nr. 2. Berceuse, Part 1.20 n, *O*-St 1.50 n *Breitkopf,* Nr. 2, *P* —40 *Bessel.*
- **4** Konzert-Ouvertüre, *O.* Part 4— n *Breitkopf.*
- **5** Четыре романса: N. 1. „Взгляни на уступѣ высокомъ" —30. N. 2. Восточная колыбельная пѣсня (съ русск. и армянск. текстомъ) —50. N. 3. „М бъ тебя поцѣловала" —50. N. 4. „Заря лѣниво догораетъ", Ноктюрнъ —50 *Bessel.* Op. 1 и 5 въ одной тетради 2— *Bessel.*
- **6** Вѣтка Палестины, *SATB* KA 2— *Bessel.*
- **7** Der Fischer und die Najade, Ballade —75, m. *O,* Part 1— n *Bessel.*
- **8** Несжатая полоса, *SATB* и Solo. KA 1.50 *Bessel.*
- **9** Крымскіе эскизы, (Esquisses des Crimée), *4ms* 1.75 *O,* Part 1.80 n, St 4.50 n *Bessel.*
- **10** Die drei Palmen, symphonisches Bild, *O,* Part 7.50, St 14—, *P* 3.50 *Belaieff.*
- **12** Danse ancienne, pet. *O,* Part 1— n, St 2— n, *4ms* 1.30 *Jurgenson.*
- **13** Четыре романса: 1. Къ лунѣ, „Скит… лица небесъ". 2. Веселись, о сердц… птичка. 3. Только встрѣчу улыбку твоя… 4. Пѣснь Гафиза, „Вѣтеръ нѣшный" —40 *Jurgenson.*
- **19** Béda's Predigt, Legende, *A(MS)* m. … Part 2—, St 5—, KA 1.20 *Belaieff.*
- Barcarolle, *VcP* —50 *Bessel.*
- Canzonetta, *VP* —50 *Bessel.*
- Хайтарма, Air de danse, *P* —50 *Bessel.*
- Рыбакъ и Фея. Баллада, (Der Fischer u… die Najade), Ballade m. *O,* Part 1—, … 1.80, *P* —75 *Bessel.*
- Татарская пѣсня —50 *Bessel.*

Spendler, Fedora, polonaise, *4ms* —10 *No… Music Co.*

Spengel Julius (1853), **op. 1** Fünf Liede… *SATB:* 1. Kränze. 2. Abendlied des Wa… derers. 3. Das Blatt im Buche. 4. I… Herbste. 5. Nur ein Leben, Part 1—, … 1.80 *Cranz.*

- **2** Quintett (H-m.), *P2VVaVc,* P 6—, 4 … 2.40 n *Breitkopf.*
- **3** Sieben Lieder, *SATB:* 1. Der Morge… 2. Der Vögel Abschied. 3. Jägerlied. … Das Reh. 5. Der Mai. 6. Gute Nacht. … Kind, wo bist du nur gewesen, Part 1.… St 2.40 *Cranz.*
- **5** Sechs Lieder: 1. Eingelegte Ruder. … Morgenlied. 3. Der Friedensbote. 4. Wei… nachtslied. 5. Schließ mir die Aug… beide. 6. Die Lor' sitzt im Garten 1… Nr. 4, 5, m. *Org(H)* à 1— *Breitkopf.*
- **6** Zwei Lieder, *SATB:* 1. Mailied. 2. N… griechisches Tanzlied, Part 1.50, Sing… 2.40 *Rahter.*
- **7** Der 39. Psalm: „Siehe, meine Tage si… einer Hand breit bei dir", *SAATBB … blM* u. *Pauken* od. *Org,* Part m. KA 7.… *Instr*-St 5— n, *Org*-St 2— n, Singst 1… *Leuckart.*
- **8** Zwiegesang in der Sommernacht: „Hö… die lauten Liebessänger", *SAATBB* … *O(4ms),* Part m. KA 7.50, *O*-St 6— … *4ms* 2— n, Singst 1.80 *Leuckart.*
- **9** Acht fröhliche deutsche Volkslieder, … *SATB:* 1. 's Häuserl am Roan: „I h… enk a Häuserl am Roan", 2. Kimst o… kimst du nit?: „Wenn i morgens fr… aufsteh'", 3. Gang auf die Alm: „I wo… a schöne Glocken", 4. Treue Liebe: „A… 'm Berg steht a Schloß", 5. E biss… Lieb: „E bissele Lieb, e bissele Treu", … Die Schlaue: „Ihren Liebsten zu erw… ten", 7. Die Wallfahrt: „Die Frau wo… wallfahr'n gehn", 8. Mariandl: „Maria … ist so schön", à 1— *Leuckart.*
- **10** Sieben Lieder: I. Augen, meine liel… Fensterlein. Wenn von Liebesangst. G… weiß. An der Ostsee 2—. .
  II. Zwischen Tag und Abend. Ta… lied. Wenn ich ein Bettelmann wär' … *Rieter.*
- **11** König Alfreds Gesang, Ballade f. … m. *O(P)* 2— *Rieter.*
- **12** Acht Gesänge, *TTBB:* 1. Frohsi… 2. Auf der Wacht. 3. Der Mond ist … gegangen. 4. Heimkehr. 5. Der Ungena…

ten. 6. Nun geht der Mond durch Wolkennacht. 7. Ein bißchen Freude. 8. Taschen- und Flaschenlied, *Selbstverlag.*

13 Acht Lieder, *SATB*, I—II, Part à 1.50, St à 1.60 *Rieter.*

14 Drei 3st. Frauenchöre: 1. Mailiedchen: „Die Sonne gibt so hellen Schein." 2. Das tote Zeislein: „Das Zeislein ist gestorben." 3. Schneewittchen: „Schneewittchen hinter den Bergen" 2.20 *Rieter.*

2 Altdeutsche Reiterlieder. *SATB*: 1. Der Reiter zu Braunschweig und das Mägdlein, Part —45 n, Chorst —60. Nr. 2. Reiters Trostlied, Part —45 n, St —60 *Breitkopf.*

10 Deutsche Volkslieder f. gem. u. Frauenchor: I. Das Hildebrandslied. Lieblich gesellet. Ach, herzig's Herz. Die verzauberte Nachtigall. Die Einzige, Part —60, St 1.20. II. Vergänglichkeit der Liebe. Laß rauschen. Die Versuchung. Genoveva I. Genoveva II, Part —60, St 1.20 *Cranz.*

Mehrst. Lieder und Gesänge f. vorgeschrittene Volksklassen, an Seminarien u. höheren Schulen 1.80 n *Boysen*-Hamburg.

pengler Ch. 2 Bagatellen, *P* 1— n *Bartels.*

Schlummerlied —75 n *Bartels.*

pengler Hans, op. 3 Frisch voran, Marsch, *Z* —50 *Böhm.*

4 Dornröschen, Walzer, *Z* —60 *Böhm.*

5 Grüße aus Augsburg, Marsch, *Z* —80, *2Z* 1.30, *3Z* 1.80.

pengler Lorenz, Arie: „Dein Jesus weint", *A* m. *V(Vc)* 1.80 *H. Oppenheimer.*

36 Ausgewählte geistl. Lieder, Choräle, Psalmen u. a. *TTBB*, Part 2— n, St 3— n *Platt.*

Blüten und Perlen der Musica sacra, 3-, 4- bis 8st. Gesänge 2— *Dufayel.*

Des Pianisten tägliche Studien. Die hauptsächlichsten Grundzüge d. höheren Pianofortespiels nach neuerer Methode u. pädagogischen Erfahrungen bearbeitet und systematisch geordnet 8— *Eulenburg.*

Gloria in excelsis Deo, Festhymne für 3 Chöre (12st.) 1.50 *H. Oppenheimer.*

Mazurkas. *P* 1.20 *Eulenburg.*

Passionslied, *SATB* 1.20 *H. Oppenheimer.*

Petruslied, Melodie a. d. 9. Jahrhundert, *SATB* 1.20 *H. Oppenheimer.*

Vertrauen auf Gott —80 *Platt.*

Weg zum Parnaß. Eine Auswahl der vorzüglichsten Studienwerke für den Elementar- sowie für den vorgeschrittenen Schüler. Eingeführt an allen Konservatorien und Musikschulen, *P*: Nr. 1. C. H. Döring, op. 33: Zwanzig Etüden in fortschreitender Folge zur Erlernung eines runden und vollen Trillers. I (Nr. 1—7) 1.30, II (Nr. 8—14) 2.30, III (Nr. 15—20) 3—. Nr. 2. C. H. Döring, op. 34: Zwei instruktive Sonaten, 1. (C), 2. (A-m.) à 2.40. Nr. 3. C. H. Döring, op. 37: Zwei Sonaten zur Bildung der Technik und des Vortrages, Nr. 1. (G) 2.70. Nr. 2. (C) 1.80. Nr. 4. C. H. Döring, op. 44: Vierzehn Etüden in fortschreitender Folge mit stillstehender u. fortrückender Hand, I. Nr. 1—8 für die untere Elementarstufe 1.80. II. Nr. 9—14 für die mittlere Elementarstufe 1.50. Nr. 5. C. H. Döring, op. 45: 13 Etüden in fortschreitender Folge zur Aneignung eines kunstgemäßen Fingerunter- und Übersatzes, als Fortsetzung zu des Verfassers op. 44, I. Nr. 1—7 für die untere Elementarstufe 1.50. II. Nr. 8—13 für die mittlere Elementarstufe 1.20 *Eulenburg.*

- Weihnacht, f. 2 od. 3 Solost (Frauen- od. Kinderchor) m. *VOrg(H)*, Part 1.50, St à —15, *V*-St —30 *H. Oppenheimer.*
- Weihnacht f. Chor, *SATB* 1.20 *H. Oppenheimer.*
- Weihnachtslied, *S* m. 4st. Schlußsatz 1— *H. Oppenheimer.*
- 2 Zirkel-Kanons f. 3 Singst (od. Chor) 1.45 *H. Oppenheimer.*

Spenlé Th. op. 6 Divers morceaux faciles pour entrées, sorties, offertoires etc. *Org* 4— *Gallet.*

Spera F. Kind and slave, romanza 2— *Ricordi.*
- Serenata, duettino 3— *Ricordi.*
- Si vous n'avez rien à me dire, romance 2.25 *Ricordi.*

Speranza. *Sheard:* Bright Star of Love 2/—.
- Free Lance 2/— n.
- Good Night, Sweet Love, Good Night 2/—.
- Happy Dreamland 2/—.
- Oh! Sing that Pensive Air again 2/—.
- She has departed —50 *Ditson.*

Speranza A. G. Due Figaro, opera, *ChP* 30—, *P* 18—, *Fl* 3— *Ricordi:*

Introduzione e Coro: Al suon de' pifferi 3.50.
Cavatina: Bravi amici, va benone 4—.
Recitativo: Il conte mio signore —75.
Cavatina: Son contento 2.50.
Recitativo: Eccellenza, fra poco —50.
Coro e Terzetto: Benvenuta la nostra padrona 2.50.
Recitativo: Umilmente m'inchino —50.
Cavatina: Un gentile Colonnello 5—.
Recitativo: Vien meco —50.
Duettino: Sei troppo facile a spaventarti 2—.
Recitativo: Sei qui sicura alfin? —25.
Quartetto: No, signora, chiaro e tondo 5.50.
Recitativo: Figaro! ti sveglia —75.
Finale I 7—.
Seguito e Stretta del Finale I 4.50.
Introduzione-Coro: L'avventura è singolare 3.50.
Recitativo: Ognun mi guarda e ride —50.
Duetto: In quegli occhi, o bricconcella 2—.
Duetto: Siamo soli, mio signore! 2.50.
Quartetto: Sì, sì, tu sei Basilio 3.50.
Recitativo: Or comincio a capire 1—.
Sestetto: E così? Con chi ha parlato? 7.50.
Recitativo: Figaro! Un brav'uomo tu sei —75.

Duetto: Tu lo volesti, ingrata 3—.
Recitativo: Presso è la sera alfine —75.
Aria: L'alma mia, se no'l sapete 3.50.
Finale ultimo 3—.
P:
Preludio —25.
Introduzione e Coro: Al suon de' pifferi 1.75.
Cavatina: Bravi amici, va benone 1.50.
Cavatina: Son contento 1.25.
Terzetto: Ben venuta la nostra padrona 2.25.
Cavatina: Un gentile Colonnello 1.25.
Duettino: Sei troppo facile a spaventarti 1.25.
Quartetto: No, signora, chiaro e tondo 2—.
Finale I 4—.
Introduzione-Coro: L'avventura è singolare 1.50.
Duetto: In quegli occhi, o bricconcella 3—.
Terzetto e Quartetto 1.25.
Sestetto: E così? Con chi ha parlato? 2.25.
Duetto: Tu lo volesti, ingrata 1.75.
Aria: L'alma mia, se no'l sapete 1.25.
FlP:
Cavatina: Son contento 2.25.
Coro e Terzetto: Benvenute le nostre padrone 2.25.
Cavatina: Un gentile colonnello 1.75.
Duettino: Sei troppo facile a spaventarti 1.50.
Duetto: Tu lo volesti, ingrata 2.50.
Aria: L'alma mia se no'l sapete 2—.

Speranza Dom. A Hymn of Thanksgiving —35 *Schirmer.*
- Adele, polka 2— *Mariani.*
- Al campo Lombardi! marcia con canto ad lib. 2— *Ricordi.*
- Duchessina, polka 1— *Mariani.*
- Frezzolini, mazurka 1.50 *Mariani.*
- Gli amori di Sinforosa, polka 1— *Mariani.*
- Hour of Prayer —50 *Schirmer.*
- Mazurka 1— *Ricordi.*
- Pange Lingua, *Org* 1.50 n *Mariani.*
- Souvenir de Fraschini, variations brillantes sur un Thème des Masnadieri de Verdi, *P* 2—n *Mariani.*
- Tantum Ergo 1.80 n *Blanchi.*
- Tantum Ergo 8— *Mariani.*
- Veni Creator, a 4 voci 1— *Mariani.*

Speranza-Camusat, Ah! oui, je t'adore, valse chantée 2—n *P. Martha*-Paris.
- Çà m' guérirait, *A. Montagne*-Paris.
- Cazadores de Toledo (Chasseurs de Tolède), marche espagnole, *O, Costil.*
- C'est tout simplement, *P. Martha.*
- Coeur se lasse, valse, sur la célèbre chanson de B. Lax et Millandy, *P, Laxer.*
- En course, en course, chansonnette, *A. Montagne.*
- J'ai fait un songe, *A. Montagne.*
- Janette et Janot, gavotte, de G. Verdalle, *O, Costil.*
- Languida, valse italienne 2—n *P. Martha.*
- Martha, je t'aime! 2—n, *Ch. s.* —3 *P. Martha.*
- Nettoyons par le vide, *Siéver.*
- Première du tzigane, *P* 2—n *P. Mart*
- Prière du tzigane, *P. Martha.*
- Rêve d'Ivresse, valse boston 2—n *Martha.*
- Si je pouvais aimer, *P. Martha.*
- Souvenir breton, barcarolle, pour *Es diantina.*
- Sweet Milliner (Gentil trottin), two-st *O, Miran.*
- Tablette modern' styl', chansonnette c *Ch. s.* —30 n *P. Martha.*
- Veska, sérénade basque, *A. Montagne.*
- Yeska, sérénade (A. Montagne), *Montagne.*

Sperati. *Elkan:* **Op. 29** Romance, *VP* 1
- H. M. K. Oscar II:s Honnör-Marsch —
- Laura-Vals 1—.
- Lilla Emmys Romans 1—.
- Tag lifvet lätt! Hambo-Polska —50.

Sperati Emanuel, Fanny-Polka, *P* — *Warmuth.*
- Figaro-Polka, *P* —50 *Hals.*
- Udstillings-Festmarsch, *P* —50 *Warmu*

Sperati F. Messa *Org.* Ripieno per int duzione alla Messa. N. 4 versetti i magg.: Suonata per l'Offertorio. Pas rale per l'Elevazione. Allegro per la C sumazione. Marcia per dopo la Messa *Martinenghi.*
- Versetti (D) —40 n *Martinenghi.*

Sperati P. *Ricordi:* Campanelli, valzer 3
- Carnevale di Moda. Souvenir di Parigi, 6—: N. 1. Il Gigante e Tom Pouce, v zer 3—. N. 2. Tre Polke 2—. N. 3. D Mazurke 2—. N. 4. Due Schottisch 2
- Carolina, maz. 1—.
- Chemin de Fer, 6 valses et galop 3—.
- Cuccagna, galop 1—.
- Cuccagna, valzer 2—.
- Elisa, galop 1—.
- Ersilia, schottisch 1—.
- Gigante e Tom-Pouce, valzer 3—.
- Joie, valzer 2.50.
- Moda, valzer 3—.
- Mystères, valzer 2.50.
- Nano, galop 1—.
- Organista al servizio della Messa in Car nelle Basiliche Collegiali, ossia Racco di Versetti, Fugati, Allegri, Suonate e 5—.
- Organista moderno, collezione di pe tratti da opere di rinomati Autori: N. 1. Attila, 2. Don Sebastiano, 3. La F vorita, 4. Ernani, 5. Linda di Chamoun 6. Macbeth, 7. Rigoletto, 8. Rigoletto, Il Trovatore, 10. Mosè, 11. Mosè, Marco Visconti, 13. Giovanna di Guzma 14. L'Assedio di Leida, 15. Le due Fida zate di Baur, 16. Le due Fidanzate Baur, 17. Jone, 18. Le Precauzioni, Un Ballo in maschera, 20. Un Ballo maschera, à 1.50.
  II: N. 1. Tre Pastorali, 2. Dolores Auteri-Manzocchi, 3. Roberto il Diavo

4. Faust, 5. Il Birrajo di Preston, 6. Gli Ugonotti, 7. La Favorita, 8. Il Guarany, 9. Il Guarany, 10. La Favorita, à 2—. N. 11. Dinorah, 12. Il Profeta, 13. Saffo, 14. Saffo, 15. Aida, 16. Aroldo, 17. Don Carlo, 18. Don Carlo, 19. La Forza del Destino, 20. La Forza del Destino, à 3—.

Palmira, polka 1—.
Poggio, galop 1—.
Rigolette, maz. 1—.
Rimembranze di Val d'Intelvi, album, *P* 7.50: N. 1. Lanzo, valzer 3.50. N. 2. Paraviso, polka, 3. Belvedere, polka, 4. Pissarera, polka, 5. Isola Bella, mazurka, 6. Monte Caslè, galop, à 1.25.
Sospensione, valzer 2.50.
Tantum ergo, *2B* con *Org* 4—.
Tantum ergo, *2B* con coro ed *Org* 6—.
Un' Ora di Gioia, album, *P* 5.75: N. 1. Sospensione, valzer 2.50. N. 2. Palmira, polka, 3. Carolina, mazurka, 4. Ersilia, schottisch, 5. Elisa, galop, à 1—.

perati Paolo, Exercer-Marsch. *P* —50 *Warmuth.*
de November-Quadrille, *P* —75 *Warmuth.*
lange of Anna Kolbørnsdatter, *P* 1— *Warmuth.*
kandinavisk Quadrille, *P* 1— *Warmuth.*

erber Richard, op. 21 Mütterleins Weihnachtstraum (Mother's Christmas dream), *P* —80 *Heinrichshofen.*
4 Man kann mir alles, alles rauben, bleibt mir mein liebes Mutterherz 1— *Schnötke-*Rixdorf.
5 Slowaken-Leid: „Wie oft ward schon besungen" 1.20 *Schnötke.*
6 Komm an mein Herz, um recht zu weinen, herziges Lied: „Beim Dämmerschein m trauten Stübchen" 1.50, *P* (E. Rodoninsky) 1.50, *TrP* 1.50, *TrO* 3—, *mO* —, Par. Bes. 1.50 *P. Fischer.*
3 Träume, ihr umgaukelt uns gern in tiller Nacht" 1— *Bratfisch.*
m Golf von Valencia, spanischer Walzer .80 *P. Fischer.*
ssack's march —50, *Mand* —30, *MandG* —40, *2MandG* —50, *2MandMaG* —60, *MandP* —50, *2MandP* —60, *2MandMaP* —75 *Wood.*
ir Kaiser und Reich, Marsch 1.20 *Bosorth.*
eimatsglocken 1.50 *Blaha.*
örst du, was das Vöglein spricht?: Warum so traurig, holdes Lieb?" 1.20 *. Fischer.*
stiller Nacht bei Sternenpracht: „Mein iebchen hat ein rosig Mündchen" 1.20 *. Fischer.*
saken-Marsch 1.20, *Z* —50 *Bosworth.*
rnlein, Lied —50 *Bosworth.*

rling Carl, op. 6 Bismarck-Marsch 1.25 *osworth.*

rling Gustav, Cronje: „Nur einen Tag tt' ich um Rast" 1—, *O* 2— n *Naus.*

rling J. Polka —50 *Fries.*
ie arm ist ach, wer nie ein Herz gefun-n —80 *Fries.*

Spermalogi G. Pastoral-Messe in F, für 4 Singst, kl. *O* u. *Org* 6.30 *Hoffmann.*

Spero F. Amour passif, paroles et musique, *Crevel.*
- Tangage, paroles et musique, *Crevel.*

Sperry J. B. Sleigh-bells, galop —35 *Ditson.*

Spervogel (1170), Frauenschöne, *SATB* —/4 n *Laudy.*

Speth-Herzog, Versetti nelle tonalità ecclesiastiche, *Org* —85 *Musica sacra.*

Spetrino F. Addio al mare, melodia: Mar, che all'affranto povero core 4.50 *Ricordi.*
- Angele Dei, melodia 2.50 *Mariani.*
- Ave Maris Stella, melodia sacra 2.50 *Ricordi.*
- Lontan da te! Melodia: Sai perchè, mia bella bruna 4.50 *Ricordi.*
- Ricordo di Valdieri, serenata: Non ti giunse del liuto 4— *Ricordi.*
- Salve Regina, melodia 4— *Mariani.*

Spetz. *Legouix:* **Op. 19** Flirtation, valse 6—.
- **23** Villanelle, *P* 5—.
- **30** Danse alsacienne, *P* 6—.
- **31** Gavotte, *P* 6—.
- **35** Marche funèbre, *P* 6—.
- Barcarolle 6—.
- Belle dormeuse 3—.
- Chanson du Tonnelier, av. *P* acc. (de Legouix) 5—.
- Noël 5—.

Spetz G. Adieux de Marie Stuart (paroles originales de Marie Stuart) 5— *Noël.*
- Alsacienne 4— *Noël.*
- Inconsolé 2.50 n *Decourcelle.*
- Sphinx, adaptation symphonique, *P* 2.50 n *Grus.*

Spetz Georges, Duos concertants, *HP:* N. 1. Cantilène 3—. N. 2. Méditation 3.75. N. 3. Scène Champêtre (Barcarolle et Ronde) 5—. N. 4. Hymne Nuptial *(P* od. *Ha)* 6— *Simon.*

Speyer A. op. 1 Lieder: 1. Lied eines fahrenden Gesellen. 2. Wenn ich Dies und Das wär'. 3. Abend. 4. Schmerz. 5. Sehnsucht. 6. Erinnerung. 7. Der Dieb 3— *Hug.*
- 2 Nr. 1. Im Herbste: „Auf des Gartens Mauerzinne" —80. Nr. 2. Ein herzig Kind mit roten Wangen —80. Nr. 3. Trost: „In meinem Garten" 1—. Nr. 4. Liebeswerben —80. Nr. 5. Rühret nicht daran 1— *Hug.*
- 3 Zwei Lieder: 1. Zwei Briefe: „Es kam der erste Brief", 2. Der stille Trinker, à 1.50 *Hug.*
- 7 Nr. 1. Willst du scherzen, willst du herzen, 2. Willst du es der Sonne sagen, 3. Ich weiß ein treues Wesen, 4. Oft frage ich mich sinnend, 5. Wo ist heut' mein Sonnenschein, 6. So halt' ich endlich dich umfangen, à —40 *Schöningh.*
- 8 Schwur im Korn: „Rot der Rock und das Mieder blau" 1— *Schöningh.*
- 9 Nr. 1. Frisch vom Storch: „O du reizende Maus", 2. Hanna saß bei trocknem

Brot!: „Ich weiß nicht, was sie diesmal ausgeheckt", à 1— *Schöningh.*

Speyer Ed. Junggesellen-Walzer 2— *Henkel.*

Speyer W. *André:* **Op. 4** Drei Duos, *2V* 5.20.

- **15** Zwei Duos, *2V* 5.20.
- **29** Zwei Lieder 1.50: Nr. 1. Die Perlen im Champagner —80. Nr. 2. Historia von Noah 1—.
- **30** Zwei Lieder: Lied eines Armen, Lied des Harfners 1.50.
- **31** Der Trompeter: „Wenn dieser Siegesmarsch", Ballade 1.30, m. *PTr* 2.60, m. *G, Z* à —80.
- **32** Der Soldat: „Es geht bei gedämpfter" 1—.
- **33** Die drei Liebchen, Ballade, *P* (Lange G.) 1.25, (Voss C.) 1.50.
- **38** Die Stafette: „Durch die Straße" 1—, m. *Cornet à P(Horn)* ad lib. 1—.
- **40** Soldaten-Abschied, m. *P(G)* 1—.
- **41** Der Walzer 1.50.
- **43** Stimmen des Lebens: Nr. 1. Sein Bild —80. Nr. 2. Die Gräber —80. Nr. 3. Der Welt Lohn 1—.
- **51** Wenn ich ein Bettelmann wär 1.50 *Schlesinger.*
- **53** Hocus-pocus 1—.
- **54** Schlaf ein, mein Herz, in Frieden 1—.
- **66** Horch auf, mein Volk! *TTBB* —90.
- **69** Fünf Gesänge: 1. Frühlingslied: „Frühling, Frühling." 2. Abendläuten: „O Glokkenklang." 3. Laß, Spielmann, ruh'n dein Instrument. 4. Geh ich in der Abendstund'. 5. Zigeunergrab: „Schlaf nun wohl, mein Kamerad" 2—, Nr. 1, 2, 4 à —50, Nr. 3 1—, Nr. 5 —80 *Bote.*
- **70** Zwei Balladen: 1. Das Allerseelenlicht: „Es war am Tage." 2. Treue Liebe, Ballade 2— *Bote.*
- **71** Fünf komische Gesänge 2—: Nr. 1. Ungeheuerlicher Durst —80. Nr. 2. Katzenjammer —80. Nr. 3. Der Tag eines Journalisten —60. Nr. 4. Die letzte Hose —60. Nr. 5. Rodenstein's Auszug —60.
- **74** Zur 100jährigen Geburtstagsfeier Goethe's: „Einmal nur in unserm Leben", *TTBB*, Part 1.50.
- **77** Zwei Lieder: Sehnsucht: „Nur wer die Sehnsucht kennt." O fragt mich nicht, m. *PV(Vc)* 1.30.
- Die drei Rosen: „Als ich in meinen Garten ging" —50 *Schlesinger.*
- My heart's on the Rhine (Rheinsehnsucht) 2/6 *Ashdown*, 1/— n *Augener*, 2/6 *Cramer*, *P* (Cramer) 1.50 *André*, (Rimbault) 1/— *Augener*, *Ha* (Oberthür) 3/— *Ashdown.*
- Students and maidens (Die drei Liebchen) 3/— *Ashdown*, 1/6 n *Augener*, *P* (F. Beyer) 2/6 *Williams.*
- Trompeter, Ballade, m. *O* 2— n, *Euphonion* m. *mO* 2.50 n, m. kl. *HarmM* 2— n, m. *blM* 2— n *Oertel.*
- Walzer: „Du holdes, du süßes, du liebliches Kind" —80.

Spezi F. L'Eco d'amore, polka 1.50 *Ricor*
- Reminiscenze del Ruy Blas, *P* 3.50 *I cordi.*
- Souvenir de Fiesole, valzer 1— *Ricor*

Spicer A. L. *Fischer:* Bacchante, pol —40.
- Daphne Waltzes —60.
- Vintage Waltzes —50.

Spick A. *Société libre:* A mourir, va chantée.
- A sa poupé.
- Chacun sa sienne!
- Histoire de rire! Chansonnette.
- Mam'zelle Satyre! Chansonnette.
- Marcheuse.
- Mon p'tit amant d'coeur.
- Mon p'tit bouquet.
- Papillons, chanson-valse.
- Poursuite, mazurk'.
- Une petite bise.
- Vrai Bonheur des femmes.

Spicker Max (1858). *Schirmer:* **Op. 8** 1. Frühlingstraum (A Dream of Spri —50.
- **8** Nr. 2. In dieser Stunde (This Hour) —50.
- **16** Nr. 1. Albumblatt, *P* 1.20 *Eisoldt.*
- **20** O schneller, mein Roß (The Sec —50.
- **27** Nr. 1. Liebes-Glück (Love's Bliss) Die Rose (The Rose), à —50.
- **30** Der Pilot, *TTBBBar*-Solo *O* (deut engl.), Part 7.50 n, *O*-St 10— n, KA Chorst 1.20 *Luckhardt.*
- **31** Wiegenlied (Lullaby) —50.
- **34** Drei Männerchöre: 1. Madri „Horch! wie über's Wasser hallend" Ständchen: „Mach auf, doch leise Kind", 3. Das alte Mütterchen, à *Schirmer*, à 1.40 *Hofmeister.*
- **35** Der sterbende Krieger (The dying rior), *B* —50.
- **48** In Thee, o God, do I put my (Psalm 71) —60.
- **51** Nr. 1. Ständchen: „Der Sonne le Schimmer", *TTBB* (engl.-deutsch) Nr. 2. Phyllis und die Mutter, *TTBB Luckhardt & Belder.*
- **54** Why art thou cast down, O my —75.
- A Collection of Glees and Partsongs, ted and edited, *SATB* 1.25 n.
- Anthology of Sacred Song, celebrated selected from oratorios by old & m composers: I *S*, II *A*, III *T*, IV *B*, à 1.50, cloth à 2.50.
- Aus aller Herren Ländern, Sammlu Volksliedern verschiedener Nationen *BB:* 1. Musette (französisch), 2. Ob in der Fremde (Home, sweet Hom Kosakenlied (russisch), 4. Eine Kleine (neapolitanisch), 5. Mei M mag mi nit (schwäbisch), 6. Die (walisisch), 7. Drunten im Tale risch), 8. Röschen (vlämisch), 9. Liebchens Fenster (böhmisch), 10. Spielmann (jütländisch), 11. Heir von der Alpe (norwegisch), à —60

- Contralto-Album, 27 celebrated songs, selected (M. Spicker) 1.25 n.
- Down in Yonder Valley, a hungarian folk-song, arr. *TTBB* —05 n.
- Ein geistlich Abendlied, *TTBB* —55 n.
- Fear not, o Israel, *SATB* —15 n.
- Glees and Part Songs, selected and edited, male voices 1.25 n.
- Madrigal, male chorus, 8° —10 n.
- Masterpieces of Vocalization, a graded series of vocal studies for all voices, selected from the celebrated works of Bordese,, Bordogni, Concone, Lablache, Lamperti, Marchesi, Nava, Panofka, Panseron, Rubini, Savinelli, Sieber and others, *SATBar*, I—IV à —75 n, *B*, I—III à —75 n.
- Mein Glück im Traum —60 *Schubert*, *CornP* —40 *Fischer*, —60 *Schubert*, *O* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75 *Fischer*, *O* 1—n *Schuberth jr.*
- Now ope thy Door! Male chorus —10 n.
- O salutaris Hostia, Offertory —35.
- Oh! Thou, whose Power tremendous, *SA TB* —15 n.
- Operatic Anthology, celebrated arias, selected and edited by Max Spicker. Order by number of the collection only. All numbers are published with English, in addition to the original text. i. g. f. stand for Italian, German or French text. The numerals in parenthesis indicate the year when the opera was first performed:

Abu Hassan (i.), C. M. v. Weber: N. 1. O Fatima —35. N. 2. O Fatima —35.

Acanthe et Céphise (f.) (1751), J. P. Rameau: N. 3. Chassons de nos plaisirs —25.

Acis and Galathea (e.) (1719), G. F. Händel: N. 4. As when the Dove —75.

Admeto (i.) (1727), G. F. Händel: N. 5. Cangiò d'aspetto —50. N. 6. Chi è nato alla sventure —50. N. 7. Sen' vola lo sparvier —60. N. 8. Sparite, o pensieri —35. N. 9. Spera, si, mio caro bene —50.

Adriano (i.) (1755), A. Bernasconi: N. 10. Se non ti moro allato —60.

Adriano (i.) (1755), B. Galuppi: N. 11. E ingrato, lo veggio —50. N. 12. Prigioniera, abbandonata —50.

L'Africaine (f.-i.), G. Meyerbeer: N. 13. Adamastor, ballad (Act III) —75. N. 14. D'ici je vois la mer (Act V) 1.25. N. 15. Fille des rois (Act III) —60. N. 16. O Paradis (Act IV) —75. N. 17. Sur mes genoux, slumber song (Act II) —75. N. 18. Sur mes genoux (G-m.) —75. N. 19. Addio, terra nativa, romanza —50.

Agnese (i.) (1810), Ferd. Paër: N. 20. Ecco de' miei trascorsi —35.

Agrippina (i.) (1709), G. F. Händel: N. 21. Col raggio placido —60.

Aïda (i.), G. Verdi: N. 22. Celeste Aïda (Act I) —50. N. 23. Celeste Aïda —50. N. 24. Celeste Aïda —50. N. 25. L'Insana parola, scena and aria (Act I) —60. N. 26. L'Insana parola —60. N. 27. O cieli azzurri (Act III) —50. N. 28. O cieli azzurri —50.

Aïda (i.), G. Verdi: N. 29. Fu la sorte dell'armi (Act II), *SMS* 1.25. N. 30. Già i sacerdoti (Act IV), *MST* 1.15. N. 31. Morir! si pura e bella (Act IV), *ST* 1—. N. 32. Rivedrai le foreste (Act III), *SBar* 1.25.

Alceste (f.) (1767), C. W. v. Gluck: N. 33. Ah! malgré moi (Les adieux) —60. N. 34. Ah! quel trouble! —85. N. 35. Divinités du Styx —35. N. 36. Divinités du Styx —35. N. 37. Je n'ai jamais aimé, cavatina —35. N. 38. Non ce n'est point —50. N. 39. Grands dieux —60.

Alceste (f.) (1674), G. B. Lully: N. 40. Le héros que j'attends —35.

Alcina (i.) (1736), G. F. Händel: N. 41. La bocca vaga —50. N. 42. Verdi prati —35.

Alessandro in Persia (i.) (1727), L. Leo: N. 43. Dirti, ben mio, vorrei —35.

Alessandro nell'Indie (i.) (1768), Sacchini: N. 44. Se mai più sarò geloso —35.

Alessandro nell'Indie (i.) (1734), Schiassi: N. 45. Digli, ch'io son fedele —35.

Alessandro nelle Indie (i.) (1774), Piccini: N. 46. Se il ciel mi divide, scena and aria —85.

Alessandro nelle Indie (i.) (1730), L. da Vinci: N. 47. Se il ciel mi divide —35.

Alessandro Stradella (g.), F. von Flotow: N. 48. Jungfrau Maria 1—. N. 49. So wär' es denn erreicht —75.

Alessandro Stradella (g.), F. von Flotow: N. 50. An dem linken Strand, *TB* 1.50.

Amadigi (i.) (1715), G. F. Händel: N. 51. Ah! spietato! —60. N. 52. Pena tiranna —35. N. 53. S'estinto e l'idol mio —60. N. 54. Sussurate onde lucenti (The Fountain Song) —50.

Amadis (f.) (1683), G. B. Lully: N. 55. Amour, que veux-tu de moi? —25. N. 56. Bois épais —25.

L'Amant jaloux (f.) (1778), Grétry: N. 57. Je romps la chaîne —85. N. 58. Tandis que tout sommeille —50.

Anacréon (f.) (1797), A. E. M. Grétry: N. 59. Si des tristes cyprès —50. N. 60. Songe enchanteur —35.

Andronico (i.) (1822), S. Mercadante: N. 61. Nel seggio placido (Notturno), *SMS* —50.

Andronico (i.) (1822), S. Mercadante: N. 62. Soave immagine —35.

Anna Bolena (i.) (1822), G. Donizetti: N. 63. Ah! parea che per incanto —85. N. 64. Al dolce guidami,

cavatina —35. N. 65. Deh! non voler costringere —35. N. 66. Nel veder la tua costanza —60.

Antigona (i.) (1743), T. Traëtta: N. 67. Ombra cara —50.

Ariana (i.) (1607), C. Monteverde: N. 68. Lasciatemi morire! —25.

Ariodant (f.) (1798), E. N. Méhul: N. 69. Femme sensible, romance —50.

Armida (i.) (1771), N. Jomelli: N. 70. Torna pure, trio, *SAT* —50.

Armide (f.) (1777), C. W. v. Gluck: N. 71. Ah! si la liberté —35. N. 72. Allez, éloignez-vous de moi —35. N. 73. On s'étonnerait moins —35. N. 74. Voici la charmante retraite —50.

Armide (f.) (1777), C. W. v. Gluck: N. 75. Esprits de haine —85.

Aroldo (i.) (1857), G. Verdi: N. 76. Stolto il sol di seria, scena e cavatina —75.

Artaserse (i.) (1788), L. Cherubini: N. 77. Vuoi ch'io viva, *SS* —85.

Artaserse (i.) (1730), Ad. Hasse: N. 78. Tu vuoi ch'io viva, *SS* 1—.

Attila (i.) (1846), G. Verdi: N. 79. Deh! respirar lasciatemi —50. N. 80. Vo solcando un mar —60.

Astarto (i.) (1727), G. Buononcini: N. 81. Deh! lascia o core —35. N. 82. L'esperto nocchiero —35.

Attila (i.) (1846), G. Verdi: N. 83. Allor che i forti corrono —85. N. 84. Dagli immortali vertici 1—. N. 85. Mentre gonfiarsi l'anima —75. N. 86. Oh nel fuggente nuvolo, scena and romance —50.

Artaserse (i.) (1730), L. da Vinci: N. 87. Ta do per gli anni (Prologue), *BarB* 1.25.

Attila (i.) (1846), G. Verdi: N. 88. Te sol, quest' anima, trio, *STBar* —50.

Atys (f.) (1780), N. Piccini: N. 89. Brûlé d'une flamme, cavatina —60. N. 90. Quel trouble agite mon coeur 1—.

Un Ballo in maschera (i.) (1859), Verdi G.: N. 91. Alla vita che t'arride, cantabile —35. N. 92. Di' tu se fedele, barcarola —50. N. 93. Eri tu che macchiavi —60. N. 94. La rivedrà nell'estasi, romance —35. N. 95. Saper vorreste di che, canzone —35. N. 96. Volta la terrea, ballad —35.

Un Ballo in Maschera (i.) (1859), G. Verdi: N. 97. Non sai tu che se l'anima, duet for *ST* 1.25.

Il Barbiere di Siviglia (i.) (1816), G. Rossini: N. 98. Ecco ridente il cielo —50.

Il Barbiere di Siviglia (i.) (1816), G. Rossini: N. 99. La calunnia è un venticello —75.

Il Barbiere di Siviglia (i.) (1816), G. Rossini: N. 100. Largo (i.-e.) 1—.

Les Bayadères (f.) (1810). Ch. S. Catel: N. 103. Pleurez! mais chantez ma victoire! —75.

Beatrice di Tenda (i.) (1833). V. Bellini: N. 104. Ah! non pensar c pieno —35.

Beatrice di Tenda (i.) (1833). V. Bellini: N. 105. Ma la sola —85.

Belisario (i.) (1836). G. Donizett N. 106. A si tremendo annunzio —

Belisario (i.) (1836). G. Donizett N. 107. Quando di sangue tinto, d 1—.

Belisario (i.) (1836). G. Donizett N. 108. Se vederle a me non lice, d 1.25.

La Belle Arsène (f.) (1773). P. A. Mo signy: N. 109. L'art surpasse ici nature —60.

Belmonte und Constanze (Die Entfü rung aus dem Serail) (g.) (1782). A. Mozart: N. 110. O wie will i triumphieren —75.

Belmonte und Constanze (Die Entfü rung aus dem Serail) (g.) (1782). A. Mozart: N. 111. Welche Won welche Lust —50.

Belmonte und Constanze (Die Entfü rung aus dem Serail) (g.) (1782). A. Mozart: N. 112. Wenn der Freu Tränen —50.

Belmonte und Constanze (Die Entfü rung aus dem Serail) (g.) (1782). A. Mozart: N. 113. Wer ein Liebch hat —35.

Bernice (i.) (1738). G. F. Hände N. 115. Si, tra i ceppi —35.

Betly (i.) (1836). G. Donizett N. 117. Se crudele il cor mostrai —

Betly (i.) (1836). G. Donizett N. 118. Ti vedo, ti bacio, terreno na —60.

Bianca e Falliero (i.) (1819). G. Ro sini: N. 119. Della rosa il bel v miglio 1—.

Le Billet de Lotterie (f.) (1811). Isouard: N. 120. Non, je ne ve pas chanter 1—.

Le Bouffe et le Tailleur (f.) (1804). Gaveaux: N. 121. Conservez bien paix du coeur (f.-e.) —60.

Le Brigand (f.) (1795). R. Kreutze N. 122. Vastes forêts —50.

- Operatic Anthology, celebrated arias, sel ted from old and modern Composers, by Max Spicker, Vol. III 1.5 *Schirmer.*
- Seminary Series, a collection of select arranged and graded two- and three-pa songs with *P*, 4 Vols (fem. voices): I, for 2 v. à —50 n, III, IV, for 3 v. à —5 *Schirmer.*
- Shall I wed Thee? —50.
- Sun goes down, *SATB* —10 n.
- Voice of Spring (Frühlingstrost) —50.
- While by my Sheep, christmas hymn (17 Century) (4 parts), women's voic. —10

Spicker Max and **Wm. Sparger,** Synago cal Service: I. Service for Sabbath E 1.50 n. II. Service for Sabbath Morni 2— n.

ider and Fly —/2 *Pitman, Sheard.*
idler E. Souvenir. romance de Dmitrieff, *P* —30 *Jurgenson.*
iegel Carl, Die Namenlose, Polka-Mazurka, *Z* —60 *Bosworth.*
iegel M. Szővegét írta Kende Jenő 1.20 n *Bárd.*
iegel W. Das sterbende Kind —50 *Leuckart.*
iegelberg P. op. 5 Pfingstveilchen, *Z* —60 *Wernthal.*
Vorwärts! Marsch, *Z* —60, *2Z* 1— *Wernthal.*
Barcarole, *Z* —60 *Wernthal.*
3 Starhemberg-Marsch, vide: Paul Schulz, op. 25.
5 Eröffnungsmarsch, *2Z* 1—, *6ZFlGVc* 3— *Hauser.*
7 Notturno (F), *Z* —60, *3Z* 1.80 *Domkowsky.*
8 Wald-Idylle, Solo-*Z* u. *3Z* 1.60 *Heckel.*
0 Abendlied, *Z* —60, *2Z* 1— *Fritz.*
1 Capriccio, *2Z* 1—, *3Z* 1.50 *Hauser.*
2 Ständchen, *Z* —60, *2Z* 1—, *3Z* 1.60, *2Disk-1StrZ* 2— *Kabatek.*
3 Festhymne, *2Z* 1—, *5ZFlGVcP(H)* 3.30 *Hauser.*
4 An der Quelle, *Z* —50, *2Z* 1— *Heckel.*
5 Fantasie-Caprice, *2Z* 1— *Hauser.*
7 Vergißmeinnicht, Serenade, *2Z* 1.20 *Hauser.*
1 Zwei Lieder ohne Worte, *Z* —80 *Heckel.*
3 Festgruß, Triumphmarsch. *Z* —60, *2Z* —, *3Z* 1.40, *3Z2V* 1.70, *3ZVcFl* 2— *Heckel.*
4 Nocturne, *Z* —80, *2Z* 1.40 *Heckel.*
5 Waldröschen, Gavotte, *2Z* 1— *Hauser.*
6 Träumerei, *Z* —60, *2Z* 1—, *2Str-2DiskZ* .60 *Kabatek.*
7 Aus 1001 Nacht, Konzert-Fant. *2Z* 1.30 *Hansen.*
8 Im Walde, Konzert-Fant. m. Kuckuck- und Nachtigallstimme, *Z* 1—, *2Z* 1.80, *3Z* 2.30, *4Z* 3— *Kabatek.*
9 Mauerblümchen, Walzer, *Z* 1— *Kabatek.*
0 Rautendelein's Lied, *Z* m. Text —50 *Hauser.*
1 Wer ist so verlassen, wie ich, *Z* mit Text, vide: Josef Hauser: 3 Lieder.
2 Frühlings-Fantasie, *Z* 1—, *2Z* 1.40. *3Z* .60, *4Z* 2— *Kabatek.*
3 Festgrüße, 9 kleine Tonstücke, *Z* (Gesang ad lib.): 1. Zum Geburtstage. 2. Zum Polterabend, 3. Zum Hochzeitstage, 4. Zur Silberhochzeit, 5. Zur goldenen Hochzeit, 6. Zum Jubiläumstage, 7. Zum Weihnachtsfeste, 8. Ostergruß, 9. Pfingstgruß, à —50 *Domkowsky.*
Sportgrüße, 6 kl. Tonstücke, *Z* (Gesang ad lib.): Nr. 1. All Heil, Radlergruß —75. Nr. 2. Gut Heil, Turner-Marsch —50. Nr. 3. Gut Holz, Kegler-Polka —50. Nr. 4. Gut Klang, Zitherspieler-Gruß 1—. Nr. 5. Glück auf, Bergmanns-Gruß —50. Nr. 6. Schagt an, Ruderlied —50 *Domkowsky.*
Fantasie über das Weihnachtslied: Stille Nacht, heilige Nacht, *Z* —60 *Kabatek.*
- 98 Unter'm Christbaum, Weihnachts-Fantasie, *3Z* 2—, *Str-2DiskZ* 1.80 *Kabatek.*
- 99 Beim Göttermahl, Tongemälde, *4Z* 4.80, *5ZVc* 6— *Wächtler*-Hamburg.
- 102 Barcarole, *Z* —60 *Kabatek.*
- 103 Des Sängers Fluch, *2Disk-1Alt-2StrZ* u. *Vc* 4— n *Ragotzky.*
- 107 Rosel von der Mosel, Polka, *2Z1StrZ* 1— *Domkowsky.*
- Unser Mäuschen, Gavotte, *3Z* —80 *Domkowsky.*

Spiegler M. Longing for Home, waltz —60 *Schirmer.*
- Reveries on the shore of Lake Michigan. waltzes —60 *Gordon.*
- Sweet remembrance, mazurka —40 *Gordon.*

Spielmann Poldi, op. 2 Idylle, *P* 1.50 *Robitschek.*
- Valerie-Serenade, *P* 1— n *Robitschek.*

Spielmann Rud. E. op. 39 Jubiläums-Marsch, *P* 1— *Schöpfer*-Reichenberg.

Spielter Hermann. *Kahnt:* **Op. 1** Wiegenlied 1.50 *Leuckart.*
- 2 Humoreske, *P* 1.20 *Schweers.*
- 3 Drei Lieder aus Wolff's: Der wilde Jäger: 1. Mondnacht. 2. Glockenblumen, was läutet ihr? 3. Ich ging im Wald 1— *Leuckart.*
- 4 Vineta, *TTBB, Bar*-Solo u. *P.* KA —80, *O*-St 5— n, St à —10, *O*-St 1.20 *Leuckart.*
- 7 Der träumende See, 3 Frauenst, KA u. St 1.20 *Leuckart.*
- 9 Sechs Tonbilder (Blumenstücke), *P:* Winde. Glockenblume. Jelängerjelieber. Veilchen. Klee. Heckenrose 2—.
- 10 Zwei 3st. Frauenchöre m. *P:* 1. Im dunklen Waldesschoße, m. *A*-Solo.. 2. So geht's, m. *S*-Solo 2—.
- 11 Zwei Gesänge: Mutter. Es war ein alter König —80 *A. E. Fischer.*
- 12 Drei 3st. Frauenchöre, KA u. St 2— *Leuckart.*
- 13 König und Sänger, *SATB* u. *P* 2—.
- 14 Sonate (D), *VcP* 6—.
- 15 Trio, *PVVc* 8—.
- 16 Drei Stücke, *VcP:* 1. Albumblatt. 2. Romanze. 3. Wiegenlied 2—.
- 17 Andante religioso, *VcOrg(P)* 1—.
- 18 Legende, *VcP* 1—.
- 19 Variationen über ein eigenes Thema. *P* 2—.
- 20 Das Mädchen und der Schmetterling —50.
- 21 Vier Lieder: 1. Was wird auch am Tage. 2. Ist der Himmel davon im Lenz so blau. 3. Sage, warst du früher nicht. 4. Gib mir die süßen Düfte 1— *Merseburger.*
- 22 Romanze (Es), *PosP* 1.25 *Merseburger.*
- 23 Drei leichte Klavierstücke, *4ms,* zum Gebrauche beim Unterricht: 1. Ländler. 2. Wiegenlied und Traum. 3. Scherzino 1— *Merseburger.*
- 24 Drei Klavierstücke 1— *Leuckart.*
- 25 Vier Lieder: 1. Nacht. 2. Sie schläft. 3. Frage. 4. Scheiden 1.25.

- 26 Serenade, *FlP* 1— *Oertel.*
- 27 Drei Klavierstücke: 1. Romanze. 2. Wiegenlied. 3. Spanischer Tanz 1.50 *Merseburger.*
- 28 Zwei Lieder, *SATBP:* 1. Nacht. 2. Kuriose Geschichte 2.50.
- 29 Der Kobold, *VcP* 1.50.
- 30 Zwei Konzertstücke: Nr. 1. In der Klosterruine: „Das Kloster ragt einsam", *SATB, S*-Solo, *Ob(Fl, Cl, V)P*, Part 1.80, *Oboe*-St —20 n, Chorst —70. Nr. 2. Der Postillon: „Lieblich war die Maiennacht", *SATB, Bar*- od. *A*-Solo u. *Horn*, Part 1.80, *Horn*-St —20 n, Chorst 1— *Siegel.*
- 32 Leichte Serenade, für *Streich*-Trio 1.50 *Leuckart.*
- 33 Zwei Frauenchöre: 1. Mondnacht. 2. Der Mai 1—.
- 34 Heitere Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Schwan-Marie —90. Nr. 2. Vom Weingenie 1.80 *Heinrichshofen.*
- 40 Gavotte in Old Style, *P* —30 n *Presser.*
- 46 Meeres-Idylle, *VP* 1.50 *Röder*-Barmen.
- 47 Harzburg, du schönste der Städte, Lied von H. Eyme 1— *Breitkopf.*
- 48 Nr. 1. Ich glaub', lieber Schatz, *TTBB* (deutsch-engl.) 1.20. Nr. 3. Musikantenzauber, *TTBB* 1.20 *Luckhardt & Belder.*
- 51 Die Wallfahrt nach Kevlaar, *TTBB, MS*- u. *T*-Solo, *O* (deutsch-engl.), KA 4.50 n, Chorst 2.40 *Luckhardt & Belder.*
- 53 Zwei Lieder (deutsch-engl.): Nr. 1. Still, still —60. Nr. 2. Ich liebe dich —80 *Luckhardt & Belder.*
- 54 Dorfmusik, *TTBB* 1.20 *Siegel.*
- 55 Gavotte, *P* 1— *Merseburger.*
- 57 Der Goldschmied, 3st. Frauenchor, *A*-Solo ad lib. u. *P*, KA 1.50, St —75 *Forberg.*
- 58 Lied von den grünen Sommervögeln, 3st. Frauenchor, *A*-Solo u. *P* (deutsch-engl.), KA 1.50, St —60 *Luckhardt & Belder.*
- 60 Nr. 1. Michel, horch! der Seewind pfeift, 2. Höret den Sang! à 1— *Breitkopf.*
- 61 Zwei Männerchöre: 1. Am Himmel gehn die Sterne, 2. Mutterliebe, à 1.20 *Luckhardt & Belder.*
- 62 Drei Kinderbilder (deutsch-englisch): 1. Schlaflied. 2. Puppenwiegenlied. 3. Gänseliese 2.50 *Süddeutscher Musikverlag.*
- 64 Am Springbrunnen, Konzertstück, *P* 1.50 *Luckhardt & Belder.*
- 65 's Röslein, *TTBB* 1.20.
- 68 Drei Mädchenlieder: Nr. 1. Mein Liebster ist ein Spielmann gut 1.50. Nr. 2. Der neidische Mond 1—. Nr. 3. Vergebliche Frage 1.20 *Hug.*
- 69 Zwei 3st. Frauenchöre m. *P:* Nr. 1. Sommernacht 1.65. Nr. 2. Pfingstsonntag 1.80 *Hug.*
- 70 Für Freiheit, *TTBBO*, KA 2—, Chorst 1.20 *Hug.*
- 72 Nr. 1. Die Prinzessin, 3st. Frauenchor u. *P* (engl.-deutsch) 2.30. Nr. 2. Wenn die Sterne scheinen, 3st. Frauenchor u. *P*, KA 1—, Chorst —45 *Luckhardt & Belder.*
- 73 Wiegenlied 1—, 3st. Frauenchor u. 1.60 *Schweers.*
- 76 Landsknechtslied, *TTBBO*, Part 7.5(*O*-St 9— n, KA 2—, Chorst 1— *Kist*
- 79 Burlesque —40 *Presser.*
- 82 Zwei Lieder (deutsch-engl.): Nr. Über Felsen und Feld —80. Nr. 2. (manche Feuer lohten 1— *Luckhardt Belder.*
- Blau-Veilchen, chorus, *TTBB* —70 n, —05 n *Schirmer.*
- Grüß' mir das blonde Kind, *TTBB* —4 *Schirmer.*

Spier L. Thinking of home, *P* —50 *B nard.*

Spiering Theodor (1871), **op. 1** Fünf der 2—: Nr. 1. Der Schmied, 2. N sing' ich Lieder laut und hell, 3. Vor nem Fenster, 4. Über den Bergen, à — Nr. 5. Sieghafte Lust —80 *Schlesinge*
- 4 Sechs Künstler-Etüden, *V* 3— n *Lau bach.*

Spies B. op. 10 Frische Alpenröschen, L ler, *Z* —80 *Aibl.*

Spies Ernst. *Schott:* **Op. 11** Andante Scherzo, *VP* 1.50 *André.*
- 12 Salonstück, *P* 1.25 *Bielefeld.*
- 13 Erstes Konzert, *VP* 3.50 *Bote.*
- 24 Serenade, *VP* 1.30 *Breitkopf.*
- 25 Capriccioso, *VP* 2.25 *Siegel.*
- 26 Romanze, *VP* 1.50 *Siegel.*
- 27 Rondo de Concert, *3V* 3.25.
- 29 Tanz-Ideen, *VP* 2— *Siegel.*
- 32 Drei Stücke, *VP:* 1. Romanze. Scherzo. 3. Imitation 1.30 *Breitkopf.*
- 34 Polonaise, *VP* 1.50 *A. E. Fischer.*
- 39 Introduction und Polonaise, *VP* 3.5
- 41 Ballade, *VP* 1.50.
- 42 Drei heitere Lieder, *TTBB* 2— *Gl*
- 43 Tarentelle, *VP* 2—.
- 44 Sonatine, *VP* 3.75.
- 45 Sechs Stücke, *VP*, zum Gebrauch Anfangs-Unterricht 3—: Nr. 1. Ma der Karawane 1.75. Nr. 2. Romanz Capriccio. 4. Schlummerlied, 5. Minu 6. Serenade, à 1.25 *Schott.*
- 48 Etüde, Nocturne und Scherzo-Ca cioso, *3V* 4—.
- 49 Quartett, *2VVaVc* 3.50 *Praeger.*
- 50 Sechs Charakterstücke für die Ju *2VP* 3— n *Kahnt.*
- 51 Cavatine, *Vc* 1.20 *A. E. Fischer.*
- 53 Sechs leichte Stücke, *VP:* I. Rom Tanz. Ständchen 2—. II. Menuett. H an die Nacht. Rondino 2— *Praeger.*
- 54 Sechs leichte Stücke für die Jugend, II. Teil: I. Marche triomphale. Capr Barcarole 3—. II. Impromptu. Noct Serenade 3— *Praeger.*
- 54 Nr. 3. Barcarole (A), *V, Mand* à *VP, MandP* à 1.50, *2V* 1.50, *2VP,* *VP* à 2— *Praeger.*
- 57 Scherzo, *VP* 2.25.
- 58 Romanze, *VP* 1.20 *Eisoldt.*
- 59 Sechs Stücke, *VP*, zum Gebrauche Unterricht, I, II à 2.50.
- 60 Caprice, *VP* 1.50 *Eisoldt.*

- 61 Eine fidele Ouvertüre, *FlClHornFagott*, Part u. St 2.50 *Oertel.*
- 62 Elfentanz (D), *VP* 2.50 *Simon.*
- 63 Träumerei (A), *VP* 1— *Simon.*
- 64 24 Stücke zum instruktiven Gebrauch in allen Tonarten. *VP:* I (Nr. 1—8) 3—n, II (Nr. 9—12) 1.50 n, III (Nr. 13—16) 1.50 n.
- 65 Festmarsch 1— *Geibel.*
- 72 Sechs Charakterstücke, *VVcP* 3.50 *André.*
- 74 Ein Traumgebilde, *VP* 1.50 *Eisoldt.*
- 75 Drei leichte Vortragsstücke, *3V:* 1. Präludium. 2. Cavatine. 3. Scherzo 2.50 *Heinrichshofen.*
- 76 Cavatine, Vortragsstück, *VP* 1.20 *Eisoldt.*
- 77 Fantasie, Vortragsstück, *VP* 1.20 *Eisoldt.*
- 78 Serenade, *VP* 1.50 *Eisoldt.*
- 80 Schüler-Konzert Nr. 1, *VP* 3— *Eisoldt.*
- 81 Etude brillante, *VP* 1.50 *Eisoldt.*
- 82 Primula Veris, *VP* 1— *Eisoldt.*
- Leichtere Stücke, *VP* 1.50 n *Praeger.*

Spies Fritz, op. 18 Rheingruß, *TTBB* 1.40 *Kessler.*

Spies Hermann, Erwachen des Frühlings 1— *Kerber*-Salzburg.

- Frühlingsnacht: „Es war, als hätt' der Himmel" 1.25 *Bosworth.*

Spies Hermine (1857—1893), Album, udvalgte Sange: Brahms: Vergebliches Ständchen. Bach: Willst du dein Herz mir schenken. Brahms: Wiegenlied. La Smortina (Neue Liebe), lombardisk Folkesang. Pauvre Jacques. Elling: Wiegenlied (Lullaby). Gluck: J'ai perdu mon Euridice 2.50 *Nord. Musikforlag.*

Spieser G. Be true to me, waltz, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*

Spiess C. Made in Germany, two-step (March), *P* 1.20 *André.*

Śpiew ułanów 2-go pułku —30 *Idzikowski.*

Spiewak Kresowy, Wybór dumek, N. 1—123, *Gebethner.*

Śpiew ułanów 2-go pułku: Jak wspaniała nasz —30 *Idzikowski.*

Spiez A. In steady, march along, chor. *SC* —$^{1}/_{2}$ *Curwen.*

Spiga L. *Ricordi:* Arcano, romanza 2—.

- Breve Guida per l'Allievo di Canto, con trentadue Esercizi pel Vocalizzo 2.50 n.
- 8 Duetti per *Cornetta* in Si b e *Bombardino* 4— *Mariani.*
- Educande di Sorrente, 5 pezzi ridotti, *P:* N. 1. Bell'augellin 1.50. N. 2. Marcia, Coro e Rataplan 2.50. N. 3. Romanza: Idea crudel 1—. N. 4. Brindisi e Finale 1.50. N. 5. Duetto: Fa coraggio 2—.
- Faust, fantasia, *CornP* 6—.
- Forza del Destino, melodia, trascritte *Flicorno* (o *Cornetta*), con aggiunta di variazioni 3—.
- Melanconia, romanza: L'astro del dì 2—.
- 40 Studi 20—: I 4.50, II 5—, III 8—, IV 12—.

Spigliati F. Il Ricordo, romanza 1.50.

Spiker S. H. 7 Lieder: 1. An Serena. 2. Meine Wünsche. 3. Befehlen und gehorchen. 4. An den Morgen. 5. An die Unerbittliche. 6. Song: „Sag' mir, wo ward Fantasie." 7. Der Sonntags-Abend 1.50 *Bote.*

- Schwanenlied: „Majestätisch, leise gleitet der Schwan" —50 *Bote.*

Spilka Fr. op. 2 Sonate (Cis-m.), *P* 5— *Urbánek.*

- Sny a touhy, cyklus písní pro střední hlas s průvodem *P*, se zvláštním zřetelem ku potřebě ústavů pěveckých: I. 1. Oral c poli, pohvízdával. 2. Ve stínu. 3. Ukolébavka. 4. Hej, jaká radost v kole. 5. Tichá láska. 6. Jak slado! 2— *Urbánek.*

Spillane, David Garrick, quadrille on old english airs, *P* 4/— *Augener.*

Spillane D. Yes, I have roamed 2/— *Ascherberg.*

Spiller A. *Tonger:* **Op. 11** Frühling 1— *R. Dietrich.*

- 12 Auf deinen Spuren zog das Glück —60 *R. Dietrich.*
- 60 Seebilder, 7 Charakterstücke, *P* 1.50.
- 69 Mein Herz ist bei dir am Rhein —60.
- 210 Scheiden —60, *TTBB* 1—.
- Magyar kedvencz dalok, *V* 2. *V* ad lib.: I. füzet 1-ső fekvésben 1.20. II. füzet 1-ső és 3-ik fekvésben 1.80. III. füzet az 5-ik fekvésig 1.80 *Rózsavölgyi.*
- Mein Feechen —60.
- Repülj fecském és Ezt a kerek erdőt jártam én, *VP* 2— *Rózsavölgyi.*

Spiller W. H. Arawa, polka 2/— n *Wickins.*

- Bay of Islands, maz. 2/— n *Wickins.*

Spillono! L'aggio perzo, si m' 'o cerca che le caccio? —50 *Bideri.*

Spilmann G. *Mariani:* Amalia, polka 2—.

- Augurio, polka 3—.
- Ernesta, maz. 2—.
- Ingenua, polka 1.50.
- Mazurka 1.50.
- Rêves des femmes, polka 2—.
- Ricordo-Maz. 2—.

Spilman J. E. Flow gently, sweet Afton, song & quartet —40 *Ditson, CornetP* (Emerson) —30 *White.*

Spina. *Weinberger:* Cortez, marche de l'opéra, *2G* 1.20.

- 12 Ecossaises —60.
- Primi Elementi per la Chitarra, oder Anfangsgründe für die Guitarre (deutsch-ital.) 1.25.
- Rimembranze di Sorrento, mazurka, *P* 1— n *Cottrau.*
- Rondeau brillant, *GV* 1.20.
- Sadowa, *P* —50 n *Cottrau.*
- 6 Valses, *2G* 1—.
- Zelmira, pièces favorites de l'opéra 1—.
- Zelmira, pièces, *V(Fl)G* 1.70.
- Zelmira, variations 1—.
- Zelmira, airs favoris, *G* 2.50 n *Costallat, 2V* 4.50 *Girod.*

Spina-Ferlito G. Deomira, *Mand* —20 *Rebagli.*

Spinazzi, Au lion de Beffort 2— *Fatout.*

Spindler Ernst. *Spindler*-Nürnberg: **Op. 14** Fesch und resch, Ländler, *Z* —80, *2Z* 1.20 *Mayer*-Nürnberg.
- **15** Für flotte Tänzer, Galopp, *Z* —60, *2Z* 1—.
- **16** Heiter durchs Leben, Schnell-Polka, *Z* —60, *2Z* —90.
- **20** Mit Lust und Liebe, Walzer, *3ZV* 2.30 *Söhnel*-Deuben bei Dresden.
- **24** Vergnügte Brüder, oberbayr. Ländler, *Z* —80, *2Z* 1.20.
- **26** In Liebe fort, Walzer, *Z* —80, *2Z* 1.20.
- **27** Aus dem Gebirgsleben, oberbayr. Ländler, *Z* —60, *2Z* —90.
- **29** Grüße an Schwarzenbach, Marsch, *Z* —60, *2Z* 1—.
- **32** Auf zum Tanz, 12 leichte Tänze, *Z* 1.50.
- **47** Träumerei, *Z* 1—.
- **48** Im Rosengarten, Idylle, *Z* —80.
- **49** D'Kreuzsakra, Marsch, *Z* 1—, *2Z* 1.20.
- **50** Sportsfreunde, Marsch, *Z* 1—, *2Z* 1.20.
- Melodienstrauß, 15 sehr leichte gefällige Tänze und Märsche, *Z* 1.80.

Spindler Frant. Lístek do pamätníku (Stammbuchblättchen), *VP* 1.20 *Urbánek.*

Spindler Franz, Eine Festgabe für Pianisten. Album leichter bis mittelschwerer Salonstücke, *P*, I—II à 1.50 *Siegel.*
- 54 Leichte Potpourris, *VP*, I—IX à 1.60 *Steingräber.*
- 144 Potpourris über beliebte Opern und Operetten, *P*, I—XII à 1.60 *Steingräber.*
- 72 Potpourris aus beliebten Opern und Oratorien, *P*, I—VI à 1.50 n *Eulenburg.*

Spindler Fritz (1817—1905). *Siegel:* **Op. 1** Pensées mélancoliques, *P* —15 *Jurgenson.*
- **2** Vier kleine Vortragsstücke, *P:* Melodie. Walzer. Jagdliedchen. Reigen 1— *Böhm.*
- **3** Souvenirs d'autrefois, trois morceaux caractéristiques, *P*, à 6— *Girod.*
- **5** Frisches Grün, *P* 1— *Peters*, —50 *Schirmer*, *Nord. Musikforlag.*
- **6** Wellenspiel (Jeu des Ondes), *P* 1— *A. Hoffmann*, *Peters*, 4/— *Augener*, 1/6 n *Novello*, —75 *Brainard*, —60 *Ditson*, *Gordon*, —50 *Presser*, *Schirmer*, 2— n *Durand*, —50 *Nord. Musikforlag*, —30 *Johansen*, *Jurgenson*, 1.50 *Hirsch*, 2— *Bevilacqua.*
- **7** Unterm Fenster, Idylle, *P* 1— *Peters*, 3/— *Augener*, —35 *Gordon*, —38 *Nord. Musikforlag.*
- **8** Gegenüber (Es), *P* 1.50 *Fürstner.*
- **10** Traumbild (As), *P* 1.50 *Fürstner.*
- **11** Hexenfahrt, Klavierstück 1.50 *Brauer*, *Lau.*
- **13** Waldmärchen, Klavierst. 1.50 *Brauer.*
- **15** Deingedenken, Klavierstück 1— *Siegel*, 3/— *Augener.*
- **16** Bagatelle, *P* 1.25.
- **17** Fleur de Salon, pièce brillante, *P* 1.50 *Siegel*, —50 *Jennings.*
- **18** Frühlingsgruß, *P* 1.50 *Brauer*, —62 *Nord. Musikforlag.*
- **19** Schneeglöckchen, *P* 1.20 *Brauer*, *Lau*, 2/6 *Augener*, —25 *Nord. Musikforlag.*
- **20** Amoretten-Polka (C-dur) 1.30 *Fürner.*
- **21** Trauermarsch 1— *Brauer.*
- **22** Valse brillante (Es), *P* 1.30 *Brau* 6— *Sulzbach*, —30 *Jurgenson.*
- **23** Valse brillante (F), *P* 1— *Brauer.*
- **24** Drei Märsche, *P:* Nr. 1. C-dur 1 Nr. 2. Es-dur 1—. Nr. 3. Heldenmar (C-dur) 1.30 *Fürstner*, Nr. 3 2/6 *Au ner*, 6— *Heugel*, —40 *Jurgenson.*
- **25** Blätterrauschen, Klavierstück 1.50 *H meister*, 2— n *Costallat.*
- **26** Jägerlied mit Echo, *P* 1.50 *Kahnt.*
- **27** Humoreske, Klavierstück 1.50, erl. 1. arr. (Th. Herbert) 2— *E. Stoll*, 3 *Williams.* —40 *Johansen*, —60 *Idzikows* 1— *Hirsch.*
- **28** Menuet 1.25 *Siegel*, 5—, *4ms* 6— *Led*
- **29** Valse mélancolique (Des), *P* 1 *Kahnt.*
- **30** Morceau de Salon (As), *P* 2— *Kah* —45 *Jurgenson.*
- **31** Polka-Mazurka (G), *P* 1.50 *Siegel*, — *Jurgenson*, *4ms* 1.50 *Siegel.*
- **32** Bächleins Wanderlust, *P* —62 *Nord. Musikforlag.*
- **33** Frisches Leben, *P* 1.25 *Litolff*, 3 *Enoch*, —50 *Brainard*, —40 *Ditson*, — *Schirmer*, 5— *Sulzbach*, —50 *Nord. M sikforlag*, —30 *Jurgenson.*
- **34** Feldblumen, sechs Klavierstücke: natine. Scherzo. Marsch. Menuett. Walz Tarantelle 2— *Hofmeister.*
- **35** Fischerlied, *P* 1.25 *Litolff*, —35 *Gord* —50 *Schirmer*, 5— *Sulzbach*, —25 *J genson.*
- **36** Schlumm're süß, Serenade, *P* 1.25 *tolff*, —40 *Gordon*, —50 *Schirmer*, *Sulzbach*, —30 *Jurgenson*, 1— *Hirsch.*
- **37** Bilder aus schöner Zeit, *P*, Nr. 1—3 1.50 *Litolff.*
- **38** Reiterlied 1.50 *Litolff*, —40 *Ditson*, 7. *Sulzbach.* 1.50 *Bevilacqua.*
- **39** Unterm Lindenbaum, *P:* 1. Vögl in den Zweigen, 2. Trauliches Beisamm sein, 3. Spiel und Tanz, à 1.50 *Litolff*, 5— *Girod*, Nr. 3 —40 *Gordon.*
- **40** Volkslied, Paraphrase, *P* 1.50 *Lito* —35 *Gordon*, 6— *Sulzbach.*
- **41** Ein Herz und ein Sinn, *P* 1.50 *Lito* —20 *Gordon*, 6— *Sulzbach.*
- **42** Träumender See, *P* 1.50 *Litolff*, 6 *Sulzbach*, —62 *Nord. Musikforlag.*
- **43** Tonblüten, *P* 1.20: Nr. 1. Alpenrösle 2. Vergißmeinnicht, 3. Veilchenstra 4. Auf blühender Flur, 5. Lilie, 6. V schmachtende Blume, à —75 *Litolff*, à *Enoch*, à —40 *Brainard*, à —35 *Schirm* Nr. 1, 2 à —25 *Nord. Musikforlag*, Nr. —75 *Hirsch*, Nr. 2 —30 *Lyre*, Nr. 1, 2, 5 à —20 *Jurgenson*, Nr. 5 —35 *Bess* —20 *Gutheil.*
- **44** Maiglöckchen, 12 kleine Lieder oh Worte, *P*, I—II à 1— *Litolff*, Nr. 1 u. 3 u. 4, 5 u. 6, 7 u. 8, 9 u. 10, 11 u. à —25 *Brainard*, —90 *Ditson*, à — *Schirmer*, —50 *Nord. Musikforlag.*

45 Valse gracieuse, *P* 1.50 *Litolff*, 3/— *Enoch*, —70 *Ditson*, —60 *Schirmer*, 6— *Sulzbach*, —30 *Johansen*, *Jurgenson*.

46 Scherzo, *P* 1.25 *Litolff*, 5— *Sulzbach*.

47 Capriccio 1.75 *Litolff*.

48 Etude brillante de Concert, *P* 1.50 *Litolff*, 6— *Sulzbach*.

49 Paraphrase (Lied von Lasekk) 1.50 *Litolff*, 7.50 *Sulzbach*, —40 *Jurgenson*.

50 Du wundersüßes Kind 1— *Litolff*.

51 Paraphrase über Wagner's: Wie die Blümlein draußen zittern, *P* 1.50 *Litolff*, 6— *Sulzbach*.

52 Romanze, *P* 1— *Litolff*, 5— *Girod*, *Sulzbach*.

53 Polka brillante, *P* 1.50 *Litolff*, —50 *Ditson*, *Schirmer*, 6— *Sulzbach*, —30 *Johansen*, *Jurgenson*.

54 Nachtviolen, 4 Charakterstücke, *P:* Nr. 1. Wiegenlied —75. Nr. 2. Fernes Gewitter 1.25. Nr. 3. Abendglocken 1—. Nr. 4. Irrlicht 1— *Bachmann*.

55 Tonperlen, *P* 1.25 *Litolff*, 6— *Sulzbach*, —35 *Jurgenson*.

56 Knospen, *P* 1.25 *Litolff*, —60 *Brainard*, 6— *Sulzbach*.

57 Wasserfahrt, *P* 1.25 *Litolff*, 6— *Sulzbach*.

58 Dornröslein, melod. Übungsstücke, *P* 1.75 *Litolff*, 9— *Sulzbach*, —25 *Nordisk Musikforlag*.

59 Epheuranken, Fantasie über Themen aus der Zauberflöte, *P* 1.25 *Litolff*, 6— *Sulzbach*.

60 Sinfonie (H-m.), eing. v. Th. Herbert, *4ms* 6.75, *O* 18— *Hofmeister*.

61 Feldblumen, *P*, I—II 2— *Hofmeister*.

63 Ständchen, *P* 1.25 *Siegel*, —25 *Jurgenson*, 1— *Hirsch*.

64 In stiller Nacht, *P* 1.25 *Siegel*, —40 *Gordon*.

65 Wiesenblumen, 12 Stücke, *P*, I—II à 1.50 *Siegel*, à —30 *Nord. Musikforlag*, I 1.25, II 1— *Hirsch*.

66 Schmetterlinge, 3 Klavierstücke: Nr. 1 (Es) 1.25. Nr. 2 (D) 1.50. Nr. 3 (F) 1.25 *Siegel*, Nr. 1—3 à 1/6 n *Novello*, à 2— n *Hamelle*, à —25 *Nord. Musikforlag*, Nr. 1, 3 à —25, Nr. 2 —30 *Gutheil*, Nr. 1 —30, Nr. 2 —40, Nr. 3 —20 *Jurgenson*, Nr. 1 —50 *Gordon*, *Presser*, —60 *Summy*, —50 *Wood*, —25 *Lyre*, Nr. 2 —60 *Brainard*, *Ditson*, —50 *Summy*, —30 *Johansen*, Nr. 3 —20 *Lyre*, —30 *Gebethner*.

67 Grande Valse (Es), *P* 1.50, *4ms* 1.75.

68 Im Buchenhain, Klavierstück (neue umgearbeitete Ausgabe) 1.50 *Siegel*, —60 *Brainard*, —88 *Nord. Musikforlag*, —50 *Jurgenson*, *4ms* 2— *Siegel*.

69 a Morceaux mignons, *P*, N. 5 —30, N. 6 —25 *Jurgenson*.

70 Grande Valse brillante (E), *P* 2—, *4ms* 1.75.

71 Paraphrase über das Lied: Tausendschön (Eckert) 1.50 *André*.

Elfen, Klavierstück 1.50 *Hofmeister*, 2— n *Costallat*.

72 Tyrolienne brillante (E), *P* 2— *Siegel*, 7.50 *Leduc*, —45 *Gutheil*, *Jurgenson*, *4ms* 2.25 *Siegel*, 9— *Leduc*.

73 Volkslieder, frei übertragen, *P:* Nr. 1. Wenn der Frühling kommt 1.50. Nr. 2. Siehst du dort die Wolken eilen? 1.50. Nr. 3. Von meinem Bergli muß ich steige 1.75. Nr. 4. Seht ihr drei Rosse vor dem Wagen 1.25. Nr. 5. Nachtigall, du meine Nachtigall, wohin fliegst du? 1.50. Nr. 6. Treibe, treibe, Schifflein schnell 1.25. Nr. 7. Der Tiroler und sein Kind 1.50. Nr. 8. Der rote Sarafan 1.75. Nr. 9. Ännchen von Tharau 1.25. Nr. 10. Den lieben langen Tag 1.50. Nr. 11. Hoch vom Dachstein 1.25. Nr. 12. Bleib' bei mir 1.25. Nr. 13. Thüringer Volkslied: „Ach, wie ist's möglich" 1.80. Nr. 14. In einem kühlen Grunde 1.60. Nr. 15. Muß i denn, muß i denn zum Städtle 'naus 1.80. Nr. 16. Morgen muß ich fort von hier 1.80. Nr. 17. Mailüfterl 2—. Nr. 18. Irisches Volkslied: „Lang ist's her" 1.75. Nr. 19. Home, sweet home (Süße Heimat) 2—. Nr. 20. Letzte Rose 2—. Nr. 21. Steh' ich in finstrer Mitternacht 1.75. Nr. 22. Der Traum der ersten Liebe 1.75. Nr. 23. Mutterseelen allein 1.75. Nr. 24. Morgenrot! Morgenrot! leuchtest mir zum frühen Tod 1.75 *Siegel*, Nr. 10, *P* —40 *Jurgenson*.

73 Chanson populaire, *P* 2/— n *Novello*.

74 Silberquell, Idyllle 1.50 *André*, —60 *Brainard*, —50 *Gordon*.

75 Im Wald, sechs Stücke, *P:* Nr. 1. Waldvöglein 1.50. Nr. 2. An der Quelle 1.75. Nr. 3. Jägerlied 1.50. Nr. 4. Waldbächlein 1.50. Nr. 5. Waldesrauschen 1.50. Nr. 6. Echo 1.50 *Siegel*, Nr. 1—6 à 4/— *Augener*, Nr. 1 1/6 n *Novello*, —30 *Gutheil*, *Johansen*, *Leopas*, Nr. 1, 2 à 1.70 *Hamelle*, Nr. 3 —75 *Jennings*, Nr. 4 —25 *Nord. Musikforlag*, *4ms*, Nr. 1—6 à 1.50 *Siegel*.

76 Immmergrün, drei Stücke, *P* (G, F, C) à 1.50 *Siegel*, Nr. 1 —35 *Leopas*.

77 Bacchanal (B-dur), *P* 1.50 *Fürstner*, 7.50 *Heugel*.

78 Heimkehr (Es-dur), *P* 1.50 *Fürstner*.

79 Herbstblumen, 2 Idyllen, *P:* 1. (C). 2. (C), à 1— *Fürstner*, —50 *Schirmer*, à 5— *Heugel*, à —50 *Nord. Musikforlag*, Nr. 2. Fleur d'automne —30 *Gebethner*.

80 Loreley, Lied (F. Silcher), frei übertragen, *P* 1.75 *Siegel*, —62 *Nord. Musikforlag*.

81 Rhapsodie (B), *P* 1.25 *Hofmeister*, —40 *Gordon*, 2— n *Costallat*.

82 Polka di Bravura (Des), *P* 1.50 *Siegel*, —50 *Brainard*, —40 *Ditson*, —35 *Gordon*, —30 *Gutheil*, *Jurgenson*, *4ms* 1.50 *Siegel*.

83 Sonate (C-dur), *P* 2.30 *Fürstner*.

84 Najaden, Klavierstück, *P* 1.50 *Siegel*, —75 *Jennings*.

85 Hermann und Thusnelda, Charakterstück, *P* 2—.

86 Zwei Mazurkas, *P:* 1. (Des), 2. (C) à 1.50 *Hainauer*.

- **87** Paraphrase über das Lied von Stighelli: Die schönsten Augen, *P* 2— *Siegel*, —75 *Brainard*.
- **88** Galop di Bravura, *P* 1.75, *4ms* 2—.
- **89** Waldblumen, *P:* 1. Waldesgruß, 2. Waldesflüstern, 3. Wilder Jäger, 4. Irrender Wanderer, à —80. Nr. 5. Waldeinsamkeit —60. Nr. 6. Frisch auf 1— *Heinrichshofen*, Nr. 6 —30 *Jurgenson*, *4ms*, Nr. 5 —50, Nr. 6 1— *Heinrichshofen*.
- **90** Immortellen, kleine Lieder und Stücke, *4ms* 3—: I (Nr. 1—5) 1.80, II (Nr. 6 bis 8) 1.50, Nr. 1—5, 7, 8 à —50, Nr. 6 —80 *Heinrichshofen*, I —75, II —65 *Schirmer*, I, II à —45 *Gutheil*, I —45, II —40 *Johansen*, I —40, II —30 *Seywang*.
- **91** Ballade, *P* 1.75.
- **92** Märchen, Tonstück, *P* 1.50 *Siegel*, —30 *Jurgenson*.
- **93** Sylphen, leichte Tanzweisen, *P* 2—: Nr. 1. Polonaise (C), 2. Tyrolienne (G), 3. Polka (C), 4. Mazurka (G), 5. Walzer (C), 6. Galopp (C), à —60 *Siegel*, Nr. 1—6 à —25 *Brainard*, 1—, à —25 *Ditson*, —75, à —20 *Gordon*, à —20 n *Presser*, —75, 1—4 à —25, 5, 6 à —20 *Schirmer*, —50 *Nord. Musikforlag*, —55, 1—3, 5—6 à —15, Nr. 4 —25 *Lyre*, Nr. 4 —25 *Jurgenson*, à —15 *Seywang*, *4ms* 2.50, Nr. 1—4 à —75, Nr. 5, 6 à —50 *Siegel*, *VP* (Richard Hofmann) vide: Violin-Virtuos Nr. 17.
- **94** Stücke aus R. Wagner's Tannhäuser, komplett, *P* 5—: Nr. 1. Pilgergesang. 2. Lied an den Abendstern. 3. Lied des Tannhäuser, 4. Wolfram's Lied: „Als du im kühnen Sange", à 1.30. Nr. 5. Einzug der Gäste, Marsch und Chor 1.80. Nr. 6. Wolfram's Lied: „Dir hohe Liebe" 1.30 *Fürstner*, 1/6 n, à 3/— *Augener*, Nr. 1—3 à —50 *Schirmer*, Nr. 1—4, 6 à 1.25 n, Nr. 5 1.50 n *Ricordi*, Nr. 1 —50 *Ditson*, —30 *Johansen*, *Lyre*, Nr. 2 —30 *Jurgenson*, Nr. 5 —75 *Brainard*, —60 *Ditson*, —30 *Jurgenson*, *4ms*, Nr. 1, 2, 4, 6 à 1.50, Nr. 3, 5 à 1.80 *Fürstner*, Nr. 1, 2 à —50, Nr. 5 —75 *Schirmer*.
- **95** Stiller Abend, Tonstück, *P* 1.50 *Hofmeister*, —60 *Brainard*.
- **96** Alpenveilchen, 2 Stücke, *P:* Nr. 1 1.50, Nr. 2 1.75 *Siegel*, —75 *Jennings*, 2— n *Hamelle;* daraus: Nr. 1. Alpenveilchen, Tonstück, Z arr., vide: Gutmann Friedrich: Auswahl beliebter Salonstücke Nr. 11.
- **97** Frühlingsnacht, Tonstück, *P* 1.50 *Siegel*, —60 *Brainard*, —30 *Jurgenson*.
- **98** Myrten, 2 Stücke, *P:* Nr. 1. Tränen im Glück 1.50. Nr. 2. Süßes Erwarten 1.75.
- **99** Fünfzehn Kinderstücke, *P*, I—IV à 2— *Siegel*, I—II à —50 *Nord. Musikforlag*, Nr. 3, 4 —35 *Bessel*.
- **100** Wanderlieder, *P:* Nr. 1. Abschiedsständchen 1.50. Nr. 2. Im Tale 1.50. Nr. 3. Auf der Heide 1—. Nr. 4. Ferne Berge 1.25. Nr. 5. Wanderers Ruhe 1—. Nr. 6. Schalmeien 1.25. Nr. 7. Am Strande 1.75. Nr. 8. Abenddämmerung 1.25 *Siegel;* Nr. 3 —35 *Bessel*, Nr. 3, 4 à —20, N 6, 7 à —25 *Jurgenson*, Nr. 4 —50, Nr —40, Nr. 8 —50 *Brainard*, Nr. 5 — *Hirsch*, Nr. 7 2— *Bevilacqua*.
- **101** Redowa, morceau brillant de conce *P* 1.75 *Siegel*, —40 *Jurgenson*, *4ms* 1.
- **102** Zwei Fantasiestücke, *P:* N. 1. Lu 1.75. N. 2. La Straniera 1.50 *Siegel*, N —40, N. 2 —30 *Gutheil*, N. 2 —30 *J genson*.
- **103** Konzert-Galopp (E), *P*, *4ms* à 2—
- **104** Lieder ohne Worte, *P* 2.50: Nr. 1. (2. (D), 3. (G-m.), Norwegisches Fisch lied, 4. (A) à —75 *Siegel*, N. 1 —35 *L son*, N. 3 —50 *Nord. Musikforlag*, — *Leopas*, N. 3 —25 *Jurgenson*.
- **105** Minnelieder, *P:* Geständnis. Gold' Traum. Brennende Liebe. Scheiden 2. Nr. 1—4 à —75 *Siegel;* N. 1, 2 à — *Leopas*, N. 4 —40 *Brainard*, —35 *Dits*
- **106** Blumen und Schmetterling, Tonstü *P* 1.50 *Siegel*, —30 *Jurgenson*.
- **107** Abendlandschaft, Tonstück, *P* 1.75.
- **108** Quartett (C), *PVVaVc* 8—.
- **109** Deux Valses (F), *P:* N. 1 2—, N 1.75, *4ms:* N. 1 2—, N. 2 1.75.
- **110** Glockentöne, Tonstück, *P* 1.50 *Sie* —50 *Brainard*, —40 *Gordon*, *4ms* 1 *Siegel*, *6ms*, vide Th. Herbert: liebte Klavierstücke, Nr. 21; Z, vide Messner: Zither-Konzert-Programm
- **111** Polka (Es), *P* 1.80 *Siegel*, —25 *Br nard*, —50 *Ditson*, *Gordon*, —35 *Guth*
- **112** Album, 5 Tonstücke, *P* 3—: Nr. Kornblume, 2. Blinkender Stern, 3. B tenzweig, à —75. Nr. 4. Wasserlilie 1 Nr. 5. Herbstblätter 1.25 *Siegel*, N. 1 — *Jurgenson*.
- **113** Murmelnder Bach, Tonstück. *P* 1 *Siegel* 1/6 n *Novello*, 1.70 *Hamelle*.
- **114** Wellenspiel (Nr. 2), Tonstück (D), 1.50 *Siegel*, —75 *Jurgenson*.
- **115** Konzertstück (Es), *PO*, Solost 3.5
- **116** Zwei Tonstücke, *P*: 1. Glöckchensp 2. Sylphide, à 1.75 *Siegel*, N. 1, 2 à *Hamelle;* N. 1 2/— n *Novello*, —60, sin —40 *Brainard*, —50 *Ditson*, —40 *Gord* —65 *Fischer*, —10 *Nat. Music Co.*, —5 *Presser*, —50 *Nord. Musikforlag*, — *Gutheil*, *Johansen*, *Jurgenson;* *4ms* 1. Z, vide: Friedr. Gutmann: Au bel. Salonstücke, Nr. 8.
- **117** Lieder ohne Worte, II 2—, Nr. 5 à —80 *Siegel*.
- **118** Vier Schweizer Idyllen, *P:* Nr. 1. den Bergen —60. Nr. 2. Widerhall, Willst lassen mich, 4. Einsame Trän à 1— *Siegel*, N. 1—3 à —60, N. 4 — *Brainard*, N. 1 —30 *Jurgenson*.
- **119** Valse-Caprice, *P* 1.50.
- **120** Wilde Rosen, 3 Tonstücke, *P:* 1. (2. (As), 3. (A) à 1.75 *Siegel*, 1/6 n *vello*, N. 1 —60 *Brainard*, N. 1 —35, —40 *Jurgenson*.
- **121** Erinnerung an Stockholm, Konz Polka (D), *P.* *4ms* à 1.75.

122 Stücke aus der Oper: Der fliegende Holländer, von R. Wagner, frei übertr.: Nr. 1. Spinnlied: „Summ und brumm du gutes Rädchen" 2.30. Nr. 2. Matrosenchor: „Steuermann! Laß die Wacht" 2—. Nr. 3. Ballade: „Traft ihr das Schiff im Meere an" 2.30. Nr. 4. Duett: „Mein Herz voll Treue bis zum Sterben" 1.50. Nr. 5. Duett: „Ach! ohne Weib, ohne Kind bin ich" 1.30 *Fürstner*, 1/6 n, à 3/— *Augener*, N. 1 —30, N. 2 —40, N. 4 —60 *Gordon*, N. 1 —50 n *Presser*, —65 *Schirmer*, —50 *Nord. Musikforlag*, N. 1, 2, 4 à —35 *Jurgenson; 4ms:* N. 1, 3 à 2.30, N. 2 2—, N. 4 1.50, N. 5 1.30 *Fürstner*.

123 Blätter und Blüten, 10 Charakterstücke, *P* 4.50: Nr. 1. Frühlingsboten, 2. Duftendes Veilchen, 3. Liebeslied, 4. Knospe, 5. Gazelle, 6. Efeublatt, 7. Jagdstück, 8. Maurischer Tanz, 9. Kriegerzug, 10. Fliegendes Blatt, à —75 *Siegel; 5*—n, N. 1—10 à 1— n *Durand*, N. 1—10 à —40 *Brainard*, N. 2 —35, N. 7 —30, N. 10 —35 *Ditson*, N. 2 —25, N. 10 —35 *Fischer*, N. 2, 5, 10 à —30 *Gordon*, N. 1, 2 à —40 *Jennings*, N. 10 —20 n *Presser*, N. 7 —35 *Wood*, I, II à —85 *Nord. Musikforlag*, N. 2 —20 *Gutheil*, N. 1, 2 à —20, N. 3—8 à —25, N. 9, 10 à —15 *Johansen*, N. 1 —25, N. 4 —30, N. 10 —25 *Lyre*, N. 2 —15 *Seywang*, N. 9, *Org* —20 n *Presser*, N. 2, *VP*, vide: Violin-Virtuos, N. 15.

124 Kleine Blumen, kleine Blätter, Melodien, *P*: I. Blümchen am Bach. Savoyardenlied. Sehnsucht 1.50. II. Wiedersehn. Herbstlied. Gondellied 1.75. III. Elegie. Wiegenlied. Käferlied 1.75. IV. Einsamkeit. Abendlied. Trauerweide 1.50 *Siegel*, N. 4 —20, N. 7, 8 à —15, N. 9 —20 *Jurgenson*, N. 8 —20, N. 9 —30 *Gebethner*, N. 9 —50 *Nord. Musikforlag*.

124 La Jardinière, 10 mélodies faciles, *P* 6— n: N. 1. La Pervenche. 2. Le Lilas. 3. La Sensitive. 4. Le Dahlia. 5. Le Réséda. 6. Le Lis. 7. La Pensée. 8. La Marguerite. 9. Le Camélia. 10. Le Myosotis, à 1— n *Hachette*.

125 Böhmische Volkslieder, *P*, frei übertr. Nr. 1—6 à 2— *Siegel*, —75 *Brainard*, I—III à —40, IV —30 *Jurgenson*.

126 Mohnblumen, 4 Fantasiestücke, *P*, Nr. 1—3 à 1—, Nr. 4 1.50 *Siegel*, N. 2 —25 *Gutheil*.

127 Grazien und Amoretten, Salontänze, *P:* Nr. 1. Walzer (E) 1.75. Nr. 2. Polka (C) 1.50. Nr. 3. Tyrolienne (G) 1.75. Nr. 4. Galopp (Es) 2—. Nr. 5. Mazurka (B) 1.75. Nr. 6. Polka-Mazurka (G) 1.75 *Siegel*, N. 1 —60, N. 4 —75 *Brainard*, N. 3 —30 *Jurgenson; 4ms:* N. 1, 2, 3, 6 à 1.25, N. 4, 5 à 1.50 *Siegel;* N. 4, *VP*, vide: Violin-Virtuos, N. 12.

128 Erinnerung an Venedig, Serenade, *P* 1.50 *Siegel*, —30 *Jurgenson*.

129 Lieder ohne Worte, *P*, III 2.50: Nr. 9. (G), 10. (A), 11. (E), 12. (A) à —75.

130 Träumende Knospen, kleine Stücke, *4ms*, I—III à 2—.

131 Jugend-Album zum Gebrauch für den ersten Unterricht im Klavierspiel, I—II à 1—, III 1.50.

131 Autumn leaves. Thirty little instructive pieces for small hands, *P* à —25 *Ditson*.

131 Sieben kleine Stücke, *P* —20 *Jurgenson*.

132 Valse brillante d'après: Il Bacio, par Arditi, *P* 1.50.

133 Zwei Tonmärchen, *P*: 1. (E), 2. (As) à 1.40 *Siegel*, 1/6 n *Novello*, —30 *Jurgenson*.

134 Rhapsodie russe, *P* 2—.

135 Fantasiestück aus der Oper: Lohengrin, *P* 2— *Fürstner*.

136 Sechs Sonatinen, *4ms:* 1. Sonatine mit russischem Volkslied, 2. Sonatine mit Serenade, 3. Sonatine mit Jagdstück, 4. Sonatine mit sizilianischem Tanz, à 1.80. Nr. 5. Passions-Sonatine 2.30. Nr. 6. Zigeuner-Sonatine 2.30 *Rieter*, N. 1 —60 n *Presser*, N. 1, 3 à —30, N. 2, 4 à —40, N. 5, 6 à —45 *Gutheil*, N. 1, 3 à —30, N. 2, 4 à —40, N. 5, 6 à —45 *Kastner*, N. 1, 2 à 2— *Bevilacqua*.

137 Feentanz, *P* 2—.

138 Zwei Tonstücke, *P*: 1. Aeolsharfe 2—. Nr. Am Wasserfall 2.25 *Siegel*, N. 1 2/— n *Novello*.

139 Zitherklänge, böhmisches Volkslied, *P*, frei übertr. 1.75, für *Z* frei über., siehe O. Messner's Zither-Konzert-Programme. II. Programm, Nr. 5.

140 Kriegerleben, 5 Tonbilder, *P:* Nr. 1. Kriegers Abschied 1.40. Nr. 2. Angriff 1.60. Nr. 3. Husarenritt 1.80. Nr. 4. Auf stiller Wacht 1.40. Nr. 5. Siegeszug 1.60 *Siegel*, N. 1 4/— *Augener*, *4ms:* Nr. 1—4 à 1.40, Nr. 2, 5 à 1.60, Nr. 3 1.80.

Nr. 3, *P:* (R. Schaab) 1.80 *Siegel*, 1.80 *A. Hoffmann*, 2/— n *Novello*, —60 *Brainard*, *Ditson*, —50 *Century*, *Fischer*, —60 *Gordon*, —50 n *Presser*, —10 *Nat. Music Co.*, —60 *Rohlfing*, —75 *Schirmer*, —50 *Willig*, 3—, fac. 2— n *Hamelle*, —38 *Nord. Musikforlag*, —35 *Gutheil*, *Idzikowski*, *Jurgenson*, —30 *Lyre*, 1— *Elkan*, 1.50 *Bevilacqua*, —40 *Sassetti*.

4ms: 1.80 *Siegel*, 2/— n *Novello*, (Grobe) 1—, (Maylath) —75 *Ditson*, —75 *Gordon*, 1— *Schirmer*, —85 *Nord. Musikforlag*, —45 *Gutheil*, *Lyre*, 1.50 *Elkan*, 2.50 *Napoleao*.

6ms: vide Th. Herbert: Beliebte Klavierstücke, Nr. 1; —75 *Ditson*, *J. Fischer*.

2P (Th. Herbert) 2.50.

8ms: vide Th. Herbert, Kompositionen u. Arrang.

Ha (H. Vizthum) 1.80.

Z: vide Friedr. Gutmann: Auswahl bel. Salonstücke, Nr. 3.

VP: vide Violin-Virtuos, Nr. 7; (Sinnhold) —80 *J. Fischer*.

VcP (R. Hofmann) 1.80 *Siegel*, 2— n *Hamelle*.

FlP (G. Wichtl) 1.80.
2VP (R. Schaab) 2— *Siegel*, (Sinnhold) 1— *J. Fischer.*
VVcP (R. Hofmann) 2.50.
VFlP 2—.
VVc4ms (R. Schaab) 2.50.
V4ms II. *VVc* ad lib. (Großjohann), vide: Hauskapelle, Nr. 7.
2VVaVc (R. Hofmann) 1.50.
O (Fr. Diethe), Part 2—n, St 3—n *Siegel*, Full score 4/—, parts 5/—, *Mil. Band* 7/6 *Novello; mO* (Kéler-Béla), St 2.50 n *Siegel*, 2.50 *Bellmann*, 7/6 *Hawkes; O* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75 *Standard.*

- **141** Zehn technische Studien mit besonderer Rücksicht auf Ausbildung des vierten Fingers, *P* 5.50, Nr. 1—10 à —75 *Siegel*, I—IV à —30 *Brainard*, 1.75, I—II à 1— *White.*
- **142** Stücke aus der Oper: Rienzi, von R. Wagner, *P*: Nr. 1. Chor der Friedensboten 1.80. Nr. 2. Schlußchor und Festzug des 2. Aktes 1.80 *Fürstner.*
- **143** Lieder ohne Worte, *P*, IV 2.50: Nr. 13. (Es) —75. Nr. 14. (As), 15. (G-m.) à 1— *Siegel*, N. 1 —25 *Jurgenson*, —30 *Gebethner.*
- **144** Blumen-Melodie, *P* 1— *Siegel*, —20 *Jurgenson.*
- **145** Andante religioso, *P* 1.60.
- **146** Drei Paraphrasen, *P:* Nr. 1. Einsam bin ich, nicht alleine (Weber) 1.60. Nr. 2. Vater, ich rufe dich! (Himmel) 1.75. Nr. 3. Du Schwert an meiner Linken (Weber) 2.25.
- **147** Illustrations sur des Thèmes de l'opéra: Faust (Gounod), *P* 2.25.
- **148** Klänge aus Süden, 3 Walzer, *P*: 1. (As), 2. (D), 3. (As), à 1.40 *Siegel*, N. 1, 2 à 1/6 n *Novello*, N. 1 —35 *Ditson*, *Gordon*, —50 *Wood*, (Valse de salon) 1.70 n *Hamelle*, N. 1, 3 à —30, N. 2 —25 *Gutheil; 4ms:* N. 1—3 à 1.40; N. 1, *6ms*, vide Th. Herbert: Beliebte Klavierstücke, Nr. 22.
- **149** Spanisches Ständchen, *P* 1.50 *Siegel*, —30 *Jurgenson.*
- **150** Zweite Sinfonie (C-m.), *O*, Part 15—n, St 24— n, KA, *4ms* (Th. Herbert) 7—.
- **151** Fantasie aus der Oper: Die lustigen Weiber von Windsor (Nicolai), *P* 2.25.
- **152** Rosen ohne Dornen, 3 brillante Tonstücke, *P:* Nr. 1. (E) 2—. Nr. 2. (Des) 2.50. Nr. 3. (Des) 2— *Siegel*, 2/— n *Novello.*
- **153** Schattenbilder, 3 Rhapsodien, *P:* Nr. (H-m.) 1.75. Nr. 2. (Fis-m.) 1.50. Nr. 3. (D) 2— *Siegel*, N. 1 —30, N. 2 —20 *Jurgenson.*
- **154** Trio (G), *PVVc* 7.25.
- **155** Blumenlieder, *P*: Nr. 1. Himmelsschlüssel 1—. Nr. 2. Tausendschön, 3. Reseda, 4. Nelke, 5. Winde, 6. Jasmin, à —75 *Siegel*, N. 1 —30, N. 3 —20 *Jurgenson.*
- **156** Drei Romanzen für die linke H allein, *P:* 1. (A), 2. (G), 3. (H) à 1.2
- **157** Zehn Sonatinen, *P* (I. Sammlun Nr. 1. Sonatine mit Tarantelle (C) Nr. 2. Sonatine mit Trauermarsch (A- 1.25. Nr. 3. Sonatine mit Schäferspiel 1.25. Nr. 4. Sonatine in alter Weise 1—. Nr. 5. Sonatine mit Menuett 1.50. Nr. 6. Sonatine mit Neckereien 1.25. Nr. 7. Sonatine im gebundenen (G) 1.75. Nr. 8. Sonatine mit Abend (E-m.) 2—. Nr. 9. Sonatine mit Capri (G) 1.75. Nr. 10. Nordische Sonatine 2— *Siegel*, Nr. 1 —35 *Presser*, N. à 2—, N. 3 1.70 n *Hamelle*, I—II à *Gehrman*, N. 1, 2 à —35, N. 3 —50, —60 *Bessel*, 1—, N. 1, 4 à —25, N. 2 5, 6 à —30, N. 7 —35, N. 8 —60, N. 9 — N. 10 —45 *Gutheil*, 1—: N. 1—4 à — N. 5—7 à —30, N. 8, 10 à —45, N —40 *Idzikowski*, 1—, N. 1, 2, 3, —20, N. 5, 6, 7 à —30, N. 8 —40, —50, N. 10 —45 *Jurgenson.*
- **158** Rosenblätter, 2 Stücke, *P*: Nr. 1. 1.50. Nr. 2. (Es) 1.75 *Siegel*, à 2/- *Novello.*
- **159** Mondscheinbilder, 4 Stücke, *P:* 1. (E) 1—. Nr. 2. (As) 1.25. Nr. 3. m.) 1.50. Nr. 4. (E) 1.25.
- **160** Maienblüten, melodische und brilla Stücke, *P* 6.50, Nr. 1—12 à —75 *Sie* à 1/— n *Novello*, N. 1 —30 *Presser*, —35 *Gutheil.*
- **161** Mühle im Tal, Tonstück, *P* 1.60 *Sie* 2/— n *Novello.*
- **162** Deux Improvisations sur des Thè de l'opéra: L'Africaine (Meyerbe *P:* N. 1 2—, N. 2 2.25.
- **163** Sirenenklänge, 2 Walzer, *P:* Nr. (C) 1.60. Nr. 2. (F) 1.40 *Siegel*, *Ditson*, —25 *Jurgenson; 4ms:* Nr. 1 1 Nr. 2 1.40.
- **164** Spinnrädchen, Tonstück, *P* 2— *Sie* 4/— *Augener*, —65 *Ditson*, —75 *Fisc* —60 n *Presser*, —75 *Schirmer*, 2— *melle*, —40 *Gutheil*, *Idzikowski*, *Joh sen*, 2— *Bevilacqua.*
- **165** Summer Eve (Sommerabend), *P* 2/ *Novello*, —30 *Jurgenson.*
- **166** Il Trovatore (Verdi), réminiscen *P* 2.50.
- **167** Tannhäuser (R. Wagner), Fanta *P* 3.50.
- **168** Acht Miniaturbilder, *P*: Nr. 1— 1.25, Nr. 7 1.75, Nr. 8 1—.
- **169** Trois Nocturnes, *P:* 1. (As), 2. (à 1.50, N. 3. (A-m.) 1.25 *Siegel*, N. 2 *Gordon*, —30 *Leopas.*
- **170** Fantasiestück über Themen aus Oper: Der Wald von Hermannstadt Westmeyer), *P* 2— *Siegel*, 2/ *Novello.*
- **171** Waldkapelle, Tonstück, *P* 2.25.
- **172** Mondnacht auf dem Meer, To mälde, *P* 2.25.
- **173** Wellentanz, *P* 1.80 *Siegel*, 2/ *Novello.*

174 In der Fliederlaube, 2 Stücke, *P:* 1. (C), 2. (As) à 1.60 *Siegel*, 2/— n *Novello.*

175 Große Fantasie, *P* 3—.

176 Sizilianer Tänze, *P*, Nr. 1, 2 à 2—.

177 Wintergrün, 3 Tonstücke, *P:* Nr. 1. (A) 2.25. Nr. 2. (E) 2—. Nr. 3. (D) 2— *Siegel*, N. 1, 2 à 2/— n *Novello.*

178 Fantasie über Themen aus der Oper: Die weiße Dame (Boieldieu), *P* 2.50 *Siegel*, —90 *Gordon.*

179 Fantasie über Themen aus der Oper: Die Stumme von Portici (Auber), *P* 2.50.

180 Silberglöckchen, 2 Stücke, *P:* 1. (G), 2. (C) à 1.60.

181 Duo-Nocturne de l'opéra: Roméo et Juliette (Gounod), *P* 1.80.

182 Valse-Ariette de l'opéra: Roméo et Juliette (Gounod), *P, 4ms* à 1.60.

183 Lieder von Franz Schubert, f. *P* frei übertr.: Nr. 1. Lob der Tränen 1.40. Nr. 2. Ständchen: „Leise flehen meine Lieder" 1.50. Nr. 3. Erlkönig 1.80. Nr. 4. Der Wanderer 1.50. Nr. 5. Die Forelle 1.40. Nr. 6. Ungeduld 1.40. Nr. 7. Am Meer 1.40. Nr. 8. Ständchen: „Horch, horch" 1.50. Nr. 9. Die Post 1.40. Nr. 10. Ave Maria 1.40. Nr. 11. Der Neugierige 1.40. Nr. 12. Morgengruß 1.40. Nr. 13. Heidenröslein 1.40. Nr. 14. Trockne Blumen 1—. Nr. 15. Du bist die Ruh' 1.50. Nr. 16. Das Fischermädchen 1.50. Nr. 17. Gretchen am Spinnrade 1.60. Nr. 18. Aufenthalt 1.75. Nr. 19. Frühlingsglaube 1.40. Nr. 20. Der König von Thule 1.40. Nr. 21. Rastlose Liebe 1.40. Nr. 22. Lebewohl 1.40. Nr. 23. Frühlingstraum 1.40. Nr. 24. Das Wandern 1.40. Nr. 25. Der Lindenbaum 1.40. Nr. 26. Die Sterne 1.40. Nr. 27. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist" 1—. Nr. 28. Wohin? 1.40. Nr. 29. Der Müller und der Bach 1.40. Nr. 30. Liebesbotschaft 1.60. Nr. 31. Halt 1.40. Nr. 32. Sei mir gegrüßt 1.80. Nr. 33. Schäfers Klagelied 1.25. Nr. 34. Des Müllers Blumen 1—. Nr. 35. Die Nebensonnen 1—. Nr. 36. Des Mädchens Klage 1.25. Nr. 37. Auf dem Wasser zu singen 1.40. Nr. 38. Wanderers Nachtlied: „Über allen Wipfeln" 1—. Nr. 39. Jägers Abendlied 1—. Nr. 40. Mit dem grünen Lautenbande 1—. Nr. 41. Die junge Nonne 2—. Nr. 42. Rosamunde 1.40. Nr. 43. Frühlingssehnsucht 1.60. Nr. 44. Kriegers Ahnung 1.60. Nr. 45. An die Musik 1—. Nr. 46. Normanns Gesang 1.60. Nr. 47. Auf dem See 1.40. Nr. 48. Der Alpenjäger 1.40. Nr. 49. Meeresstille 1—. Nr. 50. Wiegenlied 1— *Siegel*, Nr. 28 —30, Nr. 36 —30, Nr. 50 —20 *Jurgenson.*

184 Fantasie über Themen aus der Oper: Fra Diavolo (Auber), *P* 2.25.

185 Fantasie über Themen aus der Oper: Der Freischütz (Weber), *P* 2.25.

186 Gondellied, *P* 1— *Siegel*, 3/— *Lucas*, —20 *Jurgenson*, —75 *Hirsch.*

187 Fantasie über Themen aus der Oper: Der fliegende Holländer (R. Wagner), *P* 2.25 *Siegel*, 1— *Nord. Musikforlag.*

188 Fantasie über Themen aus der Oper: Oberon (Weber), *P* 2—.

189 Fantasie über Themen aus der Oper: Lucrezia Borgia (Donizetti), *P* 2—.

190 Drei Stücke, *P:* Nr. 1. Lebewohl 1.40. Nr. 2. Heimweh 1.75. Nr. 3. Wiedersehn 1.60.

191 Amaranth, Salon-Polka (Es), *P* 2— *Siegel*, —30 *Jurgenson.*

192 Fantasie über Themen aus Preciosa (Weber) 2— *André.*

193 Sternlein (Steluta), moldauisches Lied, *P* 1.75.

194 Fantasie über Themen aus: Euryanthe (Weber), *P* 2.25.

195 Fantasie über Themen aus Romeo u. Julie (Gounod) 2— *André.*

196 Rosen und Vergißmeinnicht, Rhapsodie 2— *André.*

197 Fantasie über Themen aus Rigoletto (Verdi) 2— *André.*

198 Mosaïk, sechs Stücke, *P:* Nr. 1. Diana 1.25. Nr. 2. Blumengewinde 1—. Nr. 3. Tänzerin 1.25. Nr. 4. Täubchen 1.25. Nr. 5. Kampfspiel 1—. Nr. 6. Grazien 1.25 *Siegel*, Nr. 2 —15, Nr. 3 —30, Nr. 5 —25, Nr. 6 —30 *Jurgenson.*

199 Drei Fantasiestücke, *P:* 1. Träumerei am Nemi-See, 2. An Neapels Strande, 3. Gondelfahrt nach Capri, à 1.50.

200 Der Frühling ist da! Rhapsodie, *P* 1.75 *Hainauer*, —40 *Gutheil.*

201 Jagdzug, *P* 1.50 *Hainauer*, 4/— *Lucas.*

202 Blütenregen, Tonstück, *P* 1.50 *Hainauer*, —40 *Gordon, Jurgenson.*

203 Drei Fantasien über Themen aus Mignon, *P:* Nr. 1. *a)* Die Schwalben, *b)* Kennst du das Land 2.60. Nr. 2. *a)* Wie strahlt auf mich, *b)* Polonaise und Walzer 2.60. Nr. 3. Mignon's Abschied 1.80 *André*, Nr. 1, 2 à 7.50, Nr. 3 6— *Heugel.*

204 Lieder-Übertragungen, *P:* 1. O, bitt' euch, liebe Vögelein (Gumbert), 2. Non è ver (Es ist nicht wahr), romance (Mattei), 3. Gute Nacht, du mein herziges Kind (Abt), 4. Auf Flügeln des Gesanges (Mendelssohn), 5. Ich kenn' ein Auge, das so mild (Reichardt), 6. Schlaf' wohl, du süßer Engel du (Abt), à 1.50 *André*, Nr. 2 —60 *Brainard*, Nr. 6 —25 *Jurgenson.*

205 Fantasie über Themen aus La Juive (Halévy), *P* 1.80 *André.*

206 Paraphrasen, *P:* Nr. 1. Paraphrase über: O welche Seligkeit (Donizetti) 1.75. Nr. 2. Paraphrase über ein Thema aus La Straniera (Bellini) 2—. Nr. 3. Paraphrase über ein Thema aus Rigoletto (Verdi) 1.75. Nr. 4. Paraphrase über ein Thema aus Lucia von Lammermoor (Donizetti) 2—. Nr. 5. Paraphrase über die Barcarole aus Der Liebestrank (Donizetti) 2—. Nr. 6. Paraphrase über ein Thema aus Der Maskenball (Verdi) 1.75 *Hainauer.*

- 207 Blumenstücke aus Opern, *P:* 1. Gesang der Meermädchen aus Oberon, 2. La Donna è mobile, aus Rigoletto, 3. So lebt denn wohl, aus Fille du Régiment, 4. Berühmtes Quartett aus Rigoletto, 5. Schlummerlied aus Stumme, 6. Du stiller Wald aus Tell, à 1.50 *André.*
- 208 Zwei Fantasien aus Ernani (Verdi), Nr. 1—2 à 1.80 *André.*
- 209 Serenade, *HaP* 1.50.
- 210 Strandbilder, fünf Stücke. *P:* 1. Schifflein ade! 2. Matrosenlied. 3. Die Sirenen, 4. Fischergesang, 5. In Sturm und Graus, à 1.50 *Hainauer*, Nr. 3 —40 *Gordon.* —30 *Jurgenson.*
- 211 Elfentanz, *P* 1.50 *Hainauer.*
- 212 Rhapsodie über: Die Wacht am Rhein, *P* 1.50 *André.*
- 212 a Fantasie über Themen aus d. Oper: Ein Maskenball (Verdi), *P* 1.75.
- 213 Fantasie über Themen aus Robert le Diable, *P* 2— *André.*
- 214 Fantasie über Themen aus Zar und Zimmermann, *P* 1.75 *Hainauer.*
- 215 Drei Blumen in den Siegeskranz: Schwertlied, Wacht am Rhein, Der Ritter muß zum blutigen Kampf hinaus, freie Übertragung, *P* 1.50 *Hainauer.*
- 216 Album für die Jugend, 24 kleine rhythmische Klavierstücke, *4ms* 6—, I—IV à 1.50 *Hainauer*, à —45 *Wassiljew.*
- 217 Im Rosengarten, brillante Klavierstücke, *4ms:* I 2.50, II 2—, III 2—, IV 1.75, V 2.25, VI 2.25 *Hainauer.*
- 218 Konzert-Paraphrase über Miserere aus Trovatore, *P* 2— *André.*
- 219 Lieder aus dem Süden, Fantasien, *P:* 1. Mandolinata, 2. Io te voglio, 3. Santa Lucia, à 1.50 *André.*
- 219 N. 4. La Mandolinata de Paladilhe, *P* —35 *Jurgenson.*
- 220 Fantasie über Themen aus Fille du Régiment, *P* 2— *André.*
- 221 Sechs brillante Übungsstücke, *P* 3—: Nr. 1. Triller, 2. Leichte Stakkato, 3. Sextenspannung, 4. Arpeggien, 5. Springende Oktaven, 6. Perlende Tonleitern, à —75 *Hainauer*, Nr. 2 —35 *Ditson*, —75, à —25 *Seywang.*
- 222 Fantasie über Themen aus Martha, *P* 2— *André.*
- 223 Klänge der Sehnsucht, 4 Melodien, *P* 2.60: Nr. 1. Ich denke dein, 2. Kehrst nimmer du zurück, 3. Die Kirchenglocken klangen, 4. Frühlingsahnung, à 1— *André*, Nr. 1 —25 *Jurgenson.*
- 224 Ulanenritt, Tonbild, *P* 1.50 *Hainauer*, 4/— *Lucas*, —25 *Nord. Musikforlag*, *4ms* 2— *Hainauer.*
- 225 Bunte Schmetterlinge, 8 Stücke, *P:* 1. Frühlingstraum, 2. Alpenblumen, 3. Aurora, 4. Erwachende Knospen, 5. Aus Herzensgrund, 6. Das Jagdhorn schallt, à 1—. Nr. 7. Auf blumiger Au 1.25. Nr. 8. Fröhlicher Lerchengesang 1.25 *Hainauer*, Nr. 5 —25 *Jurgenson*, Nr. 7 —40 *Ditson*, Nr. 8 —50 *Lyre.*
- 226 Fantasie über Themen aus Tell, *P* 1.5 *André.*
- 227 Deutsche Volkslieder, übertr. *P:* N 1. Hans und Liesel 1.80. Nr. 2. Tirole lied 1.50 *André.*
- 228 Kriegsmarsch 2— *Hainauer.*
- 229 Fantasie über Themen aus Fra Di volo. *P* 2— *André.*
- 230 Zwanzig Stücke, *P:* Nr. 1. Vorspi 1—. Nr. 2. Volkslied 1.25. Nr. 3. Kri gers Grab 1—. Nr. 4. Im Mühlengrun 1.25. Nr. 5. Ländler, 6. Blümchen Ta sendschön, 7. Tändeln und Scherzen, Gondellied, 9. Gretchen, 10. Ave Mari 11. Kirchenglocken, à 1—. Nr. 12. Ar beske 1.25. Nr. 13. Tarantelle 1.50. N 14. Rhapsodie 1.25. Nr. 15. Schwan 1– Nr. 16. Blühender Apfelbaum 1.25. Nr. 1 Am Springbrunnen 1.50. Nr. 18. Capri cio, 19. Perpetuum mobile, 20. Traumbil à 1— *Hainauer*, Nr. 1, 10 à —25 *Jurge son*, Nr. 17 —40 *Gutheil*, —30 *Johanse* —40 *Lyre.*
- 231 Fantasie über Themen aus Barbier Séville, *P* 2.30 *André.*
- 232 Fantasie über Themen aus Postill von Lonjumeau, *P* 2.60 *André.*
- 233 Zephyretten, Salon-Polka 1.30 *Pra ger.*
- 234 Eine Abendfantasie, *P* 1.30 *Praeg*
- 235 Rienzi, Nachklänge, *P* 1.75 *Hainau*
- 236 Rhapsodie über Air Louis XIII, 1.50 *Hainauer*, —40 *Gutheil.*
- 237 Tanzweisen, *P* 3—: Nr. 1. Polonai 2. Walzer, 3. Galopp, 4. Ländler, Polka, 6. Mazurka, à —75 *Hainauer*, N 1 —25 *Ditson.*
- 238 24 Übungsstücke, melodisch u. leic *P:* I. (Nr. 1—8): 1. Anemonen. 2. San Wellen. 3. Im Freien. 4. Am Rain. Hänfling. 6. Leid. 7. Winterfreuden. Nachtfalter.
  II. (Nr. 9—15): 9. Zigeunerin. Kampfspiele. 11. Tiroler Walzer. 12. A schiedsszene. 13. Jägersmann. 14. Ros im Verblühen. 15. In den Alpen.
  III. (Nr. 16—20): 16. Choral. Abendlied. 18. Ernst und Scherz. Durch Busch und Hain. 20. Meine R ist hin.
  IV. (Nr. 21—24): 21. Die schöne Si lianerin. 22. Harras. 23. Freudige B schaft. 24. Sternenschimmer, I—IV à 1 *Hainauer.*
- 239 Der fliegende Holländer, Nachklän *P* 2— *Hainauer*, 1— *Nord. Musikforl*
- 240 Die Hugenotten, Fantasie, *P* 1 *Schott.*
- 241 Der Blitz (Halévy), Variationen, 1.25 *Schott.*
- 242 Walzer, *P* 1.25 *Schott.*
- 243 Jung Rößlein, Reiterlied, *P* 1— *Sch*
- 244 Lieder, *P:* 1. Waldandacht: „Fr morgens, wenn die Hähne kräh'n (Ab 2. Ich wollt', meine Lieb' ergösse s (Mendelssohn), 3. Ländler: „H ich dich nur allein" (Gumbert),

Die dunkeln Linden (Gumbert), 5. Gut' Nacht, fahr' wohl (Kücken), à 1.50. Nr. 6. Frühlingslied: „Leise zieht durch mein Gemüt" (Mendelssohn) 1.75, Nr. 1, *4ms* 1.50.

245 Studienblätter, *P*, I—II à 1.50: Aus denselben einzeln: Nr. 2. Mit leichter Handhebung —50. Nr. 3. Lockeres Stakkato —50 *Praeger.*

246 Ballszenen, 10 Charakterstücke, *4ms:* I. Vorspiel, Wiedersehen. II. Evelinen-Walzer, Von vergangenen Zeiten, Marien-Polka. III. Verklärung, Zerwürfnis, Stille Tränen. IV. Trinklied, à 2—. V. Seliges Nachspiel 1.75.

247 Tannhäuser, Nachklänge, *P* 2— *Hainauer*, 4/— *Lucas*, —60 *Ditson*, —75 *Fischer*, —45 *Jurgenson.*

248 Frühlings Erwachen, Romanze (E. Bach), *P* 1.75 *Siegel*, —40 *Gutheil.*

249 Frische Knospen, 20 Kinderstücke, *P:* I. Im Grünen. Reiterstück. Bauerntanz. Walzer. Allgemeiner Jubel. Wettlauf 1.50. II. Kosakentanz. Trauer. Am stillen Herd. Alpenklänge. Komm' mit 1.75. III. Puppenspiel. Triumphmarsch. Studie. Ernster Gang. Siegesgalopp 1.75. IV. Wiegenlied. Scherz. Ungewitter. Trompeterständchen 1.50 *Siegel*, Nr. 3 —20 n *Presser*, Nr. 5, 10, 20 à —25 *Ditson*, —20 n *Presser*, —25 *Summy*, Nr. 15 —40 *Gutheil*, I, IV à —30, II, III à —40 *Johansen.*

250 Die Schwalben — sie kommen! Tonstück, *P* 1.80 *Praeger.*

251 Lohengrin, Nachklänge, *P* 2— *Hainauer*, 4/— *Lucas.*

252 Deux Rhapsodies brillantes, *P* à 2— *Hainauer.*

253 Scherzo capriccioso, *P* 2.50 *Hainauer.*

254 Silberbächlein, *P* 1— *Peters*, —30 *Jurgenson.*

255 Mondschein im Walde, Tonstück, *P* 1.50.

256 Gruß in die Ferne, *P* 1— *Peters.*

257 O schöne Frühlingszeit, Tonstück, *P* 1.80.

258 Im Wald u. auf der Heide, 10 Charakterstücke, *P:* I 2.80: Nr. 1. Frühlingslust —80. Nr. 2. Jagd und Hörnerklang —80. Nr. 3. Elfentanz —80. Nr. 4. Flüsternde Blumen —50. Nr. 5. Widerhall —50. II 2.30: Nr. 6. Flüchtiges Reh 1—. Nr. 7. Hirtengesang —50. Nr. 8. Heideblümchen —50. Nr. 9. Frischer Quell —50. Nr. 10. Abendbild —50 *Praeger*, Nr. 2 —35, Nr. 8 —25, Nr. 9 —40 *Century Music.*, Nr. 3, *Str*-Quint. 1.25 *Praeger.*

259 Goldfischchen, *P* 1— *Peters.*

260 Konzert D-moll, *PO*, *P* 3— *Peters.*

261 An Ufersrand, Idylle, *P* 1.25 *Schott.*

262 Elegie, *P* 1.50 *Praeger.*

263 Norma, Nachklänge, *P* 1— *Praeger.*

264 Vier brillante Walzer, *P:* Nr. 1 (Des) 2—. Nr. 2 (E) 1.60. Nr. 3 (D-moll) 1.40. Nr. 4 (Es) 1.60 *Sicgel*, Nr. 1—4 à 4/— *Augener*, Nr. 3 —25 *Jurgenson*, *4ms*, Nr. 1 2—, Nr. 2, 4 à 1.60, Nr. 3 1.40, *6ms*, Nr. 1 vide: Th. Herbert: Beliebte Klavierstücke Nr. 6.

- 266 Zweite Fantasie über Themen aus der Oper: Norma (Bellini), *P* 1.80.
- 268 Grande Polonaise, *P* 2— *Schott*, 2— *Bevilacqua.*
- 269 Mignon, *P* 1— *Peters.*
- 270 Märzveilchen, Idylle, *P* 1.50 *Schott.*
- 271 Abendbilder, sechs idyllische Stücke, *P:* 1. Sinkende Sonne, 2. Abendläuten, 3. Dämmerung, 4. Sehnsucht, 5. Abendstern, 6. Mondesstrahlen, à 1.50 *Siegel*, Nr. 5 —30 *Gutheil*, *Jurgenson.*
- 272 Menuett, *P* 1.50 *Hainauer*, 4/— *Lucas.*
- 273 24 kleine Übungsstücke in allen Tonarten zum Gebrauch für Anfänger im Pianofortespiel, Fortsetzung zu des Verfassers Jugendalbum, op. 131: I, enthaltend die 12 ♯ Tonarten 1.80, II, enthaltend die 12 b Tonarten 1.80 *Siegel*, zwei kleine Übungsstücke —20 *Jurgenson.*
- 274 Aurora, Fantasiestück, *P* 2.75 *Hainauer.*
- 275 Tiroler Ständchen, *P* 1— *Peters.*
- 276 Blümlein auf der Alp, Schweizerlied, *P* 1.80.
- 277 Romantisches Fantasiestück über Themen aus Preciosa (Weber), *P* 2— *Hainauer.*
- 278 Lenz und Lied, 3 Stücke, *P:* 1. An Sie, 2. In den Bergen, 3. Am Fenster, à 1.50 *Hainauer.*
- 279 Thüringer Ländler, *P* 1.50.
- 280 Zwei Toccatinen, *P:* Nr. 1 (C) 1—. Nr. 2 (Es) —80.
- 281 Zehn Sonatinen, *P*, II. Sammlung: Nr. 1 (C) 1.50. Nr. 2 (G) 1—. Nr. 3 (F) 1.50. Nr. 4 (D-moll) 1—. Nr. 5 (G) 1.50. Nr. 6 (D) 1.50. Nr. 7 (F) 1.50. Nr. 8 (A-moll) 1.50. Nr. 9 (B) 1.80. Nr. 10 (C) 2— *Siegel*, Nr. 1 —75 *Bessel*, Nr. 4 —35 *Gutheil.*
- 282 Die Spieluhr, Scherzino, *P* 1.80.
- 283 Nachklänge aus der Oper „Die Folkunger" (Edmund Kretschmer), *P*, I—II à 2— *Kistner.*
- 284 Romantisches Fantasiestück über Themen aus Freischütz (Weber), *P* 2— *Hainauer.*
- 285 Romantisches Fantasiestück über Oberon (Weber), *P* 2— *Hainauer.*
- 286 *P:* 1. Mosaikbilder aus Mozart's Don Juan, 2. Mosaikbilder aus Mozart's Zauberflöte, à 2— *Hainauer.*
- 287 Fantaisie brillante sur des thèmes d'Opéra: La vie pour le Czaar (Glinka) 2.50 *Forberg*, —60 *Gutheil.*
- 288 Album beliebter russischer Romanzen:

1. Warlamoff, Der Engel (Ангелъ). 2. Russisches Zigeunerlied (Цеганская пѣсня). 3. Koschubey, O sagt es ihr (Скажите ей). 4. Dubuque, Das Vöglein (Птичка). 5. Bulachoff, Wiegenlied (Колыбельная пѣсня). 6. Alabieff, Die Nachtigall (Соловей). 7. Warlamoff, Der rote Sarafan (Красный сарафанъ). 8. Das Dreigespann

(Тройка). 9. Alabieff, Hoffnungsstrahl (Лучъ надежды). 10. Lvoff, Russische Volkshymne (Баже, Царя храни) à 1.20 *Forberg*. N. 1, 5, 6 à —30 *Gutheil*. N. 3. 9 à —30 *Jurgenson*.

- **289** Muguets (Maiblumen), valse de salon, *P* 1— *Kistner*, —35 *Ditson*, —50 *Nord. Musikforlag*, 4/— *Weekes*, 1.50 *Bevilacqua*.
- **290** Zehn Sonatinen, *P*, III. Sammlung: Nr. 1 (C) 1—. Nr. 2 (A-moll) 1.50. Nr. 3 (F) 1.50. Nr. 4 (C) 1—. Nr. 5 (G) 1.30. Nr. 6 (G-moll) 1.30. Nr. 7 (D) 1.30. Nr. 8 (A-moll) 1.30. Nr. 9 (C) 1.50. Nr. 10 (A) 1.30 *Siegel*, Nr. 2 —40 *Bessel*.
- **291** Steirische Idyllen, *P:* 1. (D), 2. (B), 3. (D), 4. (B), 5. (F), à 1— *Kistner*, Nr. 5 —35 *Bessel*.
- **293** Capriccio brillant, *P* 2— *Hainauer*.
- **294** Libellen, elegante Tanzweisen, *P:* 1. Polonaise (C), 2. Polka (C), 3. Walzer (C), 4. Galopp (G), 5. Mazurka (G), 6. Rheinländer (G), à —80 *Siegel*, Nr. 1—6 à 3/— *Leonard*, Nr. 1 —35 *Ditson*, Nr. 2, 3 à —30 *Gordon*, Nr. 1—6 à 1.50 n *Hamelle*.
- **295** Die Jagd, charakteristisches Tonstück, *P* 2— n *Forberg*.
- **296** Sechs brillante Sonatinen, *4ms:* 1. Sonatine (C-dur), 2. Sonatine (A-moll), 3. Sonatine (G-dur), 4. Sonatine (E-moll, E-dur), 5. Sonatine (F-dur), 6. Sonatine (D-dur), à 2.50 *Rieter*.
- **297** Husaren-Heimkehr, Festmarsch, *P* 1.50 *Siegel*, 1/6 n *Novello*.
- **298** Hexentanz, *P* 2— *Hainauer*.
- **299** Musikalische Gedenkblätter, *P:* Nr. 1. Pillnitz, Idylle 1.75. Nr. 2. Moritzburg, Jagdfanfare und Gondellied 1.75. Nr. 3. Auf der Bastei, Wald- und Berg-Idylle 1.75. Nr. 4. Burgruine zu Tharandt, Ballade 1.75 *Hainauer*, Nr. 2 —35 *Bessel*, —25 *Jurgenson*.
- **300** Waldlieder, *P:* 1. Weidmannslust, 2. Blaublümchen, 3. Buntes Leben, 4. Am stillen See, 5. Waldgeister, 6. Rauschende Wipfel, à 1.50 *Rieter*, Nr. 4 —25 *Jurgenson*, Nr. 6 1— *Bevilacqua*.
- **301** Frühlingssänger im Walde, brillante Idylle, *P* 1.50 *Rühle*, 2/— n *Novello*, *Hamelle*.
- **302** Zehn Weihnachtsstücke, *P:* 1. Stille Nacht, heilige Nacht, Fantasie-Transkription, 2. O sanctissima, Fantasie-Transkr., 3. Vom Himmel hoch, und Am Weihnachtsbaum die Lichter brennen, Fantasie-Transkription, 4. Ihr Kinderlein kommet, Fantasie-Transkription, 5. Morgen, Kinder, wird's 'was geben, Fantasie-Transkr., 6. Süßer die Glocken nie klingen, Fantasie-Transkription, 7. O Tannenbaum, Fantasie-Transkription, 8. Es ist ein' Ros' entsprungen, Fantasie-Transkription, 9. Dies ist der Tag, den Gott gemacht, Fantasie-Transkription, 10. Weihnachts-Gesang (Adam), Fantasie-Transkription, à 1.50 *O. Forberg*, Nr. 1, 2 à —75 *Nord. Musikforlag*, *4ms*, Nr. 9, 10 à 1.50 *O. Forberg*.
- **303** Blumen und Sterne, zwei brillan Stücke, *P:* Nr. 1 1.75. Nr. 2 1.50 *Hainauer*.
- **304** Kornblumen, 5 deutsche Volkslied in kurzen brillanten Paraphrasen, *P:* Ich hab' mir eins erwählet, Lied von M. v. Weber, 2. Ach, wie ist's mögli dann, Thüringer Volkslied, 3. Mantellie Volkslied, 4. Zu Straßburg auf der Schar Volkslied, 5. Freudvoll und leidvoll, Li von Reichardt, à 1— *Forberg*.
- **305** Drei kleine Trios, *PVVc:* Nr. 1 (3.50, Nr. 2 (D-moll), Nr. 3 (D), à 4. *Siegel*, Nr. 1 4—, Nr. 2, 3 à 5— *Hamel*
- **306** Nr. 1. Auf Wiedersehen, 2. Mein H matstal, à —50 *Tonger*.
- **307** Hilfsbüchlein für angehende Klavi spieler, 24 kurze Studien, *P* 1— *Pet sen*.
- **308** Blumenkörbchen, 40 melod. Übun stücke für Anfänger, fortschreitend ordnet. Nr. 1—5. Einstimmige Sätze. 6—15. Zweistimmige Sätze. Nr. 16— Charakteristische Sätze 1— *Kühle*, 15 —20 *Ditson*, Nr. 17 —30 *Gordon*, 33 —15 n *Presser*.
- **310** Alla memoria di Vincenzo Bellini. bum: N. 33. Nostalgia, notturno, *P* *Ricordi*.
- **311** Stimmungsbilder, *P:* 1. Am Neck am Rhein 1—. Nr. 2. Die Fahnen we 3. Am Brunnen, 4. Glöckchen im Tal, O weißt du noch, 6. Vöglein flieh, à — *Heinrichshofen*.
- **312** Fünf elegante Salonetüden, *P* 3. Nr. 1 —75, Nr. 2 —75, Nr. 3 —75, Nr —50, Nr. 5 1— *Hainauer*.
- **313** Gazellen-Jagd, Klavierstück, *P* 1 *Hainauer*.
- **314** Mosaikbilder aus Herold's Zam *P* 2— *Hainauer*.
- **315** Slavisches Ständchen, nach einer s slavischen Volksweise, *P* 1.25.
- **316** Mercedes, Elegie, *P* 1.25.
- **318** Acht Lieder (Robert Franz), übertr. *P:* Nr. 1. Gute Nacht 1.30. Nr Mädchen mit dem roten Mündchen Nr. 3. Aus meinen großen Schmerzen Nr. 4. Willkommen, mein Wald! 1.30. 5. Liebchen ist da 1.50. Nr. 6. Verges 1.30. Nr. 7. Ständchen 1—. Nr. 8. Es die Rose sich beklagt 1—.
- **319** Frohsinn, Walzer-Rondino (Fe Gumbert), übertr. *P* 1.50.
- **320** Meine kleine Barke, Tonstück, 1.30 *Siegel*, 1/6 n *Novello*, 1.70 n *Ham*
- **321** Amazonenritt, Tonstück, *P* 1.80, 1.50 *Forberg*, —60 *Ditson*, —40 *Jurg son; 4ms* 2— n *Forberg*.
- **322** Fleurs printanières, 6 pièces, *P:* Réveil des Fleurs, 2. Gai Ruisseau, Nuit d'Etoiles, 4. Plaisirs de Mai, 5. fums de Printemps, 6. Nuages rapi à 1.70 *Hamelle*.
- **323** La Cascade, Tonstück, *P* 1.50 *Port*

324 Paraphrase über Mendelssohn's Hochzeitsmarsch 1.80 *Forberg*, 1— *Nord. Musikforlag.*

325 Zwei Gavotten, *P*: 1. (E-m.), 2. (G) à 1.30.

326 O belle Nuit, barcarolle des Contes d'Hoffmann d'Offenbach, Transcr. *P* 4— *Choudens*, —30 *Gebethner.*

331 Der Frühling kommt mit Brausen, Fantasie, *P* 1.50.

332 Märchenbilder, 6 Fantasiestücke, *P:* 1. Roseninsel, 2. Am Loreleyfelsen, 3. Der schwarze Reiter, 4. Erlkönigs Töchter, 5. Waldgeheimnis, 6. Geisterschiff, à 1.25 *Siegel*, N. 2 —30 *Jurgenson.*

335 Mazourka brillante, *P* 1.30.

336 Spieldose (Boîte à musique), *P* 1.50 *Forberg.*

337 Blümlein traut, *P* 1.50 *Ries & Erler*, —60 *Nord. Musikforlag.*

338 Helle Glocken, 20 kleine Stücke, *P:* I. Willkommen! Ohnesorgen. Jägerliedchen. Eilender Wandrer. Kirchweg. II. Still und zufrieden. Trost. Erfüllung. Es schäumt und gärt. Wirbeltanz. III. Widerhall. Fremder Knabe. Liebchens Fenster. Dorniger Pfad. Wer wagt es? IV. Einstmals. Kampf und Sieg. Woher, wohin? Spielmann. Wind und Wellen, I—IV à 1.50.

339 (Franz Schubert). Deutsche Tänze und Ländler, f. *P* frei bearb. Nr. 1, 2 à 1.50 *Siegel*, N. 2 —75 *Jennings.*

340 Schelmenstücklein, *P* 1.50 *Ries & Erler*, —50 *Nord. Musikforlag.*

342 Aus dem Jägerleben, 4 Klavierstücke: Nr. 1. Traumgestalten —80. Nr. 2. Erwachen 1—. Nr. 3. Zwiegespräch an der Mühle im Walde 1—. Nr. 4. Die Zweige flüstern —80.

343 Militär-Rondo, *P* 1.50 *Ries & Erler*, 6— *Ldeuc*, —50 *Nord. Musikforlag.*

344 Mädchen mit dem roten Mündchen, Lied von Jan Gall, frei übertr. *P* 1.50 *Leuckart.*

345 Tiroler Alpenlieder, frei übertr. *P:* 1. Der Wasserfall: „Über Berg und Tal", 2. Auf der Alm, da gibt's koa Sünd', 3. Zillertal, du bist mei Freud', 4. Diandl, wie ist mir so wohl, 5. Andreas Hofers Tod, 6. Grün in Tirol, à 1.50 *Forberg*, à —50 *Nord. Musikforlag.*

346 Campanella 1.50 *Hainauer.*

347 Sonate, *Horn* in F (od. *Vc*, *Fag*, *Cl* od. *Ob*) u. *P* 3—.

348 Quellenrauschen, *P* 2— *Ries & Erler*, —75 *Schirmer*, 4— *Ricordi*, 1.25 *Nordisk Musikforlag.*

349 Heckenröschen, 3 Tonbilder, *P*, N. 1—3 à 1— *Ries & Erler*, à —35 *Schirmer*, N. 1, 2 à —40 *Wood*, N. 1—3 à 4— *Heugel*, —50 *Nord. Musikforlag.*

350 Drei brillante Klavierstücke für die linke Hand allein: 1. Ländler, 2. Trauermarsch, 3. Serenade, à 1—.

351 Flatterrosen, brillantes Salonstück, *P* 1.75 *Hainauer.*

352 Eisblümchen und Schneeflocken, 2 brillante Stücke, *P:* 1. Eisblümchen, 2. Schneeflocken, à 1.50 *Hainauer.*

353 Über Berg und Tal, 10 Stücke, *P* 3— n: Nr. 1. Dahin, 2. Freie Aussicht, 3. Wilder Jubel, 4. Röslein am Wege, 5. Bächlein eilt fröhlich dem Tale zu, 6. Rinnende Tränen, 7. Neckende Waldgeister, 8. Wiederfinden, 9. Zwiegesang, 10. Vor der Schenke, à —80 *Rühle.*

354 Kärntner Idyllen nach Liedern von Thomas Koschat, *P:* 1. Büaberl mirk dir's fein, 2. Verlassen bin ich, 3. 's Herzfensterl, à 1.50 *Leuckart.*

355 Drei brillante Walzer, *P:* 1—3 à 1.50 *Leuckart*, 1/— n *Ashdown.*

356 Kleine Musikanten, leichte Stücke, *P:* I. (Nr. 1—10), II. (Nr. 11—20) à 1.50 *Leuckart*, 1/— n *Ashdown.*

357 Reiterlust (Trooper's Joy), Charakterstück, *P* 1.80, *4ms* 2.40, *O* (Hans Sitt), St. m. Direktionsstimme 9—n, *IM* (Herrmann Oscar), St (Pariser Format) 5— n, *KM* (Oscar Herrmann), Pariser Format 2.40 n *Leuckart.*

358 Spinn, spinn! Esthländische Volksweise, frei übertr. f. *P* 1.20 *Leuckart.*

359 Leuchtkäfer, 2 brillante Stücke, *P*, Nr. 1, 2 à 1.20 *Leuckart.*

360 Quintett, *PObClHörnFag* 10.50 *Leuckart.*

361 Erinnerungen an Tirol, Klavierstücke mit Benützung von Tiroler Melodien, *P:* 1. Auf der Alm, 2. Im Zillertal, 3. Zitherklänge, 4. Sehnsucht nach den Bergen, à 1.50 *Forberg.*

362 Thüringer Weisen, Ländler und Lieder, *P*: I. (Nr. 1—4), II. (Nr. 5—8) à 2.40 *Leuckart.*

362 b Thüringer Weisen, 4 Ländler, *VP* 2.50 *Leuckart.*

362c Thüringer Weisen, 6 Original-Ländler, *Z*, frei bearb. (Oscar Messner), I—II à 1— *Leuckart.*

363 Silvesterlied, *P* 1.50 *Forberg.*

364 Drei Charakterstücke, *P:* N. 1. Mühlbächlein 1—. Nr. 2. Jägerständchen —75. Nr. 3. Am Vogelherd —75 *Hainauer.*

365 Drei brillante Charakterstücke, *P:* 1. Sommernacht, 2. Traumbilder, 3. Morgenrot, à 1.50 *Forberg.*

366 Rumänische Rhapsodie, *P* 1.50 *Leuckart.*

367 Bismarck-Marsch, *4ms* 2— *Leuckart.*

368 Weltvergessen, Tonstück, *P* 1.50 *Hainauer.*

369 Plauderei am Brunnen, Humoreske, *P* 1.50 *Hainauer.*

370 Traumverloren, Tonstück, *P* 1.50 *Leuckart.*

371 Altdeutscher Tanz, *P* 1.50 *Hainauer.*

372 Alhambra-Lieder, *P*: 1. Verschwiegene Liebe, 2. Zaidens Traumbild, 3. Maurisches Ständchen, 4. Im Löwenhofe, à 1— *Leuckart.*

373 Leichtes Blut. Humoreske, *P* 2— *Hainauer.*

- 374 Mit vollen Segeln, Charakterstück, *P* 1.75 *Hainauer.*
- 375 Drei Gondellieder, *P*, 1—3 à 1— *Leuckart*, à 3/— *Forsyth.*
- 376 Wanderlust, 6 Stücke, *P:* I. Auf Wiedersehen. Buntes Durcheinander. Rasche Fahrt 2—. II. Volkslied. Sizilianischer Tanz. Im Hafen, 2— *Leuckart*, N. 1—6 à 3/— *Forsyth.*
- 377 Nixen, Fantasiestück, *P* 1.75 *Hainauer*, 1.50 *Bevilacqua.*
- 378 Fliegende Fahnen, Charakterstück, *P* 1.50 *Hainauer.*
- 379 Neuer Strauß. 12 kurze melodische Stücke, *P*: I. Lied. Stilles Glück. Horch, horch, die Lerch' im Ätherblau. II. Wiedergefunden. Auf Bergeshöh'. Windsbraut. III. Kleines Tänzchen. Canon. Jagd nach dem Glück. IV. Ländler. Im Nachen. Psalm, I—IV à 1.50 *Leuckart.*
- 380 Indisches Märchen, Charakterstück, *P* 1.50 *Hoffheinz*, 4/— *Duff.*
- 381 Zugvöglein, 8 kleine Stücke, *P:* Nr. 1. Am Weiher —60. Nr. 2. Wohin? —75. Nr. 3. Nachtigall —60. Nr. 4. Lerche und Schwalbe —60. Nr. 5. Südwärts —75. Nr. 6. Hänfling —60. Nr. 7. Drossel —60. Nr. 8. Zeisig —50 *Hoffheinz*, Nr. 1—8 à 2/6 *Duff.*
- 382 Tanzlied, *P* 1— *Leuckart.*
- 383 Nachtfalter, Notturno, *P* 1— *Leuckart.*
- 384 Diamanten und Perlen, Salonstück, *P* 1.20 *Leuckart.*
- 385 Bunte Stücke, *4ms:* 1. Sonnige Tage, 2. Aus Bulgarien, 3. Abendzauber, 4. Kontraste, 5. Tanzfest, 6. Freud' und Leid, 7. Berggeister, 8. Im Klostergarten, à 1— *Hoffheinz*, à 2/6 *Duff.*
- 386 Am Gardasee, Notturno, *P* 1.25 *Hainauer*, 1.50 *Bevilacqua.*
- 387 Zwei brillante Etüden, *P* à 1.50 *Hainauer.*
- 388 Mohnblüten, Fantasiestück, *P* 1.20 *Leuckart.*
- 389 Nelkenstrauß, Idylle, *P* 1.50 *Hainauer.*
- 390 Ein Picknick, Kindersymphonie, *4ms, 2V* (ad lib), *Vc* (ad lib.) u. *Kinderinstr, 4ms* 2.50, St 2—, Part 2—, sämtl. *Kinderinstr* 21— *Litolff.*
- 391 Sechs brillante Studien, *P*: 1. Harfenklänge (Harpsounds), 2. Venezia (Barcarolle), 3. Waldfrieden (Forest Solitude), 4. Vision, 5. Morgenritt (The Morning Ride), 6. Frühling im Walde (Springtime in the Forest), à —80 *Schmidt.*
- 392 Romantische Dichtungen, *P:* 1. Rosmarin, 2. Brautreigen, 3. Melusine, 4. Sprudelnder Quell, 5. Abendschein, 6. Versunkenes Schloß, à 1— *Forberg*, Nr. 4 —40 n *Presser.*
- 393 Sylvan Festival (Idyll), *P* —65 *Schmidt.*
- 395 Zaubertöne in den Bergen, Idylle, *P* 1.25 *Hainauer.*
- 396 Glimmering Stars, *P* —30 n *Presser.*
- 397 Allerseelen, Lied von Eduard Lassen, frei übertr. *P* 1.50 *Hainauer.*
- 398 La Paloma, sérénade espagnole (Yradier), Transcr. *P* 1.50 *Forberg.*
- 400 Rheinlied von Peters: „Strömt herbei ihr Völkerscharen", Fantasie, *P* 1.50 *Hug.*
- 402 Polnisches Lied, Fantasie-Transkription 1.50 *Forberg.*
- 402 Der Rattenfänger, Lied von Neuendorf, transkr. *P* 1.50 *Hug.*
- 403 Mein Lied, Transkription über Ferd. Sabathil's beliebtes Lied, *P* 1.50 *A. E. Fischer.*
- 405 Altniederländisches Dankgebet, Fantasie-Transkription, *P* 1.50 *Forberg.*
- 410 Daphne, Idyll, *P* 1— n *Scharff.*
- 411 Chanson, Fantasie-Transkr. *P*, über das Lied von Meyer-Helmund 1.5 *Bosworth.*
- 412 Liebeslied, Fantasie-Transkr. *P*, über das Lied von Meyer-Helmund 1.5 *Bosworth.*
- 413 O laß mich träumen (Sullivan), 1.50 *Bosworth.*
- 414 Vorsatz, Lied (Eduard Lassen) frei übertr. *P* 1.50 *Hainauer.*
- 418 Deux morceaux, *P:* 1. Chant de montagne, 2. Zéphir, à 1.20 *Bosworth*, à — *Wood.*
- 419 Wald und Wellen, Fantasiestück, 1.50 *Würges.*
- Adelaide (Beethoven), *P* 2— *Sieg*
- Album, 8 beliebte Stücke, *P*: Alpenrösle Maiglöckchen. Frisches Leben. Reiterli Träumender See. Polka brillante. Auf b hender Flur. Bilder aus schöner Zeit Nr 1.50 *Litolff.*
- Album, *P:* Bryllupsmarschen af „En So mernatsdrøm", transcr. O sanctissi Vilde Roser I—II. Blomster sm Skaelmsstykker. Stille Nat. Dryaden *Nord. Musikforlag.*
- Album, *P* —50 *Willig.*
- Album, *P* —50 *White.*
- 5 Album de pièces favorites, *P* à 1— *genson.*
- Album för ungdom, *4ms*, I—IV à *Lundquist.*
- Album, *P:* Vilde Roser, Dryaden. L ohne Worte. Fra Provence. Blomster s —50 *Nord. Musikforlag.*
- Album: Im Wald und auf der Heide, Klavierstücke 1.50 *Praeger.*
- Amazonenritt, *P* 4/—, *4ms* 5/— *Ashdo P* 1.25 *Elkan.*
- Approche du printemps, *P* —30 *Johan*
- Auf Wiedersehn! (Liebe), *P* —20 *Rü*
- Autumn, *P* —15 n *Presser.*
- Beloved flower (Blümlein traut), ske *P* 4/— *Ashdown.*
- Capriccioso, *P* —40 *Johansen.*
- Carillon, scherzo, *P* 3/— *Augener.*
- Carmen, gr. fant. milit. *P* 3— n *Choud*
- Cavalcata degli Usseri, *P, 4ms* à *Carisch.*
- Chant du berger, *P* —30 *Johansen.*
- Chant de Montagne, *P* 1.75 n *Hacheti*

- Contes d'Hoffmann, d'Offenbach, fantaisie brillante, *P* 2.50 n; O belle nuit, barcarolle, *P* 1.70 n *Choudens.*
- Contores de la Primavera, *P* —62 *Wagner y Levien.*
- Daisy, polonaise, *P* —85 *Century.*
- 6 Dance Themes: Polonaise. Tyrolienne. Polka. Mazurka. Waltz and Galop, *P* 1/— n, *4ms* 1/4 n *Augener.*
- 6 Dance Themes, *P:* 1. Feodora, polonaise, 2. Anna Lieserl, tyrolienne, 3. Olga, polka, 4. Kathinka, mazurka, 5. Amalia, waltz, 6. Melanie, galop, à 1/—, *4ms:* N. 1—4 à 2/—, N. 5—6 à 1/— *Augener.*
- Dance of the elves, *P* —35 *Century.*
- Danse des elfes (Elfen), morceau de salon, *P* 4/— *Ashdown.*
- Den visne Viol, *P* —25 *Nordisk Musikforlag.*
- Dryaden, *P* —50 *Nord. Musikforlag.*
- Echo, *P* —25 *Century.*
- Entends ma prière, rhapsodie, *P* 3/— *Ashdown.*
- Evening Picture, *P* —25 *Century.*
- Evening Star, nocturne, *P* 3/— *Enoch.*
- Exercices mélodiques, *P*, I—II à —50 *Johansen.*
- Fairy, polka —25 *Century, J. H. Schroeder.*
- Favorite Polka, *P* —60, (Theophil) —35 *Ellis.*
- Ferne Berge (Distant mountains), *P* —50 *Brainard.*
- Fischerlied, *P* 3/— *Enoch.*
- Five Immortelles, *4ms* —75 *Ditson.*
- Fjäriln, fantasi, *P*, N. 1—3 à 1— *Lundquist.*
- Fleecy Clouds, *P* —40 *Willig.*
- Fleurs de Mai, arr. by Frederic Weekes, *VP* 3/— *Weekes.*
- Flora, waltz —35 *Century.*
- Flying Deer, *P* —35 *Century.*
- Flying Dutchman (Wagner), 5 transcriptions, *P* 1/6 n *Augener.*
- Flying Leaf, *P* —40 *Thompson.*
- Fra Provence, *P* —50 *Nord. Musiforlag.*
- Fragrant Violet, *P* —10 *Nat. Music Co.*, —40 *Thompson.*
- Fresh Life, *P* —10 *Nat. Music Co.*
- Frisches Grün, *P* 1— *Peters.*
- Harmonies tyroliennes, *P* —40 *Jurgenson.*
- Hommage à Mendelssohn, *P* 2— n *Choudens.*
- Hommage à Mendelssohn, *P* 2— n *Choudens.*
- Idylle, *P* 4/— *Donajowski.*
- Impromptu, *P* 1.30 *Bote*, 4/— *Donajowski.*
- In the forest, *P* —60 *Gordon.*
- In the woodlands (Im Wald und auf der Heide), 10 characteristic pieces, *P:* N. 1. Joys of spring (Frühlingslust) 2/—. N. 2. The hunter's horn (Jagd und Hörnerklang) 2/—. N. 3. Dance of the elves (Elfentanz) 2/—. N. 4. Whispering flowers (Flüsternde Blumen) 1/—. N. 5. Echo (Widerhall) 1/—. N. 6. The bounding roe (Flüchtiges Reh) 2/—. N. 7. Shepherd's song (Hirtengesang) 1/—. N. 8. Wild flowers (Heideblümchen) 1/—. N. 9. The mountain spring (Frischer Quell) 1/—. N. 10. Evening (Abendbild) 1/— *Ashdown.*
- Inspiration, *P* 4/— *Ascherberg.*
- Ivy Galop, *P* —35 *Century.*
- Julgåfva åt pianister, Album, I—II à 1.50 *Lundquist.*
- Kaukasusbjaergene, Idyl, *P* —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Klockljnden, Tonstycke 1— *Lundquist.*
- Lancer's Return, *P* 4/— *Ascherberg.*
- Liebeslied (Gall), *P* 4/— *Laudy.*
- Lied ohne Worte, *P* —75 *Elkan.*
- 8 Lieder ohne Worte, *P:* 1. (A). 2. (D). 3. Norwegisches Fischerlied. 4. (A). 5. (D). 6. (G). 7. (Es). 8. (As) 2— n *Siegel, Peters.*
- Little musicians (Kleine Musikanten), 20 easy pieces, *P*, I—II à 4/— *Ashdown.*
- Lohengrin, Selections, *P* —10 *Nat. Music Co.*
- Long, long, weary day, *P* —60 *Brainard.*
- Lotus, maz. *P* —35 *Century.*
- Majblomman, *P* —75 *Elkan.*
- Maiblumenwalzer 1.20 *Chmel.*
- Mandolines, caprice esp. *P* 4/— *Metzler*, 2.50 n *Choudens.*
- March and Chor (Tannhäuser), *P* —60 *Century.*
- Marche funèbre, *P* —25 *Jurgenson.*
- Marifosa, pieza de salon, *P* —37 *Wagner y Levien.*
- Marsch-Album, 9 berühmte Märsche, *P* 1.50 *Peters.*
- Mascotte, fant. *P* 2.50 n *Choudens.*
- May-bells (Maiglöckchen) 1—: I: N. 1. Tranquillity, Ploughboy. 2. Simplicity, On the lake. 3. Cheerfulness, Meadow. 4. Affection, Mountain —50.
  II: Nr. 5. Tenderness, Hillside. 6. Good humor, Shady glen. 7. Jocoseness, On the mead. 8. Sympathy, Silver brook —50.
  III: N. 9. Sincerity, Sleigh-ride. 10. Gentleness, Riverside. 11. Sorrow, Closing day. 12. Piety, Twilight —50 *Brainard.*
- May Flowers (Maiblumen), waltz, *P* —35 *Schirmer.*
- Mein Heimatstal (Liebe), *P* —20 *Rühle.*
- Mignon, fant. *P* —10 *Nat. Music Co.*
- Minne af Tannhäuser, *P* 1.25 *Lundquist.*
- Mon petit Ange, berceuse, *P* 1/3 n *Novello.*
- Murmuring Brook, *P* —10 *Nat. Music Co.*
- My Dove, *P* 4/— *Ascherberg.*
- Nationalhymnen, *P* 1.50 *Peters.*
- Nereide, rêverie, *P* 4/— *Ashdown.*
- Night in spring, *P* —60 *Willig.*
- Notturno: „Es kann ja nicht immer so bleiben", *TTBB* m. *P* ad lib., KA 1.20 St 1.40 *André.*
- Old Fashioned Waltz, *P* —40 *Evans.*
- Olga Polka, *4ms* —10 *Nat. Music Co.*
- Opern-Album, *P:* I. (Don Juan. Zauberflöte. Orpheus. Fidelio etc.), II. (Carmen. Martha etc.), III. (Meyerbeer), à 1.50 *Peters.*

- Opern-Album, 72 Potpourris aus beliebten Opern und Oratorien, *P*, I—VI à 1.50 *Eulenburg.*
- Papillons blancs (Schmetterling), *P* 1.75 n *Hamelle.*
- 3 Pezzettini caratteristici, *P:* 1. Profumo di Viola, 2. Fiore nascente, 3. Alla Caccia, à 3— *Carisch.*
- Pianoforte Album, 20 pieces —50 *White.*
- Pianoforte Albums, 28 pieces (Berthold Tours) 4/— n *Novello.*
- Pianoforte-Album, I—III à —50 *White.*
- Pièces instructives, *P*, I—II à —50 *Johansen.*
- Pilgrim chorus, Tannhäuser, *P* —35 n *Presser*, *4ms* —50 *Ditson.*
- Polka 1— *Elkan.*
- Polka brillante, *P* 3/— *Enoch.*
- Polnisches Lied, *P* 4/— *Hammond.*
- Potpourris (leichte) über beliebte Opern und Operetten, *P*, I—XII à 2— *Steingräber.*
- Près du moulin, *P* —40 *Lyre.*
- Primrose, polka —35 *Century.*
- Reiterlied und O. Bauer, op. 12: Die Mühle im Tale, *O* 5— n, kl. *O* 3— n *Oertel.*
- Reiterlust, Charakterstück, *P* 4/—, *4ms* 5/— *Ashdown.*
- Rêverie sentimentale, *P* —25 *Jurgenson.*
- Rheinlied, *P* 1— *Elkan.*
- Rhine song, *P* —35 *Century.*
- Rippling Brooklet, *P* 4/— *Donajowski.*
- Roméo et Juliette, valse-ariette, *4ms* —40 *Leopas.*
- Rondo militaire, *P* 1/— *Donajowski.*
- Rose du soir, morceau de salon, *P* 4/— *Ashdown.*
- Sailors' chorus, from Flying Dutchman, *P* 3/— *Ashdown.*
- Sång och Lek, *P* 1— *Elkan.*
- Serenade: „Flieg' hin mit den Lüften", *TTBB* 1— *Kistner.*
- Shower of Blossoms, *P* —10 *Nat. Music Co.*
- Silver Chimes, *P* —50 *Willig.*
- Slumber sweetly (Schlumm're süß), *P* 3/— *Enoch.*
- Snowdrop, *P* —40 *Brainard.*
- Snowdrops, nocturne, *VP* —/2 *Sheard.*
- Song of the waves, *P* 3/— *Ashdown.*
- Songe d'une nuit d'été, de Mendelssohn, Paraphrase de la Marche nuptiale, *P* 2— n *Choudens.*
- Sonatinen, *P:* (C), (G) à —50, (F) —40 *Johansen.*
- 6 Sonatinas, *4ms* à 2— *Napoleão.*
- Spieldose (Musical Box), *P* 4/— *Francis.*
- Spinnerlied (Wagner's Flying Dutchman), *P* 4/— *Ashdown*, 1/6 n *Novello.*
- Spinning Wheel, *P* —75 *Willig.*
- Sylphider, *P* 1— *Elkan.*
- Sylphs, *P*: 1. Flora, polonaise, 2. Tyrolienne, polka, 3. Fairy, polka, 4. Wanda, mazurka, 5. Florella, waltz, 6. Rosette, galop 1—, à —25 *Ditson.*
- Tannhäuser (Wagner), 6 transcriptions, *P* 1/6 n *Augener.*
- Tannhäuser march (Wagner), *P* — *Gordon*, —65 *Presser.*
- Tekniska Studier, *P*, I—III à 1— *Elka*
- The gay hussar, *P* 2/— *Novello.*
- Toner från Södern, fantasi-vals, *P* 1 *Lundquist.*
- Tonsaga, *P* 1— *Lundquist.*
- Transkriptionen-Album, Transkription über Lieder und Märsche, *P* 1.50 *Pete*
- Trembling Leaves, *P* —25 *Century Mus*
- Tresh life, *P* —80 *Century Music.*
- Tribut de Zamora (Gounod), fant. 2.50 *Choudens.*
- Trot de l'amazone, morceau caractér. 2— n, *4ms* 2.50 n *Choudens.*
- Trumpeter's Serenade, *P* —25 *Fisch Schirmer.*
- Tyroler Alpesange, *P* —50 *Nord. Mus forlag.*
- Une Nuit a Venise, noct. *P* 2— n *Ch dens.*
- Vainqueurs (The Conquerors), marche roïque (S. Jackson), *4ms* 1.50 *Sch mer.*
- Valse brillante, *P* 3/— *Ashdown.*
- Valse élégante, *P* 3/— *Ashdown.*
- Valse légère, *P* 2/— n *Hatzfeld.*
- Valse poétique, *P* 3/— *Ashdown.*
- Valse de salon, *P* —50 *Lyre.*
- Vårnatten, Tonstycke, *P* 1— *Lundqu*
- Waldvöglein, Charakterstück, *P* 1— *Lu quist.*
- Wellenspiel (Song of the waves), *P* *Peters*, 4/— *Williams.*
- Zéphyr, *P* 1.75 n *Hachette.*

Spindler Fritz Julius, 2 Klavierstücl Capriccio, Melodie 2— *Hofmeister.*

Spindler F. W. op. 1 12 Tänze, *P* 1 *Breitkopf.*

Spindler J. *Gordon:* Alpine horn, wa —30.

- Amateur Polka —20.
- Anna polka (Strauss) —30.
- Anna Bolena, *P* —30.
- Anna Bolena, galop —20.
- Annie Laurie, schottische, *P*, *4ms* à —
- Anvil Chorus (Trovatore), *P* —20.
- Auld lang syne, waltz, *4ms* —20.
- Austrian melody, var. *P* —30.
- Azalie polka —30.
- Bacchante polka (D'Albert) —20.
- Bachique (Ascher), galop —20.
- Bayadere, *P* —20.
- Belisario march —20.
- Betly, cavatina, *P* —20.
- Bohemian Girl (Balfe), *P* —20.
- Bohemian march (Kuhe) —30.
- Bonaparte's retreat, *4ms* —20.
- Brightest eyes, waltz —20.
- Bring flowers, polka, *4ms* —20.
- Campbells are coming, polka, *4ms* —2
- Camptown polka —30.
- Carnival of Venice, *P* —20.
- Cauliflower polka, *4ms* —20.
- Cavalier, *4ms* —20.
- Chatterbox polka —30.
- Chestnut street, polka —20.

- City railroad, schottische —30.
- Comin' thro' the rye, *P* —20.
- Copenhagen, waltzes —30.
- Crown diamonds, *P* —30.
- Dearest spot on earth, schottische, *4ms* —20.
- Dearest spot of earth, polka —20.
- Dearest spot of earth to me is home, schottische —30.
- Deliciosa, polka (Merz) —20.
- Deliciosa, polka —20.
- Dessauer (Labitzky), galop —30.
- Do they think of me at home? *P* —20.
- Don Pasquale (Donizetti), *P* —30.
- Don Pasquale (Donizetti), serenade, *P* —20.
- Drinking song (Traviata), *P* —20.
- Eugénia polka —20.
- Fancy dance, waltz, *4ms* —20.
- Favorita (Donizetti), melodie, *P* —20.
- Few days', waltz, *4ms* —20.
- Fille du régiment, waltz, *4ms* —20.
- Fille du Régiment (Donizetti), *P* —20.
- First love, redowa, varied, *P* —30.
- Forest birdling, bluette, *P* —40 *Ditson.*
- Galop Bachique —20.
- Galop (Anna Bolena) —20.
- Glory hallelujah, waltzes —20.
- Grand Russian march, *4ms* —20.
- Hail Columbia, *P* —20.
- Hand in Hand, polka —30.
- Hand organ, polka (De Lisle), *4ms* —20.
- Highland fling, polka, *4ms* —20.
- Home, sweet home, tremolo, *P* —20.
- Indiana, waltzes —30.
- Java march, with var. *P* —30.
- Johnny, jump up, schottische —30.
- Juanita, *P* —30.
- Kinlock, tremolo, *P* —30.
- Kitty Wells, waltz —20.
- Lauterbach, waltz —20.
- Leaping, schottische —30.
- Ledger, polka, *4ms* —20.
- Little may plain, cotillion —30.
- Louisa Miller, melodie, *P* —20.
- Lucrezia Borgia, melodie, *P* —20.
- Mabel (Godfrey), waltz —20.
- Maiden mine, waltz —30.
- March (Belisario, by Donizetti), *P* —20.
- Marseillaise, *P* —20.
- Martha, quickstep, *P* —20.
- Maryland Institute, schottische —20.
- Masked ball (Verdi), *P* —20.
- Masquerade (Wallerstein), polka —30.
- Maud (Levy), waltz —20.
- Midnight hour, waltz —20.
- Miserere (Trovatore), *P* —20.
- Monastery bells, *P* —20.
- Moonbeam, waltzes —20.
- Musidora, polka mazurka —20.
- My Normandie, schottische, *4ms* —20.
- Natalie, waltzes —20.
- Native air, waltz —30.
- Nun's prayer, *P* —20.
- Opera, galop —20.
- Over the summer sea, *P* —20.
- Pestal, galop —30.
- Pincushion, polka —20.
- Pleyel's hymn, *P* —20.
- None such, polka —30.
- Pretty dear, schottische —20.
- Rataplan from „Fille du Régiment" (Donizetti), *4ms* —20.
- Red, white & blue march —20.
- Robert le diable, *P* —20.
- Rosa Lee, var. *P* —30.
- Rosa Lee, schottische, *P, 4ms* à —20.
- Russian grand march —20.
- Russian national hymn, *P* —20.
- Sicilian serenade (Lucia di Lammermoor), *P* —20.
- Silver lake, waltzes —20.
- Sleigh bells mazurka —20.
- Soldiers' joy, waltz, *4ms* —20.
- Sultan's polka —20.
- Traviata, melodie, *P* —30.
- Traviata, waltz —20.
- Tulip, mazurka —30.
- Twilight, *P* —20.
- Uncle Ned's quickstep, *4ms* —20.
- Uncle True, polka —20.
- Vaillance, polka (Ascher) —20.
- Weber's last waltz, var. *P* —30.
- When the swallows, *P* —30.
- White cockade, *4ms* —20.
- Widow Machree, waltz —30.
- Wings of a dove, *P, 4ms* à —20.
- Yankee Doodle, *P, 4ms* à —20.

Spinel, Tyrolienne, *P* 1.25 n *Dotésio.*

Σπινελη Λ. **(Spinelis L.)** *'Αποχρηάτικο τοῦ καρναβάλου* —40 *Féxis.*

Spinelli A. Dancing in the barn 1.25 *Perrone.*
- Lanceri reali 1.50 *Perrone.*

Spinelli Crocé, Offertoire, *VP* 1.75 *Le Beau.*
- Solo de concours, *TromboneP* 3— n *Evette.*

Spinelli D. Ces, O sacrum convivium, a due voci bianche 1.25 *Eerenbeemt.*

Spinelli G. Accenti del cuore —80 *Rebagli.*
- Antonina, *P* —40, *Mand* —30, *MandP* —70 *Rebagli.*
- Capricciosetta!!! Mazurka 2.50 *Carisch.*
- Da Vallo ad Agropoli, *P* —40, *Mand* —20, *MandP* —70 *Rebagli.*
- Dolce desio, romanza 2.50 *Carisch.*
- Non ti scordar di me, romanza 3— *Venturini.*
- Sogni dorati, *P* —40 *Rebagli.*
- Stabat mater 1— *Rebagli.*

Spinelli L. *Turner:* Adagio, *Mand* 1/4, *MandP* 2/— n.
- Barcarolla, *MandP* 2/— n.
- Berceuse, *MandP* 2/— n.
- By the Sea, barcarola, *MandP* 2/— n.
- Cavatina, *MandP* 2/— n.
- Dolla, valse reverie, *MandP* 2/— n.
- Far from home and Valse lente, *MandP* 2/— n.
- Printemps, melodie, *MandP* 2/— n.
- Romance sans paroles, *MandP* 2/— n.

Spinelli Niccola, A Basso Porto, opera, *ChP* 15— n *Ricordi*, Vocal score 7/6 n, *P* score 5/— n, separate songs & arr. 2/— n *Ascherberg:*

Preludio (III. Atto), *P* —75 n *Ricordi*, 2— n, *4ms* 2.75 n *Carisch*, *MandP* 2— n, *MandO*, Part 3— n, p. st. 4— n, *O*, Part 3.50 n, p. st. 4.50 n *Ricordi.*

Intermezzo, *P* —75 n, *Banda*, Part 3.50 n, p. st. 4.50 n *Ricordi.*

Gr. Fantasia, *O*, Part 10— n, p. st. 13— n, *Banda*, Part 7.50 n, p. st. 10— n *Ricordi.*

Potpourri-Fantasia, *P* 4— n, *4ms* 5.50 n *Carisch.*

- 2 Morceaux, *P:* 1. All'antica, gavotte, 2. Notturno (Ges), à 1.50 *Bote.*
- Tempo di Minuetto, *P* 1.50, *4ms* 2— *Bote.*

Spinetti, Ave Maria 6— *Heugel.*
- Saltarello, *P* 6— *Sulzbach.*

Spinetti G. Sérénade Villageoise, *VP*, *HautbP* à 2.25 n, *2VP* 2.50 n, *VVcP*, *HautbVcP* à 2.50 n *Gregh.*

Spink E. C. Hungarian Quadrille —50 *Fischer.*

Spink G. A. Bill Simmons, *mO* 2.40 *Bárd.*
- Honey, my Sweet 2/— n *Ascherberg.*
- I've got a to dance 2/— n *Witmark.*
- Iczi piczi (Vandergold), dala 1.80 n *Bárd.*

Spink W. E. Morgiana, *P* 4/— *Ascherberg.*

Spinn, spinn! Svensk Folkevise —50 *Elkan*, —17 *Nord. Musikforlag*, —60 *Hug*, —40 *Liebert*, —80 *Seeling*, 1— *Tonger.*

SATB 1.20, 3st. Frauenchor 1.05 *Hug*, *TTBB* 1.20 *Hug*, 1— *Rühle*, —80 *Tonger.*

P —25 *Gehrman*, (F. Lohr) —50 *A. E. Fischer*, —20 *Michow*, *Rühle*, *Z* —60 *Seeling.*

VP —40 *Rühle.*

Deutsch-schwedisch —60, *TTBB* 1—, *P* (O. Wellmann) 1.50, *V*, *Vc*, *Fl*, *Cornet à P* à —50, m. *P* à 1— *Simon.*

Spinney Eugene, As for man, his days are as grass, *SATB* —/2 *Weekes.*
- Impromptu (F), *P* 3/— *Moore.*

Spinney Frank, Merry Old Couple, original lancer (Singing lancer), *P* 1/— n *Weekes.*
- Pastorale Movement, *Org* 2/— *Donajowski.*
- Praise the Lord, O my soul, *SATB* —/2 *Weekes.*

Spinney Rev. T. H. *Weekes:* Benedicite N. 1 (E), with 51st Psalm, *SATB* —/2.
- Benedicite N. 2 (E), *SATB* —/2.
- Benedicite N. 3 (C), *SATB* —/2.
- Christ the First-Fruits (Easter), *SATB* —/2.
- Evening Service N. 1 (As), *SATB* —/2.
- Evening Service N. 2 (A), *SATB* —/2.
- Hallelujah! Christ is risen (Easter), *SATB* —/2.
- 6 Hymns for a Flower Service —/2.
- 6 Kyries, *SATB* —/2.
- Lo! round the throne (Saint's Day or Dedication), *SATB* —/2.
- Lord is at hand (Advent), *SATB* —/2.
- Now thank we all our God (Festival). *TB* —/2.
- O worship the Lord in the beauty of h ness (Harvest), *SATB* —/2.
- Only Begotten of the Father (Christma *SATB* —/2.
- Peace be within Thy walls (Dedication Choral Festivals), *SATB* —/2.
- Popular Organ Music: N. 1. Grand Off toire (G) 4/—. N. 2. Postlude (D) 3/
- Rejoice to-day with one accord (Harves *SATB* —/2.
- 6 Series of Carols, à —/2, compl. 1/-

I. N. 1. The Christmas Rose (T. H bert Spinney). 2. Christians, ca sweetly (Walter Spinney). 3. A luia, sing with gladness (Frank Spi ney). 4. Hallow'd day when Christ born (T. Herbert Spinney). 5. Snow lay on the Ground (Frank Spi ney). 6. It is Christmastide (Fra Spinney). 7. Our King hath come Herbert Spinney).

II. N. 1. Brightest and best (Fra Spinney). 2. To Bethlehem's City Herbert Spinney). 3. Slumber. Child (H. Ernest Nicol). 4. Prince of Peace (T. Herbert Sp ney). 5. Choirs of Angels (James Gregory). 6. The Celestial Flow (Henry Knight). 7. The Night-wa (T. Herbert Spinney).

III. N. 1. Christmas (T. Herbe Spinney). 2. Hail, Jesus! sweet B (T. Herbert Spinney). 3. 'Tis N bright Noel (T. Herbert Spinne 4. The heart's best treasure (T. Herbe Spinney). 5. The morn of M (Frank Spinney).

IV. N. 1. The First Christmas Ni (W. H. Sangster). 2. In Bethleh that noble place (P. T. Lucas). 3. Chr mas Bells are Ringing (R. F. Dal 4. Angels are near to thee (R. F. Dal 5. For ever and for aye (R. F. Dal 6. Jesus the Lord (R. F. Dale). 7. the Bells a-Ringing (O. A. Ma field).

V. N. 1. Lo! in the Fields the Sh are Sleeping (R. F. Dale). 2. All World must Sing (Walter Spinne 3. O Loveliest Grace (T. Herbe Spinney). 4. Noël (Herbert Wareing). 5. Joy in all the Heav (W. R. J. Mc. Lean). 6. The Christ Story (T. Herbert Spinney). Rise, wondering Shepherds (G. C. E. H ley).

VI. N. 1. All Glory be to God (T. H bert Spinney). 2. Songs of Ang (Frank Spinney). 3. Hail! sw Baby (T. Herbert Spinney). 4. earth in silence lies (W. R. J. M Lean). 5. I Sing the Birth (G. C. Ryley). 6. A Blossom of Bethleh (Herbert W. Wareing). 7. Winter Morn (G. H. Smith).

- Te Deum (A) (single chant form), and two Kyries, *SATB* —/2.
- Te Deum (D), *SATB* —/2.
- Thrice blessed is that harvest song (Harvest), *SATB* —/3.

Spinney Rev. T. Herbert, M. A. Oxon, All Thy works praise Thee, O God (Festival), *SATB* —/2 *Weekes.*

Spinney T. E. *Ashdown:* A morris dance, *P* 4/—.
- Andante alla pastorale, *Org* 3/—.
- Crépuscule, nocturne, *P* 3/—.
- Cujus animam, *P* 4/—.
- Home, sweet home, *P* 3/—.
- Light of other days (Balfe), *P* 4/—.
- Mélodies gracieuses, *P* 4/—.
- 3 Musical sketches: Anxiety, Tranquillity, Repose, *P* 4/—.
- Nine new Organ Voluntaries, and one adapted from Agnus Dei, Mozart's Mass N. 6 5/—.
- Novelette, *P* 3/—.
- Organist's Assistant, a collection of Church music, comprising Psalm and Hymn Tunes, Morning and Evening Canticles, Sanctus, Kyries, etc. etc.; also nine new Organ Voluntaries, and one adapted from the Agnus Dei in Mozart's Mass N. 6 10/—.
- Poet (from „Village belles", cantata) 4/—.
- Shades of evening, *P* 4/—.
- Te Deum (G), *SATB* —/2 *Weekes.*
- Village belles, cantata, mixed voices 3/—.
- Whispers at eve, three musical sketches, *P* 4/—.

Spinney W. Abbey Organ (D & E flat) w. *H* 4/— *Weekes.*
- Accompaniments to the Apostles' Creed, in G (N. 1, simple, N. 2, festal use), the two *SATB* —/6 n *Weekes.*
- Accompaniment to the Nicene Creed, in G, *SATB* —/6 n *Weekes.*
- 6 Album Leaves 1/6 n *Weekes.*
- Armenian Chant Litany (edited by W. S.), *SATB* —/2 *Weekes.*
- 1st Bath Chant for Te Deum, *SATB* —/1½ *Weekes.*
- 3rd Bath Chant, *SATB* —/1½ *Weekes.*
- Benedicite (simple chant form), in D, *SA TB* —/1½ *Weekes.*
- Berceuse, in A flat-majeur, *Org* 3/— *Weekes.*
- Berceuse (D), *Org* —35 *J. Fischer.*
- Berceuse, cradle song, *Org* (John White) —50 *Schirmer.*
- Boat Song, *P* 3/— *Donajowski.*
- Cantate Domino and Deus Misereatur (G) —/2 *Weekes.*
- Church March (B), *Org* 4/—.
- Come, Holy Ghost (unison hymn) —/1½ *Weekes.*
- Come up hither (Easter), *SATB* —/2 *Weekes.*
- Emmanuel, Emmanuel (Christmas), *SATB* —/2 *Weekes.*
- Festival hymn, On, brothers, on, words by Rev. S. C. Clarke, *SATB* —/1½ *Weekes.*
- 6 Feuilles d'Album, *Org* 1.25 n *Mustel.*
- Gavotte (Es), *P* 4/— *Weekes.*
- Glory of the Lord shall endure for ever, *SATB* —/2 *Weekes.*
- God is gone up (Ascension), *SATB* —/2 *Weekes.*
- Cradle Song, berceuse, *Pipe Org* 4.40 *Presser.*
- Grand Processional March 4/— *Donajowski.*
- Harvest is the end of the world (Harvest), *SATB* —/2 *Weekes.*
- He watereth the hills, *SATB* —/2 *Weekes.*
- How beautiful upon the mountain, *SATB* —/2 *Weekes.*
- How Sweet the Name, *SATB* —/1 *Weekes.*
- I will lift up mine eyes, *SATB* —/2 *Weekes.*
- Impromptu (Es), *Org* 2/— n *Wickins.*
- It is high time, *SATB* —/3 *Novello.*
- Lead us, heavenly Father, *SATB* —/2 *Weekes.*
- Lord, Thou hast been our Dwelling-place, *SATB* —/2 *Weekes.*
- Love's Ebb and Flow (in F & A flat) 4/— *Weekes.*
- Madcap, waltz 4/— *Weekes.*
- March (B), *Org* 3/— *Chappell.*
- March (F), *Org* —40 *J. Fischer.*
- Meditation in D, *Org* 2/— n *Wickins,* —35 *J. Fischer.*
- Minuet & Trio, *Org* 2/— n *Wickins.*
- Minster Choir 4/— *Weekes.*
- Morceau de Salon, *P* 3/— *Chappell.*
- Murmuring wind, *P* 4/— *Hammond.*
- My rigtheousness is near, *SATB* —/2 *Weekes.*
- Nature's Rest, *SATB* —/2 *Weekes.*
- O Death, where is thy sting? (Easter), *SA TB* —/2 *Weekes.*
- Old Hammer and Tongs 4/— *Weekes.*
- On the Banks of Allan Water, *P* 3/— *Donajowski.*
- Organ Library 10/6 n, I—III à 3/6 n *Ashdown:* I. Elevation (E. Batiste). Postludium (F. E. Gladstone). Allegretto (Roland Rogers). Offertoire (Eugene Spinney). Larghetto cantabile (J. W. Hinton). Funeral march (A. S. Cooper). Introductory voluntary (S. Retlaw). March (Walter Spinney). Andante (S. Simms). Allegro con brio (E. H. Turpin). Sketch (Dudley Bertram).

  II. Marche de procession (E. Batiste). Middle voluntary (J. E. Richardson). Concluding voluntary (T. Troman). Andante (Walter Spinney). Concluding voluntary (F. W. Pacey). Concluding voluntary (D. J. Wood). Andante (F. Peel). Moderato (B. Whitworth). Fugue (George Lomas). Interlude (Walter Spinney).

  III. Melody (T. Herbert Spinney). Concluding voluntary (Roland Rogers). Introductory voluntary (F. W. Bath). Toccata (Dudley Bertram). March (John Naylor). Soft voluntary (Frank Spinney). Rhap-

sodie (J. W. Hinton). March (Walter Spinney). Interludes (Walter Spinney), How sweet the name of Jesus sounds, At sleep, Trio (As).
- Rejoice ye with Jerusalem, *SATB* —/2 *Weekes.*
- Royal Procession, *Org* —60 *Summy.*
- Sarum march, *Org* 3/— *Ashdown.*
- 12 Short Interludes, *Org* 1/— n *Novello.*
- Silvery Brooklet, *P* 4/— *Chappell.*
- Simple Choral Communion Service, N. 1, for unison or part singing —/2 *Weekes.*
- Sleepy Little Star (trio, treble voices) —/3 *Weekes.*
- Songs in the Night, *Pipe Org* —30 n *Presser,* —60 *Summy.*
- Songs for Sunday: 1. I love to think. 2. Children's Evening Hymn —/1 *Weekes.*
- Spray, *P* 3/— n *Ascherberg.*
- Story of the Cross, *SATB* —/1½ *Weekes.*
- Sweet Marden Bells, *SATB* —/2 *Weekes.*
- Swiss Clock, *P* 3/— *Donajowski.*
- Tarantelle, *P* 4/— *Hammond.*
- Thou art worthy, O Lord, *SATB* —/2 *Weekes.*
- Thou shalt shew us wonderful things (Harvest), *SATB* —/2 *Weekes.*
- Thou visitest the Earth (Harvest), *SATB* —/2 *Weekes.*
- Unto us a Child is born (Christmas), *SATB* —/2 *Weekes.*
- Vesper Bell, *Org* Pieces: N. 1. Vesper Bells 3/—. N. 2. Harvest Home 3/—. N. 3. First Nocturne (Songs in the Night) 2/—. N. 4. State March 4/—. N. 5. Allegro from a Concerto by Dr. T. S. Dupuis 3/—. N. 6. Daybreak (Andante) 3/—. N. 7. Berceuse 3/—. N. 8. Three Short Voluntaries, without pedal obb. 3/—. N. 9. Consolation and Andante, without pedal obb. 2/—. N. 10. Postlude or Offertoire 3/—. N. 11. Second Nocturne 2/—. N. 12. Third Nocturne (and Musette) 3/—. N. 13. Song without words 2/—. N. 14. Brilliant Variations on Theme, „As Pants the Hart" (Spohr) 4/—. N. 15. Second Berceuse 3/—. N. 16. Toccata 3/—. N. 17. Two Fantastic Sketches 3/—. N. 18. March 3/—. N. 19. A Royal Procession (Descriptive Trumpet Fantasia) 4/—. N. 20. Six Album Leaves, without pedal obb. 3/— *Weekes.*
- Vesper Bells, *Org* —60 *Summy.*
- Waterloo 4/— *Weekes.*
- Watch ye, stand fast. *SATB* —/2 *Weekes.*
- Wee Baby, *SATB* —/2 *Weekes.*
- What happened 4/— *Leonard.*
- Ye Choirs of New Jerusalem (Easter), *SATB* —/2 *Weekes.*
- Ye that stand in the house of the Lord, *SATB* —/2 *Weekes.*

Spinning E. G. At the golden gate —50 *Brainard.*

Spinnlieder aus dem Eltztal, m. leichter *P*-Begl. —70 n *Liebers.*

32 Spinnlieder (ein- od. zweist. zu singen). Süddeutsche Volksweisen, bearb von H. Wehrle, KA 2.50 n, St —40 n *Ruckmich.*

Spinola U. T' amerei, Ma! mazurka 2 *Forlivesi.*

Spinsio A. Champagne, polka 2— *Ricor*

Spintler Chr. *André:* **Op. 9** Glöckchen-(lopp, *O* 2— n.
- **25** Mainlieder-Walzer, *O* 2— n.
- **40** Karnevals-Galopp, *P* —80 *Henkel.*
- **83** Trovatore (Verdi), Amusement, *F* 1—, *GFlV* 1.50, *GFl* 1—, *PFlV* 2—.
- **84** Torquato Tasso (Donizetti), Amusement, *GFlV* 1.30, *PFlV* 1.50.
- **85** Ständchen, f. *Euphonium* od. *Pos* (a *CornetàP* od. *Althorn*-Solo) m. *Fl2Cl2 2Hörner* u. *Timpani* 2.50 n, m. *P* 1.80.
- **112** Fünf Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Trauun Choral: „Gott, Schöpfer" —80. Nr. Ostermorgen: „Am Ostermorgen" 1—. 3. Morgenlied: „Hervor aus Bett u. Zel 1—. Nr. 4. Waldfest: „Willkommen, m Wald" 1—. Nr. 5. Aufforderung z. Ta „Zum Tanze herbei", Walzer 1.80.
- Danses nouvelles fav. *P:*
  1. Homburger Saison-Galopp (op. 6) —
  6. Glöckchen-Galopp (op. 9), *P* —60, (Wichtl) 1—, *V* (Wichtl) — *Cl* (J. G. Busch) 1.30.
  9. Emser Saison-Galopp (op. 5) —80.
  10. Erinnerung an Gotha, Polka (op. —60.
  11. Wilhelmsb. Flora-Fest-Galopp (op. 1—.
  12. La Rose, Polka-Maz. (op. 17) —80.
  13. Azalea-Polka —80.
  14. Matrosen-Galopp (op. 19) 1—.
  15. Erinnerung ans Hochland, Schotti (op. 23) 1—.
  18. Mainlieder-Walzer (op. 25) 1.50.
  30. Erinnerung an Baden-Baden, Wal 1.30.
  31. Rubina-Schottisch —60.
  33. Der Elfentanz, Original-Quadrille 1
  36. Adelina-Schottisch —60.
  43. Rigoletto-Quadrille 1—.
  45. Germania-Walzer 1.30.
  48. Regenbogen, Schottisch (op. 50) —
  49. Trovatore-Quadrille 1—.
  50. Trovatore-Polka-Mazurka —80.
  51. Trovatore-Valse 1.50.
  54. Dinorah-Quadrille 1—.
  55. Dinorah-Valse 1—.
  56. Dinorah-Polka-Mazurka —80.
  57. Orpheus (Offenbach), Quadr *P* 1.30, *V* (Wichtl) —60, (Wichtl) 1—, *Z* —70.
  58. Orpheus (Offenbach), Galop —
  59. Orpheus (Offenbach), Mar —60.
  60. Orpheus (Offenbach), Sums Polka —80.
  61. Orpheus (Offenbach), Cup Polka-Maz. —80.
  62. Orpheus (Offenbach), Valse
  63. Faust (Gounod), Quadrille 1—.
  64. Faust (Gounod), Marche 1—.
  65. Faust (Gounod), Valse 1.30.
  66. Faust (Gounod), Polka-Maz. —
  67. Fortunios Lied. Quadrille 1.30.

68. Un Mari à la porte, Quadrille 1—.
71. Bavardes, Valse 1.30.
72. Bavardes, Quadrille 1.30.
73. Les Dragons de Villars, Quadr. 1.30.
74. Africaine, Quadrille 1.30.
76. Hat ihm schon, grande Galop —80.
77. Belle Hélène, Quadrille 1.30.
78. Grande-Duchesse de Gérolstein, Quadr. 1.50.
79. Vie parisienne, Quadrille 1.50.
80. Rübezahl (Flotow), Quadrille 1—.
81. Zehn Mädchen und kein Mann, Polka —80.
82. Die Wacht am Rhein, Marsch —80.
83. Blaubart, Quadrille 1.50.
84. Freischütz, Quadrille 1.30.

- Im Freien, Turnerlied im Volkston, *TTBB* (Ludwig Stahl) 1—.
- Schützenfestmarsch —80, *4ms* 1—.
- Serenade (*Cornet*-s.), arr. by E. Harmon, *Full Brass* and *Reed Band* 1—, *Cornet*- or *Tro*-s., *14 Instr* —80, *10 Instr* —50, *P* part —20, *VCornetP* —40 *Fischer.*

Spira Paul, Graf Waldersee-Marsch —75. Par. Bes. 1.40 *Apollo.*

Spirescu Oscar, Marquis et Marquise, menuet, *P* 2.25 *Feder.*

Spiro A. Pastorale: Avril fait sa toilette (Апрѣль уже нисходитъ) —40 *Gutheil.*

Спиро А. *Gutheil:* Молитва „Въ минуту жизни трудную", на 3 гол. —30.

Романсы и пѣсни:

1. Ночи безумныя —30, (Фонъ Дервизъ) —35.
2. Вы не прійдете вновь —30.
4. Баркаролла: Помнишь лодка плыла. (Для 1-го и 2-хъ голосовъ) —40.
5. Чтобы видѣть тебя я пришла —40.
6. Когда любовь моя —40.
7. Что ты сердце мое —30.
8. Первая любовь —40.
9. Сердце. (Сердцу взгрустнется) —30.
10. Не говорите про нее —30.
11. Забыть такъ скоро —30.
13. Что за дѣтская головка —30.
14. На перепутьи —30.
15. Ее я увидѣлъ во снѣ —30.
16. Средь шумнаго бала —40.
17. Гдѣ твое личико смуглое —30.
18. Зачѣмъ ты мнѣ явился —30.
19. Доброй ночи —30.
20. Изъ подъ таинств. холодной полумаски —30.
21. Колыбельная пѣсня. (Мать и дочь) —25.
22. Въ мечети древней у фонтана —30.
24. Я пью за здоровье твое —25.
25. Было небо, я помню, свинцово —25.
26. Вечеръ, томный свѣтъ лампады —30.
27. Желаніе. Я хотѣла бы крѣпко пожать его руку —30.
28. Въ послѣдній разъ. (Для 1-го или 2-хъ голосовъ) —30.
29. Житъ или не жить —30.
30. Разстались мы —30.
31. Серебристая даль. (Nocturne) —30.
32. Когда бъ не смутное влеченье —30.
33. Слёзы безъ рѣчей —30.
34. Лишь пѣсенъ звуки раздадутся —30.
35. Забудь (Прости на вѣчную разлуку) —30.
36. Во снѣ иль на яву —25.
37. Не отходи —30.
38. Ты и вы —30.
39. Портретъ —25.
40. Не зажигай огня —30.
41. Поблѣднѣли увяли цвѣты —30.
42. Серенада —30.
43. Любишь или нѣтъ —30.
44. Pastorale. Avril fait sa toilette (Апрѣль уже нисходитъ) —40.
45. Я встрѣтилъ васъ —40.
46. Мнѣ душу жгли мои желанья —30.
47. Она была твоя —40.
48. О, я знаю дитя —30.
49. По берегу синяго моря —30.
50. Сонетъ. „Мы съ вами спорили" —40.
51. Случайный взглядъ. „Одинъ, одинъ случайный взглядъ" —30.
52. Вы! Вамъ! Васъ —30.
53. Мнѣ снился сонъ —30.
54. Ты помнишь ли —30.
55. Мы сидѣли съ тобой —40.

- Сонъ. Романсъ (Я видѣлъ сонъ) С. И. Плаксина —30 *Idzikowski.*

Spiro M. 7 Lieder: 1. Der Sommertag: „Wie Feld und Au so duftig im Tau." 2. Leise webt der Mondenstrahl. 3. Mein Liebchen, wir saßen beisammen. 4. Morgens steh' ich auf und frage. 5. Das Vöglein sang vom grünen Baum. 6. Und wenn es dunkel werden will. 7. Mit deinen lichten Augen 2.50 *Hansen.*

Spiro Philisko, Ciel d'Athènes, grande valse 2—n, simpl. (Battmann) 1—n *Julien.*

Spiro Samara, Medgè, opera, *ChP* 15— *Sonzogno.*

Spiro S. P. Воспоминаніе —40 *Dawingow.*

Spisani Carlo, 6 Messe per *Org* solo a stile brillante: *Martinenghi:* I. Messa: Ripieno per l'ingressa. N. 4 versetti in sol magg.: Suonata maestoso per l'Offertorio. Andantino per l'Elevazione. Allegro per la Comunione. Marcia per finale 5.50.

- II. Messa: Ripieno a stile fugato. N. 4 versetti pel Gloria in fa magg.: Suonata per l'Offertorio. Andante variato per l'Elevazione. Suonata per la Comunione. Marcia per finale 5.50.
- III. Messa: Ripieno fugato. N. 4 versetti in sol magg. per Gloria: Suonata per l'Offertorio. Andante sentimentale per l'Elevazione. Suonata per la Comsumazione. Allegro pel finale 5.50.
- IV. Messa: Ripieno fugato per l'ingressa. N. 4 versetti in re magg.: Allegro marziale per l'Offertorio. Andante sentimentale per l'Elevazione. Andante per la Consumazione. Polka pel finale 5.50.
- V. Messa: Ripieno per l'ingressa: N. 4 versetti in re magg.: Suonata per l'Offertorio. Andante pel l'Elevazione. Suonata per la Consumazione. Marcia finale 5—.

- VI. Messa: Ripieno per l'ingressa. N. 4 versetti in re magg. pel Gloria: Sinfonia per l'Offertorio. Andante per l'Elevazione. Suonata per la Consumazione. Polka finale 5—.

Spitta K. J. Ph. Psalter und Harfe, Sammlung christl. Lieder —25 n *Herborn.*

Spitz A. Hedwig-Gavotte, *P* 1— *Offhaus.*

Спитцъ, Нѣтъ не меня —80 *Jurgenson.*

Spitz Rudolf, op. 5 Drei leichte Stücke, *2VP*: 1. Barcarolle, 2. Wilder Reiter, 3. Mimi-Mazurka, à 1.50 *André*, à 4/— *Laudy*, à —75 *Ditson.*

Spitzer Josef, Käpernick-Polka —80 *Bosworth.*

Spitzer Leopold, op. 58 Kleeblätter, Walzer 1.60 *Eberle.*

Spitzmüller G. Si j'osais vous dire! madrigal chanté dans les „Hussards de l'Empereur", opéra-comique, *ChP* 3— n *Edition moderne.*

- Tes yeux bleus, valse chantée 2—n *Costil.*
- Tristesse, mélodie 1.50 n *Costil.*

Spitzner E. O. *C. F. Schmidt:* Evening Song (Am Abend), Romanze, *VP* —80.

- Hag-Menuett (Hexen-Menuett), eine Doppelgriff-Studie, *VP* —80.
- In the Cloister (Im Kloster), Romanze (III.—V. Position), *VP* 1—.
- Sérénade d'Harlequin, andante grazioso (III. Position), *VP* —80.
- Tolstoi-Serenade (III.—V. Position), *VP* —80.

Spitzner H. op. 10 Knecht Ruprecht, Weihnachtsgesang mit *Bar*-Solo u. *P(H)* ad lib., Part 2.50 n, St —25 *Brockhaus.*

4 Splendid Vocal Duets by Various Authors: 1. The Gipsy Countess (S. Glover). 2. What are the wild waves saying (S. Glover). 3. Sainted Mother, guide his footsteps („Maritana") (W. V. Wallace). 4. Leaves swiftly falling (Geo. Fox) —/6 *Sheard.*

Splittgerber D. E. op. 49 Trois Polonaises brillantes (D, F-m., E), *P* 1.30 *Bote.*

Spoel Arnold, op. 4 So wie die Blümelein 1— *Eck.*

- 10 Kom, dat ik u kusse —60 *Lichtenauer.*
- 18 Ein Burenlied 1.50 *Eck.*
- 27 Hier unter diesem Tannenbaum —90 *Eck.*
- 28 Nr. 1. Waldesruh. 2. Auf die Berge 1.80 *Eck.*
- 29 Drei Schüsse 1.80 *Eck.*
- 30 Gebet 1.50 *Eck.*
- 31 Frisch gesungen 1.25 *Eck.*
- Vögleins Frage 1.50 *Hoffheinz.*

Spörr Josef, op. 30 Gut Klang, Marsch, *Z* —60, *2Z* 1.20 *Aubitsch*-Innsbruck.

Spörr M. *Groß:* **Op. 19** Tiroler Kaiserjäger-Marsch 1.20.

- 27 Ballträume, *stO* —50 *Neurauter*-Innsbruck.
- Ballträume, *P* 1.80.
- Ein Sonntag in Tirol, Tongemälde über die beliebtesten Tiroler Lieder, Märsche und Ländler, *P* 3—.
- Hoch Tirol, Marsch 1.50.
- Lulu-Walzer 2—.
- Onkel Molli-Marsch 1.50.
- Tiroler Bundesfestmarsch 1896 1.20, *m* Part 2— n.

Spofforth R. Come, bounteous May, ed. l (Bishop), *ATTBB* 3/— *Ashdown*, —/2 n *Novello, SATB* —/2 *Curwen.*

- Come, Clara, as the lily fair, *ATTB* — *Ashdown*, —/3 *Bayley.*
- Hail smiling morn —/2 *Broome, SC* —/1 *Bayley, SSB* —/2 *Ashdown*, —/1½ *Novello*, —/2 *Sheard*, —05 *Silver, SATB P(Org)* —/2 *Ashdown*, —/1 *Pitman*, —0 *Presser, ATTB* —/1 *Ashdown, Boos* —/1½ *Curwen, Novello*, 4 fem. v. *P* lib. —/3 n *Augener*, chor. —/1, with —/1½ *Curwen*, male p. s. —/2 *Bayley.*
- Hail, star of Eve (fem. or boys' voice *8°* —/2 *Bayley.*
- Health to my dear, *SATBP* —/2 *Ashdou* —/1 *Curwen, ATTB* —/9, *8°* —/1½ *Novello*, w. *P* 1/6 *Ashdown.*
- Health to the Queen, *ATBB*, & M zart: When shall we three mee aga *SAB* —/2 *Ashdown.*
- If We, Dear Heart, Should Meet — *White.*
- L'ape e la serpe, *ATTB* —/2 *Ashdown.*
- Lightly o'er the village green, chor. *S* —/1½ *Curwen.*
- Mark'd you her eye, ed. by Bisho *AATB* 2/6 *Ashdown.*
- Marked you her eye of heavenly blu *AATTB* —/1 *Boosey*, —/1½ *Novello.*
- Marked you her eye, *AATTB*, & W. Ho ley: Bless our gardens, Flora g (Catch) —/2 *Ashdown.*
- My dear mistress had a heart, ed. by B shop, *ATTB* 2/— *Ashdown*, —/1 *Boos* —/1½ *Novello.*
- My dear mistress had a heart, *ATTB*, C. E. Pax: Soft, soft music is steali *SATB* —/2 *Ashdown.*
- Oft let me wander 3/— *Ashdown.*
- Raise high the song's, *ATTB* —/3 *Curw*
- Spring, the pleasant spring, chor. *S* —/2 *Curwen.*
- Sweet is the Woodbine's, *ATTB* (I Branscombe) —/3 *Bayley.*
- Sweet peace, *SATBP* (J. Hullah, Singer's Library N. 30) —/2 *Ashdown*

Spohn C. op. 30 Nr. 1. Freude in Ehr „Ne G'sang in Ehre", Part —15 n *Ru mich.*

- Wächterruf, *TTBB* 1— *Ruckmick.*

Spohr Am. de, Violetta, Polka-Mazu —50 *Schlesinger.*

Spohr Fr. Im Bivouak, Potpourri, *P* 1 *G. Wagner.*

Spohr Ludwig (1784—1850), **op. 1** Kon Nr. 1 (A), *VO*, Solo-*V* 1— n, *O*-St 3— *VP* 2.50 *Breitkopf, VP* 3.50 n *Costal* Siciliano, *VP* —50 n *Schott.*

- **2** Konzert Nr. 2 (D-m.), *VP* (H. Si 1.50 *Breitkopf*, (Hellmesberg *Cranz, Litolff, Peters*, (E. Kross u.

Volbach), *Schott*, (H. Petri) *Un.-Edition*, (Schradieck) —75 *Schirmer*, 2—n *Costallat*, *V*-s. —70 *Schott*.

3 Trois Duos, *2V* (Es, F, G) 1.50 *Litolff*, (David) *Peters*, 2— *Schlesinger*, N. 1, 2 à 4/—, N. 3 3/— *Ashdown*, 4—n *Costallat*, *VVa* 2.50 n *Oertel*.

4 Streichquartett (G-m.), *4ms* (Schlums A.) 1— *Breitkopf*.

4 Zwei Quartette, *2VVaVc:* 1. (C), 2. (G) à 3— *Peters*, N. 1 3—n *Costallat*, N. 2, *VP* (G. Haddock) 2.25 *Schott;* Nr. 2. Adagio, *VP* (C. Räusche) —50 *Cranz*, (Tolhurst) 4/— *Williams*, Scherzo, *Org* (Plant) 1/— *Novello*.

6 Variations (D), *VP* 2—n *Costallat*, con *VVaVc* 2.50 *Ricordi*.

7 Konzert Nr. 3 (C), *VP* (H. Petri) 2.50 *Breitkopf*, *VO* 4.20 *Schott*, *VP* 3.50 n *Costallat;* Siciliano-Andante —50 n *Schott*, Adagio, *VO* 2.50 n *Oertel*.

8 Variations (A), *VP* 2—n, *2VVaB* 3—n *Costallat*.

9 Deux Duos concertants (C, A) 1.50 *Litolff*, (David) *Peters*, *Schlesinger*, 4—n *Costallat*, N. 1 3/6, N. 2 4/— *Ashdown*.

10 Concerto (H-m.), *VO* 6—, *VP* 3— *Simrock*, Adagio, *VP* —50 n *Schott*, *FlP* —60 *C. F. Schmidt*.

11 Quituor brillant (D-m.), *2VVaVc* 4—, *VP* (Otto Gerke) 4— *Simrock*, *2VVa Vc* 3—n *Costallat*.

12 Ouvertüre (C-m.), *O* 3.50, *4ms* 1.30 *Simrock*.

13 Duo (G), *VVa* 1— *Litolff*, *Peters*, (C. Nowotný) 1— *Un.-Ed.*, 4/6 *Ashdown*, 2.50 n *Costallat*.

15 Ouvertüre (D), *O* 3.50, *4ms* 1.80 *Simrock*, 3—n *Costallat*, *Org* (Best) 2/— *Novello*.

16 Grande Sonate (B), *HaV* 3— *Simrock*, 4—n, *VP* 3.50 n *Costallat*.

17 Adagio, *VP* —60 n *Schott*.

22 Potpourri Nr. 2, *VP* 2— *André*.

26 Konzert Nr. 1 (C-m.), *ClP* (Demnitz) 3— *Peters*.

27 Großes Quartett (G-m.) 4.50 *Schlesinger*, 4—n *Costallat*, Adagio, *Org* (Wodehouse), *Ashdown*.

28 Konzert Nr. 6 (G-m.), *VP* (H. Sitt) 1.50 *Breitkopf*, (Hellmesberger) *Cranz*, *Litolff*, (David) *Peters*, (Dont) *Schlesinger*, *Un.-Ed.*, 1/6 *Weekes*, 7—n *Costallat*, Rezitativ und Adagio, *VaP* 1.30 *Breitkopf*, (Hanizki) 1.50 *Challier*, *VP* 1— *Hug*, —60 *Schweers*, *VaP* 1.75 n *Costallat*, *FlP* (Janusch) 1— *Hofmeister*, *P* 1— *Hug*.

29 Drei große Quartette (Es, C, F), à 4— *Schlesinger*, Nr. 2 4—n *Costallat*.

30 Quartett Nr. 10 (A) 5— *Schlesinger*, 5—n *Costallat*.

31 Großes Sonett (F), *VVaVcFlObClFa Horn*, Part 2—n, St 10— *Schlesinger*, Part 1.20 *Eulenburg*, 1.80 n *Società*. St 3— *Litolff*, 8—n *Costallat*, Quintetto, *P FlVVaVc* (Schwencke) 5.50 *Cranz*, 6—n *Costallat*, *2FlP* 10/— *Novello*, *4ms* (Breidenstein) 5.50 *Hofmeister*.

32 Großes Oktett (E), *V2VaVcCl2Hörner Kb*, Part 2—n, St 9— *Schlesinger*, Part 1— *Eulenburg*, St 8—n *Costallat*, Part 1.50 n *Società*, *4ms* 4.50 *Breitkopf*.

33 Zwei Quintette (Es, G), *2V2VaVc* à 6— *Schlesinger*, 5—n *Costallat*, *4ms* (Agathe) 6— *Hofmeister*, 5— *Schlesinger*.

34 4e Quintette en ut, *2V2VaB*, *FlV2Va Vc* à 4—n *Costallat*, Adagio from Notturno, *Org* (A. H. Brown) 3/— *Ashdown*, (J. Hiles) 1/6 *Novello*.

34 Andante mit Variationen, *VP*, *FlP*, *Cl P*, *ObP* à 1.20, m. Quart. à 1.50 *C. F. Schmidt*, *Org* (Brown) 3/— *Ashdown*.

34 March, from Natturno, *4ms* (Hermann) 3/— *Augener*.

34 Nocturne (C), *PFlVVaBasse* (Schwencke) 4— *Cranz*, 6—n *Costallat*, *2Fl* (Ch. Grenser) 2.50 *Kistner*, *VP* 5/— *Leonard*, *4ms* 1.50 *Peters*.

35 Fantasie (C-m.), *Ha*, mit Fingersatz und Pedalbezeichnung neu herausgegeben von Alfred Holý 1.80 *Simon*, *Simrock*, 1/—n *Augener*, *VP* 4— *Giessel*.

36 Variations sur l'air: Je suis encore dans mon printemps 1.80 *Simrock*, 8—n *Costallat*.

38 Konzert Nr. 7 (E-m.), *VO* 6.40, *VP* (H. Sitt) 1.50 *Breitkopf*, (Hellmesberger) *Cranz*, *Litolff*, (David) *Peters*, (H. Petri) *Un.-Ed.*, (Lauterbach) 2— *Schweers*, (Schradieck) —75 *Schirmer*, 2—n *Costallat*, *V*-Solo —70 n *Schott*, Adagio, *VP* —60 *Schweers*.

39 Drei Duette, *2V* (Fr. Hermann) 1.50 *Breitkopf*, *Litolff*, (David) *Peters*, 2— *Schlesinger*, à 5/— *Ashdown*, Andante aus Nr. 2, *4V* (Fr. Hermann) 1.20 n *Breitkopf*.

40 Polonaise, *VP* (L. Auer) 1.50 *Litolff*. *Peters*, *Schlesinger*, 1/—n *Augener*.

42 Pot-pourri thèmes de Mozart, *VP* 2.50 n *Costallat*.

43 IIe Quatuor (E), *2VVaB*, *FlVVaVc* à 4—n *Costallat*, Adagio, *VOrg* (Palme R.) 1.50 *Hug*.

43 Vier Jahreszeiten, Sinfonie (Nr. 9), *O*, in 6 Abteilungen: 1. Winter, 2. Übergang zum Frühling, 3. Frühling, 4. Sommer, 5. Einleitung zum Herbst, 6. Herbst. Part 10.50 n, St 21—n; I. Kinderwelt, II. Zeit der Leidenschaften, III. Endlicher Sieg d. Göttlichen. Part 16—n, St 21—n *J. Schuberth*.

45 12e Quatuor en ut, *2VVaB* 5—n *Costallat*.

45 Quartett Nr. 2 (E-m.), *2VVaVc* 3— *Peters*.

46 Introduction et Rondo concertante (E), *VP* 3—, *4ms* 2.50 *Cranz*.

47 Konzert Nr. 8 (A), *VP* (H. Sitt) 1.50 *Breitkopf*, (Hellmesberger) *Cranz*, *Litolff*, (David) *Peters*, *Schlesinger*, *Schweers*, (H. Petri) *Un.-Ed.*,

VO 4.60 n *Breitkopf*, 3.30 *Peters*, Part 1—n *Società*, *V*-Solo —70 n *Schott*, *FlP* (W. Popp) 1.50 *Cranz*, Concerto dramatique, *VP* 1/—, in modo di scena cantanta, *VP* 9/— *Ashdown*, (Schradieck) —75 *Schirmer*, 5—n, *VcP*, *FlP* à 4—n, *VstO* 6.50 n, *VcstO* 7.50 n, *FlstO* 5—n, *V* partie principale 2.50 *Costallat*, Adagio, *VP* (Waack) 1.50 *André*, (Zanger) —75 *Bratfisch*, (Tolhurst) 4/— *Williams*, *Org* 3/— *Chappell*.

- **48** Sinfonie concertante, *2V* av. *O* 8—n *Costallat*, *2P* (A. Agthe) 5— *Kistner*, *4ms*, Larghetto (Schwencke) —50 *Cranz*.
- **49** Second grand symphony (D-m.) 15/— *Ashdown*.
- **51** Rondo brillant (G), *VP* (Rundnagel) 1.50 *Peters*.
- **52** 1st grand original Quintett (C-m.), ed. by L. Sloper, *PFlCl* in B flat, *Horn* & *Bassoon* 18/—, Wind instr sep. 9/— *Ashdown*, 7—n *Costallat*.
- **53** First grand original Quintett (C-m.), ed. by Lindsay Sloper, *P2VTVc* 18/—, the stringed instruments to ditto sep. 9/— *Ashdown*, 7—n *Costallat*, *P* (Sloper) 10/6 *Ashdown*.
- **54** Mass (C), 5 solo voices and double choir, Vocal score 2/—, *Org* solo (C. Severn) 3/6 *Novello*.
- **55** Konzert Nr. 9 (D-m.), *VO* 7.30, *VP* (H. Sitt) 2.50, N. A. 1.50 *Breitkopf*, *André*, (Hellmesberger) *Cranz*, *Litolff*, (Hermann) *Peters*, *Schlesinger*, (H. Petri) *Un.-Ed.*, 2— *Schweers*, *V*-Solo —90 n *Schott*, *VO* 24½ Bg. *André*, *VP* (Tolhurst) 4/— *Williams*, (Schradieck) —75 *Schirmer*, 2.50 n, *VO* 10—n *Costallat*, *V* con *V* II estr. dal Metodo 6— *Ricordi*, Adagio, *VP(H)* 1.50 *André*, *VP* —60 *Schweers*, *VaP*, *VcP* à 1.30 *Breitkopf*, à 1.75 n *Costallat*.
- **56** Potpourri sur le „Sacrifice interrompu" de Winter, *VP* 3—n *Costallat*.
- **57** Konzert Nr. 2 (Es), *ClP* (Demnitz) 3— *Peters*.
- **58** N. 1. 15e Quatuor (Es), *2VVaB* 5—n, N. 2. (A), *FlVVaB* 4—n *Costallat*, (A. B. Fürstenau) 3.50 *Hofmeister*.
- **60 Faust**, Oper (1816, KA (deutsch-ital.) 6— *Peters*, *PV* 14.25 *Schott*; Ouvert. *P* 1—, *4ms* 1—, *O*, Part 2—n, St 6.90 *Breitkopf*, *P* 1— *Hofmeister*, —30 *Litolff*, 4/— *Ashdown*; *4ms* —60 *Litolff*, 5/— *Ashdown*, *O*, Part 2.25, St 7.50 *Peters*.

  4. Trinklied: „Der Wein erfreut des Menschen Herz" —80 *Schlesinger*.
  5. Duett: „O weine nicht — Folg' dem Freunde" 1.30 *Schlesinger*.
  7. Ja, ich fühl' es —85, (Gabel) 1.15 *Bessel*.

  Follow, dearest, *SA* 3/— *Ashdown*.
  Love's a tender flow'ret (Liebe ist die zarte Blüte) 1/6 n *Augener*, —75 *Schirmer*.
  Si lo sento 3/— *Ashdown*.
  What sways me? 2/—n *Augener*.
  Va sbramando, *B* aria (ital.-germ.) *Ashdown*, 1/6 *Augener*.
  Segui, Oh cara (Folg' dem Freunde), 1/6 n *Augener*.
  Vorrei chiamarmi 2/— *Ashdown*, — *Bessel*.

- „Да я знаю, страстью вѣрной", *S* 1 *Bessel*.
- „Могла-бъ его я назваться", *P* —30 *Bes*

  Ja hoffe, *Org* (A. H. Brown) 3/— *A down*.
  Stille noch dies Wutverlangen, *Org* (H. Brown) 3/— *Ashdown*.
  Air favori, *Fl* (R. Dressler) 1.30 *Si rock*.
  Polonaise, *P* (P. Horr) 1 Bg. *And* —16 *Bote*, —60 *Hoffmann*, —50 *He richshofen*, *Praeger*, *Schlesinger*, *Hug*, —20 *Michow*, *Rühle*, *Samson*, — *Schott*, 1/—, (M. Lee) 3/— *Augen* 1/—n *Novello*.
  4ms (P. Horr) 2 Bg. *André*, —80 *Sch singer*, (Clarc) 1/6 *Augener*, *Nove 6ms* (W. Kramer) 1— *André*, (H bert) 1.25 *Schott*.
  8ms (C. Burchard) 2,50 n *Werntl VP* (H. Ernst) —30 *Fischer*.
  Fl —60 *André*.
  O 2—n, kl. *O* 1.50 n, *blM* 1.50 n *Oer sO* 2—n, Am. Bes., Par. Bes. à 1.5 *André*, *picO* 2.70 n *Carisch*, u. Resc Konferenzpolonaise, *O* 1—n *A. E. scher*.
  Introduktion und Polonaise, *P* (C mer) 1.30 *André*.
  Fantasia, *P* (E. Dorn) 2— *Anc VP* (Schepens) 5/— *Ashdown*.
  Operatic Transcr. (E. Dorn), 1/—n, *4ms* 5/— *Augener*.
  Rondino, *4ms* (Czerny) 2½ *André*.
  Selections Airs, *P* (V. Novell I 2/6 n, II, IV à 2/9 n, III 3/—n, (B rawes) *P* w. *Fl* ad lib., I—III à 2/ *Novello*.
  Potpourri, *P* (Cramer) 2—, *PVc*, *PFl* à 3— *André*.

- **61** Soloquartett (H-m.), m. *VVaVc* 2.4 (Fr. Hermann) 3— *Breitkopf*, 5- *Costallat*.
- **62** Adagio (aus dem Konzert Nr. 10), —50 n *Schott*.
- **63 Jessonda**, Oper (1823), Part 24—, 3—, *P* 3—, *4ms* 4— *Peters*; Full sc 32/—, Vocal score 30/—, Chor. 4/6 *vello*.
  Ouvert. *P* —30 *Breitkopf*, —6 *Cranz*, —30 *Litolff*, 4/— *Ashdown*. *Cramer*.
  4ms —60 *Breitkopf*, *Litolff*, 5/— *A down*.
  8ms (Rösler) 2— *Peters*, 3—n *stallat*.
  Org (Best) 2/— *Novello*.
  HP (Reinhard) 2.50 *Simon*.
  VHP (Soyka) 2.50 *Cranz*.

O, Part 2— n, St 6.90 n *Breitkopf*, Part 2.25, St 7.80 *Peters*, Part 2— n *Ricordi*, kl. *O* 2.10 n *Cranz*, *Harm* (F) 8— *Kessels:*

15. Duett: „Laß für ihn" 1— *Schlesinger.*

18. Duett: „Schönes Mädchen" 1.50 *Schlesinger.*

Auf und laßt die Fahnen fliegen, *TTB* 1/— *Novello.*

Aus dieses Tempels heilgen, *TB* 1/6 *Novello.*

Der auf Morgen Abend-Gluten, with chorus 1/— *Novello.*

Arie: „Der Kriegslust ergeben" —60 *Bessel.*

Die ihr Fühlende betrübet 1/3 *Novello.*

Edles Los der Krieger, *TTBB*, Kein Sang und Klang, *TTBB* 1/9 *Novello.*

Hohe Götter! Schauet nieder 1/3 *Novello.*

Duett: „In dem zarten Blumenspiele", m. *G* —50 *Schott.*

Laß für ihn, *SS* 1/3 *Novello.*

May we see, What song, *TTBB* 1/9 *Novello.*

O Welt, so schön 1/— *Novello*, *H* (P. Hassenstein) 1.20 *Koeppen.*

2 Stücke, m. *G* (C. G. Belcke): 1. Rondo alla Polacca: „Daß mich Glück mit Rosen kröne." 2. Rezitativ und Duett: „Schönes Mädchen" 2— *Kistner.*

Soldatenchor 1.20 *Zumsteeg.*

Amid the battle's raging (Der Kriegeslust ergeben) 3/— *Ashdown.*

Burning stars (w. chorus) 1/— *Novello.*

Fairest maiden (Schönes Mädchen), *ST* 4/— *Ashdown.*

For the youth who owns this bosom (Laß für ihn), *SS* 3/— *Ashdown.*

Holy powers 1/3 *Novello.*

Let us twine a rosy garland (Laß für ihn, den ich geliebet), *2S* 1/6 n *Augener.*

Now for him I loved, *SS* 1/3 *Novello.*

O world so fair 1/— *Novello.*

The portals of this holy dwelling, *TB* 1/6 *Novello.*

Rise, and with our banners, *TTB* 1/— *Novello.*

Thus my cherish'd love 1/3 *Novello.*

To thoughts of war devoted (Der Kriegeslust ergeben) 1/6 n *Augener.*

Di militari onori 3/— *Ashdown.*

Отваги бранной полный, *P* —60 *Bessel.*

Air varié, *VP* 3— n *Costallat.*

Bluette, rondo polonois, *VP* 4/— *Ashdown.*

Romance, *VP* (Papini) 4/— *Chanot*, 5— *Noël.*

Rondo polonois, *P* (A. Diabelli) 2/— *Ashdown.*

Sonatine sur un Duo favori, *4ms* 1— *Kahnt.*

Waffentanz, *P* (Jansen) 3— *Schlesinger*, *4ms* (L. Diehl) 4/— *Ashdown.*

Variations, *FlP* 3— n *Costallat.*

Select Airs, *4ms* (V. Novello), I—II à 2/9 n *Novello.*

Potpourri, *P* (Cramer) 2— *André*, 1— *Klemm*, *Siegel*, *4ms* 3—, *VP*, *VcP*, *FlP* à 3— *André.*

- 65 Doppelquartett (Es), *4V2V2Va2Vc*, Part 1— *Eulenburg.*
- 65 Doppelquartett (D-m.), *4V2Va2Vc* 4.80, (Fr. Hermann) 3— *Breitkopf*, 8— n *Costallat*, Part 1— *Eulenburg*, 1.50 n *Società*, 2— n *Ricordi;* Larghetto, *VP* u. *Vc* ad lib. (A. Eisenmann) —50 n *Grüninger.*
- 65 Quintette (D-m.), *P2VVaB* 5— n *Costallat.*
- 67 Drei Duette, *2V.* (Fr. Hermann) 1.50 *Breitkopf*, *Litolff*, *Peters*, Nr. 1, 2 à 5/—, Nr. 3 4/6 *Ashdown*, 5— n *Costallat*, Larghetto, *H* (M. Waldburg) 1— *Simon.*
- 68 19e Quatuor (A), *2VVaB* 4— n *Costallat.*
- 69 3e Quintette (H-m.), *2V2VaB* 6— n *Costallat.*
- 70 Konzert Nr. 11 (G), *VO*, Solo-*V* 1— n u. *O*-St 5.40 n, *VP* 1.50 *Breitkopf*, (Hellmesberger) *Cranz*, *Litolff*, *Peters*, (H. Petri) *Un.-Ed.*, 2— n *Costallat*, *V*-Solo —70 n *Schott.*
- 74 20e Quatuor (A), *2VVaB* 5— n *Costallat.*
- 75 Doppelquartett Nr. 2 (Es), *4V2Va2Vc* 8— *Schlesinger*, 8— n *Costallat*, Part 1— *Eulenburg*, 1.50 *Società*, *4ms* 4.50 *Schlesinger*, bearb. als Quintett, *P2VVaVc* 6.80 *Schlesinger*, 6— n *Costallat.*
- 78 Sinfonie Nr. 3 (C-m.), Part 10.50 n, St 15—, *4ms* 7—, *VP* (Hermann) 6— *Schlesinger*, Larghetto, *HP* (A. Reinhard) 1.50 *Simon*, *HPV* (W. Petr) 2.60 *Koeppen.*
- 79 Konzert Nr. 12 (A), *VP* 1.50 *Breitkopf*, (Hellmesberger) *Cranz*, (O. Seeger) *Peters*, (H. Petri) *Un.-Ed.*, (Dont) 1.50, *V*-Solo —60 n *Schott*, *VO* 9— *Schlesinger.*
- 80 Potpourri sur des thèmes de Winter, *ClP* 2—, *ClO* 4.30 *Schlesinger*, *ClP* 2.50 n *Costallat.*
- 81 Fantaisie et Variations sur un thème de Danzi, *ClP* 2—, *Cl*-Quart. 3— *Schlesinger*, *ClP* 1.50 *C. F. Schmidt*, 2.50 n *Costallat.*
- 82 Drei Quartette (E, G, A), à 5— *Schlesinger.*
- 83 Quatuor brillant (Es), *2VVaVc* 5— *Schlesinger*, 4— n *Costallat.*
- 84 Drei Quatuors, *2VVaVc:* Nr. 1. (D-m.) 11 Bg., Nr. 2. (As) 11 Bg., Nr. 3. (H-m.) 10 Bg. *André*, Nr. 2 4— n *Costallat.*
- 85 Drei Psalmen, 2 vierst. Chöre mit Solis: 1. Psalm VIII: Unendlicher! Gott, unser Herr. 2. Psalm XXIII: Gott ist mein Hirt. 3. Psalm CXXX. Part m. KA à 3—, Singst à 2— *Simrock.*
- 86 Die Weihe der Töne, charakteristisches Tongemälde, Sinfonie Nr. 4 (F), Part

20—, St 24—, *4ms* (Czerny) 9— *Schlesinger*, 2— *Litolff*, 3/— *Ashdown*, (M. Pauer) 4/— n *Augener*, Kriegsmarsch, *P* 1—, *4ms* 2— *Schlesinger*.

- **87** Troisième Double Quatuor (E-m.), *4V 2Va2Vc* 12—, *4ms* 7— *Simrock*, 8— n *Costallat*, Part 1— *Eulenburg*, 1.50 n *Società*.
- **88** Seconde Concertante (H-m.), *2VO* 9.80, *2VP* 5—, Double-Rondeau, *2VVaVc(Kb)* 4—, *2VP* 2.50 *Simrock*, (H. Sitt) 5— *Eulenburg*.
- **89** Erinnerung an Marienbad, Walzer. *P* 1.50 *Schlesinger*.
- **91** Quatrième Quintuor (A-m.), *2VVaVc* 8— *Simrock*, 5— n *Costallat*, *4ms* 5— *Simrock*.
- **92** Konzertino Nr. 2 (E), *VO*, Solo-*V* 1— n, *O*-St 4.80 n, *VP* 2.50 *Breitkopf*, 3.50 n *Costallat;* Larghetto, *VP* —60 n *Schott*.
- **93** Quatuor brillant (A) 5— *Schlesinger*.
- **94** Sechs deutsche Lieder: 1. Lied der Harfnerin: „Schweig', o Herz!" 2. Bitte, bitte! 3. Der Bleicherin Nachtlied: „Wellen blinkten durch die Nacht." 4. Ungeduld: „Ich schnitt es gern." 5. Schwermut: „Als mein Leben." 6. Sonntag und Montag: „Heute ist Sonntag" 3— *Simrock*.
- **95** Konzert-Duo (G-m.), *PV* 2.50, *4ms* 2— *Breitkopf*, *VP* (Moliqué) 2/6 n *Augener*.
- **96** Duett (F), *PV* (Nachklänge einer Reise nach Dresden) 6— *Simrock*; Souvenir d'un Voyage à Drèsde, *VP* 4— n *Costallat*.
- **97** Hymne an die heilige Cäcilie: „Preis dir, Preis! Du Meisterin der Melodien", Chor m. *S*-Solo, KA 2.50, m. *S*-Solo u. Chorst 5—, *O*-St 4.50, *4ms* (Jansen) 1.50 *Raabe;* Hymn to St. Cecilia, Voc. score 3/—, 8vo 1/—, Voc. parts 1/—, *O* parts 4/6 *Novello*.
- **98** Hymne: „Gott, du bist groß", Chor- u. 4 Solost m. *O*, Part 9.80, *O*-St 9.80, KA 4—, Singst 2.30; Duett: „Betet an der Liebe Kinder" 1— *Simrock;* O praise the Lord of Heaven (Psalm 148), 4 v. —/6 *Boosey*.
- **101** Sechs Lieder: 1. Frühlingsglocken: „Schneeglöckchen tut läuten." 2. Sangeslust: „Das Vöglein singt den ganzen Tag." 3. Nichts Schöneres: „Als ich zuerst dich hab' geseh'n." 4. Trostlos: „Der Regen rasselt, es saust der Wind." 5. Schweigen ist ein schönes Ding. 6. Gondelfahrt: „In den Wassern der Laguna" 1— *Breitkopf*.
- **102** Große Sinfonie Nr. 5 (C-m.), Part 20—, St 24—, *4msVVc* 11— *Schlesinger*, *André*, *4ms* (Ulrich) 7.80 *André*.
- **103** Sechs deutsche Lieder, 1 Singst mit *ClP:* 1. Sei still, mein Herz: „Ich wahrte die Hoffnung." 2. Zwiegesang: „Im Fliederbusch." 3. Sehnsucht: „Ich blick' in mein Herz." 4. Wiegenlied: „Alles still, in süßer Ruh'." 5. Das heimliche Lie „Es gibt geheime." 6. Wach auf: „W stehst du lange" 2.60 *Breitkopf;* N. A bird sat 3/—, *VP* 1/— n, *ClP*, *Conc tinaP* à 3/— *Ashdown;* N. 6. Wake love 3/—, *PV*, *ClP*, *ConcertinaP* à 3, *Ashdown*.
- **105** Sechs Lieder und Gesänge 3—: Nr. Die Himmelsbraut: „Zu Augsburg stel —75. Nr. 2. Der Rosenstrauch: „Das Ki schläft" —75. Nr. 3. Das Ständchen: „W wecken aus dem Schlummer" —50. Nr. Was treibt mich hin zu dir —75. Nr. Des Mädchens Klage: „Ich bin so bleic —75. Nr. 6. Warum nicht: „Liebch warum sollt' ich nicht" —50 *Challi* What music sweet awakens me? 1/— What draws me thus? 1/6 n. Love th Ay, why should not I? 1/— n *Augener*
- **107** Drei Duette: 1. Liebesfragen: „Sa wie kann man Lieb' erkennen?" 2. We selgesang: „Wer läßt hier so lieblic 3. Liebe: „Wenn im Lenze ringsum a lacht" 3— *Simrock;* Song for Song, 1/— n *Augener*.
- **108** Drei Duette: 1. Abendlied: „Die st Nacht." 2. Das Herz: „Es sehnt sich Herz." 3. Ruhe: „Wenn im letzten Dän rungsstrahle" 3—, Nr. 3 1— *Simrock*.
- **110** Sonst und jetzt, Concertino (A-r *VO* 5—, *V*Quart. 6—, *V4ms* 5—, *VP Cranz*, *V*-s. —70 n, Menuetto antico, —70 n *Schott*.
- **111** Rondo à la Spagnuola concertante (*VP* 3—, *4ms* 2.50 *Cranz*.
- **112** Troisième grand Duo concertant, 9.50 *Ricordi*, (Woolhouse) 2/6, (Kummer) 3/— n *Augener*.
- **113** Hamburg Sonata, *VP*, *VcP*, *FlI* 2/— n *Augener*.
- **113** Sonate concertante, *VP*, *VcP* à *J. Schuberth*, *FlP*, *HaP* à 7—, *H HaVc*, *HaFl* à 6— *Ricordi*, *VcP* 5- *Costallat*.
- **114** Sonate, *PV*, *PVc*, *PFl* à 5— *J. Sc berth*, à 7—, *HaV*, *HaVc*, *HaFl* à *Ricordi*, *VcP* 5— n *Costallat*.
- **115** Sonate, *VcP*, *HaP* à 5— n *J. Sc berth*, *FlP* 4— n *Costallat*, *PV*, *PVc*, à 8—, *HaV*, *HaVc*, *HaFl* à 7— *Ricc* Largo, Larghetto, *FlP* à 2.50 n *Costa*
- **116** Historische Symphonie (Nr. 6) Stile und Geschmacke verschiedener Z alter: 1. Satz Bach-Händel, Per 1720. 2. Satz Adagio: Haydn-Moza Periode 1780, 3. Satz Scherzo: Beet ven, Periode 1810, 4. Satz Finale, riode 1840, *O*, Part 12—, St 12—, *P* 5—, *P* (Czerny) 2.50, *4ms* 5.30, ghetto, *4msV(Fl)* 4— *Cranz*.
- **116** Trio (G), *PVVc* 5— n *Costallat*.
- **117** Der Alchymist, Oper (1830), 22.50, Ouvert. *P* 1.50, *4ms* 2—, *VP O* 5— *Schlesinger*, *4ms* 5/— *Ashdo* Alle Nr. à 1— bis 2— *Schlesinger*. Ah! che i giorni miei, aria —/6 n *gener*.

117 Fantaisie concertante sur un thème de l'opéra: L'Alchymiste, *VP*, *4ms* à 4— *Cranz*, *VP* 4— n *Costallat*.

118 Duo en forme d'un Pot-pourri, *PV*, *PVc* à 6—, *HaV*, *HaVc* à 5— *Ricordi*.

118 Fantasie über Themen von Händel u. Vogler, *VP*, *FlP* à 3— *J. Schuberth*.

119 Trio (E-m.), *PVVc* (Hermann) 3— *Peters*, (Wodhouse) 4/— n *Augener*, 10— *Ricordi*.

120 Sechs Lieder, *SATB*: 1. Sonnenschein: „Am Wandspalier der Pfirsichbaum." 2. Vesper: „Die Abendglocken tönen." 3. Wanderlust: „Laßt mich wandern." 4. An die Sterne: „Aus weiter Ferne, liebliche Sterne." 5. Ergebung: „Wenn du, mein Gott, mich führst." 6. Frühlingsgedanken: „Die Knospe sprengt das Haus", Part 1.50 n, Chorst 2.40 *Breitkopf*.

121 Irdisches und Göttliches im Menschenleben, Doppel-Symphonie, *4ms* 9— *J. Schuberth*.

122 Der 128. Psalm: „Mit ew'gem Segen krönt der Herr", Chor- u. 4 Solost mit *O(P)*, KA 2.50, Singst 2— *Simrock*.

123 Trio (F), *PVVc* (Woolhouse) 4/— n *Augener*, 12— *Ricordi*.

124 Trio (A), *PVVc* (Woolhouse) 4/— n *Augener*, 7— n *Costallat*, 12— *Ricordi*.

125 Große Sonate, *P* 4—, *4ms* 4— *Cranz*, *P* 3.60 n *Costallat*.

125 First grand Sonata, dedicated to F. Mendelssohn-Bartholdy, *P* 9/—, *4ms* 12/—: This sonata may be had in separate movements, as follows, *P:* N. 1. Allegro moderato 4/—. N. 2. Romanza 2/—. N. 3. Scherzo and trio 2/6. N. 4. Allegretto (Finale) 4/—, N. 2, (Macfarren) 3/— *Ashdown*.

126 Konzert-Ouvertüre im ernsten Stil (D), *O*, Part 5— n, St 9.75 n, *P* 1.50, *4ms* 2.50 *Siegel*, *4ms* 5/— *Augener*.

127 Sechs Salonstücke, *VP* (Hermann): 1. Allegro. 2. Larghetto. 3. Andante. 4. Adagio. 5. Allegro moderato. 6. Rondo 2— *Peters*, Nr. 1, 3 à 1.50, Nr. 2 1.75, Nr. 4 1.25, Nr. 5 2—, Nr. 6 2.50 *J. Schuberth*.

127 Sei Duettini (Ariette senza parole), *VP:* N. 1. Allegro. 2. Larghetto 3.50. N. 3. Andante. 4. Adagio 3.25. N. 5. Allegro moderato. 6. Finale vivace 6— *Ricordi;* N. 2 1/— n *Augener*, 2— n, N. 6 3— n *Costallat*.

128 Fünfzehntes Violin-Konzert (E), *VO* 14— n, *VP* 1.50 *J. Schuberth;* Larghetto, *VP* (Dont) —50 n *Schott*, *J. Schuberth*.

129 Quintett Nr. 6 (E-m.), *2V2VaVc* 4.50 n *Breitkopf*, 5— n *Costallat*.

130 Quintett, *P2VVaVc* (Woolhouse) 5/— n *Augener*, 8— n *Costallat*. *2P* 5/— n *Augener*.

131 Quartett-Konzert (A-m.), *2VVaVc* m. *O* 7.20 n, m. *P* 2.70 n *Breitkopf*.

132 Quartett Nr. 30 (A), *2VVaVc* 3.60 n *Breitkopf*, 5— n *Costallat*.

133 Trio (B), *PVVc* (Woolhouse) 4/— n *Augener*.

135 Sechs Salonstücke, *VP* (Hermann): 1. Barcarole. 2. Scherzo. 3. Sarabande. 4. Siciliano. 5. Air varié. 6. Mazurka 2— *Peters*; 2.30 n, N. 1—3, 5—6 à —70 n. N. 4 —60 n *Schott*, Nr. 1, 4 à 1.25, Nr. 2—3, 5—6 à 1.75 *J. Schuberth*.

N. 1. Barcarole, *VP* (O. Seeger) 1.80 *Ebling*, 1— *Litolff*, *Peters*, *Schlesinger*, —60 *Schweers*, 3/— *Ashdown*, *Donajowski*, *Weekes*, 4/— *Williams*, —75 *Schirmer; P* 1— *Hug*, *Org* (Brown), (E. Lott) à 3/— *Ashdown*.

N. 3. *VP* 3/— *Augener*, N. 6. *VP* (Langer) —50, *V* —20 *Bratfisch*.

136 Viertes Doppel-Quartett, *4V2Va2Vc* 10.50 *Raabe*. Part 1— *Eulenburg*, 1.50 n *Società*.

138 An Sie am Klavier, Sonatine für *P* u. Gesang, *4ms* (F. G. Jansen) 1.50 *Raabe*.

139 Fünf Lieder: Nr. 1. Ständchen —50. Nr. 2. Maria —75. Nr. 3. Jägerlied —75. Nr. 4. Lied aus dem Märchen von der Wasserfrau 1—. Nr. 5. Was mir wohl übrig bliebe —50 *Raabe*.

140 Sextett, *2V2Va2Vc* 9—, *4ms* 6— *Raabe*.

141 Quartett, *2VVaVc* 7.50 *Raabe*.

142 Trio (G-m.), *PVVc* (Woolhouse) 4/— n *Augener*.

143 Jahreszeiten-Sinfonie, *4ms* 6— *J. Schuberth*.

143 Frühling, sinfon. Satz, *4ms* 1— *Tonger*.

145 Sechs Salonstücke, *VP* (Hermann): 1. Andante. 2. Andante. 3. Allegretto. 4. Allegro moderato. 5. Adagio. 6. Rondo 2— *Peters;* (Tolhurst) N. 3, 5, 6 à 4/— *Williams*, N. 6 2/— n *Novello*, —75, *V* —20 *Bratfisch*.

147 Septett, *PFlClHornFaVVc*: Pastorale, *VP* (Hermann) 1.50 *Peters*, 1— *Schlesinger*, 8— n, Quint. *P2VVaVc* 8— n *Costallat*.

148 Großes Duett (F), *2V* 1.50 *Litolff*, (David) *Peters*, *Schlesinger*.

149 Rondoletto (G), *P* 1— *Peters*, —50 *Ditson*.

150 Großes Duett (D), *2V* 1.50 *Litolff*, (David) 1.50 *Peters*, *Schlesinger;* Larghetto, *4V* (Fr. Rosenkranz) 1.20 n *C. F. Schmidt*.

152 33. Quartett (Es), *2VVaVc* 6.50, *4ms* (Th. Herbert) 6— *Siegel*.

153 Großes Duett (C), *2V* 1.50 *Litolff*. (David) 1.50 *Peters*, *Schlesinger*.

154 Sechs Gesänge, m. *VP* (Sitt): 1. Abendfeier. 2. Jagdlied. 3. Töne. 4. Erlkönig. 5. Spielmann und seine Geige. 6. Abendstille 2— *Peters*, I—II à 1— *Raabe*, N. 1, 2 w. *V(Fl)* à 1/6 n *Augener*.

Adagii aus Quartetten: 1. Adagio (op. 43). 2. Adagio (op. 61). 3. Adagio (op. 68), *VP* (Hermann) 2— *Peters*.

- Adagio, *VP* (E. Haddock) 3/— *Ashdown, Laudy.*
- 3 Adagios from the *V* Concertos (Woolhouse), *VP* 1/— n *Augener.*
- Adagio (F), *Vc(Kb)P* 1.75 *Schott.*
- Adagio aus dem Klarinetten-Konzert, *ClP*, Nr. 1—4 1.50, à —60 *C. F. Schmidt.*
- Adagio from String Quartet (G-m.), *Org* (Barrett) —50 *J. Fischer.*
- Adagio (D), *V(Cl, Vc)P* 2—, Quartettbegl. —60 *Schott.*
- Adagio (F), *FagP*, arr. *VP* (O. Seeger) 2— *Schott.*
- Adagio, *Org* (Gritton) 4/— *St. Cecilia.*
- Adagio, from quartet (G-m.), *P* (Tours B.) 3/—, *VP* 4/— *Weekes, Org* (Smallwood) 1/6 n *Williams.*
- Adagio (F), fr. *Cl*-Concerto, *Org* (Wodehouse J.) 4/— *Weekes.*
- Album (Sitt u. Petri), *VP*, I—II à 1— *J. Schuberth.*
- All is quiet, all is still (Cradle song), (On three notes) 3/—, *PV, PCl, PConcertina* à 3/— *Ashdown.*
- Alla Tedesca, *VP* (Hermann), *FlP* (Gariboldi) à 3/— *Augener.*
- Alruna, ouverture, *P* 1—, *4ms* 1.20 *Hofmeister;* Thema u. Variationen, *ClP* 1.20, *ClO* 2— *C. F. Schmidt, O* 2— n *André.*
- Andante (F). *P* (Pauer) 3/— *Augener.*
- Andante, *VP* (H. Sitt u. C. Reinecke) 1.20, *VcP* (J. Klengel u. C. Reinecke) 1.20 *Reinecke.*
- Andante, Quartett 1.20 *C. F. Schmidt.*
- Andante from Grand Duo, *4V* (Tolhurst) 4/— *Williams.*
- Andante from Grand Duet, *H(Org)P* (H. Tolhurst), *Williams.*
- Andante (C-m.) (Quartet), *Org* (A. W. Marchant) 1/— *Novello.*
- Andante con Variazione, from the Notturno, *4ms* 4/— *Augener.*
- Andantino fr. Symphony „The Consecration of Sound", *2VVaVc* 3/— *Novello.*
- Aria (A), *Org* (A. H. Brown) 3/— *Ashdown.*
- Aria (B) and Adagio (B-m.), *Org* (A. H. Brown) 3/— *Ashdown.*
- As pants the hart 3/— *Ashdown,* —/2 *Broome;* vide: Calvary.
- As pants the hart, *S*-s. and two-part chor. —/3 *Novello.*
- As pants the hart, 6 voices, Voc. score 1/3, 8vo. —/1½, Voc. parts —/7½ *Novello.*
- As pants the hart (from „Crucifixion"), *SSA(T)B* —04 n *Silver, P* (Clark) 3/— *Augener, Org* (Trego) 2/— *Donajowski,* (Spinney) 4/—, (C. E. Lowe) *VP, VcP* à 3/— *Weekes,* & Händel: Where'er you walk, *Org* (Brown) 3/— *Ashdown.*
- Ave Maria, *Org* 1— *Choudens,* —50 *Pinatel.*

  Azor et Zemira: Night's ling'ring shades, *SMSA* 4/— *Ashdown.*
- Badener Marsch —60, *Z* —50 *Seeling.*
- Barcarolle (G), *P* (Pauer) 3/— *Augener, VP* (Slatter) 3/— *Ashdown,* (Hermann) *Augener,* (Papini) *Ch not, Hammond, Laudy,* —50 *Fischer,* 6 *Noël,* 1— *Elkan; VcP* (Jacobowsk 3/— *Laudy; FlP* (Gariboldi) 3/ *Augener, Rudall.*
- Be still, my heart (Sei still, mein Her 3/—, *PV, PConcertina* à 5/—, *ClP* 4/ *Ashdown.*
- Behold, the Lamb, All glory to the La —/1½ *Novello.*
- Berggeist, Ouvert. *P* —30, *4ms* — *Litolff.*

  Now let every sorrow 1/6 n *Augener.*

  Maestoso, *Org* (J. Hiles) 1/6 *Novel*

  Potpourri, *P* 2— *Hofmeister.*
- Bird and the maiden, & The Mothe song, w. *VFl(Cl)* 3/— *Williams.*
- Blessed for ever, *SSC* —/½ *Curwen.*
- Blessing, honour, glory and power, 7 with quartet or chor. 1/3 *Novello.*
- Blest are the departed, 4 and 8 voic Voc. score 1/—, 8vo —/1½ *Novel* —/1½ *Curwen,* —/2 *Weekes.*
- Bright and gentle river flowing (Doch bald ich sie gesehen) 2/6 *Ashdown.*
- Bright star of night —35 *Ditson.*
- Broken heart (Was ist's, o Vater, v ich verbrach) 1/— n *Augener.*
- Cadences written to Beethoven's C certo, *VP* 3/— *Chanot.*
- Calvary, oratorio. *Novello:* Full sc 42/—, Voc. score 12/6, 8vo 2/6, Voc. pa à 1/—, *String* parts 13/—, *Wind* pa 18/—, *PH* (King Hall) 7/6; Overtu *4ms* 1/— n, *Org* (Cruickshank) 1/

  All merciful God —/2.

  Gentle night, O descend —/9, 8° —/2.

  He was the Christ, and Beloved L —/2.

  His earthly race is run 1/—, 8° —/2.

  Jesus, Heavenly Master 1/—, 8° —/2.

  King of Israel! All Hail! 1/3, 8° —/2

  Oh, look not down 1/—, 8° —/2.

  O Thou eternal God 1/6, 8° —/3.

  Shame! shame! shame! —/3.

  Though all thy friends prove faith 1/—, 8° —/2.

  What threatening tempest 3/6, 8° —/4.

  Woe! Woe! Woe! and Upon us be blood 1/3, 8° —/3.

  In this dread hour of death, quartet chorus 1/—.

  Beloved Lord, quartet or chorus 1/6.

  Tears of sorrow 1/6.

  When this scene of trouble closes 1/6.

  As pants the hart, *Org* (G. C. Martin)

  Selection, *mBand* (George Mill 7/6 *Novello,* 7/6 *Hawkes.*
- Carnaval de Rome, 4 v. 2— *Pinatel.*
- Cavatina (G-m.), & J. B. Cramer: A gio patetico, *Org* (A. H. Brown) *Ashdown.*
- Cavatine, *VcP* (de Swert) 3/— *liams.*
- Chanson des archers, 4 v. —50 *Pinatel.*
- Chant du papillon 1.35 n *Durand.*
- Children, pray this love, *SC* —/3 *Curw* —50 *Ditson.*

- Children thine eyes 1/— *Novello.*
- Christian's Prayer, cantata. *Novello:* Full score 15/—, Voc. score 6/6, 8vo 1/—, Voc. parts 3/—, *String* parts 5/—, *Wind* parts 4/6:
  All gracious Father —/2.
  In heaven, Oh, Jehovah —/2.
  O clothe our valleys —/1½.
  O may Thy will bedone —/1.
  O Lord! by heaven's bright armies; Thee, Lord, Thy creatures own; For Thou art Lord —/4.
  Thy boundless grace —/3.
- Concerto dramatique, *ConcertinaP* (Regondi G.) 8/— *Ashdown.*
- Concertos, 1, 2, 7, 8, sép. *V* à 1.35 n *Costallat.*
- Counsel, *TTBB* —/6 *Novello.*
- Cradle song (F) —35 *Ditson.*
- Cuckoo, *TTBB* —/4 *Novello.*

Das befreite Deutschland, Ouvert. *4ms* 2— *Cranz.*
Deep in the leafy grove (Singet die Nachtigall) 1/— *Ashdown.*
Des Heilands letzte Stunden, Oratorium, Chorst 2.40 n *Breitkopf*, 2.50 *Klemm*, 6— *Simrock.*
Deus pacis —50 *Pinatel.*
Die letzten Dinge, Oratorium, *O*-St 42— n, KA 10— n, Singst 5.20, Duett: „Sei mir nicht schrecklich in der Not" 1—, Ouvert. (Nr. 1), D-m., *4ms* 1.50, Ouvert. (Nr. 2) C-m., *4ms* 1.50 *Simrock*, 1.60 n *Zumsteeg.*
Heil der Erbarmer, und Selig sind die Toten, *HP* (E. Brill) 1.50 *Kahnt.*
Doppel-Quartette, Oktett und Nonett (String-Quartets complete, Octet and Nonet), Part 9— *Eulenburg.*
Drinking Song, *TTBB* 8° —/4 *Novello.*
2 Duets 5/— *Leonard.*
3 Duettinos: Barcarolle, Scherzo, Sarabande, *VP* (Woolhouse) 1/— n *Augener.*
Duo (Grand), *VVa* 3— *Ricordi.*
Duo concertant, *VP* 7.50 *Ricordi.*
3 Duos (Belcke), *2Fl* 6— n *Costallat.*
Earth is the Lord's, *A*-s. & *SATB*, Vocal score 2/—, 8vo —/9 *Novello.*
Ecole du Violon ou méthode élémentaire et progressive, contenant les principes de musique, les différents coups d'archet, études pour les solos, le concerto, le quatuor et l'*O* 20— n *Costallat.*
Erbvertrag, Drama: „Was treibt den Weidmann in den Wald", m. *P*(*Ha* oder *Horn* ad lib.) —16 *Bote*, —50 *Schlesinger*, What nerves the hunter? 2/6 *Ashdown*, 1/— n *Augener*, with *Ha* 2/6 *Ashdown.*
Erwartung —50 *Schlesinger.*
Etudes pour le *V*, I—II à 1.80 *Cranz*, à —70 n *Schott*, à 4— *Ricordi*, à 6— *Mariani.*
50 Etudes, 3 suites, *V* à 1.35 n *Costallat.*
Etudes extr. de la méthode, *2V*, I—II à 5— n *Costallat.*

- Etudes, extrait de ses concertos, *V*, I—III à 2.50 n *Costallat.*
- Even as the tender blossom (Liebe ich die zarte Blüte) 2/6 *Cramer.*
- Evening song, duet —/3 n *Leonard.*
- Evening Song, 2 part song —/4 *Williams.*
- Evening Song, fem. trio —/3 *Williams.*
- 12 Exercices fr. Violin School, *V* (Dont) 1/6 *Weekes.*
- Fall Babylons, Oratorium (deutsch-englisch), Part 45—, *O*-St 22.50 n, Solost 3.60 n, Chorst 2.40 n, KA 12— *Breitkopf*, Full score 45/—, Vocal score 12/6, 8° 3/—, Vocal p. à 1/—, *O* p. 36/—, Ouvert. *P* (Best) 1/3 n, *4ms* 2/— n, *Org* 2/— *Novello:*
  Come down, and in the dust 1/6, 8° —/3.
  Give thanks unto God 2/—, 8° —/4.
  God of our fathers 1/3, 8° —/2.
  Haste to the banquet 1/—, 8° —/2.
  Haughty Babylon —/3.
  Lord, before Thy footstool bending 1/6, 8° —/3.
  Lord, Thy arm hath been uplifted 1/3, 8° —/2.
  Oh mighty Bel, and Haste, then, haste —/3.
  Raise aloft the Persian banner 1/—, 8° —/1½.
  Shout aloud —/3.
  The Lion roused from slumber —/3.
  Boundless visions, glories bright —/9.
  Dear child of bondage, *S* 1/—.
  Haste, then, quartet or chorus 1/—.
  No longer shall Judah's children wander 1/—.
  O what is man 1/—.
  O Zion, how bright are the hopes 1/—.
  Remember, Lord —/9.
  Strike the harp, *SSAT* 1/—.
- Fantaisie sur la Flûte enchantée (Mozart), *VP* 6— *Heugel.*
- Fantaisie thèmes de Händel, *HaV* 3— n *Costallat.*
- Fantasie über eine Melodie von Mozart, *VO* arr. *PV* (O. Seeger) 2— n *Kittlitz.*
- Favorite Polonaise N. 2, *2FlP* —40, *FlVP* —40 *Fischer.*
- Felicity: When first I saw 1/— n *Augener.*
- Finale from Quartet (Percival), *P* 2/—, *4ms* 3/— *Ashdown.*
- For me the clouds of sorrow (Der Liebe bangen Sorgen) 1/6 *Ashdown.*
- Forsake me not in this dread hour, *ST* —60 *Ditson.*
- Forsake me not, *P* (J. H. Griesbach) 3/— *Weekes.*
- Frühling: „Die Stirn bekränzt mit duft'gen Rosen", Festgesang, Kantate, *SATB*, 3 Solost m. *VP(O)*, *V*-Solo —60, Chorst 1.50, KA (H. M. Schletterer) 3.50 *Rieter.*
- German serenade (To Minona) —25 *Brainard.*
- Give thanks unto God —/4 *Novello.*
- Glockenklänge: „Sanft ertönen Morgenglocken" —80 *Bote.*

- God, thou art great, cantata, Full score 10/6, Vocal score 4/—, 8vo 1/—, Vocal parts à —/6, String parts 2/6, Wind parts 3/3, *PH* (King Hall) 2/6 *Novello.*
- Good night, *TTBB* —/3 *Novello.*
- Grüß an Kiel, Marsch, *P* —80, *Z* —50 *Seeling, O* 2— n, *blM* 2— n *Gottlöber.*
- Handbook for the *V* 1/— *Sheard.*
- Hark, brothers, hark (Drinking Song), *TTBB* —/3 *Novello.*
- Heart, duet —/3 n *Leonard*, fem. trio —/3 *Williams.*
- Heart may never know, 2 part songs —/4 *Williams.*
- Herbst: „Sommer entschwand" —80 *Bote.*
- How lovely are thy dwellings fair, cantata, Full score 9/—, Vocal score 3/—, 8vo —/8, Vocal parts à —/6, String parts 2/—, Wind parts 5/—, I Movement, treble solo a. chorus, Vocal score —/9, 8° —/1½, Vocal parts —/6 *Novello*, *SATB* —12 n *Schirmer.*
- Huntsman, soldier & sailor, *Ha* (Oberthür) 2/6 *Ashdown.*
- In the silver beams of Luna (Gondelfahrt), with *4ms* 2/— n *Augener.*
- Is there a vale (Jenseits), *ST* 3/— *Ashdown.*
- Ja, es soll mir Wonne schaffen, *Org* (A. H. Brown) 3/— *Ashdown.*
- Jehovah, Lord God of Hosts (8th Psalm) —/4 *Novello.*
- Jenseits: „Wo blüht das Tal", Duett 1— *Breitkopf.*
- Know ye the land, *TTBB* —/3 *Novello.*
- Konzert Nr. 3 (B), *ClO* rev. *ClP* (K. Rundnagel) 5.90 *Breitkopf.*
- Konzert Nr. 4 (A), *ClO* rev. *ClP* (K. Rundnagel) 5.90 *Breitkopf.*
- Larghetto, *VP* (Moffat) —50 *Ditson.*
- Larghetto (G), *VP* 2/6 *Augener.*
- Larghetto (Study f. *2V*), *Org* (Jam. T. Pye) 3/— *Duff.*
- Larghetto, *2VP* (J. Panoffski) 4/— *Laudy & Co.*
- Larghetto, *4V* 1.20, *3VVa* 1.20 *C. F. Schmidt.*
- Larghetto from Duet, *4V* (Tolhurst) 4/— *Williams.*
- Last Judgment, Oratorio, Full score (engl.-germ.) 31/6, Vocal score 12/6, w. the Symphonies, *P* 7/6, 8° 1/—, Choruses —/6, Vocal parts 4/—, String parts 11/—, Wind parts 15/—, *Cornets* 1/—, acc. *PH* (King Hall) 7/6, Overt. *P* 1/6 n, *4ms* 2/— n *Novello, Org* (Gauntlett) 4/— *Ashdown*, (Best) 2/— *Novello*, Full sc. 5/—, *O* parts 5/6 *Novello.*

  Novello:

  A Standart choral Work with solos for *SATB* —40 *Ditson.*

  All glory to the Lamb, *S* & chorus 1/3.

  Blest are the departed, quartet or chor. 1/— *Novello, Org* (Matthews) 1/— n *Augener.*

  Destroyed is Babylon, quartet or chorus 2/—.

  Forsake me not, *ST* 1/—.

  Great and wonderful, quart. or chor. 2

  Novello, Org (Clarc) 4/— *Augen*

  Holy, holy, Lord God of Hosts, *T* & chor. 1,

  If with your whole hearts, quartet chorus —/6.

  O Lord, remember, *Org* (A. H. Brow 3/— *Ashdown.*

  Praise His awful name, quart. or chor. 1,

  Praise the Lord, *Org* 1/6 n.

  Thus saith the Lord 1/—.

  Select Airs from *PFlVVc* (W. H. Cal cott), solo 2/— n, duet 2/6 n:

  All glory to the Lamb, Blest are the parted, solo —/6, duet —/6.

  Blessing, honour, glory and power, s —/6, duet 1/— n.

  Forsake me not, solo 1/—, duet 1/3 n.

  Holy, holy, Lord of Hosts, solo —/6, d 1/— n.

  Praise his awful Name, solo —/6, d 1/— n.

  Select Airs, *P* w. *FlVVc* ad lib. (V. N vello), I 3/— n, II 2/3, III 1/9.

  Introductory Symphony to Second Pa *P* 1/3 n, *4ms* 2/— n, *Org* 2/— n, F score 5/—, *O* parts 5/6.
- Lied der Vreugde, zie Broekhuyz —50 *Alsbach.*
- Lied, für 2 Singst: Mein Heimatlan „Wo reiner Liebe goldne Strahlen" — *Bote.*
- Lieder: 1. Trinklied. 2. Rose (aus Zem und Azor). 3. Mir ist, als müßt' ich 1— *Peters.*
- Lieder aus Tausend und ein Tag im Orie 1. Zuleikha. 2. Trinklied. 3. Fatima be Saitenspiel 1— *Peters.*
- 6 Lieder (nachgelassenes Werk): Wint lied. Die Frühlingszeit. Des Mensc Trost. Der Sommerabend. Das deuts Lied. Ode, *SATB*, Part 1,50, St *Schweers.*
- Lord before Thy footstool bending — *Novello.*
- Lord, Thy arm hath been uplifted — *Novello.*
- Loud proclaim the great salvation, A 1/6 *Novello,* —40 *Ditson.*
- Love and courage 3/— *Pitman*, 2/6 *C mer, TTBB* —/3 *Novello.*
- Männerchöre (H. M. Schlettere Hinauf. Rastlose Liebe. Kennt ihr Land. Frühlingsorakel. Trinklied. Nacht. Flüchtig ist die Zeit (Soloquar Punschlied. Gebet vor der Schlacht. B Ständchen. Sängerleben. Sängerfahrt. A Liebe. Trinklied. Kriegerchor a. d. O Jessonda, Part 2— n, St 2— n *Leuck*
- Maiden and bird (Zwiegesang), w. *V* or *Cl)* 1/6 n *Augener.*
- March fr. Consecration of Tones, *P* Hoffmann) —75 *Schirmer.*
- Matrose, Schauspiel, *4ms* (K. Ru nagel) 2.25 *Schott.*
- Mein Verlangen: „Es ist ein süßes W nen" —50 *Kahnt.*

- Meisterstücke: Andante und Adagio, *VP* (H. Schradieck) —75 *Schirmer.*
- Melodies in the 1st position, *VP:* 1. The blue bells of Scotland, 2. Hope told a flattering tale, 3. The enchantress (Boggetti), 4. Home, sweet home, 5. Auld Robin Gray, 6. The echo of Lucerne (B. Richards), à 3/— *Leonard.*
- Minstrel's Life, *TTBB* —/2 *Novello.*
- Minstrel's Voyage —/1½, *TTBB* —/3 *Novello.*
- Mon séjour à Marienbad, grande valse 3/—, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- 3 Movements, *4V* (A. Burnett) 3/— *Ashdown.*
- 4 Movements, *Org* (H. J. Stark): N. 1. Aria: Si, lo' senté 3/—. N. 2. Quartetto: Chi l'amaté 3/—. N. 3. Introduzione 4/—. N. 4. Duetto: M'inonda, oh cara 2/6 *Weekes.*
- My cheeks are pale (Ich bin so bleich) 1/— n *Augener.*
- My dream of love is over —25 *Brainard.*
- My native Land, male quartet —/3 n *Augener.*
- Notturno, Andante maestoso und Larghetto, *3VVa(Vc)* 1.50 n *Oertel.*
- O'er moor and mountain, *TTBB* —/2 *Novello.*
- O magnify the Lord, *SATB* —/3 *Novello.*
- O say, fond shepherd, w. *PV* 3/— *Ashdown.*
- O Thou Eternal God (Crucifixion), *Org* (J. Hiles) 3/— *Augener.*
- O were I but a bird (Wär' ich ein Vögelein) 2/6 *Ashdown,* —40 *Brainard.*
- Of love no longer dreaming (Getrennte Liebe) —/6 n *Augener.*
- Oh! judge not too harshly (Das Herz ist gewachsen) 2/6 *Ashdown.*
- Old affection, *TTBB* —/2 *Novello.*
- Organ recital pieces XII: 1. March fr. Nocturne, op. 34. N. 2. Symphonie fr. part. II of Last judgement, *Org* 1/— *Hammond.*
- Pequeño método de *V* 4— *Dotésio.*
- Pietro d'Abano, Oper, KA 19.50, *P* 10—, *4ms* 15—, Ouvert. *P* 1.30, *4ms* 2—, *VP* 1.80, *O* 8—, sämtliche Nummern für Gesang à —50 bis 2.50 *Schlesinger.*
- Power of Sound: War March, *P* (Eyken) 2/6, *4ms* 4/— *Augener.*
- Praise His awful Name —/2 *Novello.*
- Praise His holy name, *4ms* (Andrews) 2/6 *Augener.*
- Proudly as the eagle —/1 *Curwen.*
- Psalm (24), *Org* (A. Guilmont) 1/6 *Novello.*
- Psalms, for solo voices and eight-part chorus: N. 1. Jehovah, Lord God of hosts (Psalm VIII) —/4, Vocal score, folio 1/6, Vocal parts 2/—. N. 2. God is my Shepherd (Psalm XXIII) —/9. N. 3. From the deep I called (Psalm CXXX) —/6 *Novello.*
- Psalm (84), nach Milton's metrischer Bearbeitung, für 4 Solo- und 4 Chorst m. *O* (nachgelassenes Werk), Part 8—, *O*-St 9—, KA 4—, Chorst 3— *Schweers.*
- Quartet (G-m.), *4ms* (A. Schlums) 8/— *Ashdown,* 1/— n *Augener,* 6/— *Williams,* I Moment, *Org* (A. B. Plant) 2/— *Novello.*
- 2e Quatuor (G-m.), *2VVaB* 3— n *Costallat.*
- 5e Quatuor (D), *2VVaB* 3— n *Costallat.*
- 9e Quatuor (F-m.), *2VVaB* 3— n *Costallat.*
- 13e Quatuor (E-m.), *2VVaB* 5— n *Costallat.*
- 14e Quatuor (F), *2VVaB* 5— n *Costallat.*
- 16e Quatuor (A), *2VVaB* 5— n *Costallat.*
- 17e Quatuor (G), *2VVaB* 5— n *Costallat.*
- 22e Quatuor (D-m.), *2VVaB* 5— n *Costallat.*
- Quatuor brillant, *2VVaVc,* arr. d'après le 4ième Concerto 3— *Simrock.*
- 2e Quintette (G), *2V2VaB* 5— n *Costallat.*
- Rest (à rêverie), duet —/3 n *Leonard.*
- Rest, 2 part song —/4, fem. trio —/3 *Williams.*
- Restless love, *TTBB* —/3 *Novello.*
- Roi de la Nature, 3 v. —50 *Pinatel.*
- Roi de la Nature, 3 v. —50, 4 v. —50 n *Pinatel.*
- Romance, *VP* (Hermann) 2/6, *VcP* 3/—, *FlP* (Garibaldi) 2/6 *Augener,* —40 *Century, MandG* (Vreeland) —50 *Ellis.*
- Romanze: „Rose, wie bist du", *VcP* (S. Lee) 3/— *Augener.*
- Romance: Rose softly blooming, *VP* —40 *Fischer.*
- Romanze (B), *VP* arr. *ClP* 2.50 *Ries & Erler.*
- Rondino (sur un thème de Spohr), *P* —50 *Nord. Musikforlag.*
- Rondò, *V* con *V* II, estratto dal metodo 2.50 *Ricordi.*
- Роза прекрасная —20 *Jurgenson.*
- Sabbath evening, *SATB* with *S*-solo —06 *Gordon.*
- 12 Salon Duets (op. 127, 135), *PV* (B. Tours), I—II à 3/6 n *Novello.*
- Salonstück, *VP* 4/— *Schott,* —50 *Zimmermann.*
- Sangen: Ret som Ørnen stiger, *TTBB* —10 *Warmuth.*
- Sarabande, *VP* 3/— *Hammond.*
- Saviour, whom I fain would love, *SATB* —10 n *Schirmer.*
- Scena di canto, Part 1.40 *Società.*
- Scherzo (D), *P* (Pauer) 4/—, *4ms* 4/— *Augener, VP* 4/— *Chanot,* 2/— n *Wickins.*
- Schill: „Wir trauern um den braven Helden", 4 Männerst m. *4ms,* KA 1— n *Breitkopf.*
- Selig sind die Toten, *SATB* 1.40 n *Oppenheimer.*
- Serenade, *TTBB* —/3 *Novello.*

- Shades of night are flying (fem. or boys' voices) —/4 *Novello.*
- Shepherd to his fair one —30 *Brainard.*
- Sing die Nachtigall —80 *J. Schuberth.*
- 6 Slow Movements from the *V*-Concertos, *VP* (B. Tours): 1. Siciliano, Andante (Concerto N. 3 op. 7). 2. Adagio (Concerto N. 4 op. 10). 3. Recitativo and Adagio (Concerto N. 6 op. 38). 4. Larghetto (Concerto N. 15 op. 128). 5. Adagio (Concerto N. 11 op. 70). 6. Adagio (Concerto N. 9 op. 55) 3/6 n *Novello.*
- Sonate (B), *VVc* 2.50 n *Costallat.*
- Spring's oracle. *TTBB* —/4 *Novello.*
- Strong as Mighty Waters, male part song —/2 *Bayley.*
- Studien, *V* (Seeger) 1.20 *Peters.*
- Summer bringeth buds & flowers —/2, Vocal score —/2 *Ashdown.*
- Sweet sings the Nightingale (Nachtigall singt so süß) —35 *Schirmer.*
- Sword Dance, *4ms* (Hermann) 3/— *Augener.*
- Tantum ergo, *SATB* av. *Org(H)* —75 n *Costallat.*
- Tantum Ergo, *S*-s. & *C*-s. & quartet —50 *Ditson.*
- Teach me Thy way, O Lord, *SATB* —/1½ *Novello,* —/1 *Weekes.*
- Tell me where bloometh true love (Wo blüht das Tal). *TS* 1/— n *Augener.*
- Tema variato, *V* con *V* II. estratto dal metodo 3— *Ricordi.*
- Temple de la paix, 4 v. 1.50 n *Pinatel.*
- Thou Lord of Life, sacred, mixed voices (F. H. Brackett) —10 *Presser.*
- To Minona —25 *Ditson, Schirmer.*
- Trios, *PVVc* (H. Böhme): Op. 119 (E-moll). Op. 123 (F). Op. 124 (A-moll). Op. 133 (B). Op. 142 (G-moll) 6— *Litolff.*
- 4 Trios für *3V* (Fr. Rosenkranz) 2— *C. F. Schmidt.*
- Tu che sei (Liebe ist die zarte Blüte), aria from Fausto 1/6 n *Augener.*
- Twilight, duet 2/— n *Wickins.*
- 50 Übungen und Vortragsstücke mit Begleitung einer 2. *V* a. d. Violinschule. I—III à 1— *Breitkopf.*
- Upwards, *TTBB* —/3 *Novello.*
- Variations (G), *Cl* avec *stO* 3— n *Costallat.*
- Variations, *Cl2VVaB* 2.50 n *Costallat.*
- Vater unser, für Soli und Chor, Part 15—, Solo- u. Chorst 3.80, KA 6— *Schlesinger.*
- Violin preceptor, new, revised & abridged edition, with additional exercises etc. by Max Schroeter 1/— n *Ashdown.*
- Violin School (Henry Holmes) 10/6, I—II à 5/—, supplement, consisting of *P*, to the early exercises, transcribed fr. the original second *V* part (Henry Holmes) 2/6 *Boosey.*
- Violin school (Grand) 30—, (H. Schroeder) 6— n, Duette, I—II à 1.50 n *Schlesinger,* translated from the German by C. Rudolphus 21/— n, translated & abridged, with more ample elementary instructions & with one hundred modern & popular airs 2/— n *Ashdown,* I—II à 5 *Boosey,* 2/6 *Hammond, Sheard,* 1.25 *I son,* (Petite méthode) 3— n *Costall* 30—, I 4—, II (I—III à 8—), III *Ricordi,* 10— n, I—V à 3— n *Cottro* 50 Übungen und Vortragsstücke aus Violinschule, m. II. *V* (Herman I—III à 1— *Un.-Ed.;* 12 Übungen für aus der Violinschule (J. Dont) 1.5 *Schlesinger;* 10 Übungen (C. Nowotn 1.20 n *Leuckart.*
- Violinschule (Schröder): 1. Die ers Übungen auf leeren Saiten. 2. Die ers Griffübungen. 3. Leichte Übungsstüc 4. Übungsstücke in verschiedenen D tonarten. 5. Übungsstücke in verschie nen Molltonarten. 6. Übungsstücke in chromatischen Tonleiter. 7. Übungsstü in der 2., 3.—6. Lage. 8. Das Wechs der Lagen. 9. Größere Gewandheit Bogenführung und verschiedene Stri arten. 10. Doppelgriffe, gebrochene korde und Arpeggien. 11. Anwendu gebräuchlicher Verzierungen und A schmückungen 3— *Peters.*
- 12 Violinstudien (O. Seeger) 1.20 *ters.*
- Vocal Mass, *Org* (Ch. Severn) 3/6 *vello.*
- Walzer, *P* (K. Rundnagel) 1— *Br kopf.*
- Was treibt den Waldmann —75 *J. Sc berth.*
- Wechsel des Glücks: „O sel'ge Zeit, we jungen Herzen" (Kantatine zum silb nen Hochzeitsfeste), *S*-Solo und *SATB* *4ms* (H. M. Schletterer), Cho 1.20, KA 3.50 *Rieter.*
- When silent grief oppresses (Das he liche Leid) 3/—, *VP, ConcertinaP* à 4 *ClP* 3/6 *Ashdown.*
- Wie ein stolzer Adler, *TTBB* —80 *Eul burg, Hochstein, Hug, Robitschek, T ger,* —50 *Rohlfing, SATB* —30 *Rühle Wendling.*
- Wind, 2 part song —/3 *Williams.*
- Wirtshaus, m. *P(G)* —50 *Schott.*
- Zemire und Azor, Oper (1819), (G. W. Marks) 15—, Ouvert. *4ms* *Cranz, 4msV* 3.20 *André:*

  Rose, wie bist du reizend —25 n *Klen* —20 n *Rühle,* —60 *Schlesinger,* *Schott,* 1— *Tonger,* —35 *Schirmer,* *Jurgenson,* —25 *Warmuth, P* (Kuh 1.50 *André,* —50 *Cranz, VP* (Schaa 1.50 *André,* (A. Wilhelmj) *Schott.*

  Rose softly blooming 3/— *Ashdown,* *Chappell,* 2/6 *Cramer,* 1/6 n *Nove* 4/— *Orpheus,* 3/— *Pitman, St. Ceci* 1/6 n *Wickins,* w. *G* (Abelspi 1/6 *Ashdown, P* (Liszt) 1/6 n *Nove VP, VaP, VcP* (Papini) à 3/— *C not,* à 5— *Noël.*

  Rose in the charms 2/6 *Ashdown.*

  Rose in thy beauty (Rose, wie bist 1/— n, *P* (Kuhe) 3/—, (Pach 2/6, (Wollenhaupt) 4/— *Auge*

Rose que j'aime 1.35 n *Costallat*, 1— *Schott Frères*, *V(Vc)P* (W. E. Ritter) 1.70 n, *VcP* (Kummer), (Lutgen) à 2— n, (Dotzauer) 2.50 n *Costallat*.

Già spunta in ciel l'aurora, *SSA* 5/— *Ashdown*.

Select Airs (V. Novello), *4ms*, I 1/—n, II 1/6 n, III 2/— n, IV 1/3 n, w. *FlVVc*, I—IV à 1/6 n *Novello*.

Potpourri, *P* 1— *Breitkopf*.

Sponagel T. *Jennings:* A Bunch of Violets —50.

- Afterglow (Abendrot) —30.
- Spring Song —40.
- To Nellie —50.

Sponer A. von, op. 1 Sieben Lieder: I: Nr. 1. Träumerei. 2. Spätsommer. 3. Des Wirtes Töchterlein. 4. Winter 2—.

II: Nr. 5. Zu Ende. 6. Gestern noch schwur er. 7. Die Luft ist grau und grau das Meer 2— *Rieter*.

4 Vier Lieder: Nr. 1. Schlummerlied 1.20. Nr. 2. Weißt du, wie lieb ich dich hab'? 1—. Nr. 3. Die Myrte —60. Nr. 4. Küsse mich! —60 *Kahnt*.

5 Quintett (A), *P2VVaVc* 15— *Rieter*.

6 Spinnlied, *P* 1.50 *Rieter*.

8 Weihe der Nacht, für Soli, Chor u. *O*, Chorst 1.20 n, KA (Carl Fuchs-Renard) 2— n *Rieter*.

9 Acht Lieder: I: Nr. 1. Still: „Still, still, wein' nicht so heiß." 2. Mein Herz ist ein schlafender Garten. 3. Ich schaue still und sinnend zu. 4. Mondreigen 2—.

II: Nr. 5. Canzonetta: „Glaub' mir alles, was ich sage." 6. Verschmähte Liebe. 7. Jenseit allen Harm's. 8. Auf hoher Heide 2— *Rieter*.

12 Drei Lieder: 1. Du bist so still. 2. Traum durch die Dämmerung. 3. Breit' über mein Haupt 2— *Rieter*.

13 Lieder: Nr. 2. Matthäi - Christnacht —60. Nr. 3. Schmied Schmerz 1—. Nr. 4. Abendlied —60. Nr. 5. Über den Bergen —60 *E. Hoffmann*.

15 Ein Lieben, Zyklus in 5 Liedern: 1. Die Sonn' ist aufgegangen. 2. In deiner Liebe. 3. Nun bist du wirklich fortgezogen. 4. Weißt du noch. 5. O, wär' es Nacht 3— *Siegel*.

16 Novellette *2P* 5— *Rieter*.

23 Zwei Sonatinen, *VP:* 1. (D), 2. (C) à 2— *Forberg*.

26 45 Etüden zur Ergänzung des ersten Bandes der Violinschule von J. Joachim und A. Moser, I—II à 2— n *Simrock*.

Etüden-Schule. Praktische Einführung in das Klavierspiel von den Anfängen bis zur Mittelstufe: I—II à 2— n. III 3— n. IV. Abteil. 1, 2 à 2— n. V 3— n. VI. Abteil. 1, 2 à 2— n. VII. Abteil. 1, 2 à 2— n. VIII. Abteil. 1, 3 à 1.50 n, Abteil. 2 3— n *Rieter*.

30 kleine Originalkompositonen zu Unterrichtszwecken, *4ms*, I—III à 1.50 n *Rieter*.

Menuett, *P* —20 *Gebethner*.

- Sonatinen-Schule von den Anfängen bis zu den leichtesten Sonaten von Beethoven, Haydn u. Mozart, *P*, I—III à 2— n *Rieter*.
- Weihnachtserzählung, *2VP* 1.50, *VP* 1.30 *Rieter*.
- Weihnachts-Fantasie, *P* 1.50 *Stoll*.

Sponholtz A. H. *J. Schuberth:* **Op.** 4 Klänge des Frohsinns 1.50.

- 10 Fantasiebilder: Rastloses Streben. Seelenfrieden, *P* 1— *Hofmeister*.
- 12 Bouquet musical, *P* 2—.
- 14 Bouquet musical, *P* 2—.
- 14 Romance for the Left Hand only, *P* 3/— *Augener*.
- 16 Quatre pièces caractéristiques: Les Amans. Les Extrêmes. Les Flots. La Grâce, *P* 2.25 *Heinrichshofen*.
- 17 Es rauscht das rote Laub 1.50.
- 17 Preislied, *VP* 1.50.
- 18 Liebesblüten 2—.
- 18 Galop brilliant, *4ms* —75 *Gordon*.
- 19 Scherzo brilliant, *4ms* 4/— *Augener*, 1— *Brainard*, —75 *Ditson*, —80 *Schirmer*.
- 19 Le Printemps, *P* 1.50, *4ms* 2— *J. Schuberth*, *P* —45 *Jurgenson*.
- 20 Große Sonate, *P* 1.50.
- 22 Bouquet musical, *P* 2—.
- 23 Nr. 1. O laß mich, 2. Der Liebesblick, à —75.
- 31 Esmeralda 1—, *Horn(V, Vc)P* 1.50.
- 33 Des Rheines Hort und Zur Nacht 1—.
- 43 Der Sommer, *P* 1.50, *4ms* 2—.
- 43 N. 2. L'Eté, *P* —40 *Jurgenson*.
- 44 Tyrolienne variée, *P* 1.50.
- 46 Winter, *P* (Theophil) —60 *Ellis*, *P* 1.50, *4ms* 2—.
- 48 Bouquet musical, *P* 2—.
- Beneath my feet the autumn leaves —50 *Ditson*, *Schirmer*.
- Charmes de Doberan, gr. Fantasie (E), *P* 1— n *Breitkopf*.
- Dark brown leaves 1/— n *Augener*.
- 6 Galopades favorites, *P* 1— n *Breitkopf*.
- O, let mine eyes —/6 n *Augener*.
- Peace of mind —35 *Ditson*.
- Scherzo brill. en forme d'un Grand Galop, *4ms* 1/— n *Augener*, —75 *J. H. Schroeder*.
- Visions of home 1/— n *Augener*.

Sponsler C. V. Felicia, *Tro-s.* & *mO* 1— *Fischer*.

- Irma, waltz —35 *Gordon*.
- Lena March —/2 *Sheard*.

Spontini Gasparo L. P. (1774—1851), Adieu (Scheiden), romance mélancolique, avec *P(G)* —75 *Schott*.

- Adioses de un amante 2— *Dotésio*.
- Alcidor-Walzer —50 *Schlesinger*.
- Ариэтта „Мой другъ, ты не забудь" —60 *Bessel*.
- Bacchanale, *V* m. *V* II ad lib. (D) 1—, *Fl* m. *Fl* II 1—, *PVKb* 2.25 *Breitkopf*.
- Borussia, preußischer Volksgesang, f. Soli, Chor u. *O*, Part 3— n, *O*-St 11—, Chorst —80, Solost —30, Frauenchor 2—, 2st. —80 *Schlesinger*, *TTBB* (H. Voigt) *Raabe*, *P* —80, *4ms* 1.50, (Brissler) 2.30, *mO*, Part 5— n, St 9— *Schlesinger*.

- Die Cymbern. Kriegsgesang f. 3 Männerst 1.30 *Schlesinger.*
- Domine Jesu à 3 voix et choeur, av. *Org* (Dietsch) 2.50 n *Costallat.*
- 3 Fackeltänze, *P* à 1— bis 1.50 *Schlesinger.*
- Fackeltanz zur Vermählung des Prinzen und der Prinzessin Wilhelm von Preußen, *P* 1.30 *Schlesinger.*
- Ferdinand Cortez, opera (1809), Part 150— n *Schlesinger, ChP* 4— n *Ricordi,* 20— n *Costallat,* 5— *Salvat, P* (A. E. Marschner) 5— n, *4ms* 8— n *Hofmeister.*

  Ouvert. *P* —48 *Bote,* 1.30 *Cranz,* —60 *Hoffmann,* 1— *Hofmeister,* —30 *Litolff,* —40 *Rózsavölgyi,* 1.50 *Schlesinger,* —25 *Siegel,* —60 n *Simrock,* 2— n *Costallat,* 1— *Ricordi.*

  4ms 2.50 *Cranz,* 1.50 *Hofmeister,* —60 *Litolff,* —70 *Rózsavölgyi,* 2— *Schlesinger,* —50 *Siegel,* —80 n *Simrock,* 1— *Weinberger,* 3— n *Costallat,* 1— n *Ricordi.*

  8ms 3— n *Costallat.*

  VP 2— n, *2V* 1.70 n, *2Cl* 1.35 n *Costallat.*

  2Fl —80 *Schlesinger,* 1.50 n *Costallat.*

  Quartett 2— *Schlesinger.*

  O 7.50 *Schlesinger,* 8— n *Costallat,* Part 2— n *Ricordi.*

  Arie: Ja du, der du mein Schicksal leitest 1— *Schlesinger.*

  Leb' wohl!: Es strahlt noch nicht (J'y cours à ce temple) 1— n *Breitkopf.*

  Costallat:

  1. Trio: Champs de l'Ibérie 1.70 n.
  2. Air et danse des Mexicains 2.70 n.
  3. Hymne à 3 voix: Créateur 1.35 n.
  4. Choeur: Déchirez, frappez 2.50 n.
  5. Air: Dieu terrible 1.35 n.
  6. Duo: Cher Telasco 2.50 n.
  7. Quatuor: O mon Roi 3.50 n.
  8. Choeur: Quittons ces bords 1.70 n.
  9. Choeur de soldats: Nous redoutons 2.50 n.
  10. Air: Du Dieu du mal 2— n.
  10bis. Le même en italien 2— n.
  11. Duo: Quels sons nouveaux 1.70 n.
  12. Choeur: Le repos de la gloire 3— n.
  13. Danse et choeur: Enfants de Dieu 2.50 n.
  14. Choeur de la révolte: Quittons 4— n.
  15. Marche à 3 voix: Pour enflammer 2— n.
  16. Air: O patrie, o lieux 1.70 n.
  16bis. Scène et air: Où courez-vous? 2— n.
  16ter. Le même pour *B* 2— n.
  17. Air: Arbitre de ma destinée 1.70 n.
  18. Duo: Un espoir me reste 2— n.
  19. Récitatif et arioso: Hélas, si de ma faible vie 1.35 n.

  Cavatina: Oh ciel! Ah più non è 2— *Ricordi.*

  Къ чему весь ужасъ —25 *Bessel.*

  Große Szene und Chor, *mO* 3—, kl. Bes. 2.40 *Bellmann.*

  Marsch —50 *Cranz,* —80 *Schlesinger.*

  Balletts, *P* (Naue) 4— *Hofmeister,* 3 *Schlesinger.*

  Potpourri, *P* 1— *Breitkopf.*

- 2 Gesänge: 1. Romanze: Es entflieht d Liebe Glück (Il faut mourir), 2. Der A schied (Le Départ): Säusle, o Zeph durch die Rosen (Dieu de ces bords, doux Zephire), à 1— n *Breitkopf.*
- Großer dramatischer Fackeltanz, *P* 1 *Bote.*
- Großer Sieges- und Festmarsch, *P* 1. *4ms* 2.80, *mO,* Part 9— *Schlesinger.*
- His footsteps 4/— *Ascherberg.*
- Hymne de Milton. Au Soleil, *Bar* av. C *angl. (Ob, Va, Vc)* 2.50 n *Costallat.*
- Inconstance, romance —50 *Schott.*
- Julie ou le pot de Fleurs, ouv. *4ms* 1 *Weinberger.*
- Lalla Rukh, Festspiel (1821), KA 9 *2Fl* 4— *Schlesinger:*

  1. Marsch —80.
  8. Einleitungsmusik 1.30.
  9. Tänze 1.30.
  10. Tänze 1—.

  Marche, *4ms* 1.50 *Schott.*

- Lebewohl an seine Freunde in Berli „Teures Asyl, Zeuge all meiner Freude 1— *Heinrichshofen.*
- Mio ben ricordati, arietta —60 *Bessel.*
- Мой другъ, ты —60 *Bessel.*
- Morning Hymn, duet and chorus —/4 M *vello.*
- 3 Nocturni, 2 Singst m. *P(Ha)*: 1. Lieb qual: „Von all meinen Leiden." 2. I Abschied: „Tränen, ach Tränen." 3. I Herzenssprache: „Ende, ende, ich hab' raten" 3— *Bote.*
- Nurmahal, opera (1822), KA 27 Ouvert. *P* 2.30, *4ms* 3.80, *O* 12— *Sch singer:*

  Ballett I—II, *P* à 3.30, *4ms* à 5.30.

  Melodienkranz, *P*: I 2.50, II 2—.

  Waffentanz, *O* 2.50 n, kl. *O* 2— n, *b* 2— n *Oertel.*

- Olympia, opera (1819), Part 120— KA 30—, *P* 18— *Schlesinger:*

  Ouvert. *P* —30 *Litolff,* 2.30 *Schlesing* 1.50 *Schott.*

  4ms —60 *Litolff,* 3.50 *Schlesinger.*

  2V 1.80, *2Fl* 2—, *2VVaVc* 3—, *Fl2VVa* 3.50, *O,* Part 5.30, St 10.50, *mO* 10 Part 2.50 n *Ricordi.*

  Balletts: I, *P* 3—, *4ms* 5—, II, 2—, *4ms* 3.50 *Schlesinger.*

  Все, все принесть должна —40 *Bessel.*

  Priester-Marsch, *P* 1—, *4ms* 1.30 *Sch singer.*

  Triumphmarsch, *P* 2.30, *4ms* 3.50 *Sch singer.*

  Ausgew. Stücke, *2Fl* 4.50 *Schlesinger.*

  Divertissement: Melodienkranz, *P* *Schlesinger.*

  Potpourri, *P* 1— *Breitkopf.*

- Panis Angelicus, choeur pour *2S2T2B,* t de la Vestale par Castil-Blaze, av. *Org(* 2.50 n *Costallat.*

- Preußischer Kriegergesang: „Empor zum Himmel steigt", *T*-Solo u. *TTBB*, KA 2— *Klemm.*
- Riens d'amour, ariette —50 n *Ricordi.*
- Romance from Milton, *Org* (Westbrook) —75 *Schott.*
- Sångstycken och triumfmarsch ur op. Vestalen 1.50 *Hirsch.*
- Saluto all'Imperatore di Germania, dall'Inno Prussiano Borussia, *P* —25 n *Ricordi.*
- **Vestale (Vestalin),** opera (1805), Part 100— *Costallat*, KA 17—, *ChP* 30—, 8° 4— n *Ricordi*, 20— n *Costallat*, 1.60 *Neuparth*, 5— n *Salvat*, *P* 1.50 n *Ricordi*, 1— n *Sonzogno*, 3— *Klemm*, 4— n *Costallat*, —60 *Neuparth*, 2.50 n *Salvat.*

  Ouvert.: *P* —48 *Bote*, 1— n *Breitkopf*, 1.50 *Cranz*, *Fürstner*, 1— *Heinrichshofen*, *Hofmeister*, —30 *Litolff*, —40 *Rózsavölgyi*, —80 *Schlesinger*, 2 Bg. *Schott*, —25 *Siegel*, 3/— *Ashdown*, 2— n *Costallat*, 1— *Ricordi.*

  4ms 2— *Cranz*, 1.75 n *Heinrichshofen*, —60 *Litolff*, 1.50 *Schlesinger*, —50 *Siegel*, 3— n *Costallat*, 1— n *Ricordi.*

  8ms 3— *Klemm*, 3— n *Costallat.*

  VP 2— n, *2V* 1.70 n, *2Cl* 1.35 n *Costallat.*

  2Fl 1— *Cranz*, —80 *Schlesinger*, 1.50 n *Costallat.*

  O 6— *Schlesinger*, 2— n *Simrock*, Part 1.50 n, p. s. 4— n *Ricordi.*

  Costallat:

  1. Air: D'où viens que tu frémis 1— n.
  2. Duo: Ne t'abandonne pas 2.50 n.
  3. Hymne et choeur: Fille du ciel 1.70 n. 3bis. Choeur des Vestales, sans l'acc. —75 n.
  4. Air: Dans une paix, hélas! 1.70 n.
  5. O d'un pouvoir, Licinius! 1.70 n.
  6. Hymne du soir: Créateur, âme du 1.50 n.
  7. Air: Toi que j'implore 1— n.
  8. Scène et air: Impitoyables dieux 2.50 n.
  9. Scène, cavatine duo: Quel trouble! 2.50 n.
  11. Prière: O des infortunés! —75 n.
  12. Scène et air: Non, je vis encore 1.70 n.
  13. Air: Ce n'est plus le temps d'écouter 1.50 n.
  14. Duo: C'est à toi de trembler 2— n.
  15. Adieu, mes tendres soeurs —75 n.
  16. Prière: Vesta, nous t'implorons 1— n.

  Duetto: Tu solo dovrai tremare (C'est à toi de trembler) 2— *Ricordi.*

  Kavat. u. Duett: „Bleibt für uns kein Asyl" (Che non vi sia ne' boschi) 1— *Breitkopf.*

  Duett: D'un vain fantôme (Die Freundschaft wird die treue Liebe schützen), m. *G* —30 *Simrock.*

  Duett: O toi, de mes périls (Es wird dem treuen Freunde) —30 *Simrock.*

  Morgenhymne: „Tochter Saturn's, keusche Vesta!" Chor der Priesteriunen, mit Solo u. *O*, Part m. KA 2.50 n, *O*-St 3.50 n, Solost —60, Chorst —90 *Leuckart.*

  Hymne du Matin (Hear our Morning Prayer), *S*-solo and chorus with *P* —65 *Schirmer*, *O* 2— *Teich.*

  3 Хора для трехъ женскихъ голосовъ: N. 1. Молитва весталокъ. „Тебя мы, Веста" —50. N. 2. Утренняя пѣснь весталокъ. „Дочь неба" —60. N. 3. Вечерняя пѣснь весталокъ. „Жизни духъ" —60 *Bessel.*

  Ballettmusik, *P* 2.50, *4ms*, I 4.80, II 4.50 *Schlesinger.*

  Prière et finale, *P* (Kruger) 2.50 n *Costallat.*

  Trauermarsch, *P* —50 *Cranz*, *Schlesinger*, *O*, Part 2.50 n *Ricordi.*

  Triumphmarsch, *P* —50 *Cranz*, *Hofmeister*, *Schlesinger*, —60 *Hoffmann*; *4ms*, *Schott.*

  Illustration, *P* (B. Smith) 4/— *Augener.*

  Ausgewählte Stücke, *2Fl* 4.50 *Schlesinger.*

  Potpourri 1— *Breitkopf*, *Siegel.*
- 4 Walzer —50 *Schlesinger.*

Spontini et **Gluck,** Potpourri d'après des motifs de ces maîtres, *P* (T. Gäde) 2— *Heinrichshofen.*

Spooner D. Jesus, Lover of my Soul, duet —30 *Jennings.*

Spooner Horace H. At twilight's hour 4/— *Williams.*

Spooner-Lillingston S. E. L. Ave verum corpus (Hail, true lady), *T*-s. with quart. or chorus —/2 *Novello.*

Spoor M. *Beuscher:* Fleurs d'Andalousie, rêverie, *Mand*, *V.*
- Libellule, *Mand*, *G.*
- Mimosa, *Mand*, *V.*
- Petit farceur! *Mand*, *V.*
- Petits Napolitains, tarentella, *P*, *Mand.*
- Printemps, *Mand*, *V.*
- Séduisante, valse chantée, *Mand*, *V.*
- Simple chanson, *Mand(V)P* 2— n.
- Sourire de mai, schottisch 1.75 n, *Mand*, *V.*
- Suzanne-Gavotte 1.75 n, *Mand*, *V.*

Spora Jos. Emil, Vernichtung! Kommersgesang 1—, *TTBB* 1.20 *Petersen.*

Sporck G. (1870). *Pfister:* A la caserne, petite marche, *Harm* 2— n *Velde.*
- Allegro de concert, *P* 2.50 n *Pfister*, 2— n *Velde.*
- Amour vrai 2— n.
- Au Balcon, *VcP* 2.50 n *Hachette.*
- Bateau noir 2— *Velde.*
- Berceuse 1.75 n *Hachette.*
- Boabil, poème symphonique, *P* 6— n *Edition moderne.*
- Calme 2— n.
- Cantabile, *V*-s. et *P* 2—, *PVOrg* 3—, *V* av. Quat. à cord. Part 3—, p. sép. à —50.
- Chanson d'Antan, *HautbP* av. Quatuor à cordes 1.75 n *Hachette.*
- Colibri 1.75 n *Hachette.*
- Douceur 2— n *M. Jumade*-Paris.
- Eglogue, *VcP* 2.50 n *Hachette.*

- Elévation, *Org* 1.75 n *Hachette.*
- Exercices chromatiques, *P* 7— n, I—II à 4— n *Velde.*
- Esquisses symphoniques, part. d'*O:* 1. Invocation. 2. Intermezzo. 3. Eglogue. 4. Pastourelle 18— n, *P* 5— n *Röder.*
- Etudes symphoniques, *P* 6—.
- Fille de Minotti, *TTBB* 2.50 *Pfister*, Part 3— *Velde.*
- Forgeronne 2.50 *Velde.*
- Gammes avec mains alternées (Enseignement supérieur), I 5— n, II 3.50 n *Demets.*
- Gammes majeures et mineures à l'usage des enfants, *P* 2— n.
- Impromptu, *P* 2— n *Velde.*
- Islande, poème symphonique, *2P* 3— n.
- Je voudrais vous porter des fleurs 2.50 n.
- Jour fuit 1.70 *Velde.*
- Kermesse (Suite d'*O*), transcr. (Meister), *Harm* 6— n, Cond. 2— n *Margueritat.*
- Lectures à vue (8 pièces manuscrites de déchiffrage en vue des concours), *P* 2.50.
- Légende, *SaxophP* 6— n *Demets.*
- Les petites Mains, *P* 1.75 n *Hachette.*
- Marche normande, sur un thème populaire, *PVVc* (Qu. ad lib.) 2— n, pet. *O* 5—.
- Marche Solennelle, *OrgO* 7— n *Hachette.*
- Mazurka, *P* 2— n *Hachette.*
- Méditation, *P* 2— n, *VHaOrg* 2.50 n *Hachette.*
- Méditation, réduction de la grand part. d'*O*, p. *PVVc* (2e *VVaKb* ad lib.) 3— n.
- Minésis, *ChP* 6— n.
- Orientale, *4ms* 2.50 n *Velde*, *2P* 5— *Pfister*, *O* 6— n *Hachette.*
- Paysages normands: 1. A Villerville, 2. Au Marché, 3. Au Calvaire, 4. Elégie, 5. A travers champs, 6. Marche normande, *P* 6— n, *4ms* 8— n, N. 1, 2 à 2—, N. 3, 4 à 1.50, N. 5, 6 à 2.50, *2P* 9— n, N. 1, 2, 5, 6 à 2.50, N. 3, 4 à 1.50, à vent *(2Fl 2Hautbois 2Cl 2Cors 2Bassons)* 7— n, *O*, Part 15—, p. sép. 30—: N. 1, Part 5—, p. sép. à 1—, N. 2, Part 4—, p. sép. à 1—, N. 3, Part 2—, p. sép. à —50, N. 4, Part 3—. p. sép. à —50, N. 5, Part 6—, p. sép. à 1—, N. 6, Part 6—, p. sép. à 1—.
- Petites Pièces de *P*, transcrites (Delcourt): 1. Pensée Lointaine, 2. Elégie, à 1.75 n *Hachette.*
- Petites Pièces, *P:* I. N. 1. Impression du soir. 2. Romance sans paroles. 3. Babillage. 4. Paysannerie. 5. Souvenir. 6. Feux Follet.
  II. N. 7. A la Caserne. 8. Découragement. 9. Espièglerie. 10. Pensée Lointaine. 11. Idylle. 12. Elégie, I—II à 3— n *Hachette.*
- Prélude, *P* 2.50 *Hachette.*
- Prélude symphonique, *O*, Part 7— n, (Réduction de la partition d'*O*) pour *P* 2.50 n *Demets.*
- Presto, *P* 2.50 *Hachette.*
- Remords 1,75 *Hachette.*
- Romance, *P* 2.50 *Hachette.*
- 2 Romances sans Paroles, *P*, à 1.75 n *chette.*
- Rupture 2— n *Jumade.*
- Si tu Veux, *P* 2— n *Hachette.*
- Sonate, *VP* 9— *Hachette.*
- Sonate (Beethoven), *P* 2— n.
- Sonates (Beethoven) (analysée), Op. 2 2— n, op. 2 N. 2 2— n, op. 7 2— op. 10 N. 1 1.50 n, N. 2 1.50 n, op 2— n, op. 22 2.50 n, op. 27 N. 2 2— op. 31 N. 1 2— n, N. 2 2.50 n, op. 53 2.5 op. 57 3— n.
- Sonates (Mozart) (analysée), *P:* N (C-m.) 1.50 n. N. 2. (sol-maj.) 1— n. 3. (ut-maj.) 1.50 n. N. 4. (fa-maj.) 1.5 N. 7. (fa-maj.) 1.50 n. N. 10. (si-bén 1.75 n. N. 11. (ut-maj.) 2— n. N. 13. maj.) 2.50 n. N. 15. (ré-maj.) 2— n. 16. (la-min.) 2— n. N. 17. (fa-m 2.50 n, (Fantaisie et Sonate N. 18, C- 3— n.
- Sonatine, *P* 3— n.
- Sous la Feuillée, *P* 1.75 n *Hachette.*
- Souvenir d'autrefois 2— n.
- Suite (Allegro, Andante, Finale). *PV Pfister, Velde.*
- Symphonie vivaraise, 1re et 2e *VVaVc Demets*, (Andante), *O*, Part 7— n, p. 20— n *Pfister.*
- Trois chevaliers 2.50 *Velde.*
- Tunisienne, *P* 1.75 n *Janin.*

Sporck Rudolf Graf von. *Bosworth:*
27 Sieben Lieder: 1. Dahin, dahin! 2. gibt ein Wiederseh'n, 3. Ich weiß n warum, 4. An die Rose, 5. Blümlein der Heide, 6. Es hört ein Bächlein schen, à —80. Nr. 7. Es war ein schö Traum 1—.

- 28 Zwei Gesangs-Walzer: 1. Liebesl nung, 2. Gefangen: „Mein Vöglein zu singen an", à 1—.
- 29 Bluette musicale 1—.
- 30 Meditation —80.
- 31 Gesangs-Polka 1—.
- 32 Impromptu en forme d'une Mazurk —80.
- 33 Romance —80.
- 40 Weltausstellungs-Fest-Marsch 1—.
- Burenmarsch 1.50, *mO* 2.40 n *Hoffman*
- Burenpost, Marsch 1.50, *mO* 2.40 n *mann.*
- Dämonen-Phantomen, Polka schnell *Wetzler.*
- Elektra-Walzer, *O* 2— *Lehne.*
- Fern im Süden, Charakterstück, *P* 1.5 3.60 *Eberle.*
- Fußball, Turnier-Marsch 1.50, m. *O* 2. *Hoffmann.*
- Im Reich der Träume, Walzer, *P* 2.4 3.60, kl. *O* 2.16 *Eberle.*
- Immer frisch voran! Marsch 1.56, *O* kl. *O* 1.20, *mO*, *Eberle.*
- Impromptu, *P* —80 *Cranz.*
- Ines, Walzerlied; Liebesfragen, Wa lied, à 1— *Schuberth jr.*
- Intermezzo, *O* 3— n *Bellmann.*

- Kaiser-Jubiläum, Fest-Marsch, *mO* 3.60 *Eberle.*
- Lied der Sirene, Charakterstück, *P* 1.56, *O* 3.60 *Eberle.*
- 18 Lieder 1.50 n *Schott.*
- Marche international 1— *Bellmann.*
- Nachtviole, Polka tremblante —80 *Wetzler.*
- Nachtzauber 1.50 *Bosworth.*
- Orion, Polka française —80 *Wetzler.*
- Prätoria, Marsch 1.50, *mO* 2.40 n *Hoffmann.*
- Praliné, Polka, und Souvenir de Nice, *O* 2.60 n *Hoffmann.*
- Quer durchs Leben, Walzer 2.40 *Hoffmann.*

Schwalberln-Walzer, *O* 2— n, kl. *O* 1.60 n *Bellmann.*

Souvenir de Monte Carlo, mazurka-caprice, *O* 2— n, kl. *O* 1.60 n, *mO* 2.50 n, Marche internationale, *P* 1.20 *Bellmann.*

Souvenir de Nice, Meditation, *P* 1.50, *O* 3— n *Hoffmann.*

Souvenir de Nice, Meditation, zusammen mit Praliné, Polka française 3— n *Hoffmann.*

Wasserlilie, Polka-Mazur —50 *Hoffmann.*

Sporck-Mader J. Gräfin. *Hoffmann:* **Op. 5** Schnitzeljagd-Galopp 1—.

6 Ton-Novellen, Walzer 1.50.

7 Begrabenes Glück 1.20.

8 Sous l'oranger, Rêverie mit Benützung der österr. und belg. Volkshymne —80.

9 Krieg im Frieden, Galopp —80.

10 Sanscrit, Polka-Mazurka 1—.

11 Auf immerwährende Zeiten —80.

Sporeni, Sorriso (Gavotta), *P* —85 n *Morgante.*

Sporle N. J. A soldier's life is the life we love —/2 *Sheard.*

Do you ever think of me? —40 *Brainard.*

Every land my home —40 *Brainard,* with *G* 1/— n *Turner.*

In the days when we went gipsying —/2 *Sheard.*

King of the southern sea —/1 *Curwen.*

Lugger 3/— *Ashdown.*

Merrie England 1/— n *Augener.*

Return of the Fishermaidens, *SMSC* —/4 *Williams.*

Star of Glengary —35 *Ditson,* *P* (Emerson) —40 *White.*

Wishing Gate, hum. song —/2 *Sheard.*

Sporleder Charlotte (1836). *Monopol-Verlag:* **Op. 1** Der Vater ist am Steuer: „Die Nacht ist dunkel", Ballade 1.80 *Bote.*

11 Zwei Lieder: 1. Ich hab' im Traum geweinet. 2. Ich will meine Seele tauchen 1.20 *Dufayel.*

14 Preußischer Siegesmarsch —80 *André.*

15 Vier Lieder: Lied des Gärtners. Herz, mein Herz, sei nicht beklommen. Letzter Gruß. Liebesglück 1.50 n.

17 Duo concertante, *VP* 2— n.

18 Impromptu, *P* (linke Hand) 1.50 n.

- 19 Die Kaskaden v. Wilhelmshöhe, Idylle (für die linke Hand) 1.50 n.
- 20 Weihnachtslied —50.

Sporoff M. Danse caucasienne, *P* —30 *Jurgenson.*

Sport-Tanz-Album, 10 beliebte neue Tänze, *P* 2— *Lau.*

Sportman, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Sportwomen 1— n *Ondet.*

Sposato D. *Izzo:* Ave Maria, 1a, 2a e 3a, *Org* à 1.25.

- 6 Litanie, *Org* 1.50.
- Salve Regina, N. 1—2, *Org* à 1.25.
- Tantum Ergo, N. 1—2, *Org* à 1.25.

Spoth E. Ave Maria (Keller), *SC* —50 *Ditson.*

- Benedictus (Canticle), 4 male v. —10 *J. Fischer.*
- Choral Mass (unison) —65 *Ditson.*
- Gregorian Requiem Mass (F), *SATB* —50 *Ditson.*
- 6 Hymns to Our Lady of Perpetual Help, *SATBOrg,* arr. (Victor Hammerel) —35 *J. Fischer.*
- Jesu Dulcedo Cordium —35 *J. Fischer.*
- Jesus, Our Saviour, Tender Lord, *SATB* —35 *J. Fischer.*
- Mass (B b) (with Offertory), *SATB* 1— *Ditson.*
- Mass (D) (formerly E b), *SATB* 1— *Ditson.*
- Miserere, 4 male voices —25 *J. Fischer.*
- Requiem Mass (E-m.), *SATB* —65 *Ditson.*
- Salve Regina, *SBB* —30 *Gordon.*
- Veni Creator, *B*-s. & quartet —35 *Ditson.*

Spotorno A. Beatrice, polka, *MandP* 2— *Sandron.*

Sprague E. P. Hark! the herald angels sing, christmas hymn, *S*-s. & *SATB* —40 *Gordon.*

Sprague N. B. A Catastrophe, chor. men's v. —/1½ *Bayley, Curwen.*

- A declaration, chor. —/1 *Curwen.*
- Carnations —35 *Ditson.*
- Confidence —35 *Ditson.*
- Love's seasons —50 *Ditson.*
- Seed of love, (F) —35, (D b) —40 *Ditson.*
- Simple Simon, *TTBB* —/1½ *Curwen.*
- Sunshine —35 *Ditson.*
- What thou art to me —30 *Ditson.*
- With a spray of forget-me-nots —40 *Ditson.*
- Zwei Biere (humor.) —/1 *Curwen.*

Sprake J. Children's dance in Cinderella —10 *Gordon.*

Sprays of Piano Music 1— *Willig.*

Spreafico G. Polka-Marcia, *P* 2— n *Ricordi.*

Spreafico M. Pensa a me, valzer, *Mand* —25 n *Ranzini.*

- Se potessi lasciarti, polka, *Mand* —25 n *Ranzini.*

Spreine Aug. op. 20 Zwei Lieder: Nr. 1. Scheidende Liebe —80. Nr. 2. Liebesbotschaft —50 *Hinz.*

Spreine Georg, Promenaden-Walzer, *P* —80 *Bachmann.*

Sprenger B. Auf munterm Roß, *P* —20 *Bratfisch.*

Sprenger Emil, 2 altdeutsche Lieder: Preis der Singekunst. Drei Fragen 1— *Henkel.*

Sprenger J. op. 1 Danse des Sylphes, morceau caractéristique, *P* 1.50 *Cranz.*

- **2** Le Ruisseau — le Départ, 2 études de salon, *P* 1— *Cranz.*

Sprenger Jules, Gertrude, romance sans paroles, *P* 3/— *Ashdown.*

Sprenkel F. op. 7 Vier Lieder: 1. Klage. 2. Du lieber Engel. 3. Der Jüngling auf dem Strom. 4. Der Traum 1.80 *Bote.*

- Polka-Mazurka —50 *Bote.*

Sprig of shillelah, irish song 1/6 *Ashdown.*

Spriggs E. Yerward, You go, I go, march, two-step, *P* —50 *Leidt.*

Spring, Gentle Spring, valse, *P* —/2 *Pitman, O* 4/—, *Med. O* 3/—, *SmallO* 2/— *Hawkes.*

Spring M. op. 2 Deux Quatuors (D, A) 5— *Hofmeister.*

- Fantasie (F), *V* m. II. *VVaVc* 2.50 *Breitkopf.*
- Quartett (A), *2VVaVc* 1— n *Breitkopf.*

Spring N. J. Geo W. Childs Funeral March, *P* —40, *mO* —50 *Coleman.*

- Nosegay, Newport, *VP* —25, *VCornP* —30, *O, 14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *9 Instr* —50, *5 Instr* —35 *Fischer.*
- Paris Exposition March (*Saxophon* part), *mO* —50 *Coleman.*
- Portland Fancy from Circle to Circle, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Cundy.*
- Social event, *VCornP* —30, quadr. *O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Jacobs.*
- Ta-ra-ra, polka —35, *VP* —25, *VCornP* —30, *O, 14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *9 Instr* —50, *5 Instr* —35, *Full Brass* and *Reed Band* —50 *Fischer.*
- Victors March, *VP* —25, *VCornP* —30, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Coleman.*
- Wheelman's galop —35 *Ditson.*
- White City Mazurka, *P* —50, *mO* —50 *Coleman.*
- White City Maz., & G. Voelker: The Sleighride, polka, *VP* —25, *VCornP* —30, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Coleman.*

Springael Louise, Märzveilchen, *O* 1.20 n *Foetisch.*

Springer A. op. 12 Mairöschen —60 *André.*

- Heimweh, m. *PCl* 1.25 *Schott.*

Springer Annie R. Henry Irving, waltz —50 *Ditson.*

Springer Johannes, op. 15 Der zwölfjährige Jesus im Tempel, Oratorium, Soli u. *SATB* m. *Org(P),* KA 5— n, Singst 4— *Challier.*

Springer Max (1877). *Coppenrath:* **Op. 1** Nr. 1. Das Waldvöglein 1.80. Nr. 2. Weihnachtsmärchen 1.80. Nr. 3. Kinderlieder 2—.

- **2** Weihnachtsmärchen 1.80.
- **3** Kinderlieder f. 1 St 2—.
- **6** Fünfzig thematische Tonstücke in al Tonarten stufenweise geordnet 4.40.
- **10** Choralsonate, *Org* 2.50.
- **14** Sechs Fughetten über den Nan B a c h 3—.
- **16** Drei Balladen: 1. Der Köhler. 2. Schiffer. 3. Der Königssänger 2—.
- **17** Zwei Balladen: I. Der Postillon. 2. Wecker in der Wüste 3.20.
- **18** Fünf Lieder: 1. Vogelsang. 2. Einsa keit. 3. Aus den Liedern vom Stran 4. Der Zigeunerbub. 5. Im Herbst 3—
- **20** Acht Postludien, *Org* 4.20.
- **21** Vier Präludien und eine Fantasie ü das Osteralleluja, *Org* 2— n.
- **23** Rezitations-Kadenzen und Praeludi *Org* 4—.
- **24** Aus meinem Tagebuche, 5 Charakt stücke, *P:* Frühlingsidylle. Erinneru Kahnfahrt. Elegie. Serenade 3—.
- **25** Drei Pastorale, lyrische Tonbilder, 3— n.
- **26** Missa: Lauda Sion, *SATB* 5—.
- Choralsolfeggien 2—.
- Der Liturgische Choralgesang 3—.
- Die Kunst der Choralbegleitung. Theo tisch-praktische Anleitung zum Sin und Begleiten des gregorianischen C rals 5—.
- Orgelbegleitung zum Kyriale Roman sive Ordinarium Missae 5—.

Springer Otto, Weihnachtsglocken, Far sie, *P* 1.20 *Krentzlin.*

Springer P. Austin, Enniscorthy (M t i n) —40 *Ditson.*

- Marche Victorieuse, *P* —50 *Fischer.*

Springer R. op. 6 An die Heimat — *Hug.*

Springer W. A. *White:* And He shall rei christmas anthem —12.

- Canst thou find out God, sacred qua and chor. —15.
- Loyal and true, quartet —15.
- Memories of boyhood, song and chor. —
- Night of Wonder, cantata —75.
- Night of wonders, solos and chor. *Curwen.*
- Once more unto these hallowed mou memorial hymn —06.
- Once more with solemn tread, decorat *SATB* —15, *TTBB* —15.
- Our Nation's Struggle, cantata —50.
- Rest, heroes rest, *TTBB* —15.
- We Have Often Heard te Story —40.

Springsguth Hans, Prinzessin Anna nica, Walzer, *P* 2.50 n *Hofmeister.*

Sprinzel Friedrich, Strandplaudereien, V zer 1.20 n *Eberle.*

Sprinzel Otto, op. 7 Lieder und Gesän 1. Rautendelein am Brunnen. 2. Rau delein am Herd. 3. Lockung 1.50 *Eisc*

- Tanzteufelchen, Walzer 1.50 *Leichssenr*

Spröde (Die), Quartett, *TTBB* 1.30 *rock.*

Spross Charles Gilbert, op. 23 A Song a Sigh, Nocturne, *P* —50 n *Presser.*

- Forever and a day —50 *Church.*

Sprowacker J. Aus der Hinterbrühl, Marsch-polka mit Text, *P* 1— *Rózsavölgyi.*
- Jegerl a Werkl, Jux-Marsch mit Text, *P* 1.20 *Rózsavölgyi.*
- Krowoten-Marsch-Polka, *P* 1— *Rózsavölgyi.*

Sprowacker Leopold, op. 87 Das Findelkind 1— *Dietrich.*
- **101** Verlorenes Glück (Lost happiness) 1.25, (engl.) 1.50 *Robitschek,* —40 *Fischer,* 1 St u. *VP, VcP* à 1.50, *TTBB* 1.20, arr. *P* 1.25, (Schild) (m. Text) 1.50, *V* —75, Z (Paschinger) —60, *VP* 1.25, *CornàPistP* 1.50, *O* 2—n, kl. *O* 1.20 n, als Walzer bearb. (Schild) 2—n, *sO* 1.50 n, gr. *mO* 2—n, kl. *mO* (Patzke) 1.20 n, preußisch. *KM* (Baumgarten) 2—n, *Flügelhorn* u. *stO* 2—n *Robitschek.*
- **102** Schmitterkarl-Marsch (m. Text), *P* 1.50 *Aichwalder.*
- **102** Herzerl, Polka fr. *sO* 1.50 n *Robitschek.*
- **105** Hoch die Stadtbahn, Marsch 1.50, *Z* 1.20 *Blaha.*
- **106** Untreu 1.25, Z (m. Text) (Schild) 1—, *Flügelhorn* u. *O* 2—n, u. *Harm* 2—n *Robitschek.*
- **107** Vergessen 1.50, *Flügelhorn* u. gr. (od. kl.) *O(mO)* 2—n *Doblinger.*
- **109** O Leopoldin, wo bist du hin? 1.50 *Robitschek.*
- **119** Madame, ich liebe Sie! Wiener Lied 1.50 *Bárd.*
- **120** Verbotene Liebe, *P* 1.50 *Sect.*
- Das wird dir keine Rosen bringen 1.50 *Blaha.*
- Der Pfründner, Lied 1— *Nádor.*
- Donau-Perlen, Walzer-Rondo 1.20 *Krämer.*
- Heut' geh'n ma nimma ham, Marsch mit unterl. Text (ad lib.), *P* 1.25, *Z* —80 *Bosworth.*
- Juchhe, wir hau'n, Marsch 1— *Bosworth.*
- Mei Goscherl, Marsch 1.20, *O* 1.70 n, kl. *O* —90 n *Cranz.*
- Mein Liebchen, Z (Paschinger) 1— *Bosworth.*
- Servus Schurl, Marsch mit unterl. Text ad lib. *P* 1— *Bosworth.*
- Um 12 Uhr bei der Nacht 1— *Nádor.*

Spry Walter. *Summy:* Awake, thou that Sleepest —75.
- God is near —50.
- How Beauteous on the Mountains —40, 8° —10.
- Salvation to our God —75.
- Sing, O Heavens (Christmas) —10.

Spüring J. Denk' ich an deine Liebe, Lied f. *Pist*-Solo 1.50 *Gottlöber.*
- Dieser Kuß sei dir gesandt, Lied f. *Pist*-Solo 1.50 *Gottlöber.*

Spuller R. Ballade, *VP* 3.50 *Ricordi.*

Spurling Clement M. op. 5 Miniatures, 12 short easy Pieces, *P* 1/6 *Augener.*
- 6 A Village Fair, 8 short characteristic pieces, *P* 1/6 *Augener.*
- A stately dance 1/—n *Ashdown.*
- Child-life, 8 little pieces, *P* 5/—: N. 1. A little dance, 2. Cantankerous, 3. Jollity, 4. Little Miss Prim, 5. Wailing, 6. A clear conscience, 7. Akin to love, 8. My birthday party, à 1/— *Ashdown.*
- I'd be a butterfly 2/— *Boosey.*
- Impromptu (G), *P* 3/— *Augener.*
- 2 Songs: 1. Send back my long-stray'd eyes. 2. Thee is dew for the flow'ret 2/— *Boosey.*
- Stately dance 3/— *Ashdown.*

Spurr Mel. B. *Reynolds:* After Dinner —/10.
- An Awful F. f.-fool 4/—.
- And so did I 4/—.
- And the World rolls on 4/—.
- Aspinall's Enamel 4/—.
- Barnaby Phee 4/—.
- Behind the Veil —/10.
- Big Moon with Harmonized Chor and *Banjo* acc. ad lib. 4/—.
- Christmas Pantomime —/10.
- Country Lad 4/—.
- Dat Chile! 4/—.
- Dinah (Negro Serenade) with harmonized chor. and *Banjo* acc. ad lib. 4/—.
- Do it thoroughly 4/—.
- Doan'ye keep me waitin' 4/—.
- Extras 4/—.
- Five little Flies 4/—.
- Galop, song 4/—.
- Game of Life —/10.
- Girl from College 4/—.
- Give 'em Time Boys 4/—.
- Go through hiss Pockets 4/—.
- Has it ever occurred to you? 4/—.
- He dropped it 4/—.
- Help Yourself 4/—.
- Her Mothers 4/—.
- His only Joke 4/—.
- How we Sing 4/—.
- How we laugh 4/—.
- If we only knew —/10.
- In Posterland 4/—.
- It came off 4/—.
- It does go 4/—.
- Jack O' Dreams 4/—.
- Jolly Anglers 4/—.
- Lesson of the Watermill —/10.
- Little bird told me 4/—.
- Little means a lot 4/—.
- Man with the single hair —/10.
- Masher and the vivandière 4/—.
- My Sweetheart of the long ago 4/—.
- Oldest Inhabitant 4/—.
- On the Sands —/10.
- Our Girls 4/—.
- Our Musical Comedy —/10.
- Our Village Concert —/10.
- Photography 4/—.
- Quick Work 4/—.
- She's all de World to me with *Banjo* acc. ad lib. 4/—.
- Small and early 4/—.
- Snowflakes —/10.
- Terry Malone 4/—.
- Tin-Tack on the Floor 4/—.
- Tragedy in Five Acts —/10.

- Under the Circumstances 4/—.
- Water Cure 4/—.
- Water Picnic —/10.
- Way to Woo 4/—.
- Way of the World 4/—.
- What is a Gentleman? —/10.
- What a fool you would be 4/—.
- When I was a Boy at School 4/—.
- Why did the night owl' owl 4/—.
- World went very well then 4/—.

Squier, You'll Need a Friend —10 *Nat. Music Co.*

Squire, There's fragrance in the morning air —35 *White.*

Squire Tomkin's Son 3/— *Ascherberg.*

Squire W. Barclay, Ausgewählte Madrigale und mehrst. Gesänge berühmter Meister des 16. bis 17. Jahrhunderts, in Part gebracht und mit Vortragszeichen versehen, I (Nr. 1—12), II (Nr. 13—24) à 3— *Breitkopf:*

12. J. Dowland: Say, Love, if ever thou didst find (Fandst je ein Weib, du, Amor, sprich), *SATB* mit *Laute.* William Byrd: I thougt that Love had been a boy (Ich dachte, Amor wär' ein Knab'), *2SATB* —50 n.
13. J. Wilbye: Down in a valley (Drunten im Tale) (5st.) 1— n.
14. H. Waelrant: Musiciens qui chantez (Musikanten, die ihr froh uns singt), *SATB* —50 n.
15. Th. Morley: I will no more come to thee (Will nicht mehr um dich werben), *2SAB* —50 n.
16. L. Marenzio: Scendi dal Paradiso venere (Venus, vom Himmel stiegst du nieder), *2SATB* —50 n.
17. Th. Morley: Come, lovers, follow me (Kommt, ihr Verliebten alle), *2SAT* —50 n.
18. Cl. Jannequin: Petite nimphe folastre (Reizende Nymphe), u. Claude le jeune: O occhi manza mia (Ihr meines Mädchens Augen), *SATB* —50 n.
19. Giaches de Wert: Chi salira per me (Mein Verstand: „Wer wird für mich, o Mädchen"), *SATB* —50 n.
20. Thomas Tomkins: Fusca, in thy starry eyes (Fusca, deiner Augen Schein), *2SATB* —50 n.
21. Orlando Gibbons: What is our Life (Was ist das Leben), *2SATB* —50 n.
22. Jacob Archadelt: Il bianco e dolce Cigno (Der Schwan im Tode klagend), *SATB* —50 n.
23. Orazio Vecchi: Il bianco e dolce cigno (Leis singt der Schwan), *2SATB* —50 n.
24. L. Marenzio: Scaldava il sol (Der gold'ne Stuhl), *2SATB* —50 n.
25. Orlando Gibbons: Ich schwör' nicht Freundschaft, wo ich hass' (engl.-deutsch) —50 n.
26. G. M. Nanino: Steig', Hymen, h nieder (ital.-deutsch) —50 n.
27. W. Byrd: Wenn laut der Ruf (en deutsch) —50 n.
28. T. Fabrianese: Hat in dem St mein Hühnchen (ital.-deutsch) —5(

- Come let's rejoice. An Alleluja (A m m John, 1615), *SATB* —/2 n *Vincent.*

Squire W. H. *Augener:* **Op. 5** Quatre Pet Morceaux, *VcP:* 1. Romance, 2. Int mezzo, 3. Barcarolle, 4. Gavotte, à 3/—
- **6** Gavotte humoristique, *VcP* 4/—.
- **7** Dreaming (Romance), *VcP* 3/—.
- **8** Scène de Bal, *VcP* 4/—.
- **9** Menuet, *VcP* 4/—.
- **13** Pastorale, *VcP* 4/—.
- **14** Mélodie, *VcP* 4/—.
- **15** Sérénade, *VcP*, *VP* à 2— n, *P* trans by the author 4/—, *P2VVc (FlClKb* lib.) 2— n.
- **16** Petits Morceaux (dans la première sition), *VcP:* 1. Triste, 2. Joyeuse, 3. Plaisir, 4. Le Bonheur, 5. L'Innocence 3/—.
- **19** Quatre Morceaux de Salon, *VcP:* Nocturne, 2. Cavatina, 3. Minuet, 4. M zurka, à 3/—.
- **20** Album de 6 Morceaux caractéristiqu *VcP:* 1. Chant d'Amour, 2. Gondolie 3. Souvenir, 4. Légende, 5. Danse rustiq 6. Berceuse, à 3/—.
- **21** Danse des Bouffons, morceau brilla *4ms* 4/—.
- **22** Chansonette, *VcP* 3/—.
- **23** Tarantelle, *VcP* 4/—.
- **24** Bourrée, *VcP* 4/—.
- **25** Meditation, *VP* 4/—.
- **26** Humoresque, *VcP* 4/—.
- **26** Humoresque, *VP* 4/—.

- Adieu, *VP*, *VcP* à 2/—.
- Among the Daisies 4/— *Willcocks.*
- Angel Gifts, song 2— n *Ricordi.*
- Boy & the rosebud (C) 2/— *Boosey.*
- Called bak 2/— *Boosey.*
- Calma del Mare, *MandP* 2/— n *Turner*
- Celia and the Roses, *Enoch.*
- Consolation (Romance sans paroles), 1— *Wood.*
- Corporal's Ditty 2/— n *Boosey.*
- Cousin Johnnie 4/— *Paterson.*
- Danza Spagnuola, *MandP* 2/— n *Turn*
- Das lustige Negerlein, Entr'acte, *P* *Bosworth.*
- 12 Easy Exercises (exercices faciles) progressive keys, *Vc* 1/— n.
- Elegie, *MandP* 2/— n *Turner.*
- Entr'acte, Summer Dreams, *FullO* 3 *SmallO* 2/—, *P* 1/— *Boosey.*
- Espérance, *MandP* 2/— n *Turner.*
- Gavotte humoristique, *VP*, *VcP* à 1/
- Gavotte sentimentale, *VP* 4/—.
- Gondoliera, *VP* 1.50 *Bosworth.*
- Im Dornbusch (Sweet Brier), Entr'acte 2— n, *P* 1.50, *4ms* 2—, *VP* 1.80 *Boswo*
- Jerry, Joe or John 2/— n *Enoch.*
- Jolly Sailor 2/— n *Chappell.*
- Joyeuse, petit morceau, *VcP* (1st p tion) 3/—.

Jubilate Deo, B b, *SATB* —85 *Schirmer.*
Like stars above, w. *V* ad lib. 2/— *Boosey.*
Louisana Valse 2/—, *FullO* 2/—, *SmallO* 1/— *Boosey.*
Love is waiting 2/— n *Chappell.*
Love's Reverie 2/— n *Williams.*
Melodia, *MandP* 2/— n *Turner.*
Mozart's Adagio, transcr. *VcP* 1/6 n.
My love Annie 2/— n.
Old Black Mare 2/— n *Chappell.*
Old Swedish Air, *VcP* 2/— n *Williams.*
Paquita, feuillet d'album, *P* 4/—.
Penseroso, *MandP* 2/— n *Turner.*
7 Pieces, *VcP:* 1. Berceuse (J. Squire). 2. Gavotte in D (J. S. Bach). 3. Intermezzo (Berthold Tours). 4. Pavane favourite (F. Brisson). 5. Garden melody (R. Schumann). 6. Moonlight, rom. (Henry Tolhurst). 7. Passacaille (J. B. Wekerlin) 2/— n *Williams.*
Prière, *VcP* 2/— n *Williams.*
Rêverie, *VP* 3/—.
Rindinella, *MandP* 2/— n *Turner.*
Romance, rêve d'amour, *VP, VcP* à 4/— *Ascherberg.*
Saltarelle, *4ms* 4/—.
Schlummerlied, *P* 1.50, *VP, VcP* à 1.50, kl. *O* 2— n, Bijouorchester, 8° 1.20 *Bosworth.*
Serenade, *VP* 4/—.
Shadows 2/— n.
Siesta 2/— n *Chappell.*
Singing Lesson, duet 2/— n *Boosey.*
Slumber song, *P* —60 *Boosey.*
Sonno Leggiero, *MandP* 2/— n *Turner.*
Summer dreams, *P* 2/— *Boosey.*
Sweethearts yet (w. *V* ad lib.) 2/— *Boosey.*
Te Deum, arr. (Generali), *SATB* 1.25 *Schirmer.*
Thine Eyes, adapted fr. W. H. Squire's celebr. *Vc*-Serenade (Henri Léoni): 1. In G flat, 2. In F, à 2/— n.
Three for Jack 2/— n *Chappell.*
To Maggie! 2/— n.
Tzig, Tzig, danse magyar, *VcP* 4/— *Ascherberg.*
True heart 2/— n.
Unforgotten 2/— n *Williams.*
Votre Regard, mélodie d'après la célèbre sérénade pour *Vc* de W. H. Squire, adaptation (Henri Léoni) 2— n.
Yeomanry Patrol, *FullO* 2/—, *SmallO* 1/4, *P* 2/—, extra parts —/3 *Boosey.*

Zebdolsky S. *Jurgenson:* **Op. 6 N. 1. Умъ и любовъ. 2. Зови надежду. 3. Утесъ à —30.**
10 Sonate, *P* 2—.
11 N. 1. Не весь я твой. 2. Пусть смятенья. 3. Когда въ вечерный часъ. 4. Пора. 5. Какъ давно. 6. Не гони ее à —35.
13 2me Sonate (C-m.), *P* 4.40.
Chant varié, *P* 4— *Rahter.*
3 Mazurkas, *P,* I—II à 1—.
Morceaux, *P* —35.
Mosaïque, 11 pièces, *P:* 1. Chansonnette. 2. Scherzo. 3. Berceuse. 4. Romance. 5. Valse. 6. Romance. 7. Mazurka. 8. Berceuse. 9. Scherzo. 10. Elégie. 11. Coda 4.50 *Rahter.*
Nocturne, *P* —45.
Nocturnes, *P* —60.
- Romance, *P* —15.

Среди цыганъ, Собраніе фантазій, *P* N. 1—40 à 25—50 *Jurgenson.*
Srydenski, Amusette (Mazurka), *VP* 6— *Alleton.*
St.-Amand, N'allez jamais au bois 1— n, *Ch. s.* —25 n *Margueritat.*
- Voilà mon agrément 1— n, *Ch. s.* —25 n *Margueritat.*

St.-Ange Eugene. *Weekes:* Classical Gleanings, ancient and modern, arr. without octaves, *P:* 1. Giga (Vivaldi), 2. La Voix Celeste (Bach), 3. March and Minuet (Handel), 4. Rondo (from Sonata in E-minor) (Haydn), 5. Minuet (Boccherini), 6. Rondo (Clementi), 7. Andante con Variazione (Mozart), 8. Batti, batti, O bel masetto (Mozart), 9. Minuetto, op. 13 N. 3 (Dussek), 10. Andante (from op. 14) (Beethoven), 11. Arabesque (Schumann), 12. Three Movements (Schumann), à 3/—.
- Marjorie, polka 4/—.
- Petite Blonde, valsette, *P* 4/—.

St. Cecilia: I. A Collection of Two-Part Songs, for Treble Voices: N. 1. Weep no more (W. Bendall) —/4. N. 2. No seas again shall sever (H. Smart) —/3. N. 3. The Sun and the Brook (W. Bendall) —/4. N. 4. Bird of the Wilderness (F. Pascal) —/4. N. 5. The Convent Bell (H. Smart) —/3. N. 6. How sweet the Moonlight (W. Bendall) —/4. N. 7. Children's Morning Hymn (H. Berlioz) —/3. N. 8. Autumn Winds (H. Smart) —/3. N. 9. Starry Crowns of Heaven (F. Pascal) —/3. N. 10. Song of the Minnesingers (W. Bendall) —/4. N. 11. A Song of Autumn (Ch. Gounod) —/3. N. 12. Snowbloom (W. Bendall) —/4. N. 13. Song of the Shepherdesses (F. Schubert) —/4. N. 14. Come, O Slumber (C. Glück) —/4. N. 15. A Song for the Seasons (W. Bendall) —/4. N. 16. Music (Campra) —/3. N. 17. The Silent Artist (F. Pascal) —/4. N. 18. The Angel (A. Rubinstein) —/3. N. 19. Day is Dying (J. L. Roeckel) —/4. N. 20. Night Hymn at Sea (A. Goring Thomas) —/4. N. 21. O! Happy Snow (R. Schumann) —/3. N. 22. May Song (R. Schumann) —/3. N. 23. Song of Spring (R. Schumann) —/3. N. 24. To the Nightingale (R. Schumann) —/3.

II. A Collection of Three and Four-part Songs, for Treble Voices: N. 1. The Legend of the Bell (Planquette) —/3. N. 2. Child's Guardian Angel (Gounod) —/3. N. 3. Sunshine and Rain (Biletta) —/4. N. 4. Chorus of Angels (Eli) (M. Costa) —/3. N. 5. Return of the Fishermaidens (N. J. Sporle) —/4. N. 6. Hail to the Morn (Cymbia) (F. Pascal) —/4. N. 7. Shepherdess Chorus (Cymbia) (F. Pascal) —/4. N. 8. To Primroses (F. Pascal) —/4. N. 9. Night cometh (F. Pascal) —/4. N. 10. Halle-

lujah (F. Schubert) —/4. N. 11. The Lord hear thee („Jacob") (H. Smart) —/4. N. 12. The Fisherman's Children (For a few Days) (J. H. Tully) —/3. N. 13. With flowers of the best (Mary Magdalen) (J. Massenet) —/4. N. 14. Chorus of Swan-maidens (F. Pascal) —/4. N. 15. Day is Dying (J. L. Roeckel) —/4. N. 16. Coronach (Scott's Lady of the Lake) (F. Schubert) —/4. N. 17. God is my Shepherd (F. Schubert) —/5. N. 18. God in Nature (F. Schubert) —/9. N. 19. Serenade (F. Schubert) —/9. N. 20. Wake O sweet rose (R. Schumann) —/4. N. 21. Quiet night (R. Schumann) —/4. N. 22. O days that are no more (R. Schumann) —/4. N. 23. The spice tree (In the Garden) (G. Fox)—/4. N. 24. How dear to me the hour (S. Macpherson) —/4.

III. A Collection of Two-Part Songs, for Treble Voices: N. 1. To the Evening Star (R. Schumann) —/3. N. 2. Dying Day (C. Glück) —/3. N. 3. The Wind (L. Spohr) —/3. N. 4. Where the Bee Sucks (Dr. Arne) —/3. N. 5. The Gipsies (Dr. Carl Reinecke) —/3. N. 6. Sunset Land (J. Massenet) —/4. N. 7. O! Come with us and Wander (R. Schumann) —/3. N. 8. Dream (Haydn) —/3. N. 9. In Solitude (L. Cherubini) —/3. N. 10. A May Song (H. Smart) —/4. N. 11. Come unto these Yellow Sands (Purcell) —/4. N. 12. Lullaby (F. Pascal) —/3. N. 13. In the Greenwood (H. Smart) —/4. N. 14. Eastertime (F. Abt) —/4. N. 15. Wanderer's Night Song (A. Rubinstein) —/4. N. 16. The Fisher's Evening Song (F. Kücken) —/4. N. 17. Streamlet and the River (B. Tours) —/4. N. 18. The Fountains mingle (F. H. Cowen) —/4. N. 19. The Violet (H. Smart) —/4. N. 20. Snowflakes (F. H. Cowen) —/4. N. 21. The Lord setteth fast (H. Smart) —/4. N. 22. Barcarolle (G. Thomas) —/4. N. 23. Fate of the Roses (C. Chaminade) —/4. N. 24. The Virgin's Cradle Song (S. Macpherson) —/4.

IV. A Collection of Three and Four-Part Songs for Treble Voices: N. 1. Blow, Blow, thou Winter wind (A. E. Horrocks) —/4. N. 2. A Serenade (A. E. Horrocks) —/4. N. 3. At Peep of Dawn (A. E. Horrocks) —/4. N. 4. The Shepherd Boy (King Hall) —/4. N. 5. Secure on God's all Tender Heart (H. Hudson) —/4. N. 6. Wings of Night (H. Hudson) —/4. N. 7. Rosa Mundi (H. Hudson) —/4. N. 8. Night (H. Hudson) —/4. N. 9. Agnus Dei (H. Hudson) —/4. N. 10. Winter Song (H. Waelrent) —/3. N. 11. The Shooting Star (A. Plumpton) —/3. N. 12. At the foot of the Mountain (F. Corder) —/6. N. 13. To the small Celandine (King Hall) —/4. N. 14. Twilight calm (King Hall) —/4. N. 15. The Holy Night (E. Lassen). N. 16—20. N Day, a lyrical intermezzo (J. Rheiberger) 1/6 n: 1. Daybreak —/4. Ballad —/4. 3. Noonday Rest —/4. 4. R ming Game —/6. 5. Voyage Homewa —/4. N. 21. There's a bower of R (H. Pascal) —/4. N. 22. Summer B soms (H. W. Wareing) —/4. N. The Old Grey Tower (H. W. Wareing —/4. N. 24. Last Blooms (H. W. W reing) —/4.

V. A Collection of Two-Part Songs Treble Voices 5/— n: N. 1—8. Eight T Part Canons in the Unison by A. E. H rocks: To Music to becalm his fo —/3. A Spring Day —/3. A Garden - Summer Changes —/4. When Mortals at rest —/4. Rose Song —/4. Christ Carol —/4. A Dirge for the Year - N. 9. Mountain Chapel (J. Raff) - N. 10. Spring Morning (J. Raff) N. 11. Trust in God (J. Raff) —/3 12. Good-Night (J. Raff) —/4. N. 13– Eight Two-Part Songs by Joach Raff: I am Thine, Thou art Mine - When Darkling Days —/3. The Rose blows —/3. Forget-Me-Not —/3. The die's question —/4. Song of the Pilg —/4. How sweetly sings the Lark - The New Year —/3. N. 21. To the D (F. Pascal) —/4. N. 22. Give (My B. Foster) —/3. N. 23. The Green net (F. Pascal) —/4. N. 24. The dola (H. Smart) —/4.

VI. A Collection of Two-Part Songs Treble Voices: N. 1. Maidens blithe Purcell) —/4. N. 2. Fair Fidele (T Arne) —/4. N. 3. To Meddowes (J Hatton) —/4. N. 4. Summer (A Horrocks) —/3. N. 5. By dim Brook (T. A. Arne) —/4. N. 6. B gentle Gales (H. R. Bishop) —/4. Fair flows the River (H. Smart) - N. 8. Bitter for Sweet (A. E. H rocks) —/4. N. 9. Triumph of Fate Purcell) —/4. N. 10. Haste (A. Horrocks) —/4. N. 11. The Fays Fled (H. Smart) —/4. N. 12. An blem (King Hall) —/4. N. 13. the Trumpet (H. Smart) —/6. N. Bloom, O my Rose (A. E. Horroc —/3. N. 15. The Ivory Gate (H. Sma —/4. N. 16. O, the Summer Night (K Hall) —/4. N. 17. The Holy Night Lassen) —/4. N. 18. A Fairy (Come away, Elves) (F. H. Cowen) N. 19. The Rainbow of Hope (H. Sma —/4. N. 20. O, hush thee my B (Gade) —/4. N. 21. Song in a Str Land (Dessauer) —/4. N. 22. (Spohr) —/4. N. 23. The Flow'rs Gleaming (F. H. Cowen) —/4. N. The Parting (Weber) —/4.

VII. A Collection of Two-Part S for Treble Voices: N. 1. Evening (L. Spohr) —/4. N. 2. The Seasons Smart) —/4. N. 3. The Throstle (K Hall) —/4. N. 4. On the Pond (A

Horrocks) —/4. N. 5. The Heart may never know (L. Spohr) —/4. N. 6. Echo's Song (F. Pascal) —/4. N. 7. Another Spring (A. E. Horrocks)—/4. N. 8. To the Moon (H. Esser) —/4. N. 9. Sweet Summer Night (F. Pascal) —/4. N. 10. Aurora is Waking (Goring Thomas) —/4. N. 11. Affection's Garden (R. Schumann) —/4. N. 12. Softly Rest (Massenet) —/4. N. 13. The Hum of the Bees (Mendelssohn) —/4. N. 14. Happiness (R. Schumann) —/4. N. 15. May Dew (S. Bennett) —/4. N. 16. Golden Rose (G. F. Händel) —/4. N. 17. The Chafer's Wedding (F. Hiller): 1. How the Bride and Bridegroom —/4. N. 18. The Chafer's Wedding (F. Hiller): 2. What the Guest brought —/4. N. 19. The Chafer's Wedding (F. Hiller): 3. Dance —/4. N. 20. Queen of the Night (H. Smart) —/4. N. 21. Darkness lies on Leaf and Tree (J. Rheinberger) —/4. N. 22. Who are these? (J. Rheinberger) —/4. N. 23. O Rock of Ages (Canon) (J. Rheinberger) —/4. N. 24. When day declineth (J. Rheinberger) —/4.

VIII. A Collection of Two-Part Songs for Treble Voices: N. 1. Who is this? (J. Rheinberger) —/4. N. 2. Light and Darkness (G. F. Händel) —/4. N. 3. A Swedish Peasant's Wedding (A. Södermann) —/4. N. 4. Night has a thousand eyes (A. E. Horrocks) —/4. N. 5. No more alone (E. Meyer-Helmund) —/4. N. 6. The Angelus (Taubert W.) —/4. N. 7. Willow Song (J. Pointer) —/4. N. 8. Angel Children (E. Paladilhe) —/4. N. 9. On every sunny hillock (Florian Pascal) —/4. N. 10. April rain (Florian Pascal) —/4. N. 11. The World's awake (Florian Pascal) —/4. N. 12. Spring faith (Florian Pascal) —/4. N. 13. A madrigal (Florian Pascal) —/4. N. 14. The Garden of the Sky (Florian Pascal) —/4. N. 15. The Song of the Reeds (H. Smart) —/4. N. 16. Fairies' Voices (Dr. Loewe) —/4. N. 17. Evening (P. Tschaikowsky) —/6. N. 18. Seabells (H. Smart) —/4. N. 19. See the Dawn's (P. Tschaikowsky) —/4. N. 20. Tears (P. Tschaikowsky) —/4. N. 21. The Dance (Edward Elgar) —/4. N. 22. Lullaby (Edward Elgar) —/4. N. 23. Gipsy Life (R. Schumann) —/3. N. 24. First of May (H. Botting) —/3.

IX. A Collection of Three and Four-Part Songs for Treble Voices: N. 1. A Litany (W. Y. Hurlstone) —/4. N. 2. Elfin Sleep Song (A. E. Horrocks) —/4. N. 3. Love-sick Strephon (W. Y. Hurlstone) —/4. N. 4. The Fairy Thrall (A. E. Horrocks) —/4. N. 5. When Hawthorn Buds (O, happy fair) (W. Shield) —/4. N. 6. Orpheus with his lute (F. Pascal) —/4. N. 7. O, all ye Sons of God (Laudate pueri) (Mendelssohn) —/4. N. 8. My pinks all blowing (R. Schumann) —/3. N. 9. The Chimeras (V. Ricci) —/6. N. 10. The Violet (V. Ricci) —/6. N. 11. Blessed are the Dead (J. Farmer) —/4. N. 13. Lo, here the gentle lark (Florian Pascal) —/4. N. 14. The Children of Spring (C. Loewe) —/4. N. 15. Who are these like stars (J. Farmer) —/4. N. 16. Who can find a virtuous woman (J. Farmer) —/4. N. 17. Suffer little children; & Blessed are they that mourn (J. Farmer) —/4. N. 18. Elfin Song (Carl Reinecke) —/3. N. 19. Tell me where is fancy bred (R. W. Oberhoffer) —/3. N. 20. Sister, awake (Ernest Walker) —/3. N. 21. Song of Hesperus (Rowland Revell) —/3. N. 22. Rest thee on this mossy pillow (H. Smart) —/3. N. 23. May Morning (Muriel Elliot) —/3. *String* parts to Nos. 11, 15, 16 and 17, Series IX (the four numbers complete) à part 1/— n.

X. Two-Part: N. 1. The Sleeper (Herbert Botting) —/3. N. 2. In the Garden by the River (Tschaikowsky P.) —/4. N. 3. The Rival Queens (H. Smart) —/4. N. 4. Flower Dance (F. Pascal) —/4. N. 5. Shadows and Echoes (H. Smart) —/4 *Williams.*

St. Clair, Mass (G), 4 voices 1—, *O* part, *14 Instr* 12.50 *Gordon.*

St. Cloud Vero, Morceau Pathétique, *P* 3/— *Ashdown.*

St.-El L. de, Azurine, polka-maz. 6— *Mathieu.*

- Hallali, quadrille cynégétique, *P* 5— *Mathieu.*

St. Georg. *White:* Back to the Dear Old Home, song and chor. —40.

- Day after day —55.
- From Love to Hate —40.
- Hear Me Say my A B C's —35.
- Music hall gaiety dance, *P* —30.
- Will they answer if I write? —35, *SATB* —12, *TTBB* —12.

St. George G. A Coronation march, *P* 2/— *Boosey.*

St. George John, Cannibal's Picnic, arr. by Th. Bendix, *FullO* —80, *14 parts* —60, *10 part & PVc* —50 *Setchell.*

- Japanese Picnic, schottische, *FullO* —80, *14 parts* —60, *10 parts & PVc* —50 *Setchell.*

St. George R. v. Lucille-Gavotte, & Lang: Warrior's Farewell, march, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *P* acc. —15 *Fischer.*

- Lucille Gavotte, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50 *Fischer.*

St. George's Voluntaries for *Amer. Org, II(Org),* suitable for church and home. Selected and arranged (J. W. Elliott) à 1/— n *Ashdown:* I. Andante (E. Batiste). He that keepeth Israel (A. Schloesser). O God, be merciful

(Stradella). Petit offertoire (E. Batiste). Pilgrims' march (I. Gibsone). Roman march (Lefébure-Wély). The gates of heaven (H. Smart). The Lords brings back His own (J. Benedict).

II. Andante piacevole (E. M. Lott). Andantino (D. Hemingway). Andantino (Lefébure-Wély). Larghetto (E. Batiste). Lo, the peaceful shades of evening (W. Maynard). Mélodie (M. Watson). O come blest days (Henry Smart). Vesper bells are softly pealing (J. L. Hatton). We are waiting by the river (J. L. Hatton).

III. Cantabile (Lefébure-Wély). Come to me, O ye children (W. Maynard). Elevation (Lefébure-Wély). March in C (M. Watson). March in G (W. Bentham). O rest in the Lord (Mendelssohn). Prelude (E. Batiste). Pastorale (E. Batiste). Resignation (J. G. Callcott). Tranquillity (Haydn). Welcome day of joy and gladness (J. L. Hatton).

IV. Allegro (E. Batiste). Andante con moto (St. Heller). Communion (H. Clarke). Elevation (E. Batiste). Evening's tranquil time (M. Watson). Funeral march (Lefébure-Wély). Larghetto (E. Batiste). Marche aux flambeaux (Lefébure-Wély). O come let us sing unto the Lord (J. L. Hatton). The angel's song (Gounod).

V. A dream (G. Lardelli). Andante con moto (from a Sonata) (J. Woelfl). Bourrée (E. M. Lott). Marche nuptiale (C. Harris). O Lord, rebuke me not (W. Macfarren). O sing unto the Lord (Fr. Bridge). Pastorale (J. B. Cramer). Romance (F. Schubert). The Nun's prayer (Lefébure-Wély).

VI. Andante quasi allegretto (King Hall). Cavatina (M. Watson). Grand processional march (Lefébure-Wély). March (Judas Maccabaeus) (Händel). Now the day is over (J. Chr. Marks). Rentrée de la procession (A. Leprévost). Vale of rest (Mendelssohn).

VII. Allegro moderato (G. Merkel). Andante (Bertini). Andantino sostenuto (Hummel). An evening rêverie (Henri Logé). Eia Mater (Stabat Mater) (Rossini). He giveth His beloved sleep (J. Benedict). Impromptu (E. Batiste). Rêverie (M. Watson). Russian national hymn. Verdi prati (Händel).

VIII. A happy Christmas (Seymour Smith). As pants the hart (Spohr). Capucine, légende (T. Kullak). Funeral march (S. Heller). Jesus only (F. Berger). Offertoire in F (E. Batiste). Postlude (F. R. Rickman). Prayer (Mendelssohn). Prelude (A. W. Bach).

IX. Andante in G (E. M. Lott). Andante in F (G. Merkel). Andante in A (H. Smart). Minuetto pomposo (La delli G.). Moderato (F. Silas). Offe toire in D (Lefébure-Wély). Offe toire in F (Lefébure-Wély). Proce sional march (Ed. Batiste). Solem march (E. Silas).

X. Andante (op. 147 N. 5) (G. Me kel). Andante maestoso (E. Batiste Impromptu (Ed. German). L'ange ga dien (E. M. Lott). Melody (Edm. Chipp). Prelude (C. H. Rinck). Pr cessional march (E. Batiste). Rondes (op. 68 N. 22) (R. Schumann). S lemn march (H. Bishop).

XI. Andante (op. 144 N. 3) (G. Me kel). Andante con moto (E. Batiste Elevation (E. Batiste). Fugue in major (G. F. Händel). Marche re gieuse (E. C. Dunkley). Offertoire A minor (op. 34 N. 1) (Lefébur Wély). Prelude in C minor (W. S. Be nett). The sentinel (Heller).

XII. A fairy footstep (W. S. Be nett). By the river (sketch) (H. Partridge). Communion (Ed. B tiste). Offertoire in C (op. 35 N. (Lefébure-Wély). Offertoire in flat (Ed. W. Lott). Pastorale (E. S las). Prece della sera (D. Brocca).

XIII. Andante in G (Ed. Batist Bridesmaids' march (J. L. Roecke Chant du soir (Fr. Garnier). Cice (old engl. dance) (Seymour Smit Communion (W. Faulkes). Gloria excelsis (Haydn). Mélodie (Arnol Sartorio).

XIV. A song of sadness (H. G. P lissier). Allegro spiritoso in D (R bert Stewart). Bourrée from su (Ed. German). Christmas song (C Gounod). Mélodie rêveuse (A. Sa torio). Postlude (E. Batiste). P lude (G. B. Polleri). Song witho words (J. B. Calkin). The brook (Septima Moulton). Theme (E H. Lemare).

XV. Alla Marcia (Fr. Archer). A tumnal tints (Sydney Smith). C solations (N. 2) (Fr. Kirchne Marche militaire (G. Merkel). Post dium (E. Batiste). The hidden pa way (D'Auvergne Barnard). T sailor's grave (A. Sullivan). Twili (Agnes S. Buck).

XVI. Court gavotte (M. Watso Evening rest (Sydney Smith). votte (W. Macfarren). Mélodie rique (F. Borowski). Menuet à l' tique (B. Franzoff). Pilgrims' ma (G. Merkel). Postlude in C major Batiste). Resignation (G. Pfeife The soldier's prayer (W. Denham).

XVII. Ah! could I with fancy st (J. L. Hatton). Aspiration religie (E. Batiste). Ave Maria (Sydn Smith). Be with us, Lord, invocat (Tito Mattei). Etude in D (op. 1 (St. Heller). Etude in E (op. 1

(St. Heller). Grand march (Dorn Ed.). O! fair dove. O! fond dove (A. Sullivan). Triumphal march (Faulkes W.).

XVIII. Abendlied (G. Merkel). Celestial voices (J. de Glimes). Come away to the woods (C. H. Gounod). He that shall endure (Mendelssohn). Lullaby (M. Carmichael). Offertoire (Ed. Batiste). Roman march (Lefébure-Wély).

St.-Georges d'Estrez. *Gaudet:* Couplets à Suzon 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

- Engadine, mazurka élégante 1.70, *O* 1— n.
- Fête Savoisienne, fantaisie villageoise, *P* 1.70, *O* 2— n.
- Petite Reine, valse berceuse, mélodique, *O* 2—.

St. Jacome, Cornet Methode, Part 1st. 1.50 *White.*

St. Leon, Cerito, rédowa du ballet Stella pour *P* —50 *Schott.*

St.-Manvieu M. de, Le Curé de Village 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*

St. Maur W. *Wickins:* Birdie 2/— n.

- Old Swing, *P* 2/— n.
- Swing Along, in B or C 2/— n.
- Wicket Gate 2/— n, *P* 2— n, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n.

St. Patrick's Day, *P* —/2 *Pitman.*

St. Patrick's day, & Bluebells of Scotland, *Banjo* —25 *White.*

St. Patrick's day at home and abroad 2/— n *Sheard.*

St. Paul's Voluntaries, *H(Org),* I—II à 1/— n *Dean.*

St. Quentin Ed. *Wood:* A voice from heaven 2/— n *Sheard.*

- Adam & Eve —50.
- Beside me stay —50.
- Beyond —60.
- Conquered —50.
- Dream angel —50.
- Eileen 2/— n *Sheard.*
- Ladder of live —50.
- Land we love —50.
- Light of Memory 4/— *Cramer.*
- Lighten our darkness —60.
- Mine alway 2/— n *Sheard.*
- Picador 2/— n *Sheard.*
- Soldier's honeymoon 2/— n *Sheard.*
- Song of praise —50.
- Temple of peace —50, with *V* —60.
- 'Tis Evensong (Semi-Sacred) 2/— n *Sheard.*

St.-Servan G. Joyeux St.-Cyriens, marche, *O, Béthune.*

Staab Adalbert, op. 3 Drei Lebensbilder, *P* (Amusements): 1. Willkommen. 2. Die glückliche Stunde. 3. Der Abschied 1.50 *Rühle.*

184 Die Macht des Gesanges, *TTBB* 3— *Klinner.*

184 Waldeslieder, *TTBB:* 1. Erste Nachtigall. 2. Waldeinsamkeit. 3. Waldesrauschen. 4. Waldbächlein 1.50 *Dietrich.*

Am Rhein, beim Wein, Rheinweinlied, *TTBB* (E. Wohlers) 1.20 *Hug.*

Staab F. op. 26 Coquette, mazurka —50 *Brainard.*

- **28** Trovatore, reminiscences, *P* —60 *Ditson.*
- Light guard, polka, schott. à —50 *Brainard.*

Staab J. *Schott:* **Op. 36** Le retour au monde, maz. brill. *P* —50 *Forberg.*

- **37** Narrhalla-Polka-Maz. —50.
- **39** Souvenir du Carnaval, polka-maz. —75.
- **40** La paix rétablie, nocturne, *P* 1— *Forberg.*
- **46** Polka infernale (Teufels-Polka), *P* —75.
- **51** Diamanten und Perlen, neuestes Melodienbuch, Sammlung beliebter Opern u. Volksmelodien, *P:* I. Champagnerlied aus Don Juan. Volkslied: „Als i bin verwichen." Thema aus Norma. Schweizerlied. Letzte Rose. Hoch vom Dachstein. Thema aus Part du Diable. Denkst du daran. Gnadenarie aus Robert der Teufel. Der Tiroler und sein Kind. Karneval von Venedig. Thema aus La Traviata.

II. Die schönsten Augen. Ballett aus Die sizilianische Vesper. Thema aus Puritaner. Thema aus Ernani. Wenn ein Mädchen mir gefällt aus Zampa. Von meinen Bergen muß ich scheiden. Thema aus Brauer von Preston. Ständchen aus Don Juan. Volkslied: „Mein Hütten." Duett aus Troubadour.

III. In den Augen liegt das Herz. Thema aus Rigoletto. Tirolerlied. Marseillaise. Ballett aus Robert der Teufel. Schweizerlied. Sonst spielt' ich mit Szepter aus Zar und Zimmermann. Thema aus La Favorite. Heil dir im Siegerkranz. Freunde, seht, es strahlt der Morgen aus Stumme von Portici, I—III à 1— *Forberg.*

- **53** Orphélia, Polka-Mazurka —75.
- **55** Papillon, Polka-Mazurka, vide: Ballabend, Band II Nr. 5, *VP,* vide: Im Musik-Heim, Band II Nr. 3, *Rühle.*
- **56** Narrhallesen-Galopp —75 *Rühle.*
- **56** Drei Märsche: 1. Ludwigsmarsch, 2. Defiliermarsch, 3. Feldlagermarsch, à —50.
- **57** Narrhalla-Marsch —50 *Rühle.*
- **57** Schützen-Marsch, *P* —75.
- **61** Polka du Bois de Boulogne, *P* —50 *Rühle.*
- **66** Über Land und Meer, großes Potpourri, *P* 2.50, *V* —75, *VP* 3.25 *Rühle.*
- **70** Fliegende Blätter, humoristisches Potpourri, *P* 2—.
- **71** Jubiläums-Marsch, *P* —50.
- **75** Sieges-Marsch, *P* —75.
- Creuznacher Polka, *P* —50.
- Emil-Polka, *P* —50.
- 1848er Galopp, *P* —50.
- Nachtwandler-Polka, *P* —50.
- Narrhalla-Polka, *P* —50.
- 7 schottische Tänze, *P* 1.24.
- Tannhäuser, Potpourri, *P* 3/— *Ashdown.*
- Turner-Galopp, *P* —50.

Staab L. op. 25 Rook me to sleep, mother (Root), transcr. de concert, *P* 1— *Brainard.*

- **35** Scherzo, *P* 1.25 *Hoffheinz.*
- **36** Herbstblätter, Reverie, *P* 1.25 *Hoffheinz.*
- **54** Souvenir de Wiesbade, grand polka di bravura, *P* 1.50, *4ms* 2.25, *Z* (F. Gutmann) —80 *Forberg.*
- Album leaf, *P* —60 *Ditson.*
- Belles of Chicago, polka brillante —75 *Brainard.*
- Bird's nest, polka —50 *Ditson.*
- Damenwahl (Ladies' choice), Polka —50 *Brainard.*
- Ernani, fantasie, *P* —75 *Ditson.*
- Ever of thee, transcr. *P* —40 *Ditson.*
- Flower of the West, mazurka élégante —75 *Brainard.*
- Lorena, fantasie —75 *Ditson.*
- Love among the roses (Bishop), caprice de concert, transcr. *P* —60 *Brainard.*
- Martha (Flotow), concert fantasie, *P* —75 *Ditson.*
- Promesse, reverie, *P* —75 *Brainard.*
- Star of the West, galop —75 *Ditson.*
- Tonleiter durch alle Dur- und Molltonarten, *P* —50 *Hoffheinz.*

Staats G. H. van der, Ave Maria, m. *P (Org)* —60 *Goll.*

Staats Philip, I bear you no ill feeling —50 *Gagel.*

- Why did we drift apart? —50, *V, Fl(Vc)* solo & *O, 14 Instr* —50, *10 Instr* —40, *P* acc. —15, *Corn, Tromb, Bar*-solo, *Mil. Band* —50 *Gagel.*

Stab C. G. 3 französische Märsche und 3 Wiener Walzer 1— *Hofmeister.*

Stabile Annibale (1591), Io non so come vivo (O tell me weary heart), 4 parts, *SATB* —/4 n *Laudy.*

Stabler L. A. Jesus, Lover of my Soul —40 *Jennings.*

Stables W. H. A Sevenfold Amen —/1 *Novello.*

- As now the sun's decloning rays, *SATB* —/2 n *Vincent.*
- God that madest Earth and Heaven, *SATB* —/3 n *Vincent.*
- Morning and Evening Service: N. 1. Te Deum —/4. N. 2. Jubilate —/2. N. 3 and 4. Kyries, Laus etc., and Creed —/3. N. 5 and 6. Sanctus and Gloria in excelsis —/2. N. 7 and 8. Magnificat and Nunc dimittis —/4 *Novello.*

Stach mi piorścionek —30 *Idzikowski.*

Stack Gladys L. Lover's Evensong 2/— n *Lublin.*

Stackelberg Eva, 4 Sångstycken 1.50 *Hirsch.*

Stackhouse J. W. Liberty Chimes, two step march, *P* —40 *Jennings.*

Stackhouse W. S. Pink of the Perfection, song & dance —/2 *Sheard.*

Stad, 3e Sonate, *VP* (Alard) 2.50 *Schott,* 7.50 *Noël,* Rondo, *VP* 1.75 *Schott.*

Staddler M.-de. *Labbé:* Desidera, canz netta 1.20 n, *Ch. s.* —40 n.

- Elle a choisi 1.20 n, *Ch. s.* —40 n.
- Puisque j'ai seize ans 1— n, *Ch. s.* —40
- Soldat d'un sou 1.20 n, *Ch. s.* —40 n.

Stade, Choralbuch zu Schul- und Hau andachten, 96 Choräle m. *P(H)* 1.20 *Steigräber.*

Stade Anton, Am Abend: „Im Hai klingt" —50 *Challier.*

Stade F. Bella, polka brill. *P* 1.20 *Lau.*

- Die Aeolsharfe, Salonstück, *P* —80 *Lo*
- 4 Männerchöre: I. Nr. 1. Ach, wie ist doch gekommen. 2. Der du von dem Himmel bist. 3. Über allen Gipfeln ist R 2—. II. Nr. 4. Durch schwankende Wi fel (Doppelchor mit Begl. von *4 Hörner* 2.50, *Horn*-St —50 *Siegel.*

Stade Fritz, Übertragungen klassischer moderner Tonstücke, *HP:* Nr. 1. Schmann R.: Dritter Satz aus der Es-du Symphonie 1.50. Nr. 2. Schube Franz: Die Allmacht: „Groß ist hova der Herr" 1.50 *Simon.*

Stade Dr. Friedrich Wilhelm (1817 1902), **op. 30** Kinder-Sonate, *4ms* 2— *Leckart.*

- **36** Fünf Lieder, *SATB:* 1. Frühlingsli 2. Wanderlust, 3. Frühlingslied, 4. V Jena, à 1—. Nr. 5. Wonne der Wehm —75 *Forberg.*
- **37** Geistliche Lieder, *SATB:* I. Nr. 1. We ich ihn nur habe. 2. Wenn alle unti werden. 3. Weihnachtslied: „Empor Gott, mein Lobgesang." 4. Ostermorge „Frühmorgens, da die Sonn' aufgel 2.20.

  II. Nr. 5. Mutterliebe. 6. Trauun gesang. 7. Wenn ich einst von jen Schlummer 2.20 *Siegel.*

- **38** Psalm 71: „Herr, ich traue auf dic m. *P(Org)* 2— *Siegel.*
- **39** Melodienreihe, *P:* I (Nr. 1—3), II (4—6), à 2— *Rieter.*
- **43** Der 100. Psalm: „Jauchzet dem He alle Welt", Männerst (Soli und Chor) *Kistner.*
- Abendgebet: „Des lauten Tages wi Klänge schweigen", m. *P(Org)* 1— *Kner.*
- 8 Charakterstücke, *P:* 1. Rhapsodie. In Walzerform. 3. Lied. 4. Impromp 5. Etüde. 6. Scherzo. 7. Tokkata und non. 8. Präludium und Fuge 6— *Kah*
- Charakteristische Studien, *P* 2— *Brkopf.*
- Deutsche Lieder aus dem 15. und 16. Ja hundert: I. Nr. 1. Gar hoch auf jen Berge. 2. Frühlingslied: „Wohl kon der Mai." 3. Lieblich hat sich gesel 4. Es war ein schöner Jüngling. 5. T auf, tritt auf. 6. Willig und treu, o alle Reu' 1.50.

  II. Nr. 7. Der Kuckuck auf dem Za saß. 8. Entlaubet wird's im Walde. Ach Mägdlein rein. 10. Von edler A auch rein und zart. 11. Ein Bäuml

stand am Wasserrand. 12. Innsbruck, ich muß dich lassen 1.50.

III. Nr. 13. Dich als mich selbst, Herzlieb allein. 14. Was trag ich auf den Händen (Trinklied). 15. Auf! trinken wir alle (Trinklied). 16. So tranken sie (Trinklied) 1—, Nr. 3 —30, Nr. 8 —30 *Breitkopf.*

Erinnerung an Jena, Allegro, *4ms* 3— *Kahnt.*

2 Fantasien, *Org(Harm od. P)* 2— *Kahnt.*

Festmarsch —60 *Feuchtinger.*

Festouvertüre (D), *O, 4ms* 3— *Breitkopf.*

4 Gesänge, *TTBB:* 1. Wanderlied, 2. Vor Jena, 3. Lebewohl, 4. Frühlingsreigen, à —75 *Forberg.*

Hymnus nach dem 65. Psalm: „Ewiger Lobgesang tönt aus aller Munde", Männergesang (Soli und Chor) u. *O* (lat.-deutsch), Part 6— n, Chorst 1.20 n, KA m. Text 3— *Breitkopf.*

2 Lieder: 1. Vergeb'ne Treu, 2. Das Veilchen, à —80 *Kahnt.*

Lieder: 1. Minnelied (1 oder 2 Singst). 2. Lied: „Mädchen mit dem roten Mündchen." 3. Aus Wilhelm Meister: „Wer nie sein Brot." 4. Lied: „Hörst du in weiter Ferne." 5. Wanderers Nachtlied. 6. Ruhe. 7. Lied: „Ich hab' im Traum geweinet." 8. Osterlied 1— n *Breitkopf.*

Orestes, Tragödie, Vorspiel, *P* 1—, *4ms* 1.50 *Feuchtinger.*

Orgelkompositionen zum gottesdienstlichen Gebrauch sowie zum Studium für Schüler an Seminarien und Konservatorien: I. Freu' dich sehr, o meine Seele. Ein' feste Burg ist unser Gott. Wer nur den lieben Gott. Was mein Gott will, das gescheh' allezeit. Was Gott tut, das ist wohlgetan. Wie schön leucht't der Morgenstern. Wer nur den lieben Gott. Freu' dich sehr, o meine Seele. Nun kommt der Heiden Heiland.

II. Allein Gott in der Höhe. Was mein Gott will. O hilf Christe, Gottes Sohn. Kanon für *2P* und Pedal. Jesu meine Freude. Nun sich der Tag geendet hat. In dulci jubilo. Straf' mich nicht in deinem Zorn.

III. Fuge. Allein Gott in der Höh' sei Ehr'. Wer nur den lieben Gott läßt walten. Andante. Fuge moderato. Andante pastorale.

IV. Fuge. Jesu meine Freude. Moderato. Andante. Andante. Andante pastorale, I—IV à 2— *Kahnt.*

Sehnsucht nach der Heimat, *TTBB* 1— *Kistner.*

Sodoms Ruinen 1— *E. Hoffmann.*

Spring's Return, *SATB* —10 n *Schirmer.*

Thema mit Variationen, *P* 2.50 *Kahnt.*

Vor Jena: „Auf den Bergen die Burgen" —50 *Forberg.*

Walzer —60 *Feuchtinger.*

Worte des Glaubens, *TTBB* u. *blInstr(P),* KA u. Singst 2—, *O*-St 3.50 n, Singst 1— *Kahnt.*

Stade Heinrich Bernhard (1816—1882), **op.** 3 Variationen über ein Originalthema, *Org* 1.25 *Siegel.*

- Adagio, *Org* —50 *Rieter.*

Stadeler L. *Schott:* **Op.** 7 Adella-Polka —50.
- 26 La Railleuse, polka —50.
- 27 Souvenir des bords du Rhin, Schottisch —50.
- 28 La Gracieuse, Polka-Mazurka —50.
- 29 La Coquette, Schottisch —50.
- Bad Ems, Polka-Mazurka —50.
- Coquette, schott. —85 *Schott Frères.*
- Eclat de rire, polka, *4ms* 6— *Comptoir de Musique Moderne.*
- Eclipse, polka 3— *Katto.*
- Furioso, galop —50.
- Gracieuse, polka-mazurka —85 *Schott Frères.*
- Marche des Fiançailles, *P* 1— *Breitkopf.*
- Noblesse, polka-mazurka 2.50 *Katto.*
- Paquerettes, polka 2.50 *Katto.*
- Souvenir des bords du Rhin, schott. —85 *Schott Frères.*
- Verliebt, Polka, *P* —50 *Gehrman.*

Stadelhofer C. Am Seealpsee, Ländler, *Z* —80, *2Z* 1.20 *Kabatek.*

Staden Johann von Nürnberg (1581 bis 1634), Widerspruch: „Sagt mir, Jungfräulein zart" (Teschner G. W., Perlen aus alter Zeit, Nr. 8) —65 *Kistner.*

Staden Siegmund Theophilus (1607—1655), Seelewig (Das älteste bekannte deutsche Singspiel). Neue Ausgabe mit einem ausgesetzten Generalbaß nebst KA versehen (Rob. Eitner) 3— n *Breitkopf.*

Stadion E. Comte. *Cranz:* **Op.** 2 Etude, *P* 1—.
- 3 Nocturne, *P* 1—.
- 4 Polka de Salon, *P* 1—.
- 5 Marche, *P* 1—.
- 6 Deux Impromptus, *P:* 1. Une larme, 2. Un sourire, à —80.
- Marche militaire —80.

Stadler. *Pinatel:* Alma —50.
- Ave Regina —50.
- Confiance en Dieu, 3 v.
- Ecce Sacerdos, *SATB* —50 *Pinatel,* 3— *Heugel,* —/2 *Cary,* 1— n *Schott Frères.*
- Lord, save Thy people, motet, *SATB* —/2 *Ashdown.*
- Regina coeli —50.
- Salve Regina —50.
- Tantum ergo —50.
- Tantum ergo, *SATB* av. *Org(H)* —75 n *Costallat.*

Stadler E. Bois de Daphné, pièce antique avec choeurs 5— *Heugel.*

Stadler Franz, op. 5 Neubeurer Kirchweih-Tänze, Walzer, *Z* —80, *2Z* 1.40 *Voigt.*

Stadler Gottfried, Die Gratulanten, Ländler, *Z* 1— *Krämer.*
- Die Unverhofften, Ländler, *Z* 1— *Krämer.*

Stadler Hermann, Potpourri über Motive aus Rich. Wagner's Oper: Die Meistersinger von Nürnberg 1.50 *Bosworth.*

Stadler Josef, Berceuse, *VcP* —45 *Jurgenson.*

Stadler (Abbé) Max (1748—1833), Die Befreiung Jerusalems, Oratorium, KA 20— *Schlesinger.*

- Fuga, *Org* —50 *Musica sacra.*
- Hear us, Lord, God of Israel, *SATB* —20 *J. Fischer.*
- Praise ye the Lord, *SATB* —/1½ *Weekes.*
- Der 23. Psalm: „Gott ist mein Hirt" —80 *André,* —75 *Heinrichshofen,* —80 *Schlesinger.*
- 12 Psalmen David's nach Mendelssohn's Übersetzung für 1 u. mehrere Singst m. *P:* Lieferung 1. Heft I: Nr. 1. Der 8. Psalm: Unendlicher Gott, unser Herr. 2. Der 73. Psalm: Dennoch hat Israel zum Troste Gott. 3. Der 23. Psalm: Gott ist mein Heil —56.

  II: Nr. 4. Der 4. Psalm: Erhöre, wenn ich flehe. 5. Der 138. Psalm: Von ganzem Herzen danke ich. 6. Der 43. Psalm: Gott richte mich —40.

  III: Nr. 7. Der 92. Psalm: Lieblich ist's dem Ewigen danken. 8. Der 24. Psalm: Des Ewigen ist die Erde. 9. Der 61. Psalm: Höre, Gott, mein Schreien —48.

  IV: Nr. 10. Der 3. Psalm: Ach, Ewiger, wie sind der Feinde so viele. 11. Der 142. Psalm: Mit lauter Stimme schrei' ich zum Herrn. 12. Der 150. Psalm: Lobt Gott in seinem Heiligtum —32.

  Lieferung 2. Heft I: Nr. 13. Der 127. Psalm: Vergeblich ist der Künstler Arbeit. 14. Der 128. Psalm: Wohl dem, der den Ewigen fürchtet. 15. Der 63. Psalm: Gott, mein Gott, bist du —72.

  II: Nr. 16. Der 26. Psalm: Richte mich, o Ewiger. 17. Der 30. Psalm: Ich will dich, Ewiger, erheben. 18. Der 146. Psalm: Lobt den Herrn vom Himmel —56.

  III: Nr. 19. Der 62. Psalm: Nur in Gott getröstet sich mein Geist. 20. Der 130. Psalm: Aus der Tiefe rufe ich, Gott, zu dir. 21. Der 116. Psalm: Lieb ist mir's —48.

  IV: Nr. 22. Der 101. Psalm: Von Güte sing' ich. 23. Der 146. Psalm: Den Ew'gen lobe meine Seele. 24. Der 101. Psalm: Ich schau' empor nach jenen Bergen —48 *Bote.*
- Salve Regina. *SATB* —20 *J. Fischer.*

Stadler-Orosz K. Budapester Leben, ein lustiger Marsch, *P* 1.20 *Nádor.*
- Parja vesztett kis madárka, ein ungarisches Lied —60 n *Nádor.*

Stadlmayer Johann (1560—1648), Hymnen, bearb. (J. E. Habert) 3— n *Breitkopf.*
- Vierstimm. Hymnen f. *SATB* bearb. von Jak. Quadflieg, Part 3— n *Breitkopf.*

Stadtfeld Alexander (1826—1853). *Kattc:* Air de ballet (Les Bohémiens), *P* 1.35, *4ms* 2— *Schott Frères.*
- Chant de l'Oiseau, mélodie 2.50.
- Choeur des Chasseurs, pas red. *TTBB* 2.25.
- Cloche, mélodie 2.50.
- Hedwige, bluette 2.50.
- Premier Quatuor, *2VVaVc* 4.50 *Fürstn*
- Voix Inconnue, mélodie 3—.

Stadtfeld B. *Schott:* Alessandro Stradel Quadrille 1—.
- Georg Victor-Polka-Mazurka —75.
- Helenen-Polka-Mazurka 1—.
- Joyeux, Quadrille 1—.
- Martha, Quadrille 1—.
- Nützliche Klavier-Übungen in allen D und Moll-Tonleitern 3.25.
- 2 Valses, *4ms* (et une Valse, *PV*) 1.50

Stadthagen A. *Teich:* **Op. 30** Die neue Mordgeschichte, oder: Der Vaterflu oder: Karl und Ida, die verzweifelt I benden! Schaurige Bänkelsänger-Ball 1.50.
- Das hat enormen Schweiß gekost't, C plet 1.20.
- Das ist ein Held, den kein Dichter besin Couplet 1.20.
- Komplizierter Mechanismus, Soloszene 1.

Staegemann Max (1843—1905), 2 Lied über allen Gipfeln ist Ruh'. Der du v dem Himmel bist 1— *Hoffarth.*

Staeger Alexander. *Forberg:* **Op. 1** M chenlieder, 3st. weibl. Chor u. *P*: 1. A die Nacht in den Spinnstuben. 2. I Tag wird kühl, der Tag wird blaß. 3. U bild' dir nur im Traum nicht ein. 4. U als sie kam zur Hexe 5— *Forberg.*
- 2 Sechs Lieder, *SATB:* 1. Mailied, 2. We sich zwei Herzen scheiden, à 1—. Nr. Frühling ohn' Ende 1.50. Nr. 4. Das V chen, 5. Das Mädchen und der Schmett ling, 6. Gute Nacht, à 1—.
- 3 Von Lenz und Liebe, Klavierstücke: 1. Maienglück 1.25. Nr. 2. Lenznacht 1. Nr. 3. Frohe Waldfahrt 1.50.
- 4 Traumkönig und sein Lieb, *TTBB* u Solost, KA 4—, Chorst 2—. Solost — *Forberg,* —50 n *Schirmer.*
- 5 Aus Sommertagen, Klavierstücke: (Nr. 1—2), II (N. 3—4) à 2.25.
- 6 Drei Klavierstücke 1.20: Nr. 1. Gavo humoresque —60. Nr. 2. Elegie —40. 3. Mazurka. Capricciosa —60 *Neldner.*
- 7 Polonaise, *P* 1—, *4ms* 1.50 *Neldner.*
- 8 Vier Klavierstücke 1.50: Nr. 1. promptu, 2. Romanze, 3. Humoreske, Wiegenlied, à —40 *Neldner.*
- 9 Friedensmarsch, *4ms* 2.50 *Neldner.*

Staël G. de, Berceaux 1.25 n *Fromont.*

Stähelin O. Die Schweizerpost, *TTBB,* P —15 n *Hug.*

Stähle H. op. 4 Zwei Scherzi, *P*: Nr. 1 — Nr. 2 1— *Raabe.*
- 5 Sechs Lieder: 1. Der verschwund Stern. 2. Herbstlied. 3. Sehnsucht. Turmwächterlied. 5. Der Liebe Schw 6. Jagdlust 2—; Nr. 3. Sehnsucht — *Raabe.*

Stählin J. J. Kurzgefaßte Anleitung z Guitarrespiel 3.20 *André.*

Stålhammar J. C. *Warmuth:* 4 Sånger *B:* 1. Klingen vida, tunga klockor. Skogen. 3. Galejslafvens sång. 4. Mel gravene 1—.

- Scherzino, *P* —25.
- Vårbäcken: Lilla bäck bland ängens vifvor —25.
- Vid bäcken: Vid en sorlande bäck —25.

Ständchen von O. S.: In dem Himmel ruht die Erde —50 *Heinrichshofen.*

Ständchen, *Harm:* Heft XVI: Neibig: Beim Hahnenschrei, Reveille. Gärtner: Mit fliegenden Fahnen, Parademarsch. Gärtner: Auf grüner Wiese, Polka-Mazurka. Merzdorf: Der Schelm aus den Alpen, Quodlibet. Gärtner: Ständchen: O sag' es doch, m. *Tro*-Solo. Bartels: Herbststimmung. Neibig: Fröhliche Jugend, Konzert-Polka 2—.
XVII: Reim Vergiß mein nicht! Konzert-Polka (*Tr*-Solo). Apitius sen.: Parade-Prozessions-Marsch. Neibig A.: Das Bild der Rose, Lied. Spinn, spinn, estländisches Volkslied (arr. von Gärtner). Apitius sen.: Die holde Maid, Konzert-Walzer. Merzdorf: Erste Liebe, Mazurka. Engl. Schiffsjungentanz (arr. von Wiegand). Neibig: Vergessen! Lied-Duett. Hüttner: Die Jagd nach dem Glück, Galopp 2— *Lehne.*

Ständchen- und Unterhaltungs-Musik, Album von 22 Gelegenheits- und Vortragsstücken, *3V*(*V*-Chor), bearb. (Wahls Heinrich) 2— *Rühle.*

Ständchenhefte, neue, bearb. f. *BlasM* (A. Reckling), I—III à 2— n, *blM(Harm, BlechM).* 6—14st. bearb. (Schmitzer Fr.), IV 2— n *A. E. Fischer.*

Ständchenhefte, *blM*, I—III (Nr. 1—51), jede St à —30 *Teich.*

Ständchenhefte, Serenaden, *blM*, I—IX, St à —25 *Bellmann.*

Stärke, L'Amour, vals 1— *Elkan.*

Staes G. Pièces Légères, *P* 2.50 *Schott Frères.*

Stafford Dudley, A little secret 4/— *Larway.*

Stafford J. G. Under the same old flag 4/— *Ascherberg.*

Stage-struck wife, or Just fancy the Missus in tights 2/— n *Sheard.*

Stage C. op. 1 An den Storch 1.30 *Bote.*

Stagg, 1st Ball Polka 3/— *Williams.*

- Cinderella, galop 4/— *Ascherberg.*

Stagno R. Il Sogno, melodia 2.50 *Ricordi.*

Stagno V. Valse brillante —50 *Gutheil.*

Stahel Armin, op. 2 Winterlied 1— *Hug.*

Stahl A. Schwaben-Heimweh: „Auf den Bergen", *TTBB* 1.50 *Forberg.*

Stahl Alb. Missa in hon. St. Martini Turonensis (zu Ehren des hl. Martinus von Tour), Part 1—, St à —25 *Coppenrath.*

Stahl August, op. 14 Erinnerung an Neuveville, *Z* —50 *Schott.*

15 Auf dem Bieler See, Barcarolle, *Z* —75 *Schott.*

16 Minni-Polka, *Z* —50 *Schott.*

17 In der Dorfschenke, Polka, *Z* —50 *Schott.*

Stahl Ernst. *Giessel:* **Op. 38** Ich will dem Herrn singen! Arie 1.20, m. *Ha* 1.20.

- **41** Les Adieux, *Ha* 1.60.
- **42** Serenade, *Ha* 2—.
- **49** Gedenken, Elegie, *VP*, *VcP*, *VHa*, *VcHa* à 2—.
- **50** An der Quelle, Salonstück, *Ha* 2—.
- **51** Waldeslust, Chor 1.80.
- **52** Schelmerei, Scherzo, *VP*, *VHa* à 1.50.
- **53** Unterm Flügelschlag des deutschen Aars, Marsch, *P* 1—.
- **54** Notturno, *P* 1.25.
- **55** Notturno, *P* 1.25.
- **56** Marguerite, Gavotte, *Ha* 2—.
- **57** Josefa-Gavotte, *P* 1.25 *Klemm.*
- **66** Nocturno, *FlVVcHa* 4—.
- **67** Hymne, Chor 1—.
- **68** Hymnus auf den Gesang, *TTBB*, KA 1.20, Chorst —80, *stM* acc. 2.50 n, *blM* acc. 2— n.
- **69** Romanze (F), *VP*, *VHa* à 1.50.
- **71** Jubiläums-Marsch 1—.
- **72** Zur Kirchweih, Gesangsreigen, *TTBB* m. *P* ad lib. 1.60 *O. Forberg.*
- **73** Meißener Kugelspielerin, Gavotte gracieuse, *P* 1.20.
- Adieux, *Ha* 1.60.
- 2 Geistliche Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Bußlied: „Leis' erbebt, ach und bang" 1.20. Nr. 2. Dankgebet: „Mein Gott, was hab' ich doch" (Trauungs- oder Geburtstags-Gesang) 1.40 *Hug.*
- Hymne: Heil dir, König, *TTBB* 1—.
- Hymnus auf den Gesang: „Herrscher Gesang", *TTBB* m. *O* 2— n, m. *P* 2—.
- Libera, 4 Männerst 1— *Böhm.*
- Pense à moi, 3 Salonstücke, *P* 1— *Beyer.*
- Romanze, *VHa* 1.50.
- Selige Zeit, Gavotte, *P* 1— *Schuberth.*

Stahl Fr. *Aibl:* **Op. 1** Trois Duos, *2V* 1.80.

- **3** Variations pour le *V* principal sur un thème de C. M. de Weber de l'opéra: Der Freischütz, av. Quatuor 2—.
- **11** I. Concerto (D), *VO* 7.80.
- **12** Souvenir-Rondoletto, *VP* 1.30. *V*Quat. 1.80.
- **13** 24 Fugensätze aus den Werken verschiedener Meister älterer und neuerer Zeit, frei bearbeitet und arrangiert zum nützlichen Gebrauche der Elementarschüler, *2V* 4.20.
- Album, *2Z* m. *G* u. *V* ad lib.: I: Nr. 1. Ländler von Stahl. 2. Guirlande de Valses. 3. Potpourri 1.80. II: Nr. 1. Original-Ländler. 2. Divertissement von Stahl. 3. Guirlande de Valses de Strauss 1.80. III: Nr. 1 und 2. Ländler von Stahl. 3. Guirlande de Valses de Labitzky 1.80. IV. Original-Ländler —60. V. Walzer-Girlande von Labitzky —70. VI. Konzert-Ländler von Stahl —60. VII. Ländler —60. VIII. Divertissement —80. IX. Walzer-Girlande von Strauß —70. X. Ländler —60. XI. Fantasie —60. XII. Walzer-Girlande von Labitzky —70.
- 3 Duos brillants et faciles, *2V* 1.75 *Schott.*

- Hessisches Liederbuch. Eine Sammlung 1-, 2- und 3st. Lieder nebst passenden Tonübungen: A. —80 n: I. Unter- und Mittelstufe —45 n. II. Oberstufe —50 n. II. I. Unter- und Mittelstufe —50 n. II. Oberstufe —80 n *Schott.*
- 2 Steirische Ländler, *Z* —50.
- Variations concertantes, *2V* av. *O* 6—, av. Quatuor 3.70.

Stahl Fr. Th. Singübungen —25 n *J. Stahl.*

Stahl G. J. op. 10 Frühlingsgeflüster, *TTBB* 1.60 *Ulllrich.*

- **11** Als ich Abschied nahm, war mir das Herz so schwer, *TTBB* 1.20 *Ullrich.*

Stahl L. Liederbuch für die deutschen Turnvereine, I (3st.) —60 n, II (3- u. 4st.) —60 n, St zu den 4st. Männerchören im II. Heft —40 *André.*

Stahl L. Datt ess kölsch 1— *Gleissenberg.*

Stahl Ludwig. *André:* **Op. 9** Mach's ebenso, *SATB* 1.20.

- **10** Das lustige Vögelein, *SATB* 1.20.
- **11** Vergißmeinnicht, *SATB* 1.20.
- **12** Im Maien, *SATB* 1.20.

Stahl P. *Fritz:* Bilder aus dem Norden, beliebte Kompositionen, *2Z:* I. Silvias Weihnachtsfeier. Der Liebende. Eitles Wünschen. Selmas Gedanken im Frühling 1.50.

II. Ich denk' an dich. Sommernacht. Die Meermaid. An Emma. An einer Quelle. Stille, mein Herz 2.25.

- 3 Finnische Lieder, *2Z* —80.
- Konzert-Arie und Rezitativ von R. Müller, *2Z* 2—.
- 2 Lieder: 1. Lob der Tränen (Schubert). 2. Ich liebe dich (L. v. Beethoven), *2Z* 2—.
- Musikalische Kleinigkeiten, *Z*: I. Erinnerung an die Niederlande, Marsch. Ruhe in weißen schäumenden Wogen (B. Möller). Lappisches Lied, Mazurka aus „Das Leben für den Zar" (Glinka). Schwedische Hymne. Andante aus der C-dur-Sonatine (Fr. Kuhlau). Studentenlied. Negerlied. Hymne (Beethoven). Negerlied. Finnische National-Hymnen und Hoppsa-Polka (à la Fröschmann) 1.50.

II. Das Soldatenkind, Marsch (Stahl P.). Original-Arie aus der Sonatine, op. 35 Nr. 5 von Clementi. Integer vitae (Flemming). Serenade (Möhring). Zithersolo (H. C. Lumbye). Suomis Sang (Pacius). Leichte Tänzer, Galopp (P. Stahl). Dänisches Volkslied. Schwedischer Brauttanz und Polka 1.50.

- Nordische Klänge, *2 B-Pistons*, Es-*Althorn* und B-*Tenorhorn* od. *Pos:* I: Nr. 1. Marsch der finnischen Reiterei a. d. 30-jährigen Kriege. 2. Marsch aus der Zeit des 30jährigen Krieges. 3. Marsch des Björneborger Regiments. 4. Marsch der Savomanen. 5. Marsch Karls XII. 6. Napoleons-Marsch. 7. Volksmarsch aus Orsa. 8. Gustav Wasa-Marsch 1— n.

II: Nr. 9. Fredmans 51. Epistel v C. M. Bellmann. 10. Karls des XI Kriegsmarsch. 11. Stenbocks-Marsch. Upsala-Marsch. 13. Soldatenlied (sehr alt 14. Gustav Adolf-Marsch. 15. Am Stran sitzend, finnisches Volkslied 1— n.

III: Nr. 16. Finnlands Lied von F Paçius. 17. Finnische Nationalhym von Fr. Paçius. 18. Hymne a. d. Op „König Karls Jagd". 19. Erinnerung v H. Berenius. 20. Schwedisches Volk lied von C. M. Bellmann. 21. Schwe sches Volkslied von C. M. Bellman 1— n *Bellmann.*

- Streichzitherquartett-Klub. Eine Sam lung ausgewählter Stücke für *4StrZ* a und mit genauen Vortragsbezeichnung versehen: I. Choral, Volksmelodie. Fin sches Volkslied. Morgenrot, Volkslie Hymne. Englische National-Hymne, Lie Im Walde, Volksmelodie. Natur und He Die Quelle, Volksmelodie. Beschützerl Soldatenlied. Der Lotse. Heimat. Frü lingslied. Tränen. Gebet am Grabe. Frü lingsahnung 3.25.

II. Brautfahrt. Hymne. Finnisch Volkslied. Dänisches Volkslied. Frühlin jubel. Ein Sommertag 1.25.

Stahl Richard. *Fischer:* A High Roll selection, *FullO* 1.80, *14 Instr* 1.50, *Instr* 1.20.

- A High Roller, lancers, *FullO* 1—, *14 In* —80, *10 Instr* —60.
- A Stranger in New York, overture, *Ful* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—.
- After the war, patriotic song —50.
- Alabama Patrol, *P* —40, *FullO* 1.25, *Instr* 1—, *10 Instr* —75.
- Alway's happy, galop, *P* —30 *Willig.*
- American Girl, waltz —50, *FullO* 1—, *Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Artemis, overture, *FullO* 1.50, *14 In* 1.25, *10 Instr* 1—.
- As long as it pleases the Ladies —50.
- Baby is going to sleep —10 *Nat. Music*
- Belle of New York: Don't you know 4 *Ascherberg.*
- Broadway Types, medley overture, *mO* 2- & A Black Sheep, medley overture, *Ful* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75.
- Broadway Types, grand potpourri on lat songs, *P* —65.
- Caroline March, *mO* —50, *FullO* 1—. *Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Cupid's Pranks, caprice, *P* —40, *Ful* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75.
- De next president am gwine to be a co —50 *Ditson.*
- Do you remember? Ballad —50.
- Editor's March, *FullO* 1—, *14 Instr* — *10 Instr* —60,
- Ever and always —50 *Brainard.*
- Fair as false and false as fair —50 *Bloo*
- Flag of our Heroes, march —40, *Ful* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Garfield's Inauguration, march —40 *W lig.*

Girl you dream about, waltz —40, *FullO* —80, *14 Instr* —65, *10 Instr* —50.

Her skirt went a little bit higher, a musical ditty —40.

Home Guard, two-step (with words), *P* —40, *Z* —35, *2Z* —50, *mO* —50.

Home Guard, quickstep, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.

Hot Stuff, march —40, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.

I cannot live without thee, ballad —40.

I'm a Lady, yes I am —40.

Idol of my heart 2/— n *Sheard, Mand* —50 *Lyon.*

Kleptomania, the latest craze in coon songs —50.

Languid Man, comic song —50.

Leonora, overture. *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—.

Lorraine, gavotte from Hoyt's A Stranger in New York, *P* —40, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75.

Love's Serenade —40, waltz —60 *Fischer.* 2/— n *Sheard, Z* —30, *mO* —50.

Love's Serenade, Words Cannot Tell, My First and Only Love & Guillaume, Forget-me-not, *CornetP, TroP* à —65, *Cornet(Tro)* solo & *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—.

Madison Square Jingles, selection on Airs from Hoyt's A Day and a Night & A Stranger in New York, *FullO* 1.80, *14 Instr* 1.50, *10 Instr* 1.20.

Messenger of love, galop —30 *Willig.*

My Love for Thine, waltz from Hoyt's A Stranger in New York —65, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.

My sweet, song a. chor. —35 *White.*

My Troubles, waltz song —10 *Nat. Music Co.*

Ocean Breezes, waltz —65, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.

Our Governor's March —10 *National Music Co.*

P. M. B. March —40, *mO* —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.

Polka & Schottische from Said Pasha, arr. (J. Mallach) —40, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.

Psyche, pas de ballet, *P* —40, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75.

Ram, overture as played in Hoyt's A Black Sheep, *P* —50, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—.

Ransome Guards, military overture, *P* —40, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—.

Ransome Guards, two-step, & The Victor, two-step, *P* —30, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.

Record Breaker, march —50, *mO* —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.

Ritana, danse espagnole, *P* —40, & P. Wachs: The Dandies, marche élég. —40, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—.

Rose d'amour, scherzo-valse —60 *Ditson.*

- Rose Dance, à la Gavotte, *P* —40, *mO* —75, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Said Pasha, opera, Vocal score 1—, Ouvert. *P* —60, Vocal gems —35, Gavotte, *P* —25 *White*, Lancers —40, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, March —40, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, Quickstep, *mO* —50, Selection, *P* —50, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *mO* 2—, Schottische & Polka —40, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Seashore Flirtation, waltz —75.
- Seashore Flirtations Waltz —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Since Casey beats the Drum, march —40, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Soldier's Sweetheart (Soldatenlieb), valse milit. —65, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Some things are better left unsaid, schottische —40, & Caroline: March, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Through thick-March —35 *Willig.*
- To-day and To-morrow —10 *Nat. Music Co.*
- Victor March, two-step —40, *mO* —50.
- Whisper softly —10 *Nat. Music Co.*
- Winning Ways, *P* —50 *Willig.*
- Yearning for Home —10 *Nat. Music Co.*
- You know what I mean, topical song —40.
- Yvette Guilbert, lancers —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.

Stahl U. de, Adieu, étude-valse, *P* 4— *Ricordi.*

Stahl Wilhelm, 150 Choralvorspiele, *Org,* zu 75 Chorälen 1.20 *Steingräber.*

Stahl W. C. American line march (Baker), *2Mands* —40, *2(3)MandG* —60 *Ditson.*

- Jeremiah's Symphony, cake walk or march, *mO* —50, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25 *Coleman.*
- Quaker city, parade march, *Banjeaurine Banjo* —40, *G,* 1st *Banjo, piccBanjo,* à —20 *Partee.*
- Stellina, waltz, *Banjo* —25 *Partee.*

Stahlberg Fritz W. op. 6 Acht Klavierstücke: Nr. 1. Gula (nordisch) 1.20. Nr. 2. Ständchen 1.20. Nr. 3. Im Angedenken —80. Nr. 4. Kleiner Walzer —80. Nr. 5. Vergangene Zeit —80. Nr. 6. Mazurka 1.50. Nr. 7. Anekdote —80. Nr. 8. Alte Tanzweise 1.20 *Zumsteeg.*

Stahlheuer Adolf, op. 1 Des Sängers Heimkehr —50 *Forberg.*

- 2 Waldvöglein —75 *Forberg.*
- Zigeunerin, *P* 1— *Kahnt.*

Stahlknecht A. op. 15 Der 74. Psalm: „Gott, warum verstoßest du". *SATB,* Part 1.30 *Bote.*

- Armee-Marsch für *Jäger-* und *Schützen-Musik,* Part 2.50 *Bote.*

Stahlknecht A. et J. op. 1 Duo concertant, *VVc* sur un Thème favori de l'opéra: Norma 2— *Klemm.*

- 2 Sechs Lieder: 1. Sehnsucht. 2. An die Erinnerung. 3. Zur Nacht. 4. Fischerlied. 5. Maria. 6. Trockne Blumen 1.30 *Heinrichshofen.*
- 12 Trois Chansons, *VcP:* 1. Souvenir. 2. Berceuse. 3. Espagnol 1— *Heinrichshofen.*

Stahlknecht A. H. *Hofmeister:* **Op. 5** Aufforderung zum Tanze, *TTBB* 1.50.

- 12 Variations (A-m.) sur un Thème de la Cantate Bergmannsgruß d'Anacker, *P* 1.50.
- 14 Des Bergmanns Kind, Ballade 1— *Klemm.*
- 55 Aglaïa, mazurka, *P* 1.50.
- 56 Thalia, grande valse, *P* 1.25.
- 57 Euphrosine, polka, *P* 1.25.

Stahlknecht E. A. Jules. *Heinrichshofen:* **Op. 3** Trois Divertissements de la „Fille du régiment", *VcP* 3—: Nr. 1. Introduktion und Variationen über: „Weiß nicht die Welt" 1.50. Nr. 2. Romanze: „Um sie zu erringen, zu besitzen" —80. Nr. 3. Romanze über: „Rataplan, rataplan" 1.30.

- 5 Trois Chansons: Barcarole, Confession d'amour, Adieux de la Suisse, *VcP* 1.30.
- 6 Fantaisie sur Linda di Chamouny, *VcP* 1.80.
- 14 Erstes Konzert (D-m.), *VcP* 2.50, m. *O* 3.75 n.
- 15 Zweites Konzert (D), *VcP* 5—, m. *O* 6.75 n.

Stahlknecht E. H. Adolph. *Heinrichshofen:* **Op. 16** Quartett (A), *2VVaVc* 5.30.

- 17 Quartett (B), *2VVaVc* 4.30.

Stahlknecht H. Liebe in allen Fakultäten —50 *Hofmeister.*

Stahlknecht J. op. 9 Deux Morceaux, *VcP* 1.30 *Bote.*

- 11 Sérénade Espagnole, fantaisie, *VcP* 1— *Heinrichshofen.*
- 13 Drei Charakterstücke, *VcP:* 1. Der Ungar. 2. Die Sehnsucht. 3. Spagnoletta 4.50, Nr. 2 1.50 *Heinrichshofen.*
- 16 Impromptu sur l'opéra Norma. *PVc* 1.50 *Heinrichshofen.*
- 17 Fantasie-Caprice, *VcP* 3.80 *Bote.*

Stahlknecht W. op. 4 *P:* Nr. 1. Impromptu 1.50. Nr. 2. Militärmarsch 1—. Nr. 3. Walzer 1.20 *Burmester.*

- 3 Klavierstücke: Lied ohne Worte, Gnomen-Polka, Scherzo 1.30 *Klemm.*

Stahlschmidt Arthur Edward, Concita, a serenade in Seville —50 *Schirmer.*

- Herold's Lament for Mariamne —60 *Schirmer.*
- How do I love thee —50 *Schirmer.*
- If I were loved —50 *Schirmer.*

Stainer John (1840—1901). *Novello:* Accession Service, the Order for Morning and Evening Prayer as revised for use on Sunday (A. J. Hervey) —/6.

- Ancient Plain Song, Athanasian Creed (unison and *Org*) —/3.
- And all the people saw the thunderings (Whitsuntide or General use), verse, *SS* or *TT* —/6.
- And Jacob was left alone (Advent Lent), *TTB* and chorus —/6.
- Apostle's Creed, *SATB* —05 *Jennings.*
- Arrangements for the *Org:* 1. Anda from Quintet (op. 4) (Beethove Minuet from the *Oboe* Concerto (H del); 2. Andante from a *P* Duet (M zart), Overture, Semele (Hände 3. Introduction and Allegro from a S phony (Haydn), Andante molto f Sonata (Schubert); 4. Sinfonia (I Judgment, 2nd part) (Spohr), K eleison, Mass N. 1 (Eybler); 5. Ada espressivo from Symp. (C) Sch mann), Cavatina *V* Quart. N. 13 (B thoven), Andante (Abel), Anda P. F. Sonata N. 3, op. 120 (Schuber à 2/—.
- At the Manger, litany of the incarnat *SATB* —/1.
- Awake, awake, o Zion, quartet, choru Semi-chorus —20 *Brainard.*
- Awake, awake, put on thy strength, Zion (Festivals), *SATB*, Vocal score 2 8vo —/6, Vocal parts 1/6.
- Awake Thou that Sleepest —/6 *Nove SATB & P* or *Org* acc. —10 *Schirme*
- Behold, God is my helper, *SATB* —/
- Behold, two blind men sitting by the w side (Advent and Lent), *SATB* —/3.
- Benedicite (Chant form) —/1½, (Cha with others by R. de Lacy, A. Gib and F. Champneys) —/1½, (Cha with others by F. Walker and Winn) —/1½, (with others by H. Irons and J. Turle) —/2.
- Benedictus & Agnus Dei (F) —/3.
- Benedictus (A), *ATTB* —/4.
- Bind my brows, *ATTB* —/4.
- Blessed is the man (Saint's day), *SA* —/1½.
- Canticles of the Church arranged to G gorian Tones: I —/6: Te Deum, F Tone —/2. Benedictus, Third Tone - Magnificat, First Parisian Tone, Nunc dimittis, Second Parisian Tone - II —/6: Te Deum, Third Tone - Benedictus, Sixth Tone B —/2. Ma ficat, Fifth Tone D, and Nunc dimi Third Tone B —/2. III —/6: Te Deum —/3. Benedi —/2. Magnificat and Nunc dimittis - IV —/6: Te Deum —/3. Benedictus - Magnificat and Nunc dimittis —/2.
- Canticles (Second set), as pointed Chanting in the Cathedral Psalter, to Single and Double Chants —/6, Lord's Prayer from ditto (A) —/1½
- Choir Book of the Office for Holy C munion, containing the whole of the per Plain Song of the Priest's part, gether with the ancient Confiteor, P Noster etc. and the Kyrie, Creed, Gloria of Merbecke 2/—. new edition 1
- Choral Society Vocalisation, instructi and exercises in voice training, to be u at ordinary rehearsals 2/—.

Christmas anthem, O Zion that bringest good tidings, *SATB* —12 *Brainard.*
Communion Service (F), Vocal score 1/—.
Crucifixion, a meditation on the sacred passion of the Holy Redeemer for 2 solos *(TB)*, & chor. 1/6 *Novello*, —60 *Ditson, Schirmer.*
Cupid, look about thee, a Fa La for, *AT TB* —/4.
Daughter of Jairus, a sacred cantata for large chorus, Vocal score 1/6, Vocal parts à —/4, String parts 7/—, Wind parts 15/6, *HP* (Hodge) 5/— *Novello*, —60 *Ditson, Schirmer*, Overt. *Org* (Hodge) 1/6.
Day of Wrath (Dies Irae), hymn anthem, *SATB* —/2.
Deliver me, O Lord (In Times of Trouble), *SATB*, Vocal score —/6, 8vo —/1½, Vocal parts —/6.
Drop down, ye heavens (Annunciation), *SATB*, Vocal score 1/6, 8vo —/4, Vocal parts 1/—.
Early Bodleian Music, sacred and secular songs 6/—.
Exercises in the „Choral Society Vocalisation" Primer 1/6.
Father forgive, hymn for use at time of War, *SATB* —/2.
For a small moment have I forsaken Thee, *SATB* (Advent) —/2.
Forward! be our watchword —/1 *Curwen.*
God so loved the world (Lent, Christmas), *SATB* —/1½.
God So Loved the World, from „The Crucifixion", mixed voices —05 *Presser*, —06 *Schirmer.*
God the all terrible, *SATB* —/1.
Grieve not the Holy Spirit of God (Whitsun or General use), *SATB* —/3 *Novello*, —05 *Schirmer.*
Hail, Thou Head! so bruised and torn (Lent), *SATB* —/2.
Hallowed day hath shined upon us (Christmas), *T-s.* —/1½.
Harmony, including 100 exercises 2/—.
Honour the Lord with thy substance (Harvest), *SATB*, Verse, *TB* —/4.
Hosanna in the Highest (Advent), *SATB*, Vocal score 1/—, 8vo —/1½, Vocal parts —/6.
Hymn Tunes, cloth, royal octavo 4/6. These tunes, 161 in number (including 10 carols), which the composer has during the last thirty years contributed to various Hymnals or written for Choral Festivals or the use of friends are here brought together for the first time; many among them are new, including some Processionals of an original form:

Abide with me.
Across the sky the shades of night.
All for Jesus — all for Jesus.
All things bright and beautiful.
And now this holy day.
Are thy toils and woes increasing.
Are thy toils and woes increasing (2nd Setting).
Author of Life Divine.
Awake, awake, O Zion.
Beauteous are the flowers.
Belovèd, let us love.
Blessed and Holy Three.
Bound upon the accursed tree.
Breast the wave, Christian.
Breathe on me, Breath of God.
Buds and blossoms, flow'rets fair.
Christ our Paschal Lamb is slain.
Christ the Lord is risen to-day.
Christ, Who once amongst us.
Cold was the day (The Child Jesus).
Come, gracious Saviour.
Come, Holy Dove.
Come, Holy Spirit, come.
Come, my soul, thou must be waking.
Come, O come, in pious lays.
Come ye yourselves apart.
Creator Spirit, by Whose aid.
Cross of Jesus, Cross of Sorrow.
Day of wrath, O day of mourning.
Day of wrath, O day of mourning.
Day of wrath! O dreadful day.
Day-star on high.
Dear Lord, Whose grave Thy servants twain.
Father, forgive thy children.
Father, I know that all my life.
Father, whate'er of earthly bliss.
For the beauty of the earth.
For the fount of life eternal.
For the sunshine and the rain.
Forty days on earth he spent.
Forward! be our watchword.
From the heaven above us.
Gentle Jesu, meek and mild.
Gentle Shepherd, Thou hast stilled.
God's faithful soldiers rest in peace.
God, the all-terrible.
Good it is to keep the fast.
Go to dark Gethsemane.
Gracious Spirit, Holy Ghost.
Hail, gladdening Light.
Hail, Thou Head, so bruised.
Heavenly Father, send Thy blessing.
Holy Blessed Trinity.
Holy Father, cheer our way.
Holy Jesu, by Thy Passion.
Holy Offerings, rich and rare.
Hour by hour, O gracious Lord.
How dost Thou come to me.
I adore Thee, I adore Thee.
I need Thee, precious Jesus.
In majesty and power (Story of the Advent).
In royal robes of splendour.
Is thy soul athirst for God.
It was the quiet evening.
Jesu, gentlest Saviour.
Jesu, God's Incarnate Son.
Jesu, the very thought of Thee.
Jesu, Thy blood and righteousness.
Jesu, we worship Thee, true God.
Jesus, and shall it ever be.
Jesus, tender Shepherd, hear me.
Jesus, the Crucified, pleads for me.
Joybells are sounding sweetly.

Just as I am.
Kind Shepherd, see Thy little lamb.
Let God arise and lead forth those.
Let me be with Thee.
Light of Life, enlighten me.
Like a mighty man rejoicing.
Lo, he comes with clouds descending.
Lord God Almighty, the darkness around Thee.
Lord, it is good for us that we be here.
Lord Jesus, think on me.
Lord Jesus, Who, while here.
Lord, Thine Apostle heard Thee sigh.
Lord Divine, all loves excelling.
My God, I love Thee.
My Lord, my Master, at Thy feet.
Now is the earth with God's glory rejoicing.
Now join we all with holy mirth.
Now lay we calmly in the grave.
Now over the snow-white meadows.
Now the labourer's task is o'er.
Now when the dusky shades.
O Christ, our joy, gone up on high.
O come and bless us, ere the day.
O God of grace Whose light is everlasting.
O Holy Star! O lovely Star.
O Jesu Christ, if sin there be.
O Thou to Whom in ancient time.
O Thou Who hast at Thy command.
O what must that home have been like.
O wondrous love, that rends.
Oh for the peace which floweth as a river.
Oh, praise the Lord of heaven.
On, brothers, on to the better land.
On the Fount of life eternal.
Praise, O praise the Lord of harvest.
Put on thy strength, O Zion.
Raise high the notes of exultation.
Redeemed, restored, forgiven.
Rejoice, ye pure in heart.
Roll back the stone.
Saviour, teach me day by day.
Saviour, when in dust to Thee.
See, amid the winter's snow.
Shall we gather at the river.
Shout the praises of the Lord.
Show pity, Lord.
Sing with joy, 'tis Christmas morn.
Sleep on beloved.
Sons of labour, dear to Jesus.
Star of Heaven, new glory beaming.
Sweet Christmas bells.
Sweet is the solemn voice.
Teach us, O Lord, to see Thy will.
Ten thousand times ten thousand (in C).
Ten thousand times ten thousand (in B flat).
The Child Jesus in the Garden.
The God of Abraham praise.
The roseate hues of early dawn.
The Saints of God! their conflict past.
The Story of the advent of Jesus.
The sun declines o'er land and sea.
The Voice that breathed o'er Eden.
Thee, God Almighty.
There is a blessed home.
There is a land where all is bright.
There is singing in the homeland.
There's a friend for little children.
There was silence in Bethlehem's fie
This is the day which the Lord h made.
Thou, gracious Lord, our Shepherd
Thou hidden love of God.
Thou knowest, Lord.
Thou say'st, „Take up thy cross".
Thou who didst move through form night,
Through the day Thy love has spared
To Zion, stately pile.
Up in heaven.
Uplift your hearts, exult as ye sing.
Wake all music's magic powers.
We are come to Zion.
Weary and sad, a wanderer from T
Weary of earth, and laden with my
We, O Lord, are little children.
We plough the fields and scatter.
We saw Thee not when Thou didst tr
When evening shadows gather.
When the spark of life is waning.
When the weary, seeking rest.
Whither, pilgrims, are you going?

- I am Alpha and Omega (Trinity or neral use), verse, Voc. score 1/—, —/1½ *Novello*, —05 *Presser, Schirmer.*
- I desired wisdom, *SSS* and chor. (phany) —/6.
- I saw the Lord, double choir (Trini Voc. score 2/6, 8vo —/6, Voc. parts 1/
- Insufficiency 1/6.
- It came upon the midnight clear (Chi mas), *SATB* —/1½.
- 6 Italian Songs: 1. Dolce amor (God love) (Cavalli). 2. Non dar più (O! pein me not) (Scarlatti). Fier destin (Cruel fate) (Gaspari 4. L'immago tua vezzosa (Thine in charming) (Astorga). 5. Danza ciulla (Come and dance, prett ych (Durante). 6. La Pastorella (Ac the meadows) (Galuppi) 2/6.
- 2 Italian Song: 1. Non Dar Più I (Alessandro Scarlatti). Fier stin (Gasparini), with *PV* 2/—.
- Jesus said unto the people (Holy Com nion), *SATB* —/1½.
- Jilted 1/6 *Novello*, —50 *Ditson.*
- Jubilant March, *Org* 1/6.
- 4 Kyries —/2.
- Lead kindly Light (Septuagesima, Le Voc. score 2/—, 8vo —/4.
- Leave us not, neither forsake us (As sion), *SATB*, Voc. score —/1½.
- Let every soul be subject unto the hi powers (For the Jubilee of the Que *SATB* —/1½.
- Let not thine hand be stretched ou receive (Hospital Sunday), *SATB* —/
- Let the peace of God (Trinity), verse
- Lo! summer comes again (Harvest), *S* —/6.

- Lord is in His holy temple (Feast of the Purification), Full, 5 voices, Voc. score 1/6, 8vo —/4, Voc. parts 1/3.
- Lord, Thou art God (Festival), verse, *T* —/8.
- Love divine, all love excelling, „Daughter of Jairus", *ST* 1/6 *Novello*, —50, *SATB* —15 *Schirmer*.
- Loyal death 2/— *Novello*, —60 *Ditson*.
- Magnificat and Nunc dimittis (A), Voc. score, 8vo —/6.
- Magnificat and Nunc dimittis (B), Voc. score, 8vo —/6.
- Magnificat (D), St. Saviour's Tone —/2.
- Magnificat and Nunc dimittis (Es), Voc. score 1/6, Voc. parts 1/—.
- Magnificat and Nunc dimittis (E), Voc. score 1/6, 8vo —/6, Voc. parts 1/—.

Magnificat and Nunc dimittis (F), set to Irregular Chants. N. 1. For Choral Festivals —/4.

- Magnificat and Nunc dimittis (D), *ATTB* —/6.

Magnificat and Nunc dimittis, in Chant form (D), for Congregational use, N. 2 —/3.

Mercy and truth are met together (Christmas), *SATB*, 8vo —/3.

- Miserere mei, Deus —/3 *Novello*.

Miserere etc. (F), as used in St. Paul's Cathedral at Special Lenten Services —/3.

Miserere, as used in St. Paul's Cathedral at special Lenten services, *SATB* —/3.

Morning stars sang together (Christmas), verse, 5 voices, Voc. score 2/6, 8vo —/6, Voc. parts 2/—.

Music Primer (Harmony) —50 *White*.

My hope is in the everlasting, and Awake, thou that sleepest, solo and chor. from „Daughter of Jairus", Voc. score, 8vo —/6, *String* parts 2/9, *Wind* parts 4/9 *Novello*, —50 *Schirmer*.

My little pet 2/—.

My Maker and my King, with *H* 1/6.

Nicene Creed, in an easy form for four voices or unison, with *Org* —/6, 8vo —/2, Voice part —/1½.

Non dar più pene (Scarlatti), Fier destin (Gasparini), with *V* 2/6.

Now is the earth with God's glory rejoicing. Holy Matrimony after the Service, *SATB* —/1.

Now the golden morn, trio unacc. —/1½.

O Bountiful Jesu (Lent), *SATB* —/1½.

O Clap your Hands, anthem, Voc. score —/6.

O God of Grace, Holy Matrimony, before the Service, *SATB* —/1.

O saving victim (Lent), *SATB* —/2.

O Zion, that bringeth good tidings (Christmas), *SATB*, Voc. score 1/—, 8vo —/1½, Voc. parts —/6 *Novello*, —15 *Brainard*, —05 *Schirmer*.

Offertory Hymn (Blessed and Holy Three), *SATB* —/1.

Offertory Sentences —/3.

Office for the Holy Communion (A), being the Kyrie, Creed, Sanctus and Gloria, Voc. score 2/—, 8vo —/6, Voc. parts 1/6.

- Office for the Holy Communion (C) (Kyrie, Credo, Sanctus, Gloria in excelsis), *SSATBB* unacc. 1/—.
- Office for the Holy Communion (D), *ATTB* 1/—.
- Office for the Holy Communion (F), including Benedictus and Agnus Dei (N. 3 of Short Settings for Parochial and General use (G. C. Martin) 1/—.
- Organ Primer 2/—.
- 12 Pieces, *Org*: I: N. 1. Andante. 2. Prelude. Fughetta. 3. Adagio. 4. On a Bass. 5. Impromptu. 6. Rêverie 4/—.

  II: N. 7. Andante Pathétique. 8. Praeludium Pastorale. 9. A Church Prelude. 10. Introduction and Fughetta. 11. Fantasia. 12. Finale alla Marcia 4/—.

- Prithee, why so pale? 6 voic. —/3 n.
- Proper Psalms (Cathedral Psalter) with Chants, and with the Versicles and Responses for the Queen's Accession —/2.
- Queen of May, *SSATTB* —/3 *Novello*.
- Quicunque Vult, commonly called the Creed of St. Athanasius, *SATB* —/3.
- Rejoice ye with Jerusalem —/3 *Novello*.
- Righteous live for evermore (Apostles, Martyrs etc.), verse, *SATB*, Voc. score 1/6, 8vo —/4.
- St. Mary Magdalen, a sacred cantata, Voc. score 2/—, *String* parts 11/6, *Wind* parts 20/—, *PH* (Hodge) 7/6.
- 12 Sacred Songs 1/—: N. 1. Listening angels, 2. Morning hymn. 3. Hour by hour, 4. The beautiful, 5. The crown is waiting, 6. The cross of life, 7. We will praise Thee, 8. Sabbath bells, 9. The good Shepherd, 10. The haven of glory, 11. The golden shore, 12. Evensong, à —/1.
- Service N. 1. (Es) 2/—: Te Deum —/6. Benedictus —/4. Jubilate —/3. Introit, Kyrie (1 and 2), Before and After the Gospel, Creed, Offertory Sentences, Sursum corda, Sanctus, Gloria 1/—. Benedictus qui venit and Agnus Dei (N. 1) —/3. Benedictus qui venit and Agnus Dei (N. 2) —/2. Magnificat and Nunc dimittis —/4.
- Service N. 2 (A and B) 2/—: Te Deum —/4. Benedictus —/3. Kyrie (1 and 2), Creed, Offertory Sentences, Sanctus and Gloria 1/—. Benedictus qui venit and Agnus Dei (N. 1) —/3. Benedictus qui venit and Agnus Dei (N. 2) —/2. Magnificat and Nunc dimittis —/6.
- Service N. 3 (B) 2/—: Te Deum —/6. Benedictus —/3. Kyrie, Doxology, Creed, Sursum corda. Sanctus, Benedictus, Agnus Dei and Gloria in Excelsis 1/—. Magnificat and Nunc dimittis —/6.
- Sevenfold Amen and Dresden Amen —/1 n.
- Sevenfold Amen and Dresden Amen, on card —/1.
- Sing a song of praise (General Thanksgiving), *SATB*, Voc. score —/3, Welsh words —/3.
- Slumber Song, with *Vc(H)* 2/—.
- 7 Songs: The far off land (Das ferne Land). The rosebush (Der Rosenstrauch).

The ocean of hope (Das Meer der Hoffnung). Poesy (Poesie). To Leukon (An Leukon). Quand je te vois (Quand je te vois). In thee (Daheim) 1/—.
- Stars that on your wondrous way —/1.
- Story of the Cross, for voices and *Org*, with Short IGnterludes, giving opportunity for Meditation —/3, Welsh words —/3.
- Story of the advent of Jesus, *SATB* —/2.
- Sweet tender flower, *SSAA* (Daughter of Jairus) —/2.
- Te Deum (Chant form) (A) —/3.
- Te Deum (C) —/3, Voice part —/1½.
- Te Deum (D), *ATTB* —/4.
- Te Deum (G) —/3.
- The have taken —/1½ *Novello.*
- There's a friend —/1½ *Curwen.*
- There was a marriage in Cana of Galilee, verse —/3.
- There was silence in Bethlehem's fields (Christmas), *SATB* —/1½.
- They have taken away my Lord (Easter), *SATB*, Vocal score 1/—, 8vo —/1½, Voc. parts —/6.
- They have taken away my Lord (Easter), *SATB* —06 n *Schirmer*, —10 *Nat. Music Co.*
- They were lovely and pleasant in their lives (SS. Simon and Jude), verse, Vocal score 2/6, 8vo —/4, Vocal parts 1/3.
- This is the day, *SATB* —/1.
- Thou, Lord, in the beginning (Septuagesima), *SATB* —/4.
- Thus speaketh the Lord of Hosts (Christmas), *SATB* —/1½.
- To a violet, unison song —/1.
- Tutor for *Amer. Org* 1— *Ditson.*
- Unbeloved 1/6.
- Versicles and Responses (Ferial use) and Litany (I) —/4.
- Versicles and Responses, with harmonized Confession (Male Voices) —/6.
- What are these that are arrayed, short anthem, Vocal score, 8vo —/3 *Novello*, —10 *Schirmer.*
- Ye shall dwell in the Land, *SATB* —/1½ *Novello*, —15 *Jennings.*

Stainer J. and **B. Blaxland,** Benedicite (Chant) —/1½ *Novello.*

Stainer J. and **Thomas Curry,** The Little Choir Book, rudiments for Choir Boys —/1½ *Novello.*

Stainer J. and **G. C. Martin,** The Versicles and Responses, used in St. Paul's Cathedral (Ferial use) —/4 *Novello.*

Stainer Kate, Flag of our fathers 4/— *Chappell.*
- Golden fetters 2/— *Boosey.*
- My Soldier Boy 4/— *Cramer.*
- Speak to me once again (w. *V* ad lib.) 2/— *Boosey.*

Stainlein L. *Schott:* **Op. 4** Fantaisie sur des motifs hongrois, *VcP* 4.25.
- **7** Fantaisie sur des mélodies du nord, *VcP* 3.50.
- **8** Sonate, *VcP* 6.25.
- **9** Trio, *PVVc* 7.75.
- **10** 1r Quatuor, *2VVaVc*, Part 3.25, p. 6.25.
- **11** 2me Quatuor, *2VVaVc*, Part 3.25, p. 6.25.
- **12** Sérénade, *4Vc* 3.25.
- **13** Romanze, *V* m. *2VVaVc* 1.50 *Breitkop*
- **14** Die Tränen: „Tränen euch, ihr traute lieben" (O mes larmes, je vous aime), *T BB* m. *P* 1— *Breitkopf.*
- **15** Drei Gedichte: 1. Nächtliche Wand rung: „Die Nacht ist finster" (Le Fa tôme: Funèbre nuit, brûlant orage). Dein Bild: „Die Sonne sinkt" (T Image: Le jour s'éteint). 3. Reiterlie „Wir streifen durchs Leben" (Chant Cavalier: Courant, bondissant, cavalier 1— *Breitkopf.*
- **16** Quintuor, *2V2VaVc*, Part 3.50, p. sé 7.25.
- **20** Sextuor, *2V2Va2Vc*, p. s. 9.50.

Stair Patty, Art Thou Weary? Sacred du —50 *Presser.*
- Hark, what mean those holy Voic christm. anthem, *SATB* —15 *Schirmer.*
- Jennie kissed me, *TTBB* —10 n *Schirme*
- Minuet, 4 part chorus a capella —10 *Schirmer.*
- Ojala, *SSCC* —/3 *Curwen.*
- These are they, anthem, *SATB* & *O* —10 n *Novello.*

Staite Rev. G. H. And the Angel said, sho anthem, *SATB* —/3 *Novello.*
- Evening Hymn, *SATB* —/1 *Novello.*

Stakely. *Ellis:* Conquered Banner, quart —60.
- Our star of hope (Parting Song) —35.
- Sword of General-Lee, song & chor. —

Stal F. de, Fleur et reine, 4 v. 3— *M thieu.*

Staley J. F. Now I lay me down to sle *A(B)* —40 *Brainard.*

Stalker C. J. The Lord reigneth, verse 1, *Novello.*

Stall, Mother kissed me in my dreams 2, *Ashdown.*

Stalla O. 2 Lieder: 1. Vom Scheiden, Minnelied, à 1.20 n *Blaha.*

Stallbaum Johann Friedrich. *Heinrici hofen:* **Op. 4** Sechs Fest-Chorgesänge, *TB:* 1. Te Deum laudamus. 2. Hoch t euch auf. 3. Doppel-Chor: *a)* Macte sen imperator, *b)* Fortium nutrix viroru 4. Quartett und Chor, Unser Vaterlan „Kennt ihr das Land." 5. Chorlied: Verlaß mich nicht, *b)* Verleih, o He 6. Jubelfest-Gesang für Schulen: „O la in Demut", Part —80.
- **5** Widmungsgesang für die deutsche J gend: „Noch ist die blühende, golde Zeit" —50.
- **6** Sechs Chorgesänge für Gymnasialchö 1. Omni die. 2. Weihnachtsgesang: du selige." 3. Psalm 106: „Danket d Herrn." 4. Der Segen: „Der Herr, segne und behüte dich." 5. Domine, s vum fac regem. 6. Ode des Horatius XX Integer vitae —30 n.

Anthologie, Lieder und Chorgesang für Gymnasien und andere höhere Schulen, 3- u. 4st. Chor, Part 1— n.
Sammlung ein- und zweist. Gesänge zum Gebrauch in höheren und mittleren Schulen nebst einem Anhange von 214 zweist. Choralmelodien 1—, Choräle apart —60 n.

staller R. *Schlesinger:* Lasalle-Marsch —80.
Leopoldinchen, Polka française —80.
Schöne Frauen, Polka-Mazurka —80.
Souvenir, Polka schnell —80.
Turner-Klänge, Walzer 1.50.

stallknecht R. op. 1 Galop di Bravoura, *P* 1.50 *Haushahn.*

stamaty Camille Marie (1811—1870), **op. 7** Souvenirs de la Reine de Chypre, *P* 2.50 n *Lemoine.*
9 Fantaisie sur la Juive, *P* 2.50 n *Lemoine.*
10 Fantaisie sur Charles VI 2.50 n *Lemoine,* 2— *Breitkopf.*
11 Vingt-cinq grandes Etudes, *P* —25 *Benoit.*
17 Douze esquisses, *P:* 1. Pensée d'amour. 2. Fabliau. 3. Pensée douce. 4. Valse expressive. 3. Pensée douce. 4. Valse expressive. 5. Le Couvre-feu. 6. Fête champêtre. 7. L'Ondine. 8. L'Aimable vieille. 9. Les Fiancés. 10. Air de danse. 11. Sommeil de Narcisse. 12. Chanson d'Emmanuel 6— *Heugel.*
21 Douze Etudes pittoresques, *P:* I. Le flot, La harpe d'Ossian, Mules et Muletier; II. Nuit Etoilée, La Source, Beaux jours passés; III. Amours naïves, Danse au serail, Le torrent; IV. Chanson du Hamac, Vent d'automne, L'insaisissable, I—IV à 2.50, N. 1—12 à 1— *Cranz.*
21 Douze Etudes pittoresques, *P* 20— *Heugel.*
22 Promenade sur l'eau, barcarolle, *P* 6— *Heugel.*
23 Tarentelle, *P* 7.50 *Heugel.*
24 Trois Transcriptions, *P:* 1. Plaisir d'amour de Martini, 2. Andante de Mozart, 3. Allegretto Scherzoso de Beethoven (Symphonie en si be-moll), à 1.50 *Cranz.*
29 L'Ecossaise, gigue, *P* 5— *Heugel.*
30 El ritmo de los dedos, ejercicios típicos al aire del metrónomo, pudiendo servir al estudio elemental como perfeccionamiento completo del mecanismo de *P*, texto español, *P* 7.50 *Ayné.*
32 Marche hongroise, *P* 5— *Heugel.*
33 Six Etudes caractéristiques sur Obéron (Weber) 20—, à 5— *Heugel.*
33 Etudes caractéristiques sur des airs d'Obéron 2.50: Nr. 1. Arabien, mein Heimatland 1—. Nr. 2. Chor und Ballet 1.30. Nr. 3. Meermädchenlied 1— *Schlesinger,* Nr. 3. Barcarolle —50 *Brainard.*
34 La Petite Fileuse, *P* 4.50 *Heugel.*
35 Les Farfadets, *P* 4.50 *Heugel.*
36 Le Rythme des doigts, exercices-types à l'aide du métronome, pouvant servir à l'étude la plus élémentaire comme au perfectionnement le plus complete du mécanisme de *P* 15— *Heugel.*
- 37 Vingt-cinq études pour les petites mains, *P* 12— *Heugel.*
- 38 Vingt études de moyenne difficulté, *P* 12— *Heugel.*
- 39 Vingt-quatre études de perfectionnement, *P* 18— *Heugel.*
- 41 Transcription d'Anacréon (Gretry), *P* 1— *Schlesinger.*
- 42 Transcriptions variées sur Figaro, *P:* Nr. 1. Ihr, die ihr Triebe 1—. Nr. 2. Dort vergiß 1.30 *Schlesinger.*
- 44 Valse des Oiseaux, *P* 6— *Heugel.*
- 45 Transcriptions sur Orphée et Eurydice (Gluck), *P:* 1. Elysium-Szene, 2. O selige Schatten, à 1— *Schlesinger.*
- 46 et 47 Les Concertantes, 24 études spéciales et progressives, *4ms,* I 15—, II 18— *Heugel.*
- 48 Etiolles, valse de salon, *P* 6— *Heugel.*
- 49 Zémire et Azor (Grétry), *P* 6— *Heugel.*
- 50 La Capricciosa corresta (Martini), *P:* N. 1. Arietta 7.50. N. 2. Polacca 6— *Heugel.*
- 52 Rondeau du billet de l'Oie du Caire (Mozart), transcrit et varié, *P* 7.50 *Heugel.*
- Abrégé du rythme des doigts, *P* 10— *Heugel.*
- 2 Airs variés: Air d'autrefois, Air d'aujourd'hui, *P* 9— *Benoit.*
- Autumn, *P* —25 *Silver.*
- Boléro de concert, *P* 7.50 *Benoit.*
- Fundamental Studies, *P*, I—II à 1— *White.*
- March —25 *Silver.*
- Sicilienne dans le genre ancien, *P* 5— *Heugel.*
- Singing Lesson, & Fanfare, *P* —25 *Silver.*
- Slow, waltz —25 *Silver.*
- Souvenirs du Conservatoire, transcriptions, *P:* N. 1. Plaisir d'amour (Martini), méditation 5—. N. 2. Célèbre choeur de Castor et Pollux 6—. N. 3. 18e Psaume de Marcello, paraphrasé 7.50. N. 4. Rom. et Chanson militaire d'Egmont 7.50. N. 5. Andante de Mozart 5—. N. 6. Menuet d'Haydn 5—. N. 7. Allegretto-scherzando de la 8e Symphonie de Beethoven 5—. N. 8. Air d'Anacréon (Grétry) 5—. N. 9. Voi che sapete des Noces de Figaro 5—. N. 10. Non più andrai, des Noces de Figaro 6—. N. 11. L'Ombre heureuse d'Orphée (Gluck) 5—. N. 12. Les Champs Elysées d'Orphée (Gluck) 5— *Heugel.*
- Trumpet Duet, & Violoncello, *P* —25 *Silver.*
- Valse des Oiseaux, *P* 6— *Heugel.*
- Variations sur Je vais le revoir, de Beauplan, *P* 6— *Girod.*
- Yes or No? *P* —25 *Silver.*

Stamford Gordon, Atalanta, march 4/— *Turner & Phillips.*

Stamford J. *Ascherberg:* Hi Cockalorum 4/—.

- I'll take a house 4/—.
- Old familiar faces 4/—.
- Old Fellows 3/—.
- Poor, but a gentleman still, charact. waltz song —50 *Brainard.*
- Turn off the gas at the meter, waltz song 4/— *Ascherberg,* —50 *Brainard.*
- We'll all get jolly 4/—.
- Where was Moses? 4/— *Ascherberg,* —30 *Gordon.*

Stamitz, 1er Divertimento, duo p. *V*-solo (A l a r d) 6— *Noël,* 1.50 *Schott.*
- 2e Divertimento, *V*-solo (A l a r d) 5— *Noël,* 1.50 *Schott.*

Stamitz Johann Wenzel Anton (1717 bis 1757), **op. 5** Orchester-Trio (E), *2VVcP* (R i e m a n n: Collegium musicum, N. 7) 4.80 n *Breitkopf.*
- 6 a Nr. 1. Sonate, *VB, P*-Part, ausgearb. und mit Vortragszeichen versehen von R u d. M e l z e r 1.60 *Stahl.*
- Caprice, *VP* (F. D a v i d) 2.60 *Breitkopf.*

Stamitz Karl (1746—1801), **op. 20** Fünf Klaviersonaten m. *V* (H. R i e m a n n) 2— *Peters.*
- Andantino a. d. Symphonie (Es), *2O, 4ms* (W. W a e g e) 2—, *PVVc* (W. W a e g e) 2.70 n *Breitkopf.*
- Konzert (B), *VP* bearb. und mit Kadenzen versehen von H a n s S c h u s t e r 2— *Breitkopf.*

Stamm Alfred, Konzert-Walzer (Des), *P* 2— *Hofmeister.*

Stamm A. J. Phalanx, quickstep, *mO* —50 *Fischer.*

Stamm J. Roller rink, galop —35 *Gordon.*

Stamm Oswald (1868), **op. 18** Drei Lieder in plattdeutscher Mundart, *SATB:* 1. Lengen: „Achter de blauen Bargen." 2. Maigrön bringst du mi. 3. De Heidblom: „Dar blöht en schöne Heidblom" 2— *Schirdewahn*-Weissenfels a. S.
- **20** Mein Herz ist voll Lieder, *TTBB* 1.20 *Gleissenberg.*
- **21** Zwei Männerchöre: Augentrost. Ganz im Geheimen 1.60 *Gleissenberg.*
- Abens: Kumm, du lütt flaskopp Dink, *TTBB* 1.40 *P. Fischer.*
- Gott wird abwischen alle Tränen 1— *Vieweg.*
- Gute Nacht 1— *Vobach.*
- Irgendwo 1— *Vobach.*
- Wohl den Menschen, Psalm 84, *TTBB* 1.50 *Schirdewahn*-Weißenfels.

Stammers J. H. *Novello:* Benedicite (D) —/3.
- Examine me, O Lord, verse —/4.
- Magnificat and Nunc dimittis (A) —/6.
- Magnificat and Nunc dimittis (E) —/2.
- Magnificat and Nunc dimittis (F) —/2.
- Office for the Holy Communion, including Benedictus a. Agnus Dei (Es) (G e o r g e M a r t i n) 1/—.
- Roses 2/—.
- Supplemental Hymn Tunes to Church Hymns —/3.
- Te Deum N. 1 (F) —/3.

Stammler Wilhelm, op. 5 Psalm 117: Lo den Herrn, Chor 1.10 *J. Bauer.*

Stampa Paul, op. 10 Drei Lieder: Nr. Die Verlassene: „Was hab' ich ar Kind getan?" —80. Nr. 2. Trost: „Stu getrieben, ohne Mast" —80. Nr. 3. M morgen: „Hörst du das Bächlein r schen" 1.20 *Bote.*
- **16** Der Traum (Das Zeiselein): „Es ein niedlich Zeiselein" 1.50 *Hauer*-H burg.
- **17** Die Spinnerin: „Spinnend bei der La Schein" 1.50 *Hauer.*

Stampa S. Elégie, *H* 1.50 *Mustel.*

Stamper Hans, Vertrau' auf deiner Mu Lieb' 1.50 *Pawliska.*

Stamps Frederick, Sacred Music, book Hymn Tunes, Chants, Anthems, and niversary Pieces —/6 *Novello.*

Stan Golestan, Calme lunaire „Somnor pasêrele", chant pour voix élevées, acc *PFl*(*V* en sourdine) obligé 2.50 n, le m avec acc. de *P* seul 2— n *Gallet.*
- Fleurs, avec *PV(Vc)* ad lib. 2— n *tault.*
- Intimité, élégie, *O* av. *P* cond. 2 *Labbé.*
- La Voix des cloches, *Labbé.*
- Madrigal sur un thème populaire rour (a capella), *SATB,* Part 1— n *Gallet.*
- Muguet, stances 1.75 n *Pitault.*
- Obsession 1.75 n *Labbé.*
- Si vous m'aimiez! Mélodie 1.50 n *Pit*
- Soir . . ., tiré du „Poème bleu" 1.50 n *tault.*
- Sonate (Es). *PV* 6— n *Gallet.*
- Venise, nocturne pour voix grave *Gallet.*

Stanage, Love's dream, gavotte —40 *Gr*
- Rialto, march —40 *Groene.*

Stanbery Philemon Beecher. *Jennings* Book of Five Songs: 1. The Night a Thousand Eyes. 2. The Singing H 3. His Return. 4. To the Lost Lov Joy Cometh in the Morning —60.
- A Fragment, *P* —50.
- Ashes of Roses —50.
- Bridge of Dreams —50.
- Child's Evening Hymn —40.
- Even Song —60.
- I know not how find the spring —30.

Stanbrook H. The Office for the Holy munion —/6 *Novello.*

Stancampiano G. *Ricordi:* 5 Canzoni liane 10— n: N. 1. Spiranzi persi ranze perdute), canzonetta 2.50 n. Tristu prisaggiu (Triste presentime canzonetta 3— n. N. 3. Risu pi (Riso ostentato), arietta 3— n. 4. 'n pena (Anima in pena), canzone N. 5. Lu cantu di l'unna (Il canto l'onda), barcarola 3.50 n.
- Don Sebastiano, 2 fantasie variate, à 6—.
- Duettino sopra un brano di melodia C o n t e, *MandP* 4— *Sandron.*
- Duetto sopra una melodia di C o *HaMand* 4— *Sandron.*

- In Christi Morte, fuga a 4 voci con coro, *Org(P)* 3.50 n *Sandron.*
- Maggio fiorito, serenata 3— *Sandron.*
- Messa da Requiem (Verdi), fantasia, *4ms* 8—.
- Rigoletto, fantasia, *4ms* 10—.
- Vespri Siciliani, fantasia, *4ms* 6—.

Stances à la chanson 1—n *Ondet.*

Stances à Léa 1—n *Ondet.*

Stances aux étoiles 1—n *Joubert.*

Stances de Flégier, *Ch. s.* —30 *Debert.*

Stances de Pierrot 1—n *Joubert.*

Stances printanières 1—n *Joubert.*

Stanco di pascolar, air venetian, *2Fl(FlV)P* (W. Forde) —40 *Ditson.*

Stand G. Olympia, boston-vals, *P* 2—n *Roothaan*-Paris.

Stand up, stand up 2/—n *Sheard.*

Standach Emma, op. 1 Impromptu, *P* 1— *Leuckart.*

Standard Anthem and Chorus book (Johnson), contains 102 anthems and choruses and 66 church tunes 1.38 *Gordon.*

Standard Band Album, I, *mBand* 4/— *Standard.*

10 Standard Baritone Songs: The White Squall. The ivy green. The Light of other days. My lodging is the cellar. The sea. The mill wheel. The pilot. Friend of the brave. The brave old oak. The Outlaw 1/— *Boosey.*

7 Standard Bass Songs, II. Selection: Within these sacred bowers (Magic Flute) (Mozart). The Wreck of the Hesperus (Hatton). Thou star resplendent (Tannhäuser) (Wagner). Rage, thou angry storm (Benedict). I am a roamer (Son and Stranger) (Mendelssohn). Simon the Cellarer (Hatton). The Two Grenadiers (Schumann) 1/— *Boosey.*

10 Standard Bass Songs, I. Selection: The Diver (E. J. Loder). The Flying Dutchman (John Parry). The Monks of old (St. Glover). The three ages of Love (E. J. Loder). The low-back'd car (S. Lover). When I beheld the anchor weigh'd (M. W. Balfe). The peace of the valley (M. W. Balfe). My boyhood's home (W. M. Rooke). Woman (Phillips H.). The last man (W. H. Callcott) 1/— *Boosey.*

Standard Collection of Popular Songs, I—II à —50 *Nat. Music Co.*

Standard Dance Music Guide, containing first *V* parts of all the latest dance music, 11 volumes (about 140 numbers in each volume) à 1.25 n *Fischer.*

100 Standard English Songs, edited, revised and the words partially re-written by W. A. Barrett. The Accompaniments arr. by Dr. Stainer, Dr. Martin, Henry Gadsby, A. J. Caldicott, Burnham, Horner, Joseph Barnby and the Editor 5—n: I. 22 Songs: 1. Boyce: Heart of Oak. 2. Hook: My friend is the man I would copy. 3. Geary: The glasses sparkle on the Board. 4. Jones: Tell me, dearest, what is love? 5. Blow: To Phyllis. 6. By a lady unknown. The Banks of Allan Water. 7. Eccles: Let the daring adventurers. 8. Braham: The Anchor's weighed. 9. Mazzinghi: O sing, sweet bird. 10. Hook: The Lass of Richmond Hill. 11. Linley: Here's to the Maiden of bashful fifteen. 12. Arne: Rule Britannia. 13. Carey: Sally in our Alley. 14. Traditional. The Bailift's Daughter. 17. Davy: The Bay of Biscay. 18. Those Evening Bells. 19. Horn: Cherry Ripe. 20. Bishop: Home, sweet Home. 21. Paisiello: Hope toid a flattering tale. 22. Rodwell: Return, O my love 1/—n.

II. 22 Songs: N. 23. E. J. Loder: The Brave Old Oak. 24. Sydney Nelson: The Rose of Allandale. 25. M. W. Balfe: When I beheld the Anchor weighed. 26. G. H. Rodwell: The Wind and the Beam. 27. G. H. Rodwell: Violets. 28. Wm. Kitchener: The Barefooted Friar. 29. (C. 1770.) The Invitation. 30. S. Storace: Peaceful Slumb'ring. 31. J. Weldon: Let ambition fire thy mind. 32. T. Linley: Young Lubin. 33. Robert Jones: Love in Jealousy. 34. C. Dibdin: The Last Shilling. 35. J. F. Danneley: Queen of every moving measure. 36. C. Dibdin: Bright Gems. 37. J. Attwood: The Cock is Crowing. 38. Traditional. Near Woodstock Town. 39. (1775.) My lodging is on the cold ground. 40. Wm. Shield: Tell her I'll love her. 41. S. Arnold: The Downward Look. 42. Sir H. R. Bishop: The Pilgrim of Love. 43. J. Nathan: Why are you wandering here, I pray? 44. C. J. Stanley: The Blind Boy 1/—n.

III. 22 Songs: N. 45. 17th Century. The Jolly Miller. 46. Abrams Harriet: Crazy Jane. 47. 17th Century. Come, Lasses and Lads. 48. (C. 1700.) The British Grenadiers. 49. Colonel R. Melish: Drink to Me only. 50. Rich. Leveridge: The Roast Beef of Old England. 51. J. P. Knight: Rocked in the Cradle of the Deep. 52. Alexander Lee: The Soldier's Tear. 53. M. Kelly: The Woodpecker. 54. Charles Dibdin: Tom Bowling. 55. Josiah Ashley of Bath: Poor Joe, the Marine. 56. Sydney Nelson: Mary of Argyle. 57. William Reeve: In the Downhill of Life. 58. Chas. E. Horn: After many Roving Years. 59. Stephen Storace: The Beggar Girl. 60. M. W. Balfe: Then You'll Remember Me. 61. M. W. Balfe: I Dreamt that I Dwelt in Marble Halls. G. A. Hodson: Poor Bessie was a Sailor's Wife. G. H. Rodwell: The Beautiful Maid of my Soul 64. H. Phillips: Woman. 65. William Michael Rooke: My Boyhood's Home. 66. Henry Purcell: Nymphs and Shepherds 1/—n.

IV. 18 Songs N. 67. T. A. Arne: My Dog and my Gun. 68. M. W. Balfe: They tell me thou'rt the favoured guest. 69. T. H. Bayly: I'd be a Butterfly. 70. H. R. Bishop: The dashing White Sergeant. 71. John Braham: Said a Smile to a Tear. 72. Henry Carey: Flocks are Sporting. 73. C. E. Horn: I've been Roaming. 74. W. Kirby: My Helen is the Fairest Flower. 75. R. Leveridge: The Cure of Care. 76. George Linley: Thou'rt Gone from my Gaze. 77. Samuel Lover: My Mother Dear. 78. E. F. Rimbault: Happy Land. 79. G. H. Rodwell: The Banks of the Blue Moselle. 80. R. Spofforth: Oft let me Wander. 81. W. Vincent Wallace: Yes! Let me like a Soldier fall. 82. 18th Century. The Girl I left behind me. 83. Old Melody. A. Fable. 84. Shield William: Ere around the huge oak 1/— n.

V. 16 Songs: N. 85. Lee: Meet me in the willow glen. 86. Addison: The woodland maid. 87. Anon: A country life is sweet. 88. Arne: Now Phoebus sinketh in the West. 89. Attwood: The Soldier's Dream. 90. Balfe: The Peace of the Valley. 91. Barrett: Ianthe, the lovely. 92. Bayly: Fly away, pretty moth. 93. Bayly: Welcome me home. 94. Farmer: Ye tender powers. 95. Hook: The Voice of Love. 96. Horn: He loves and rides away. 97. Horn: Through the wood. 98. Shield: The Thorn. 99. Spofforth: Julia to the wood robin. 100. Whitmore: Isle of Beauty 1/— n *Augener.*

Standard Gems, *Org* with Pedal obbl., arr. (A. Graham), I—XVII à 1/— *Ascherberg.*

Standard Gems, *Org, H & Amer. Org,* selected from the works of the most celebrated composers (Humphrey J. Stark): I. Shepherd's hymn (Herold). March from „Scipio" (Händel). The joyful peasant (Schumann). Adieu to the forest (Mendelssohn). Menuet (Boccherini). Placido il mar (Mozart). Andante in G (Batiste). Bridal chorus (Lohengrin) (Wagner). Prayer from „Moses in Egypt" (Rossini) 1/— n.

II. Musette (Bach). Chorale (Schumann). Andante con moto (Weber). Notturno (Mendelssohn). Andante (Beethoven). Allegro moderato (Weber). March (Schumann). Minuet (Mozart). Romance (F. Mendelssohn). Moderato (Schumann). Andante (Mozart). Morning prayer (Mendelssohn) 1/— n.

III: March (Egmont) (Beethoven). Chorus from „Faust" (Schumann). Motivo from „Faust" (Schumann). Sin not, o King (Saul) (Händel). Chorus, Lead on (Judas Maccabaeus) (Händel). Chorale (Bach). Minuet (Bertini). Blest are the departed (Spohr). Kyrie (Mass N. 1) (Mozart). Largo (W. Russell). Aria (Gluck). Introduction and fugue (Stanley) 1/— *Ashdown.*

Standard Madrigals, N. 1—10 —/1 *Boose*

20 Standard Marches, *P* 1/— *Sheard.*

30 Standard Marches, *P* 1/— *Sheard.*

30 Standard Oratorios 1/— *Pitman.*

Standard Overtures, *P,* I—IV à 1/— *Bosey.*

Standard Overtures, *V* 1— *Ditson.*

Standard Overtures, *2VFlVaVcBP:* Dendphon (Vogel), Pré aux Clercs (Herold), Sargino (Paer), Swiss family (Weigl), Agnes (Paer), Les deux aveugles (Méhul), Ruins of Athens (Beethoven), Griselda (Paer), à 6, *Leonard.*

5 Standard Overtures: Tancredi. Zampa. Caliph of Bagdad. Masaniello. Fra Diavolo, *P* 1/— *Sheard.*

20 Standard Overtures, *V,* I—II à 1 *Boosey.*

Standard Psalm & Hymn Tunes, *Org,* or *P* 1/— *Boosey.*

Standard Songs, I (Gentlemen's voices) Hearts of Oak. Sally in our Alley. Lof Richmond Hill. Lass that loves a sailor. The Wolf. The Arethusa. Gentlemen of England. Old Towler. Come, if you dare. Roast beef of old England. Farewell, my trim built wherry. Tom Bowling. Wapping old stairs. Black-eyed Susan. Bay of Biscay. Down among the dead men. Glasses sparkle on the board. The Thorn 1/—.

II (Ladies' voices): My mother bids me bind. She never told her love. Now the dancing sunbeams. Bid your faithful Ariel fly. Hark! what I tell to thee. Cease your funning. Those evening bells. Banks of Allan Water. Hope told a flattering tale. When daisies pied. Primroses deck the bank's. Julia to the wood-robin. I have a silent sorrow. Come unto these yellow sands. Under the greenwood tree. When the bee sucks 1/—.

III (Gentlemen's voices): Vicar of Bray. Here's to the maiden. High-mettled racer. Bud of the rose. Drink to me only. Soldier's adieu. Jolly young waterman. Bottons, strike home. Cease, rude Boreas. Come, lasses and lads. Near Woodstock town. A hunting we will go. Barbara Allen. Begone, dull care. Once I lov'd a maiden. Bailiff's daughter 1/— *Boosey.*

Standard Songs of Great Britain —50 *Music Co.*

8 Standard Soprano Songs: Terence's farewell to Kathleen (Lady Dufferin). Nymphs and shepherds (Purcell). Mistletoe bough (H. Bishop). When green leaves come again (H. Bishop). When Lubin sings of youth's delight (W. Hobbs). Through the wood (Ch. Horn). Over hill, over dale (T. Cook). Scenes that are brightest (W. V. Wallace) 1/— *Boosey.*

12 Standard Tenor Songs: The Irish Emigrant (G. Barker). There is a flower that bloometh (V. Wallace). Wake, my love (E. J. Loder). The Mountain Maid (J. Sinclair). Philip the Falconer (E. J. Loder). Madoline (S. Nelson). Napolitaine (Alex. Lee). In this old chair (Balfe). We may be happy yet (Balfe). Draw the sword, Scotland! (Rodwell). In the days when we went gipsying (Sporle). Yes! let me like a soldier fall (V. Wallace) 1/— *Boosey.*

Standard Transcriptions, *P* —50 *White.*

Standard of Violin Music, N. 1—25, *VP*, *Ashdown.*

Standard Vocal Duets —50 *White.*

Standard Vocal Duets: Angel (Rubinstein). Ave Maria (Lambillotte). By the air that I breathe (Masse). Cat duet (Berthold). Cheerfulness (Gumbert). Dream faces (Hutchison). Farewell! Oh, farewell! (Daniel). Fly away, birdling (Abt). Flow gently, Deva (Parry). Friendship, truth and love (Keller). Juanita (Norton). Like the lark (Abt). Love's no stranger (Daly). Master and pupil (Hewett). Master and scholar (Horn). Merry, merry are we (Comes). Moonlight on the Rhine (Newland). Night song (Dinsmore). On the hill-top (Elson). O swallow! Happy swallow! (Kucken). Sweet zephyr (Mozart). The charming maiden. From „The Bells of Corneville". The Convent bells (Dolan). The farewell (Siedler). The parting hour (Barnett). The waterfall (Siedler). Venetian boat song (Blumenthal). Wanderer's night song (Rubinstein). We've gone through life together (Operti). When I know that thou art near me (Abt). When I see thee. From „The Mascotte" —50 *White.*

Standard Vocal Duets: The Army and Navy (T. Cooke). Could a man be secure (St. Goodwin). I've wandered in dreams (J. A. Wade). The minute gun at sea (M. P. King). The sailor sighs (Balfe). O'er shepherd pipe and rustic dell (Balfe) 1/— *Boosey.*

Standard Vocal Duets by the best Composers 1/— *Sheard.*

Standbridge J. C. B. Pianoforte Method 1.50 *Ditson.*

Standbridge J. C. B. & W. H. W. Darley, Chants of the Episcopal Church, collection of 40 chants, 8° —40 *Ditson.*

Standen C. March 1/3 n *Allan.*

Standen C. R. Graces fur use in Institutions Colleges etc. 1/— *Novello.*

Standing on de corner, didn't mean no harm, with *Banjo* 2/— n *Sheard.*

Standish & Moreland, A long time ago 2/— n *Sheard.*

Standke Otto (1832—1885), **op. 3** Erster Walzer (F), *4ms* 1.80 *Simrock.*

Das einsame Blümlein 1— *Eisoldt.*

- 5 Wiegenlied —80 *Bote.*
- 6 L'amour d'une mère (Mutterliebe) —75 *Eisoldt.*
- 7 Zweiter Walzer (Es), *4ms* 1.80 *Simrock.*
- 8 Marche —80 *Bote.*
- 9 Dritter Walzer (A), *4ms* 1.80 *Simrock.*
- 10 Friede: „Herz, kummerschwer" —50 *Heinrichshofen.*
- 11 La Najade, *P* 1— *Heinrichshofen.*
- 12 Polka (F), *4ms* —80 *Simrock.*
- 13 Mariens Geburtstags-Freude, Rondoletto (F), *P* —80 *Simrock.*
- 14 Berceuse, *P* 1— *Bote.*
- 22 Mein Engel hüte dein —75 *Litolff.*
- 23 Alice, melodisches Tonstück, *P* —80 *Heinrichshofen.*
- 24 Karnevals-Galopp, *P*, vide: Monatsrosen, Band II Nr. 2, *4ms* —75 *Rühle.*
- 25 Opern-Album, 18 Opern-Melodien, leicht bearb., neue, verm. Ausgabe 2—: Nr. 1. Barcarole aus: Die Stumme (F), 2. Gesang der Meermädchen aus: Oberon, 3. Romanze aus: Fra Diavolo (F), 4. Chor der Brautjungfern aus: Freischütz, 5. Dort vergiß, aus: Figaro, 6. Arie aus: Troubadour, 7. Tyrolienne a.: Tell, 8. Ach, so fromm, aus: Martha, 9. Marsch und Chor aus: Faust, 10. Diese Zarten aus: Norma, 11. Ballade aus: Weiße Dame, 12. Barcarole aus: Liebestrank, 13. O kehr' zurück, und Vater, Mutter, Schwestern, Brüder, aus: Undine, 14. Lieblingsthemen aus: Die lustigen Weiber von Windsor, 15. Pagen-Arie aus: Hugenotten, 16. Sonst spielt' ich mit Szepter, aus: Zar und Zimmermann, 17. Gnaden-Arie aus: Robert der Teufel, 18. Triumph-Chor, Bettlerin-Arie und Krönungs-Marsch aus: Prophet, Nr. 1—18 à —20 *Rühle.*
- 26 Nr. 3. Leichte elegante Fantasie, *P*, über: Home, sweet home, englisches Volkslied, vide: Transkriptionen-Album, Band V, Nr. 5. Nr. 4. Leichte, elegante Fantasie, *P*, über: Das zerbrochene Ringlein, In einem kühlen Grunde —20 *Rühle.*
- 27 La Plainte du Mousse, fantasie, *4ms* 1.50 *Rühle.*
- 28 Maienblüten (Der Oktavenhasser), Auswahl beliebter u. schöner Melodien, leichte Fantasien ohne Oktaven, *P*, à —20 *Rühle:*
  1. Schützenlied: „Mit dem Pfeil und Bogen."
  2. Menuett aus Don Juan von Mozart.
  3. Trauermarsch aus Samson von Händel.
  4. Andreas Hofer: „Zu Mantua in Banden."
  5. Haydn: Berühmtes Andante.
  6. Zwei beliebte Kinderlieder, v. Herm. Necke bearb.
  7. Siegeschor aus Judas Maccabäus (Seht er kommt) von Händel.
  8. La cachucha, spanischer Tanz.
  9. Heil dir im Siegerkranz.
  10. Freut euch des Lebens.
  11. Gott erhalte Franz den Kaiser.

12. Glockenspiel aus Zauberflöte von Mozart.
13. Die blauen Augen.
14. Das Dreigespann: „Seht ihr drei Rosse."
15. Der rote Sarafan: „Näh' nicht liebes Mütterlein."
16. Santa Lucia.
17. Bleib bei mir: „Wenn die Blümlein."
18. Der Tiroler und sein Kind: „Wenn ich mich nach der Heimat seh'n."
19. Das Mailüfterl.
20. Home, sweet home, v. Herm. Necke bearbeitet.
21. Schöner Stern, amerikanisches Volkslied.
22. Die Lauterbacherin.
23. Der kleine Hans.
24. Letzte Rose.
25. Der kleine Postillon.
26. Die Marseillaise.
27. Ach wie ist's möglich dann.
28. Durch die Wälder, durch die Auen.
29. Der Karneval von Venedig.
30. Du liebes Aug'.
31. Einsam bin ich, nicht alleine.
32. Reich mir die Hand, mein Leben.
33. Stille Nacht, heilige Nacht.
34. Fräulein Kunigunde.
35. Lang, lang ist's her: „Sag' mir das Wort."
36. Rule Britannia.
37. Ich bin ein Preuße.
38. Der kleine Tambour Veit.
39. Was blasen die Trompeten.
40. Freudvoll und leidvoll.
41. Ochsenmenuett von Haydn.
42. Schlummerarie.
43. Russische National-Hymne.
44. Yankee doodle.
45. Ach ich habe sie verloren.
46. Cagny-Walzer.
47. Glöcklein im Tale.
48. Ich war Jünglin noch an Jahren.

- **30** Zwei Lieder (deutsch-englisch): 1. Mein süßes Lieb, mir träumte, 2. Ich liebe dich, à 1— *Rühle.*

- **31** Lorbeerblätter, ausgewählte vierhändige Klavierstücke ohne Oktavenspannungen, leicht bearbeitet: I. Nr. 1. Beethoven: Sehnsuchts-Walzer. 2. Händel: Trauermarsch aus Samson. 3. Mozart: Menuett aus Don Juan. 4. Haydn: Berühmtes Andante. 5. Field: Frühlings-Walzer. 6. Weber: Letzter Gedanke.

II. Nr. 7. Gluck: La Musette. 8. Schubert: Ungarisches Ständchen. 9. Hummel: Rondoletto. 10. Clementi: Beliebte Sonatine, Allegro. 11. Dussek: Les Adieux. 12. Bach: Andante con moto.

III. Nr. 13. Bellini: Marsch aus Norma. 14. Auber: Barcarole aus Die Stumme von Portici. 15. Rossini: Tyrolienne aus Tell. 16. Mozart: Glöckchenspiel aus der Zauberflöte. 17. Arditi: Il bacio, Walzer. 18. Standke: Polka-Mazurka.

IV. Nr. 19. Weber: Gesang der Me mädchen aus Oberon. 20. Standk Lola-Walzer. 21. Mendelssohn: Ho zeitsmarsch aus dem Sommernachtstrau 22. Mozart: Arie aus Figaro. 23. Sch bert: Ständchen: „Leise flehen mei Lieder." 24. Mendelssohn: Due „Ich wollt' meine Liebe ergösse sich."

V. Nr. 25. Schubert: Am Me 26. Lanner: Die Schönbrunner, W zer. 27. Grennebach: Sehnsucht n der Heimat. 28. Mendelssoh Kriegsmarsch der Priester aus Athal 29. Boccherini: Menuetto. Oginski: Polonaise.

VI. Nr. 31. Beethoven: Türkisch Marsch. 32. Boieldieu: Ouvertüre Calif. 33. Kreutzer: Romanze: „ Schütz bin ich." 34. Strauß: Des V fassers beste Laune. 35. Donizet Lucrezia Borgia. 36. Chopin: Trau marsch, I—VI à 1—, Nr. 1—36 à — *Rühle.*

- **67** Philomelen, Polka-Mazurka 1— *Rüh*

- Jessonda, Potpourri, *P* —20 *Rühle.*

Stanek V. Il Trovatore, duo, *HaOrg-M* 4.25 *Schott.*

Stanesi G. L'Unità 3.50 *Ricordi.*

Stanfield, Coronation Grand March, *P* — *White.*

- Happy birdling, polka-rondo, *P* — *White.*

Stanford Charles Villiers (1852). *Novel*

Op. 1 Songs of Old Ireland, a collection 50 irish melodies: Ancient lullaby. An Ir lullaby. A sailor lad wooed a farm daughter. Awake, awake. Fianna. Ba of the Daisies. Battle hymn. Coleen Asthore. Confession. Emer's farewell Cucullain. Fairy nurse song. Fan F ger'l. Father O'Flynn. Flight of the Ea Foggy dew. Fond Chloe. Foxhunt. G night. Her brow is like the lily. Herr our King. Hour I prove false. How ha for the woodbirds. I heard 'mid oak-tr olden. Jack the jolly ploughboy. Jen I'm not jesting. Jenny. Kitty Bawn. L Sybil. Lament. Lament for Owen O'Neill. Little red lark. Maureen. M reen. Molly Hewson. My love's an ar tus. One Sunday after Mass. O thou the beautiful hair. Poison on the da Rejected lover. Return from Fingal. Rc hunt. Sailor girl. Smith's song. Spinni wheel song. Still side by side. St. Ma bells. 'Tis I can weave woollen and lir 'Twas pretty to be in Ballinderry. W is life without a wife. When she answe me her voice was low. Willow tree. V you float in my boat 5/— *Boosey.*

- **2** Courante, Sarabande, Gigue et Gavo *P* 4/— *Chappell.*

- **3** Toccata, *P* 4/— *Chappell.*

- **4** Lieder-Album I: 6 Lieder für Singst m. *P* (deutsch-englisch): 1. Ste mit den gold'nen Füßchen. 2. Mit nen blauen Augen. 3. Daß du mich lie

das wußt ich. 4. Frühling: „Die Wellen blinken und fließen dahin." 5. Ernst ist der Frühling. 6. Der Schmetterling ist in die Rose verliebt 4— *Augener.*

- 5 Resurrection, *SATB* —/6 *Chappell.*
- 6 Queen Mary (Overture, Entr'actes, Songs and Incidental Music), arr. *4ms* 4— *Augener.*
- 7 Lieder-Album II, 6 Lieder (deutsch u. englisch): 1. Ich lieb' eine Blume. 2. Wie des Mondes Abbild zittert. 3. An die blaue Himmelsdecke. 4. Der sterbende Almansor: „Auf die schlafende Zuleima." 5. Ich halte ihr die Augen zu. 6. Schlummerlied: „Püppchen klein, Püppchen mein" 4— *Augener.*
- 8 God is our hope and strength, Vocal sc. 2/—, Vocal parts à —/6, String parts 7/—.
- 8 God is our hope and strength (46th Psalm), soli, chorus, *OOrg*, Voc. score 2/—, Voc. parts 2/—.
- 9 Sonata (A), *PVc* 6/6 n *Novello*, 6.50 *Bote.*
- 10 Service in B flat, Vocal score 2/—: Te Deum, Full score 4/—, Vocal score —/4, String parts 2/6, Wind parts 5/6. Jubilate and Benedictus, Full score 4/—, Vocal score, Jubilate —/3, Vocal score, Benedictus —/4, String parts 2/6, Wind parts 6/—. Office for the Holy Communion, Full score 6/—, Vocal score —/9, String parts 2/6, Wind parts 8/6. Magnificat and Nunc dimittis, Full score 5/—, Vocal sc. —/4, String parts 2/6, Wind parts 5/—.
- 11 Sonata (D), *PV* 10/— n *Novello*, 10— *Ries.*
- 12 Magnificat and nun dimittis in A, Voc. score —/6.
- 13 Drei Intermezzi, *PV*, *PVc*, *PCl* à 4/6 n.
- 14 Six Songs 4/— *Boosey.*
- 15 Quartett (F), *PVVaVc* 14/— *Novello*, 14— *Bote.*
- 16 Awake! my heart, hymn for *B*-solo, chorus and *Org*, Vocal score 1/— *Boosey.*
- 17 Serenade, *4ms*, *O* ad lib. 5/— *Boosey.*
- 18 Carillon du Verre (D) 2/— *Boosey.*
- 18 Marching Along, a cavalier song, *SATB* 1/— *Boosey.*
- 19 Six Songs 4/— *Boosey.*
- 21 Elegiac ode, Vocal score 2/— *Boosey.*
- 22 Three Holy Children, an oratorio in two parts, Vocal score 4/—, Chorus parts 4/—, String parts 18/6 *Boosey*, 1— *Ditson.*
- 23 The music to the Eumenidos of Aeschylus, chor. w. *O*, Voc. score 3/—.
- 24 Revenge, a ballad of the Fleet, by Alfred, Lord Tennyson, chor. and *O*, Full score 21/—, Vocal score 1/6, String parts 5/—, Wind parts 12/6.
- 25 Quintett (D-minor), *P2VVaVc*, score 10/6 n.
- 26 Carmen Saeculare, an oder for the jubilee of her late majesty queen Victoria, Vocal score 1/6.
- 27 The 150. Psalm, chor. w. *O*, *Forsyth.*
- 28 Irish Symphony (F-m.), Full sc. 30/—, String parts 11/—, Wind parts 22/6, *4ms* (Charles Wood) 7/6 n.
- 29 The Music to Sophocles' Oedipus Rex, Voc. score 3/—, Full score 6/—, String pts. 4/—, Wind parts 8/—.
- 30 A child's Guyland of songs, *Longmon.*
- 31 Symphony N. 4 (F), Full score 30/—, String parts 11/—, Wind parts 26/—, *4ms* (C. Wood) 10/6 n.
- 32 Suite for *VO*, Full score 21/—, String parts 7/—, Wind parts 12/6, *V*-s. & *P* 7/6.
- 34 Voyage of Maeldune, ballad, soli, chor. and *O*, Vocal score 2/6, String parts 15/6, Wind parts 25/—.
- 35 Trio (Es), *PVVc* 10/6 n.
- 36 The Morning and Evening Service, together with the Office for the Holy Communion 2/—: N. 1. Te Deum laudamus —/4. N. 2. Benedictus —/4. N. 3. Jubilate Deo —/3. N. 4. Kyrie eleison. 5. Before the Gospel. 6. After the Gospel. 7. Credo. 8. Sursum Corda. 9. Sanctus. 10. Gloria in excelsis. 11. After the Benediction 1/—. N. 12. Magnificat. 13. Nunc dimittis —/4.
- 37 Two Anthems, chor. w. *Org.*
- 39 Zweite Sonate (D-m.), *PVc* 8— *Simrock.*
- 40 Eden, a dramatic oratorio in three acts, soli, chor. and *O*, Vocal score 5/—, Vocal parts à 1/6.
- 41 Battle of the Baltic, ballad, chor. and *O*, Vocal sc. 1/6, String parts 4/6.
- 43 Album of twelve English Songs: 1. Since thou, o fondest and truest. 2. Crossing the Bar. 3. I praise the tender flower. 4. Say, o say! saith the music. 5. A Corsican Dirge. 6. Prospice. 7. La belle Dame sans merci. 8. The Lute Song. 10. To Carnations. 11. Out upn it. 12. Why so pale? 4— *Augener.*
- 44 Quartett (G), *2VVaVc*, Part 1.20 n, St 6— n *Eulenburg*, Part 1.65 n *Società.*
- 45 Quartett (A-m.), *2VVaVc.* Part 1.20 n, St 6— n *Eulenburg*, Part 1.65 n *Società.*
- 46 Communion Service (G), soli, chorus, *O* a. *Org*, Vocal score 2/6, String parts 7/—.
- 46 Mass in G, soli, chorus, *O* and *Org*, Vocal score 2/6, String parts 7/—.
- 47 Four Part Songs, *SATB.*
- 49 Six Elizabethen Pastorals, *SATB*, I.
- 50 The Bard, pindaric ode by Thomas Gray, Vocal score 2/— *Boosey.*
- 51 Three Motets, *SATB*, *Boosey.*
- 52 East to West, an ode, chorus and *O*, *P* arr. by the composer, Vocal score 1/6.
- 53 Six Elizabethen Pastorals, *SATB*, II.
- 54 6 Irish Fant. *VP:* 1. Caoine (A Lament), 2. Boat Song, 3. Jig, 4. War Song, 5. Hush Song, 6. Reel, à 2/— *Boosey.*
- 57 Toccata, *Org*, *Houghton.*
- 58 Ten Dances (Old and New): Valse, Galop, Morris Dance, Polka, Mazurka, Saraband, Gigue, Branle, Minuet, Passe Pied 3/— n, Valse & Polka, *FullBand* 3/—, *SmallBand* 2/—, *P* 1/— *Boosey.*

-60 The Irish Melodies of Thomas Moore 5/— *Boosey:*

After the battle (Thy fair bosom).
And doth not a meeting like this.
As a beam o'er the face of the waters (The young man's dream).
As slow our ship (The girl I left behind me).
As vanquished Erin (The Boyne water).
At the mid hour of night (Molly, my dear).
Avenging and bright (Cruachan na feine).
Before the battle (The fairy Queen).
Come o'er the sea (Cuishla machree).
Come, rest in this bosom (Lough Sheeling).
Come, send round the wine (We brought the summer).
Dear harp of my country (New Langolee).
Desmond's song.
Drink of this cup (Paddy O'Rafferty).
Drink to her (Heigho! My Jacky).
Echo (The wren).
Erin, oh Erin (I am asleep).
Erin! The tear and the smile (Aileen Aroon).
Fairest put on awhile (Cummilum).
Farewell! But whenever (Moll Roonc).
Fill the bumper fair (Bob and Joan).
Fly not yet (Planxty Kelly).
Forget not the field (Lamentation of Aughrim).
From this hour the pledge is given (Renardine).
Go where glory waits thee (Maid of the valley).
Has sorrow thy young days shaded (Sly Patrick).
How dear to me the hour (The twisting of the rope).
How oft has the benshee cried (The dear black maid).
I'd mourn the hopes (The Rose tree).
If thou'lt be mine (The winnowing sheet),
Ill omens (Kitty of Coleraine).
In the morning of life (The little harvest rose).
I saw from the beach (Miss Molly).
I saw thy form (Donnel O'Greadh).
It is not the tear (The sixpence).
I've a secret to tell thee (Oh southern breeze).
I wish I was by that dim lake (Shule Aroon).
Lay his sword by his side (If the sea were ink).
Lesbia hath a beaming eye (Nora Creina).
Let Erin remember (The little red fox).
Love and the novice (Black-headed deary).
Love's young dream (The old woman).
My gentle harp (The caoine or dirge).
Nay, tell me not, dear (Dennis, don't be threatening).
Ne'er ask the hour (My husband's a journey to Portugal gone).
No, not more welcome (Luggelaw).
O think not my spirits (John O'Reilly the active).
Oh! Arranmore (Killdroughalt fair).
Oh banquet not (Planxty Irwin).
Oh! Blame not the bard (Kitty Tyrr
Oh! Breathe not his name (The br maid).
Oh, could we do with this world (Bas of oysters).
O'Donoghue's mistress (The little great mountain).
Oh! Doubt me not (Yellow Wat and fox).
Oh for the swords.
Oh! Had we some bright little isle (Sh na guira).
Oh, the sight entrancing (Planxty S ley).
Oh, where's the slave (Down beside r
Oh, ye dead! (A plough tune).
On music (The Banks of Banna).
One bumper at parting! (Moll Rose in morning).
Quick! We have but a second (Pa O'Snap).
Remember thee (Castle Tirowen).
Remember the glories of Brien the br (Molly Mc. Alpin).
Rich and rare were the gems she w (The summer is coming).
Sail on, sail on (The humming of Ban).
Shall the harp then be silent (Mac lane's lamentation).
She is far from the land (Open the d softly).
She sung of love (The Munster man
Silence is in our festal halls (The gr woods of Truigha).
Sing, sing, music was given (The Langolee).
Sing, sweet harp.
Song of Innisfail (Peggy bawn).
Song of the battle eve (The Cruisk lawn).
St. Senanus and the lady (The br thorn).
Sublime was the warning (The bl joke).
Sweet Innisfallen (The captivating you
Take back the virgin page.
The dream of those days (I love you ab all).
The fortune teller (Open the door soft
The harp that once thro' Tara's h (Molly my treasure).
The Irish peasant to his mistress (I c had a true love).
The legacy (The bard's legacy).
The meeting of the waters (The old H of Dennis).
The minstrel boy (The Moreen).
The mountain sprite (The mount sprite).
The night dance (The nightcap).
The origin of the harp (Gage Fane).
The Prince's day (St. Patrick's day).
The song of Fionnuala (Arrah, my d Eveleen).

The song of O'Ruark (The pretty girl milking her cow).
The time I've lost in wooing (Pease upon a trencher).
The wandering bard (Planxty O'Reilly).
The wine-cup is circling (Michael Hoy).
Thee, thee, only thee (The market-stake).
There are sounds of mirth (The priest in his boots).
They know not my heart (Coulin dhas).
They may rail at this life (Noch bonin shin doe).
This life is all chequer'd (The bunch of green rushes).
Though humble the banquet (Farewell, Eamon).
Though the last glimpse of Erin (The Coulin).
'Tis gone, and for ever (Savourneen deelish).
'Tis sweet to think (Thady, you gander).
'Tis the last rose of Summer (The Groves of Blarney).
To ladies' eyes (Faugh-a-ballagh).
'Twas one of those dreams (The song of the woods).
We may roam thro' this world (Garryowen).
Weep on, weep on (The song of sorrow).
What the bee is to the floweret (The yellow garron).
When cold in the earth (Limerick's lamentation).
Whene'er I see those smiling eyes (Father Quinn).
When first I met thee (O Patrick fly from me).
When he who adores thee (The Fox's sleep).
While gazing on the moon's light (Oonagh).
While history's muse (Paddy whack).
Wreathe the bowl (Norah Kista).
Yes, sad one of Sion (I would rather than Ireland).
You remember Ellen (Were I a clerk).

-61 Shamus O'Brien, romantic comic opera (*P* part by Myles B. Foster), Voc. score 5/— *Boosey:*
Overture, *FullO* 3/—, *SmallO* 2/—, *P* 1/—.
Glengall 2/—.
I love my ould Ireland 2/—.
My heart is thrall 2/—.
Ochone, when I used to be young 2/—.
Song of the Banshee 2/—.
Where is the man? 2/—.

-62 Plaudrig croboore, an irish ballad, Voc. score 1/6, *FullO* score 1/—, p. 17/— *Boosey.*

-63 Requiem, Voc. score 4/—, *FullO* score 10/—, sep. voice part to the choruses, *SATB* à 1/6, *Wind* parts 26/— *Boosey.*

-64 Quartet N. 3 (D minor), *2VVaVc*, Score 1/6 n, Part 5/— n *Augener.*

-65 Clown's songs: 1. O mistress mine. 2. Come away, death. 3. The rain, it raineth 1/— *Boosey.*

-65 The Clown's Songs, *Boosey.*

-66 Te Deum, Voc. score 3/—, sep. voice parts to the choruses, *SATB* à 1/6, *String* parts 9/6 *Boosey.*

-67 Six Elizabethan Pastorals (Third set): N. 1. A Carol for Christmas —/3. N. 2. The Shepherd's Anthem —/3. N. 3. Shall we go dance —/2. N. 4. Love in Prayers —/2. N. 5. Of Disdainful Daphne —/3. N. 6. Love's Fire —/2 *Boosey.*

-68 A Cycle of Songs, from „The Princess", quartet of Solo voices and *P*, Voc. score 5/—, sep. parts, *SATB* à 1/— *Boosey.*

-68 Much Ado About Nothing, opera, Vocal score 5/— *Boosey.*

-68 Our Enemies have fallen, from „The Princess", chorus and *H*, Voc. score —/6 *Boosey.*

-71 Concert Variations upon an English Theme: Down among the Dead Men, *PO*, arr. *2P* 6/— n, Full score 15/— n, compl. *O* parts 25/— n, *4ms* 6/— *Boosey.*

-72 Pilgrimage to Kevlaar (D) 2/6 *Boosey.*

-73 Trio N. 2 (G-m.), *PVVc* 3— *Wood*, 6— *Bosworth.*

-74 Konzert (D), *VP* 5— *Breitkopf.*

-75 Last Post, choral song, Voc. score 1/—, *FullO* score 10/6, *String* parts 5/—, *Wind* parts 12/— *Boosey.*

-76a Songs of Erin, a collection of fifty irish folk-songs 5/— *Boosey:*
Alarm, The (Leatherbags Donnell).
Alone, all alone (A Love Song from the Irish Gaelic).
Away to the Wars (When you go to a Battle).
Beautiful City of Sligo, The (The Beautiful City of Sligo).
Blackbird and the Wren The.
Black Phantom (The) (1846). (The Black Phantom.)
Bower in my breast, The (I once loved a boy).
Changing her mind.
Clare's Dragoons (Vive là).
County of Mayo, The (The ship of Patrick Lynch).
Daughter of the Rock, The (Sir Muddin dum da Man).
Death of General Wolfe, The (Same name, from Co. Donegal).
Death of Oscar, The (The Dirge of Ossian).
Eva Toole.
Falling Star, The (Caoine).
Farewell now, Miss Gordon (Farewell now. Miss Gordon).
Heroes of the Sea, The (Street Ballad).
I pray you be patient (The Giolla Gruma).
I shall not die for love of thee (The black-haired maid of the valley).
Killarney Hunt, The.
King's Cave, The (An Arran Boatsong).
Kitty of the Cows.
Leafy Cool-Kellure, The (The white-breasted boy).

Like a ghost I am gone (I will raise my sail black).
Like a stone in the street.
Lost light of my eyes (An Erris Melody).
Lovely Anne (Lovely Anne).
Lullaby.
Marching to Candahar.
Mary, what's the matter? (Mary, what's the matter?)
Melody of the Harp, The (The Melody of the Harp).
More of Cloyne.
My garden at the back (Reynard on the mountain high).
O'Donnell's March (The brown little mallet).
Oh, my grief! Oh, my grief!
One at a time, or Daniel Whitty (She hung her petticoat up to dry).
Only one for me, The (The only King).
Quern Tune, The (Air from Horncastle's Irish Entertainment).
Reaper's Revenge, The (At the brink of the white rock).
Remember the Poor (Remember the Poor).
Riddle, The (Spinning-Wheel Song (I send you the floating tribute).
Roddy More, the Rover (The brisk young barber).
Sailor's Bride, The (The Kerry Boys).
Since we're apart.
Song of the Fairy King, The (The Song of Una).
Song of the Rose, The.
Songs Erin sings, The (Old Irish: A tune is more lasting than the voice of the birds).
Stolen Heart, The (Smah dunna hoo).
Stratagem, The (Zamba Opa).
Trottin' to the Fair (Will you take a flutter?).

- **77** An Irish Idyll, in 6 miniatures: Corrymeela. The Fairy Lough. Cuttin' Rushes. Johneen. A broken song. Back to Ireland 4/— *Boosey.*
- **78** Six Irish Folk-songs, arr. for unacc. chorus, *SATB*: 1. Oh! breathe not his name, 2. What the bee is to the flow'ret, 3. At the mid hour of night, 4. The Sword of Erin, 5. It is not the tear, 6. Oh! the sight entrancing, à 1/— *Boosey.*
- **78** Irische Rhapsodie Nr. 1, *O*, Part 10— n *Breitkopf.*
- **79** Four Irish Dances, *O*, *Houghton.*
- **81** Office for the Holy Communion (G) 2/6.
- **81** Service (G-m.), *Houghton.*
- **82** The Triumph of Love, 5 sonnets, *Boosey.*
- **83** The Lord of night, *SATB* a. *O*, *Boosey.*
- **85** Quintett N. 1, *2V2VaVc, Houghton.*
- **88** Präludien, *Org*: 1. in Form eines Menuetts, 2. in Form einer Chaconne, 3. in Form einer Toccata, 4. über einen Osterhymnus, 5. über einen Kanon von T a l l i s, à 2— *Breitkopf.*
- **91** Songs of the Sea, solo, *Bar*, chor. a. *O*, *Boosey.*
- **92** Drei Rhapsodien, *P:* 1. Francesca m.), 2. Beatrice (B), 3. Capaneo (C 2— *Breitkopf.*
- **93** Five Characteristic Pieces, *PV*, *Boo*
- **96** Stabat Mater, soli, chor. a. *O*, *Boo*
- **97** Songs of Faith, soli, chor. a. *O*, *Boo*
- **98** Evening Service on Tones, II—III, *TB* a. *Org*, *Houghton.*
- **100** Wellington, ode for soli, chor. a Vocal score 2/6 *Boosey.*
- **101** Six Preludes, *Org*, *Stainer & Bell*
- **103** Fantasia a. Fugue, *Org*, *Staine Bell.*
- **104** Quartett N. 5 (B), *2VVaVc*, *Stain Bell.*
- **105** Six Preludes (II), *Org*, *Staine Bell.*
- **106** Four part songs, m. v. *Stainer &*
- **107** Welcome Song, chor. a. *O*, *Boosey*
- **108** Installation March, *Mil. Band*, ar *Org*, *Boosey.*
- **110** Four part songs, *SATB*, *Boosey.*
- **111** Three part songs, *SATB*, *Curwen*
- **112** Four Songs, solo w. *P*, *Stainer &*
- **113** Six Bible Songs, f. voice a. *Or* concluding hymns, *SATB*, *Stainer &*
- **114** Choral Oberhere „Ave atque V *SATB* a. *O*, Vocal score, *Stainer &*
- **115** Service (C-m.), *Stainer & Bell.*
- **116** Two Org. Pieces: 1. Te Deum la mus, 2. Canzona, *Schirmer.*
- **117** Songs of the Fhet, *Bar* solo, *SAT O*, *Stainer & Bell.*
- A Corsican Dirge 2/— n *Augener.*
- A Lullaby 2/— *Boosey.*
- A valentine 4/— *Chappell.*
- Album of Songs: I. 6 Songs, vide o II. 6 Songs, vide op. 7.
- Album of 12 English Songs 4/— n *gener.*
- And I saw another angel, *SATB* —/
- Away to the wars (A) 2/— *Boosey.*
- Ballad of the ranks, chor. *P* —/3 *Cu*
- Battle Hymn (Old Irish melody, ar min.) 2/— *Boosey.*
- Battle of Pelusium (C min.) 2/— *Bo*
- Beautiful City of Sligo (arr. A, F, G B) 2/— *Boosey.*
- Benedicite (Chant form) —/2.
- Blarney Ballads, by C. L. G r a v e The grand ould man, 2. The marc the men of Hawarden, 3. The we of the blue, à 1/6.
- Blessed are the dead, *SATB* —/1½.
- Blue wings 1/6.
- Boat song (D and F) 2/— *Boosey.*
- Calico dress (F and A) 2/— *Boosey*
- C a n t e r b u r y P i l g r i m s, opera, score 6/— *Boosey.*
- Cavalier song, *Bar*-s. and male voice c 1. Marching along, 2. King Charl Boot, saddle, to horse, à 2/—, sep. c part, compl. 1/— *Boosey*, —50 *Thom*
- Collection of Irish Music, in simple lodic form, as noted by G e o r g e t r i e, Ll. D., R. H. A., edited, fro Original manuscripts, I—II à 5/— *B*

Come to me 2/— *Boosey.*
Corsican dirge, from „The Corsican" 2/— n *Augener.*
Crossing the bar 2/— n *Augener.*
Day is dying 1/6.
Der verschleierte Prophet, vide: The veiled Prophet.
Drink to her (D min.) 2/— *Boosey.*
Emer's farewell (E) 2/— *Boosey.*
Eva Toole (C, D and E) 2/— *Boosey.*
Father O'Flynn, arr. (A, B and C) 2/— *Boosey,* —50 *Brainard,* song and chorus —35 *Ditson.*
Flag of Union —/3 *Novello.*
Foggy dew, arr. (F) 2/— *Boosey.*
For ever mine 2/—.
Frontier line, chor. *P* —/2 *Curwen.*
God and the Universe, *SATB* —/3 n *Boosey.*
God save the King, *S*-s. chorus and *O*, Voc. score —/1, *FullO* score 2/6, *Band* parts 5/8 *Boosey.*
Hands all round 2/— *Boosey.*
Hush! Sweet Lute, male quartet —/4 n *Augener.*
Hymn in praise of Neptune (C) 2/— *Boosey.*
I'll rock you to rest (E, F and G) 2/— *Boosey.*
If thou shalt confess, *SATB* —/2.
If ye then be risen with Christ, full anthem, *SATB* and *Org* —/6 *Boosey.*
Irish eyes 3/— *Chappell.*
Irish lullaby (A) 2/— *Boosey.*
Irish Songs and Ballads 4/—: The song of the Turf. The Exiles. Arranmore Boat Song. The Roving Pedlar. The Zephyrs blest. Colonel Carty. The Ploughman's whistle. Love's hallowed seal. The March of the Maguire 2/—. Lullaby. A Lament. The Song of the Ghost. Silver and Gold. Mavourneen Dhu. The Darling. O Mary, thy laugh was sweet. Hush song. The Kilkenny cats. Sweet Isle 2/—. The Hero of Limerick. Loved bride of O'Byrne. Our Inniskilling boy 2/—. Festival Song (Pleraca). Johnny Cox. The Irish Reel. Molleen Oge. Last night I dreamt of my own true love. Bright love of my heart. My Colleen rue. Chieftain of Tyrconnell 2/—.
Is it the wind of the dawn? duet 2/— *Boosey.*
Jack Tar (B, C and E) 2/— *Boosey.*
Kitty of the Cows (C) 2/— *Boosey.*
La belle dame sans merci (J. Keats), F, G à 2/— n *Augener.*
Legend, *VP* 4/— *Augener.*
Little red lark (F) 2/— *Boosey,* —20 *Ditson,* —20 n *Presser.*
Lord is my Shepherd, *SATB* —/6.
Luck comes in sleeping (E) 2/— *Boosey.*
Lute song 2/— n *Augener.*
Ma belle (E) 2/— *Boosey.*
May's love 2/— n *Augener.*
Milkmaid's song 2/— n *Augener.*
Message to Phillis 2/— n *Augener.*
- My love's an arbutus (F, G, A and B) 2/— *Boosey,* —40 *White.*
- National Song book, old notation and tonic sol-fa 1/— n *Boosey.*
- O Fondest and Truest 2/— n *Weekes.*
- O ye dead (D) 2/— *Boosey.*
- Ode to the skylark (G) 2/— *Boosey.*
- Old gray fox, chor. —/2 *Curwen.*
- Old navy (C, D) 2/— *Boosey.*
- Ould Doctor Mack (D min., F min.) 4/— *Chappell.*
- Parted 2/— *Boosey.*
- Petits oiseaux 2/— *Boosey.*
- Prelude and Fugue (E min.), *Org* 1/—.
- Prince Madoc's farewell (D) 2/— *Boosey.*
- Prospice 2/— n *Augener.*
- Quick, we have but a second (A, B) 2/— *Boosey.*
- Remember the poor (G, B) 2/— *Boosey.*
- Requiescat 2/— *Boosey.*
- Rhine wine (G) 2/— *Boosey.*
- Rose 2/— *Boosey.*
- Rose of Killarney 4/— *Metzler.*
- Rover shanty, chor. —/3 *Curwen.*
- Sailor lad (G) 2/— *Boosey.*
- Smith's song (C) 2/— *Boosey.*
- Songs from The Spanish Gipsy: 1. Spring comes hither, 2. Came a pretty maid, 3. The world is great, 4. Bright, o bright Fedalma, 5. The radiant dark, à 3/— *Chappell.*
- Summer's rain and winter's snow, easy unison song —/1½.
- Sweet Spring-time 1/6.
- Sweeter than the violet (E) 2/— *Boosey.*
- The two crutches 2/— *Boosey.*
- There be none of Beauty's daughters (E) 2/— *Boosey.*
- There's a bower of roses 2/— *Boosey.*
- To the rose (F) 2/— *Boosey.*
- Tragedie of life (C) 2/— *Boosey.*
- Trottin' to the fair 2/— *Boosey.*
- Twas pretty to be in Ballinderry (G) 2/— *Boosey.*
- Veiled Prophet (Il Profeta Velato), romantic opera, Vocal score 7/6 *Boosey,* KA (deutsch-engl.) 12— n *Bote.*
- Wearing of the green (E, F & G) 2/— *Boosey.*
- When she answered me (F) 2/— *Boosey.*
- Whither away (Voyage of Maeldune), soli and chorus (fem. or boys voices) —/8.
- Willow tree 2/— *Boosey.*

Stanford J. Name above the Door 2/— n *Blockley.*

Stanford Tony, She rests by the Suwanee river —50 *Mills,* 2/— n *Sheard, Mand, Banjo* à —25, 1st and 2nd *Mand* —40, *Mand(V)P, BanjoP* à —50, *BanjoG, Mand G* à —40, *2MandP, MandGP, 2BanjosP, BanjoGP, MandBanjoP* à —60, *2MandG, MandBanjoG* à —50, *2MandGP, 2BanjosGP, 2MandBanjoP, 2BanjoMandP,* 1st *Mand,* 1st *Banjo, GP* à —75, *2MandBanjoG* —60, *2Banjos2MandP* —85, *2Banjos2MandG* —75, *2Banjos2MandGP* 1— *Mills.*

Stang A. Lichtenauer-Marsch 1— *Eberle.*

Stang Erika. *Warmuth:* Barneminder, femtonige firehaendige Smaastykker for Bedyndere, *4ms* 1—.
- Bryllupsmarsch, *P* —75.
- Menuet, *P* —75.
- Picciola, mazurka 1.50 n *Fromont.*
- 6 Sange for Hjemmet: 1. Hil dig, Frelser. 2. Urolige Hjerte. 3. Sov sødt Barnlille. 4. Alterlyset. 5. Hvor laenge vil det vel vare. 6. Trøstig 1—.
- 4 Sange: 1. Kun dagligdags. 2. Jeg lever og ved ei hvor laenge. 3. Fortrøstning. 4. Sabbatstilhed 1.50.
- Vaarvise —50.

Stang Fr. op. 4 Des Festes Weihe, Weihnachts-Melodram, Tonstück mit *V*-Begl. ad lib. und verbindendem Text, vide: Weihnachtsalbum, Band III Nr. 1, *Rühle.*
- 23 Nr. 1. Gebet der jungen Nonne, vide: Gebetbuch, Musikalisches, Nr. 3. Nr. 2. Gebet während der Schlacht, vide: Gebetbuch, Musikalisches, Nr. 6. Nr. 3. Gebet am Grabe, vide: Gebetbuch, Musikalisches, Nr. 8, *Rühle.*

Stang Fritz, op. 33 Schuster Knieriems Weihnachtssang 1— *Rühle.*
- 40 Der Vöglein Liebeslied 1.50 *Michaelis.*
- Fantasie (D-m.), *4VP* 2— *C. F. Schmidt.*

Stang Gottfr. Gruß an die Heimat, *TTBB* 1.60 *Ulrich.*

Stanga Trecco F. Voti e Speranze! Mazurka 1.50 *Ricordi.*

Stange, Damon —50 *Elkan.*

Stange Hermann, Altdeutsche Lieder, *TTBB:* 1. Goldringelein: „Mir ist ein Rotgoldfingerlein." 2. Krauserlin, Mauserlin: „Ich weiß ein feins, brauns Maidelin." 3. Käuzlein: „Ich armes Käuzlein kleine." 4. Verschneiter Weg: „Es ist ein Schnee gefallen." 5. Mahnung der Liebe: „Ich hab's gewagt, du schöne Magd." 6. Vögelein im Tannenwald. 7. Das erwählte Schätzchen: „Ich habe mir eines erwählet" 3.60 *Streiber*-Kiel.
- Liebesleid und Freud in deutschen Volksliedern, *SATB*, Part 1.50, St 4— *Forberg.*

Stange Max (1835). *Raabe:* **Op. 1** Andante (C), *VP* 2— *Raabe*, 5/— *Laudy.*
- 2 Drei Gesänge 1.50: Nr. 1. Botschaft —80. Nr. 2. In der Ferne —50. Nr. 3. Sängerlied —80.
- 3 Lieder und Gesänge 2—: Nr. 1. Als ich zum ersten Mal dich sah —50. Nr. 2. Es muß ein Wunderbares sein —50. Nr. 3. Fernsicht 1—. Nr. 4. Es fliegt manch' Vöglein in das Nest —50. Nr. 5. Nebel —50.
- 4 Drei Lieder 1.50: Nr. 1. Du bist gemacht zu wandern —50. Nr. 2. Ich hatte mich entschlossen —80. Nr. 3. Brennende Liebe —80.
- 5 Fünf kleine Walzer-Impromptus, *P* 1.50 *Simrock.*
- 6 Polonaise (G), *4ms* 2—.
- 7 Sechs Lieder, *TTBB* oder 4 Solost: I. Nr. 1. Wenn ich ein Vöglein wär', 2. Zum Abschied 1—. II. Nr. 3. Volkslied (1588), Nr. 4. Liebesgruß (1591) 1.60. III. N Da droben auf jenem Berge, 6. Tanz chen (1580) 1.80.
- 8 Jauchzet dem Herrn alle Welt, Dankpsalm, *SATB, Bar*-Solo u. *O*, 9— n, *O*-St 15—, KA 3— n, Chorst *Forberg.*
- 9 Fünf Tanzmusikstücke, *P:* 1. All alla marcia. 2. Gigue. 3. Gavotte. 4. S bande. 5. Menuett 2— *Eisoldt.*
- 10 Drei Gedichte von Klaus Gro Nr. 1. Duftet die Lindenblüt', in drei gen à 1.50. Nr. 2. Wenn ein müder begraben 1—. Nr. 3. Komm, sei n mürrisch 1.20 *Wernthal.*
- 11 Drei Lieder: Nr. 1. Botschaft: „Wo im Tal zu Abend läutet" 1.20. Nr Herbstgefühl: „Nun ist es Herbst" Nr. 3. Sie meinten ob meiner Trunken 1— *Wernthal.*
- 12 Wo der Herr das Haus nicht ba ein Trauungsgesang nach Psalmwo auch als Motette für den Konzertgebr zu verwenden, *SATB*, Part 1.20, St *Wernthal.*
- 13 Zwei Lieder im Volkston: Nr. 1. Bekehrte 1—. Nr. 2. Wiegenlied —60.
- 14 Vier Lieder: Nr. 1. Über den Wo und über dem Wind 1.20. Nr. 2. Fra 3. Aus Nacht, 4. Treugelöbnis, à —60
- 15 Zwei Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Wan lust 1—. Nr. 2. Schönster Tag, nun Nacht! 1.20.
- 20 Sieben Klavierstücke 3—: Nr. 1. votte 1—. Nr. 2. Albumblatt —60. N Burleske —60. Nr. 4. Walzer 1—. N Melodie 1—. Nr. 6. Arabeske 1—. N Kleine Humoreske —60 *Raabe*, à *Laudy.*
- 22 Königs-Psalm, *TTBB*, Part 1.20, 1.80.
- 23 Zwei Gesänge, *SATB*, bei Überreich des Brautkranzes zu singen, Part 1— 1.20.
- 24 Matten Has! *SATB*, Part 1—, St
- 25 Drei Lieder, *SATB:* Nr. 1. Lichtatm steigt aus brandenden Wellen 1.40. N Waldrast 1.40. Nr. 3. Mailied 2.50.
- 26 Festmarsch, *P* 1.50.
- 27 Sieben Lieder und Gesänge 4.50: N Die Mutter mahnt (deutsch-engl.) Nr. 2. Armes Herz, schlaf' ein (deut engl.) —80. Nr. 3. Daß Gott dich be —80. Nr. 4. Gretel —80. Nr. 5. W Blätter (deutsch-engl.) 1—. Nr. 6. Le Begegnung (deutsch-engl.) 1—. Nr. Herzeleide (deutsch-engl.) 1—.
- 29 Zwei Humoresken, *P*, à 1.20 *Raabe, Laudy.*
- 30 Straußenfedern, Walzer, *P* 1.80.
- 31 Zwei Lieder im Volkston: 1. Käthe Käthe, Katharina, 2. Die wilde Ros 1.50.
- 32 Drei Lieder: Nr. 1. Der schwere Tr —80. Nr. 2. Der Gärtner —80. Nr. 3. Winter 1.20.

33 24 Kinderlieder für eine kindliche Singstimme mit *P:* A, B, C, die Katze lief im Schnee. Alle Vögel sind schon da. Als unser Mops ein Möpschen war. Backe, backe Kuchen. Das Mäuschen saß in seinem Loch. Fuchs, du hast die Gans gestohlen. Fünf Englein haben gesungen. Gestern Abend ging ich aus. Gnäd'ge Frau, als ich anitzt. Häschen in der Grube. Hänschen klein. Hopp, hopp. Hopsa, Margaretchen. Ich bin ein Musikant. Kuckuck, Kuckuck ruft aus dem Wald. Kommt ein Vogel geflogen. Mit dem Pfeil dem Bogen. Mein Kindchen ist fein. Morgen, Kinder, wird's was geben. Morgen kommt der Weihnachtsmann. O weh, der arme Herr von Schnee. Steigt ein Bübchen auf den Baum. Tanz, Kindchen, tanz. Was haben wir Gänse 1.50 n.

34 Walzer und Ländler, *P* 1.80 *Raabe*, 4/— *Laudy*.

36 Nachtstück, *O*, Part 3— n, St 6— n *Rahter*.

37 Vier Lieder: 1. Begegnung, 2. Mädchenklage, 3. Sag' Mutter, 4. Das Mädchen am Brunnen, à 1—.

38 Sechs Lieder und Gesänge 3.60: Nr. 1. In der Mondnacht 1—. Nr. 2. Ein Traum —80. Nr. 3. Frühlingsahnung 1.50. Nr. 4. Hochzeitsromanze 1—. Nr. 5. Auf der Höhe —80. Nr. 6. Reim eines Landsknecht's —80.

40 An die Heimat, Ouvertüre, *O*, Part 6— n, St 10— n, *4ms* 4—.

41 Vier Lieder: Nr. 1. Dort oben auf dem Lindenbaum —60. Nr. 2. Brautlied: „Sonnenlicht, Sonnenschein" —80. Nr. 3. Die Mädchen und die Rosen —80. Nr. 4. Ihr wißt, warum ich so schweigsam bin —60.

42 Vier Lieder: 1. Die Blumen blühen wieder, 2. Am stillen Waldsee, 3. Blaublümelein: „Hast ein Blaublümelein einst mir gegeben", à —60. Nr. 4. Vöglein im Birkenbaum —80.

43 Drei Gesänge für vierst. Frauenchor: 1. Preis der Sonne, 2. Morgenlied, 3. Morgenwind, à 1.60.

44 Drei Nachtgesänge, *TTBB:* Nr. 1. In der Sommernacht 1.40. Nr. 2. Die Nacht 1.60. Nr. 3. Sphärenklang 1.40.

45 Vier Lieder: Nr. 1. In der Frühe —60. Nr. 2. Der Morgenstern —60. Nr. 3. Ganz in der Stille 1.20. Nr. 4. Im Sommer —60.

46 Fünf Lieder 3—: Nr. 1. Die Träne —80. Nr. 2. Über Nacht 1—. Nr. 3. Mein Herz schmückt sich mit dir —80. Nr. 4. Nachtgefühl —80. Nr. 5. Das Veilchen 1.50.

47 Adagio, *VcP* 2—, *VcO*, Part 2—, St 4.50.

48 Nr. 1. Serenade, *stO*, Part 1—, St 1.50. Nr. 2. Nachtgebet, Part —60, St 1.20.

49 Drei Duette: 1. In der Fremde. 2. Maiklänge. 3. Verwundet 2—.

51 Zwei Duette: 1. Wir sind allein. 2. Umsonst 2.50.

52 Zwei Romanzen, *stO*, Part à 1.50, St à 2.70.

53 Vier Duette: 1. Was tut's. 2. Wie wundersam. 3. Wenn zwei sich lieben. 4. Du bist mein 3—.

54 Drei Duette: 1. Zwiefach Leiden. 2. Wer sagt wohl. 3. Vöglein im Walde 2—.

55 I. Zweistimmig: 1. Wandervöglein. 2. Herbstlied. 3. Einsame Liebe 1.40. II. Dreistimmig: 1. Viel Träume. 2. Spaziergang. 3. Sangeskunst 1.50.

56 Sieben Lieder und Gesänge: Nr. 1. Lenzesanfang 1.20. Nr. 2. Die Lerche 1.20. Nr. 3. Mädchen mit dem blonden Haar —80. Nr. 4. Allerseelen im Walde —80. Nr. 5. Heimweh 1.20. Nr. 6. Erinnerung 1.50. Nr. 7. Spielmannslied 1.50.

57 Sechs Lieder: Nr. 1. Meer der Liebe —80. Nr. 2. Blick' auf —80. Nr. 3. Amor —80. Nr. 4. Wenn du dein Haupt zur Brust mir neigst —80. Nr. 5. A ma Schatz 1.50. Nr. 6. Fälle nicht, lieb' Väterlein 1.50 *Bote*.

58 Fünf Gesänge: Nr. 1. Trost —80. Nr. 2. Herbst 1—. Nr. 3. Dort singt er am Hügel 1—. Nr. 4. Ach, so weit 1.20. Nr. 5. Kannst du mich fragen? 1—.

59 Vier Duette: 1. Die Liebe ist ein Edelstein. 2. Das ist der Liebe heil'ger Götterstrahl. 3. Treue Liebe kann nicht wanken. 4. Volkslied: „Was drückt dich, holde Schäferin" 3—.

60 Suite, *VP:* I. Prélude. II. Allemande. III. Sarabande. IV. Courante. V. Air. VI. Gavotte. VII. Gigue 3—.

61 Biblische Monodien, acht freie lyrische Gesänge nach Worten der heiligen Schrift (deutsch-engl.): Nr. 1. Psalm 13: „Herr, wie lange willst du meiner" 1.50. Nr. 2. Jesaias 52, V. 7: „Wie lieblich" 1.20. Nr. 3. Psalm 116, V. 1—5: „Das ist mir lieb, daß der Herr" 1.20. Nr. 4. Hallelujah 1.50. Nr. 5. Psalm 86, V. 1—5: „Herr neige deine Ohren" 1.20. Nr. 6. Jacobus 1, V. 7: „Selig ist der Mann" 1.20. Nr. 7. Offenbarung Johannis 3, V. 20: „Siehe, ich stehe vor der Tür" 1.20. Nr. 8. Aus Jesaias 53 und 54: „Da er gestraft und gemartert ward" 1.50.

62 Nippsachen, sechs kleine Klavierstücke 4—: Nr. 1. Fröhliches Wandern 1.20. Nr. 2. Gavotte 1.20. Nr. 3. Walzer 1.20. Nr. 4. Canzonetta —80. Nr. 5. Mazurka 1.20. Nr. 6. Gigue 1.20.

63 Fünf Lieder: Nr. 1. Mich dünkt —60. Nr. 2. Mein Rosenstrauch —60. Nr. 3. Mitten im rauschenden Regen 1—. Nr. 4. Wenn du fortgehst 1—. Nr. 5. Steht eine Ros' im Zauberhag' 1—.

64 Fünf Gedichte für mittlere Singst u. *P:* Nr. 1. Am Dichtergrabe 1.60. Nr. 2. Dahin —80. Nr. 3. Als meine gold'ne Sonne unterging —60. Nr. 4. Gedenken —80. Nr. 5. Zu spät —60 *Fürstner*.

65 Sechs Lieder: 1. Geheimnis, 2. Liebe im Frühling, 3. Der Mond am Brünnelein, 4. Frühlingssonne, 5. Hör Muhme!, à 1—. Nr. 6. So geht's 1.20.

- 66 Fünf Lieder: Nr. 1. In der Maiennacht 1—. Nr. 2. Die Lindenbäume duften 1—. Nr. 3. Die Spinnerin 1.20. Nr. 4. Versteckt (Too late!) 1—. Nr. 5. Neues Leben 1— *Heinrichshofen.*
- 67 Drei Lieder: Nr. 1. Vergessen 1—. Nr. 2. Der Flatterhafte 1.50. Nr. 3. Weihnachtswünsche (Christmas-Wishes) 1.20 *Heinrichshofen.*
- 68 Nr. 1. Frühlingserwachen, 2. Im Walde, 3. Kinderlied, 4. Schwalbenlied, à 1— *B. Siegel.*
- 69 Nr. 1. Ein Trinklied 1.50. Nr. 2. Abendlied 1— *B. Siegel.*
- 70 Nr. 1. Stellt Wachen aus, 2. Mädchenlied, 3. Sommer, 4. Veilchen am Bache, à 1— *B. Siegel.*
- 71 Nr. 1. Zecherlied 1—. Nr. 2. Der geraubte Kuß 1—. Nr. 3. Das letzte Lied 1.50. Nr. 4. Schmeichelkätzchen 1— *B. Siegel.*
- 72 Vier Lieder: Nr. 1. Entführung 1—. Nr. 2. Frühlingstraum 1—. Nr. 3. Kirschenzeit 1—. Nr. 4. Ruhetal 1.20.
- 73 Vier Duette: 1. Frühlingsjubel. 2. Sonntagsmorgen. 3. Sängerleben. 4. Fahrende Leut' 4—.
- 74 Vier Gedichte: Nr. 1. Frag' ich Rosen 1—. Nr. 2. Mädchenträume 1.25. Nr. 3. Nun hab' ich dich geschlossen 1—. Nr. 4. Maientanz: „Ein fröhliches Liedel, ein lustiges Stück" 1.25 *Hainauer.*
- 75 Drei Duette: 1. Beharrliche Liebe. 2. Ruhe der Liebe. 3. Trennung 3—.
- 76 Fünf Lieder 3—: Nr. 1. Goldene Tage 1.50. Nr. 2. Lenz und Liebe 1.20. Nr. 3. Der Wind 1.50. Nr. 4. Blütenzeit 1.50. Nr. 5. Stille —80 *Rahter.*
- 77 Fünf Lieder 3—: Nr. 1. Der Bergwald —80. Nr. 2. In tiefer Ruhe lag still die Mondnacht 1.20. Nr. 3. Manch' schöne Stunde schlug mir einst 1.20. Nr. 4. Seitdem von dir geliebt ich werde —80. Nr. 5. Noch jung 1.50 *Rahter.*
- 78 Fünf Gedichte: Nr. 1. Am Waldweg 1.50. Nr. 2. In einem kleinen Kämmerlein, 3. Hab' Acht! 4. Mein Lieb ist schön, 5. Mein Schätzelein, à 1— *Bote.*
- 79 Fünf Lieder: 1. Leid und Lied, 2. Kindergebet, à 1—. Nr. 3. Schlüsselein —80. Nr. 4. Am Brünnele, 5. Wach auf, à 1— *Bote.*
- 80 Fünf Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Der Töne Wunderblume 1.60. Nr. 2. Mondnacht. 3. Gold'ne Sonne, 4. Kein Häusle, à 1—. Nr. 5. Dreiklang 1.60 *Bote.*
- 81 Fünf Lieder: Nr. 1. Behüt' dich Gott in stiller Nacht 1—. Nr. 2. Ländler —75. Nr. 3. Der Himmel auf Erden, 4. Scherzen im Grünen, 5. Der lustige Musikante, à 1— *Hainauer.*
- 82 Sechs Lieder und Gesänge: Nr. 1. Der junge Schnitter —80. Nr. 2. Frühling 1—. Nr. 3. Ostern 1.20. Nr. 4. Zieh' mit 1—. Nr. 5. Nur du —80. Nr. 6. In der Weihnacht 1.20.
- 83 Frühling, 6 Lieder 4—: Nr. 1. Zauberer 1—. Nr. 2. Mein Frühling 1—. Nr. 3. Das Zauberlied 1.50. N Im Maienglanz 1—. Nr. 5. Schneeg chen 1—. Nr. 6. Dich grüßt der Mai *Rahter.*
- 84 Sieben Gedichte, Duette: Nr. 1. Al lied 1—. Nr. 2. Wandern im Frü 1.20. Nr. 3. Walten der Nacht 1.20. N Ein Bächlein, 5. Die Rosen blüh'n, 6 Morgen, 7. Ein Sommertag, à 1— *Ra*
- 85 Fünf Lieder 3—n: Nr. 1. Geh' vorüber, 2. Heimweh, 3. Rosen, 4. H und drüben, 5. Verbirg's!, à 1—n *R*
- 86 Vier Lieder, *SATB:* 1. Nachtiga Friede der Nacht. 3. Glocken der mat. 4. Lenzesmahnen, Part 2—, St *Rieter.*
- 87 Fünf Lieder aus Musikantenstücl *TTBB*, Solo oder Chor: Nr. 1. Sei g ßet, Frühlingszeit, Part 1—, St —60 2. In stiller Nacht, Part 1—, St Nr. 3. Wanderfreude, Part 1—, St Nr. 4. Empor, mein Lied, Part 1— —60. Nr. 5. Gelobet sei Frau M Part 1—, St —60 *Rieter.*
- 88 Sechs Lieder für drei weibl. St *SSMSA*): I: 1. Der Lenz ist gekon 2. Das Abendglöcklein. 3. Wasserlil Des Finken Frühlingslied, Part 1.5 1.80.
  II: 5. Am Meere. 6. Der junge Part 1.50, St —90 *Rieter.*
- 89 Drei Klavierstücke: 1. Gavotte, memoriam, 3. Serenade, à 1.50.
- 90 Fünf Gedichte aus „Neue Heine-Li 3—n: Nr. 1. Von deinen blauen A 2. Als noch das Glück mein Gönner 3. Mit den Wolken, 4. Denke me Ferne klingt das Morgenglöckche 1—n *Rieter.*
- 91 Fünf Gedichte, Duette: 1. Im Se gen der Nacht, 2. Abendliches Se 3. Das Leben ist Traum, 4. Über Wassern glänzt des Mondes Pracht, Frühling, à 1.50 *Wernthal.*
- 92 Vier Lieder, high or low: Nr. 1. wege (Paths of Death) —40. Nr. 2 Geheimnis (The Secret) —60. Nr. 3 ter den blühenden Linden (Under tl wering Lindens) —40. Nr. 4. Der Peter (Clever Peter) —50 *Schirme*
- 93 Im Grünen zu singen, *TTBB:* belnd steige auf zur Sonne, 2. O Sc strahl, o Lebenslicht, 3. Wie ein licher Herrscher, 4. Die ersten L steigen, à 1.40.
- 94 Fünf Lieder: 1. Hexenmär, 2. Mi ein Lied, 3. Herbstgesang der Am Unbefangen, 5. Das Meer ist still,
- 95 Vier Lieder und Gesänge: Nr. tote Soldat 1.20. Nr. 2. Frühgesan Nr. 3. Daheim 1.20. Nr. 4. Die Ged sind frei, Volkslied —60.
- 96 Zwei Lieder, *TTBB:* 1. Andac Walde, 2. Hüte dich, schön's Mäg à 1.30 *Schmidt.*

97 Vier Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Hoch das Banner, deutsches Lied 1.80. Nr. 2. Im Mai 1—. Nr. 3. In der Mondnacht 1—. Nr. 4. Im Walde 1.80 *Kahnt.*

98 Fünf Gedichte: 1. Frühlingsträume, 2. Was das Brünnlein rauschet 3. Leis', so leis', à 1—. Nr. 4. O komm 1.20. Nr. 5. Feierabend 1— *Kahnt.*

99 Jauchzet Gott alle Lande (Psalm 66, 1—3), ein Festgesang für *TTBB* 2—.

100 Zwei geistliche Gesänge, *SATB* m. *P (Org* oder *H):* 1. Der Herr ist mein Hirte, 2. O Lamm Gottes! Todesgesang christlicher Märtyrer, à 1.80.

101 Drei Männerchöre: Nr. 1. Hymne (Kommt herzu) 2—. Nr. 2. Froh-Moral 2—. Nr. 3. Im lauschigen Wald 1.40.

102 Fünf Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Künftiger Frühling 1.20. Nr. 2. O wie lieblich ist das Mädchen 1.40. Nr. 3. Dauer im Wechsel 1.40. Nr. 4. Sonntags am Rhein 1.20. Nr. 5. Jagdlied 1.20 *Eulenburg.*

103 Vier Männerchöre: Nr. 1. Die Gestirne 2—. Nr. 2. Neuer Wein 2.20. Nr. 3. Herbst 1.20. Nr. 4. Winternacht 1.20 *Luckhardt.*

104 Fünf Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Morgensehnsucht 1.20. Nr. 2. O trockne diese Träne nicht 1—. Nr. 3. Im Lenz 1.20. Nr. 4. Abendlied 1—. Nr. 5. Morgenwanderung 1.20 *Heinrichshofen.*

105 Fünf Lieder: 1. Jugend, 2. Das treue Mädchen, 3. Bekenntnis, 4. Mein Schwesterchen, 5. Sechse, sieben oder acht, à 1— *Forberg.*

106 Vier Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Erntetag 1—. Nr. 2. Landsknechtslied 1—. Nr. 3. Der Wandersmann 1.50. Nr. 4. An den Sturm 1.50 *Forberg.*

108 Zwei Lieder, *TTBB:* 1. Waldkönig, 2. Maienfahrt, à 1.80 *Schmidt.*

109 Drei Gedichte, *TTBB:* 1. Golden Wolken, 2. Winterträume, 3. Am Rhein, à 1— *Vieweg.*

110 Fünf Lieder und Gesänge: Nr. 1. Osterlied 1—. Nr. 2. Es war an dieser Stelle 1—. Nr. 3. Nur einen Walzer noch 1.50. Nr. 4. Min Hans 1—. Nr. 5. Waldmorgen 1— *Vieweg.*

111 Festgesang (Jesaias 60, V. 4—5), *SA TB* 2.20 *Vieweg.*

112 Vier Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Küßt das Licht den jungen Morgen 2.60. Nr. 2. Sei gegrüßet dunkler Wald 2.20. Nr. 3. Frühlingsdrängen 1.40. Nr. 4. Posaunen ertönen 2.60.

115 Fünf Lieder und Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Ostermorgen 2.60. Nr. 2. Der Waldsee 2—. Nr. 3. Harald, Ballade 3.60. Nr. 4. Komm Trost der Welt 1.20. Nr. 5. Heidenacht 2—.

116 Fünf Gesänge für 4 weibl. St (Solo oder Chor): 1. Fern verrauscht des Tag's Gewühle, 2. Schlaf ein! 3. Lenzgruß, 4. Abend, 5. Im Glanz der Lenzessonne, à 1.40.

117 Vier Männerchöre: 1. Glühend im goldenen Abendschein, 2. Auf der Wiese, 3. Schön Marie, 4. Tanzlied, à 1.40.

118 Vier ernste Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Selig sind die Toten 1.60. Nr. 2. Selige Menschen 1.40. Nr. 3. In Freundschaft 1.40. Nr. 4. Requiem 1.40.

- A Dream (2 keys) 2/— *Laudy.*
- Ah me the heart that's breaking (2 keys) 3/— *Laudy.*
- Album of 15 Songs (high and low), à 4/— n *Laudy.*
- Album, 15 Lieder und Gesänge: 1. Über den Wolken und über dem Wind. 2. Nebel. 3. Liebesglück. 4. Es fliegt manch' Vöglein. 5. Frühling. 6. Armes Herz, schlaf ein. 7. Zu Vallendar am Rheine. 8. Welke Blätter. 9. Frische Brise. 10. Herzeleide. 11. Wiegenliedchen. 12. Die Mutter mahnt mich abends. 13. Letzte Begegnung. 14. Die Bekehrte. 15. O, wär' es noch wie einst bestellt! 3— n.
- At eve my Mother warns me (2 keys) 3/— *Laudy.*
- Cradle Song 4/— *Laudy.*
- Damon 4/— *Laudy.*
- Die Katze läßt das Mausen nicht 1.50.
- E'erlasting Bliss (2 keys) 2/— *Laudy.*
- Ein lustig Lied vom Pisporter: „Anno dazumal als Römer sah'n" 1— *Heinrichshofen.*
- Eine gute Nacht 1.20, *CornetàP* m. *O* 1—n.
- Fairies Lullaby 4/— *Laudy.*
- Favouring Breeze (2 keys) 4/— *Laudy.*
- Festlicher Marsch, *O* 10—.
- Für die Katz': „Als ich kam zu grüßen" 1.20.
- Good Night (2 keys) 4/— *Laudy.*
- Gretula (2 keys) 4/— *Laudy.*
- Ich weiß zwei Täler 1.20.
- It must be wondrous (2 keys) 2/— *Laudy.*
- Jubiläumsgesang, *TTBB* 2—.
- Kantate sur silbernen Hochzeit unseres Kaiserpaares, Männer- od. Frauenchor m. *Bar-* od. *A*-Solo u. *P*, Part 1.50 n, St à —45 n *Vieweg.*
- Lasset die Kindlein zu mir kommen, 1 *m.* Singst m. *P(Org)* 1.20 *Vieweg.*
- Last look (2 keys) 4/— *Laudy.*
- Love is awake (2 keys) 4/— *Laudy.*
- Mein' Freud' allein, altdeutsches Liebeslied 1.50.
- Mein Thüringland, *SATB, TTBB* à 1—.
- Mélodie, *VP, Ha* à 2— *Raabe,* à 5/— *Laudy.*
- My song of spring 4/— *Agate.*
- Oh had I lived in days of yore (2 keys) 4/— *Laudy.*
- Remembrance 4/— *Laudy.*
- Rest thee weary heart (2 keys) 2/— *Laudy.*
- Say mother (2 keys) 4/— *Laudy.*
- Schlaflied (Fairies' Lullaby): „Schlafe, schlafe" (deutsch-engl.) 1—.
- Skylark (2 keys) 4/— *Laudy.*
- 2 Songs: 1. Voice in the forest. 2. Chiming hours 4/— *Agate.*

- 2 Songs 4/— *Laudy.*
- Springs Return 4/— *Laudy.*
- Spring; Ye may gang your gait (2 keys) 4/— *Laudy.*
- Star Gazers; Darkness (2 keys) 4/— *Laudy.*
- Straußenfedern, Walzer 3—.
- Untreue 1— *Mitteldeutscher Musikverlag.*
- Violet (2 keys) 4/— *Laudy.*
- Was das Vöglein sang, vide: Im Volkston.
- Was Gott zusammengefügt, Trauungsgesang m. *P(Org, H)* 1—.
- Withered Leaves (2 keys) 4/— *Laudy.*
- Zur Trauung, 2 Gesänge, *TTBB* 1.80.

Stange R. Daraus muß man sich nichts machen, Galopp; Heinsdorff G. op. 60: Sarmaten - Polka - Mazurka, und H. Löhrke: Schmiegen und Biegen, Rheinländer-Polka, *O* 5— *Bote.*

- Der Jude als Seeräuber —60 *Bloch.*
- Die liebeglühende Jungfer 1— *Dietrich.*
- Galopp aus: Einer von uns're Leut: „Daraus muß man sich nichts machen" —80 *Bote.*

Stanhammer Sigfrid, Sweethearts, let us still remain 2/— n *Sheard.*

Stanhope E. Disconted sparrow 4/— *Metzler.*

- I lubs her, with *Banjo* acc. 4/— *Ascherberg.*
- I lubs her, coon song 4/— *Ascherberg.*
- She's a lubly gal 4/— *Metzler.*
- Way to be happy —30 *Gordon.*

Stanhope G. *Donajowski:* Batiste's Andante, *P* 3/—.

- Bonnes Nouvelles, valsette 3/—.
- Hearts of Oak, transcription, *P* 3/—.
- Holiday Games, polka 3/—.
- Little Italy, fantasia, *P* 3/—.
- Rule Britannia, fantasia, *P* 3/—.
- Sabbath Morning, fantasia, *P* 3/—.
- Souvenir from Martha, fantasia, *P* 3/—.
- Souvenir from Lucia di Lammermoor, *P* 3/—.
- Those Evening Bells, transcription, *P* 3/—.
- Trafalgar, descriptive fantasia, *P* 3/—.
- Wanderer's Return, march 3/—.

Stanhope Walker, Indiana, waltz 2/— n *Hopwood.*

Staniforth F. W. O tender shepherd —/1/2 *Curwen.*

Stanislao C. Eleganza, capriccio, *P* 1.50 *Ricordi.*

- Quanto sei bella 2— n *Izzo.*
- Serenata alla Chitarra 2— n *Izzo.*

Stanislas Adolf, op. 27 Es sitzen zwei Engelein, Duett 2— n *Harmonie.*

Stanislas A. *Eichard:* A la dragonne 1.75 n.

- Amoureuse, valse viennoise 2—, simpl. 1.75 n, *4ms* 3— n *Coutarel.*
- Baisers, valse, *O* 2— n *Hachette.*
- Bavardage, morceau de caractère 1.75 n *Leduc.*
- Berceuse du soir 1.70 n.
- C'est l'occasion, *Ondet.*
- Celles qu'on quitte 1.75 n *Coutarel.*
- Chanson d'automne.
- Chanson incohérente 1.75 n.
- Chansons de ce temps: 1. Volonté, 2. Pauvres, 3. La Course aux Abîmes 4. Les Couronnes, 5. Les Monstres, 6. Paix, à 1.75 n *Hachette.*
- Chantons la vigne, ronde, *Maurel.*
- Chien sergent de ville, chansonnette 1.7
- Coeur de Lison, *P* 1.70 n *Enoch.*
- Coffret de Margot, chansonnette 1.75 n
- Conseils à papa, rondeau 1.75 n.
- Couronnes 1.75 n *Hachette.*
- Course aux abîmes 1.75 n *Hachette.*
- Cueillons les roses, mélodie-valse (Czerny), arr. *Dupré.*
- De place en place (chanson de la I rousse), *Ondet.*
- Dot de Thérèse, *Ondet.*
- Egalitarisse, monologue comique 1.75
- Elégie, *Vc* av. *VO* 2.50 n.
- En bon moine 1.75 n.
- En camarades 1— n *Costallat.*
- Etang 1.75 n *Coutarel.*
- Fausse Rupture.
- Fausse Rupture 1— *Coutarel.*
- Fiches du frère, *Ondet.*
- Flirteuse, valse chantée 1.75 n *Coutar*
- Foule 1— n *Coutarel.*
- Frôleuse, valse viennoise 1.75 n *Coutar*
- Gavotte de la Pompadour 1.75 n.
- Griserie, valse viennoise 2— n, *4ms* 3- *Mand* —75 n, *Harm(Fanf)* 3— n *Cout*
- Guet va passer, chanson.
- Haakon à Paris, scie populaire 1.75 n
- Heures d'amour: 1. Premier trouble mour, 2. Réveil, 3. Matinale, 5. Berc de nuit, 6. Mélancolie amoureuse, à 1.
- Heures tableaux animés (L. Feuilla *P* 3— n *Société des établissements* mont-Paris.
- Il vous en faut, chanson-marche 1.75
- J'ai pas les ingrédients pour 1.75 n.
- J' suis un timide, chansonnette 1— n *tarel.*
- Jardinier rigolo, chanson typique 1.
- Jehanne la Truande 1.75 n.
- Jeunesse s'envole 1.75 n *Coutarel.*
- Jour de fête.
- Jumeaux, *Digoudé.*
- Lamento.
- Lanciers du carrefour, chantés 2 *Labbé.*
- Lanciers 1.75 n *Coutarel.*
- Légende de la pomme d'Adam, ron 1.75 n.
- Legs 1.75 n *Hachette.*
- Leur démarche, *Ondet.*
- Luzerne et Sainfoin, paysannerie 1.
- Manille, chansonnette 1.75 n.
- Marche d. sifflomanes, polka marche si 1— n *Puigellier.*
- Margotaine 1.75 n.
- Marianne, marche 1.75 n *Coutarel.*
- Marseillaise, de Rouget de Lisle, *P* *Coutarel.*
- Menuet 1.70 n.
- Mère aveugle 1.75 n.
- Moi z'et Napoléon, chanson typique 1.
- Mon Coeur est un Jardin 1.75 n *Hach*
- Monstres 1.75 n *Hachette.*

Naïda, souvenir d'un voyage aux Indes 2— n *Costallat.*
Noël de Bébé, rondeau 1.35 n *Coutarel.*
On l'dit, chansonnette 1.75 n.
Pan, pan, qui frappe à ta porte 1— n *Coutarel.*
Pas libre, chanson-scie 1.75 n.
Pauvres bonshommes! chanson philosophique, *Edition pour tous*-Paris.
Pélerinage 1.70 n.
Pendule et le réveil-matin 3— *Digoudé.*
Pieds des femmes, valse comique 1.75 n.
Printemps japonais 2— n *Costallat.*
Printemps, tableaux animés de Louis Feuillade, *Soc. des établ. Gaumont*-Paris.
Quand la p'tit Iéiette est là, chansonnette 1.75 n.
Quand tu voudras Colombine, *Digoudé.*
Quat'-z-Arts, pas redoublé, *P* 2— n, *O* 2—n *Leduc.*
Régiment de Fanfan la Tulipe 1.75 n.
Regrets à m'ami 1.75 n *Coutarel.*
Rêverie pendant la valse, valse lente, *P* 6— *A. Stanislas*-Paris.
Rêverie pendant la valse 1.75 n, *P*Quint. 1.50 n *Coutarel.*
Roses, Cerises, Parfums *P* 1.70 n *Enoch.*
Roulotte, marche 1.75 n *Fromont.*
Sacrée Famille, chansonnette militaire 1.75 n.
Saute, diabolo 1.75 n.
Scie-Nématographie, chansonnette 1.75 n.
Souvenir d'amour (Liebes - Erinnerung), valse tzigane, *O*, Part, *Leduc.*
Sucette, danse nouvelle, *P* 2.50 n *Stanislas.*
Sucette, chansonnette 1.75 n *Stanislas.*
Sur un pommier, valse 2— n *Coutarel.*
Suiveur polyglotte, chansonnette cosmopolite 1.75 n.
Tentation, *P* 2— n *Enoch.*
Tentation, valse-intermezzo pour quintette *à cordes*, av. *H* ad lib., *(P)* 2— n *Enoch.*
Ton Regard 1.75 n *Hachette.*
Tzigana 1— n *Coutarel.*
Valse polychrome 2— n *Delanchy.*
Vendrechain prodi. Lapsus Linguae 1.75 n.
Viennoises, waltz 4/—, *FullO* 1/6 n, Sept. 1/— n *Ascherberg, P* 2— n *Hachette.*
Vieux qui passe, chanson 1.75 n *Coutarel.*
Voeux fragiles.
Zaïma, histoire marocaine 1.75 n.

anislas-Charton, Polka des contribuables, polka humoristique 2— n *Crevel.*
Polka des Petits Santos, polka, *O* 2— n *Costil.*

anislas A. et **A. Drouillon,** Yeux de la femme, romance, *Pascal.*

anislas A. et **F. Heintz,** Asperge et le Haricot, *Labbé.*
Marche fière (A. Deligny), *O*, *Deligny.*
Ne desertez pas, *Guéprotte.*
Une blonde passa, *Deligny.*

anislas A. et **J. Meudrot,** Gentille meunière, *Digoudé.*

anislaus Ed. Night Guard, march 3/— *Ascherberg.*

Stanislaus Elliot, March, *Org* 4/— *St. Cecilia.*

Stanislaus F. *Donajowski:* Assemblée des Fées, *P* 4/—.
- Assembly March, *2P* (W. Mason) 6/—.
- Beautiful moon of the Summer 3/—.
- Couronne de Fleurs, mazurka 3/—.
- Etoile du Matin, valse de salon 4/—.
- Fairy breeze 4/— *Ashdown.*
- Griselda, bolero, *P* 3/—.
- Léonie, morceau de salon, *P* 3/—.
- Lily, polka 2/—.
- Lily Bells, *2P* (W. Mason) 6/—.
- Lily Bells, fant. *VP* (C. Sterkel) 2/—.
- Little Flower-girl, polka 2/—.
- More or less 4/— *Ascherberg.*
- Never more 2/— *Boosey.*
- Queen Bess, *V* (C. Sterkel) 2/—.
- Summer-time, schottische 3/—.
- Tidings of comfort and joy —35 *Ditson.*
- Why? pastoral duet 4/— *Leonard.*
- Winter-time, schottische 3/—.

Stanislaus G. E. Those eyes of azure blue, humorous, *ST* —60 *Ditson.*

Stanislaus Henri, A May Morning, cantilene, *P* 3/— *Donajowski.*
- Albino Waltzes 2/— n *Ascherberg.*
- Ariel, quick march 3/— *Ashdown.*
- Assembly, march 3/—, *4ms* 3/— *Donajowski.*
- Autumn Shadows, reverie, *P* 3/— *Donajowski.*
- Balmy breezes, morceau de salon, *P* 3/— *Ashdown.*
- Berlin, gavotte 3/— *Reynolds.*
- Bon Ton, gavotte, *P* 1— *André.*
- Brigands, march 3/—, *4ms* 3/— *Donajowski.*
- Brooklet, morceau, *P* 3/— *Donajowski.*
- Brussels, gavotte, *P* 3/— *Ashdown.*
- Calais, gavotte, *P* 3/— *Ashdown.*
- Castellina, serenata, *P* 3/— *Reynolds.*
- Cliquant, gigue 3/—, (Newell) —/6 n *Ascherberg.*
- Cordelia, allegretto, *P* 2/— *Ascherberg.*
- Country fair, gigue, *P* 3/— *Ashdown.*
- Court Jester, gigue, *P* 3/— *Reynolds.*
- Daisy, polka, arr. *P* (Newell) —/6 n *Ascherberg.*
- Danse grotesque, *P* 3/—, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Das Erkennen, Marsch 1.50 *Germann.*
- Duchesse, gavotte, *P* 3/— *Ashdown,* —35 *Ellis, FullO* 2/8, *SmallO* 2/—, Sept. 1/4 *Hawkes.*
- Echo, barcarole, *P* 4/— *Ascherberg.*
- Epineuse (Rigaudon), *P* 1/6 n *Ascherberg.*
- Fairies' Home, mazurka 3/— *Donajowski.*
- Flow river, flow! 2/— n *Sheard.*
- Fond hopes, waltz 4/— *Leonard,* 2/— *Patey.*
- Forward march 3/— *Ascherberg.*
- Gaiety, quick march 3/— *Ashdown.*
- Golden Lochet, morceau, *P* 3/—, *4ms* 3/— *Donajowski.*
- Good-bye, morceau, *P* 3/— *Donajowski.*
- Hungarian Sarabande, *P* 3/— *Ascherberg.*
- In an hour, a story in two parts 4/— *Leonard.*

- Kermesse (The country fair), polka 3/— *Ashdown.*
- Lady Teazle, gavotte 3/— *Donajowski.*
- Life is too short to be Sad 2/— n *Reynolds.*
- Lily Bells, morceau. *P* 3/—, *4ms* 3/— *Donajowski.*
- Love the minstrel 4/— *Leonard.*
- Luxembourg, gavotte, *P* 3/— *Donajowski.*
- Madrid, bolero, *P* 3/— *Donajowski.*
- March of the troops 3/— *Swan.*
- Marche royale 3/—, *4ms* 4/— *Reynolds.*
- Marseilles, gavotte 3/— *Reynolds.*
- Merry Moments, polka 1/6 n, *VP* —/9 *Ascherberg.*
- Merry reapers, sketch, *P* 3/— *Leonard.*
- Miller 4/— *Leonard.*
- Noyau, sarabande, *P* 1/6 n *Ascherberg.*
- Orleans, gavotte 3/— *Reynolds.*
- Our little Craft 2/— n *Ascherberg.*
- Parade March 4/—, *4ms* 4/—, *2Mand(V)P* 4/— *Reynolds.*
- Parting, morceau de salon, *P* 3/— *Ashdown.*
- 5 Popular Pieces, *P* —/6 n *Donajowski.*
- Queen Bess, gigue, *P* 3/—, *4ms* 3/— *Donajowski.*
- Reconnoitre, march 4/— *Cary.*
- Return of Spring, idylle, *P* 3/— *Donajowski.*
- Round the Maypole, *P* 3/— *Ascherberg*, 4/— *Duff.*
- Rustic dance, *P* —/2 *Broome.*
- St. Germain, gavotte, *P* 3/— *Ashdown.*
- Salute, march 3/—, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Scenteo Flowers, *P* 3/—, *4ms* 1/— n, *2VP* ad lib. 4/— *Ascherberg.*
- Snowdon, *P* 1/6 n *Ascherberg.*
- Tarantelle. *P* 4/—, *4ms* 5/—, *VP* (Diehl) 3/— *Ashdown.*
- Viennoises, valse, *O* 2— n *Hachette.*
- Waiting at the gate 4/— *Ashdown.*
- Whispers of the tree-tops, *P* —/2 *Broome.*
- Why? pastoral duet 4/— *Leonard.*
- Woodstock, gavotte 4/— *Duff.*

Stanislaus et **Jacobowski,** The palace of pearl, *P* 4/— *Williams.*

Stanislaw Josef, Die lustigen Fuhrleut', Marsch, *2Z* 1.50. *3Z* 2.10 *Blaha.*

- Kompositionen, Z, *Bosworth:*
  1. Militär-Erinnerungen (Ein Manöver auf der Zither). Potpourri: General-Marsch, Imitation der Gewehrsalven und Kanonenschüsse, Zapfenstreich etc. 1.80, *2Z* 3.24, *3Z* 4.68.
  2. Stephanie-Polka, *2Z* 1.20.
  3. Eins ins Andere, Potpourri 1.80.
  4. Zwei steirische Lieder (sehr leicht), *2Z: a)* Almalied, *b)* Holzknechtlied 1.20.
  5. Zug der Germanen, Marsch, *2Z* 1.20.
  6. Schönliebchen, Polka-Mazur, *2Z* 1.20.
  7. Herzliche Grüße, Walzer. *2Z* 1.20.
  8. Zillertaler-Marsch, *2Z* 1.20.
  9. Im Waldesgrün, Lied ohne Worte, *2Z* 1.20.
  10. Die schöne Troppauerin. Polka française, *2Z* 1.20.
  11. Vier Lieder: 1. Du, du liegst mir Herzen. 2. Muß ich denn zum St hinaus. 3. Zwei Sterndaln am Him 4. I hab' dir in die Äugerln g'sch *2Z* 1.20.
  12. Geläufigkeits-Übungen 1.80.
  13. Lieder-Marsch, *2Z* 1.20.
  14. Frohes Wiedersehen, Lied ohne W *2Z* 1.20.
  15. Fuchsienblüte, Polka-Mazur, *2Z*
  16. Die ersten Blumen, Walzer, *2Z*
  17. Hoch in den Alpen, Marsch m. T *2Z* 1.20.
  18. Drei Lieder: 1. O Diandl tief d im Tal. 2. Guter Mond du gehs stille. 3. Kuß-Walzer, *2Z* 1.20.
  19. Erinnerung an Rauchengern, Län *2Z* 1.20.
  20. Hoch mein Vaterland, Marsch, 1.20.
  21. Waldfrieden, Idylle, *2Z* 1.20.
  22. Die Träumerin, Polka française, 1.20.
  23. Die Rohrbacher, Ländler, *2Z* 1.20.
  24. Urlauber-Marsch, *2Z* 1.20.
  25. Ein Herz und ein Sinn, Lied o. *2Z* 1.20.
  26. Landsknechte kommen, Marsch *2Z* 1.20.
  27. Rosenknospen, Polka-Mazur, *2Z*
  28. Die Heimkehr des Landwehrma Marsch, *2Z* 1.20.
  29. Rosa-Walzer, *1(2)Z* 1.20.
  30. In die weite Welt, Marsch, *2Z* 1.
  31. Selige Vergangenheit, Walzer, *2Z*
  32. Grenadier-Marsch, *2Z* 1.20.
  33. In der Mühle, Polka française, 1.20.
  34. Ein Blümchen im Walde, Polka-M *2Z* 1.20.
  35. Amstettener Kirta-G'stanzeln, *2Z*
  36. Zwei Lieder: *a)* 'Wenn ich mich der Heimat sehn', *b)* Herzl, *2Z*
  37. Ländlich-sittlich, Ländler, *2Z* 1.2
  38. Gruß aus der Ferne, Lied ohne W *2Z* 1.20.
  39. Die Steinröserln, Walzer, *2Z* 1.2
  40. Spezialitäten, großes Potpourri 11 Apparaten (s. Abt. V: Mu Scherze) 1.80, Apparate dazu *2Z* 3.60, *Z* III und Elegie-St à 1.
  41. Frühlingsgruß, Polka-Mazur, *2Z*
  42. In stiller Waldeinsamkeit, Lied Worte, *2Z* 1.20.
  43. Siegesklänge, Konzert-Marsch, *2Z*
  44. Wohl und munter, Polka, *2Z* 1.2
  45. Friedensgruß, Polka-Mazur, *2Z*
  46. Liederpotpourri 1.80, *2Z* 3—.
  47. Steirische Dorfg'sangeln, Ländler 1.20.
  48. Dora-Walzer —72, *2Z* 1.20.
  49. Zufriedenheit, Lied ohne Worte *2Z* 1.20, dazu *StrZ* I, II à —36.
  50. Ein Ausflug mit der Eisenbahn moristisches Potpourri mit 9 Ap ten (s. Abt. V: Musikal. Sc 1.50, Apparate dazu 2.40 n, *2Z*

51. Glockenblumen-Walzer, *1(2)Z* 1.20.
52. Sei gegrüßt, Lied ohne Worte, *2Z* 1.20, *Z* und *StrZ* 1.20, dazu *StrZ* II, III, IV à —36.
53. Die alte Garde, Konzert-Marsch —72, *2Z* 1.20.
54. Waldblumen, Walzer-Rondo, *2Z* 1.20, *Z* und *StrZ* 1.20, dazu *StrZ* II. III. IV à —36.
55. Rekruten-Abschied, Marsch (m. Text), *2Z* 1.20.
56. Morgenwanderung im Walde, Lied o. Worte —72, *2Z* 1.20.
57. Etwas Neues, Polka-Mazur, *2Z* 1.20.
58. Flotte Bursche, Marsch —72, *2Z* 1.20.
59. Ein musikalischer Scherz, charakteristisches Potpourri mit 13 Apparaten (s. Abt. V: Musikalische Scherze) 1.50, Apparate dazu 5— n, *2Z* 2.70.
60. Liebliche Töne, Lied ohne Worte, *2Z* 1.20.
61. Henrietten-Walzer, *2Z* 1.20.
62. Heideblümchen, Schottisch —72, *2Z* 1.20.
63. Herzensklänge, Ländler, *2Z* 1.20.
64. Invaliden-Marsch (mit Text), *2Z* 1.20.
65. Auf Wiedersehn. Marsch (m. Gesang), *2Z* 1.20.
66. Ein Sonntag auf dem Lande, großes Potpourri mit 10 Apparaten, *Z* (s. Abt. V: Musikalische Scherze) 1.80, *2Z* 2.70, Apparate dazu 2.70 n.
67. Grüß Gott, Konzert-Marsch, *2Z* 1.20.

Militär-Erinnerungen, Potp. *Z* 1.50, *2Z* 2.50 *Bosworth.*

Wiener Lieder-Potpourri, *Z* 2—, *2Z* 3.60. *2ZElegieZ* 5.20 *Blaha.*

Stanislawonsky Antoni, 2 Mazury, *P* 1—. *O* 2— n *H. Oppenheimer.*

Stankiewicz Peter. *Deubner-Riga:* **Op.** 6 Stach, Maz. —40.
12 Nr. 2. Orientalischer Marsch 1—.
14 Pan Tadeusz, Polonaise, *P* 1.20.
19 Jolanta, Walzer 1.50.
23 Komponisten-Kongreß-Marsch —80.
30 Der Liebling meiner Buben, Galopp 1—.

Станюковичъ А. Есть блаженное мгновение —40 *Jurgenson.*
Горныя вершины —40 *Jurgenson.*

Stankievicz V. Barcarolle, Отплытіе лодки, *VcP* —60 *Idzikowski.*
Légende, morceau de salon, *P* —75 *Idzikowski.*

Stanley, Ave Maria, avec *P(H)* 2— *Hachette.*

Stanley A. *Turner:* Albion march, *BanjoP* 2/—.
Alice, where art thou? *BanjoP* 4/— *Ascherberg.*
Belle Française, polka march, *MandP* 2/— n.
Bohemian Girl, fantasia, *MandP* 2/— n.
Bon accord, march (with 2nd *MandG* ad lib.) 4/— *Leonard.*
Broken Melody, arr. *BanjoP* 4/— *Ascherberg.*
Cachucha, *MandP* 2/— n.
- Carnevale, danse ital. *MandP* with 2nd *MandG* ad lib. 4/— *Reynolds.*
- Chitarrata, *MandP* 2/— n.
- Cinderella, polka-march, *2MandG* 4/— *Leonard.*
- Czardas (Hungarian revels), *2MandG* 4/— *Leonard.*
- Czarina, mazurka russe, *MandP* 2/— n.
- Darkies Morn, *BanjoP* 2/—.
- Doctrinen, valse (Strauss), *2MandG BanjoP* 4/— *Orpheus.*
- Faust, grand selection, *MandP* 2/— n.
- Grand Selection of Scotch Airs, *MandP* 2/— n.
- Guards' Return, polka march, *MandP* 2/— n.
- Killarney, *BanjoP* 4/— *Ascherberg.*
- Light of foot, march, simpl. *MandG* —/6, *PBanjo* 4/— *Orpheus.*
- Marche Normandie, *BanjoP* 2/—.
- Nettina, danse de fées, *2MandG* 4/— *Leonard.*
- Noir et Blanc, polka-march, *MandP* 2/— n.
- Reminiscences of a tour to Dresden and Switzerland, *VP*, I—II à 5/— *Leonard.*
- Romance and Rondo, *2MandG* 4/— *Leonard.*
- Serenade and Forest dance, *2MandG* 4/— *Leonard.*
- Serenata (Braga), *2MandG* 4/— *Leonard.*
- Spanish dance, *2MandG* 4/— *Leonard.*
- Spirit of Love, marche italienne, *MandP* 2/— n.
- Spring Song (Mendelssohn), *MandP* 2/— n.
- Surprise, polka-march, *MandP* 2/— n.
- Ta-ra-ra Boom-de-ay, polka-march, *MandP* 2/— n *Sheard.*
- Uhlan's call, march, *2MandGP* 4/— *Orpheus.*
- William Tell, selection, *2MandGBanjoP* 4 — *Orpheus.*

Stanley Carter, The Pilot's last turn at the wheel 2/— *Sheard.*

Stanley Cec. Rosalind, valse lente 1— n *Francis.*
- Thelina, graceful measure, *P* 1/6 n *Heller.*

Stanley Chantrell, As the clock strikes two —50 *Gagel.*
- Safe in my arme love —50 *Gagel.*

Stanley Chas. My airy, fairy Mary —35 *Ditson.*

Stanley F. Kathleen Machree, song and chorus —30 *Gordon.*
- Patricia, march —50. *MandP* —40 *Century.*
- We's getting kinder old, darky song and dance —30 *Gordon.*

Stanley G. Alpen-Lieder. waltz, *P* 4/— *Paterson.*
- Bruits du Soir (Woodland Whispers), suite de valses, *P* 2— *Schott Frères.*
- Celestine, waltz 4/— *Chappell.*
- Hilarite, polka de salon, *P* 3/— *Paterson.*
- Mill Grove, waltz 3/—, *4ms* 4/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n, sep. parts —/3 n *Chappell.*

- Mock Doctor, polka 3/— *Chappell.*
- 3 Preludes and fugues, *Org* (P i t m a n) 2/— *Chappell.*
- Sweet primroses, maz. 3/— *Paterson.*
- When this cruel War is over, *P* 3/6 *Chappell.*
- Woodland whispers, waltzes 4/— *Ashdown, Leonard, Whittingham,* —60 *Brainard, Ditson, Gordon,* —10, *4ms* —10 *National Music Co.,* (B r u n n e r) *Fl* —15, *FlP* —30 *Gordon.*

Stanley John, Adagio and Allegro fugato. *Org* 1/— *Hammond.*
- Bourrée, *Org* 1/— *Hammond.*
- Voluntary, *Org* (A. H. B r o w n) 3/— *Ashdown.*
- Voluntary, *Org* 1/— *Hammond.*

Stanley S. The Star of Bethlehem. *SATB* —/2 *Novello.*

Stanley Walter, I wish I had someone to do it now 2/— *Sheard.*
- What does it matter? or, Lum, tum ti iddleyum 2/— *Sheard.*

Stannis O. op. 18 La gracieuse, polka brillante —25 *Brainard.*
- Liberty, galop —25 *Brainard.*

Stanton C. Pretty Eveline, *Banjo* song 2/— n *Turner.*

Stanton H. & M. Fairy chain, cantata 1/— *Curwen.*

Stanton Jones E. Valse Amore on Airs (F. P. T o s t i), *O* 2.50 n *Ricordi.*
- Valse Amore! on airs 4— *Ricordi.*

Stanyon W. S. Unspoken 4/— *Forsyth.*
- Voice that sings to me 2/— *Boosey.*
- Wilfu' Lass 4/— *Cary.*

Stanzieri C. e Sighicelli V. Les Vêpres Siciliennes, duo, *VP* 6— *Ricordi.*

Stanzieri G. *Ricordi:* **Op.** 1 Fantasia sulla Luisa Miller, *P* 3.75.
- 2 Fantasia sopra motivi del Gondoliero di C h i a r o m o n t e, *P* 3.50.
- 3 Canzone nel Rigoletto, trascritta e variata, *P* 1.75.

Rimembranze del Rigoletto, *P:*
- 4 N. 1. Fantasia 5—.
- 5 N. 2. Fantasia 3.50.
- 6 Souvenir de Venise, étude, *P* 2—.
- 7 Stiffelio, 2 melodie, trascritte liberamente, *P* 3.50.
- 8 Tarantelle de l'opéra Le Nozze di Messina de C h i a r o m o n t e, variée, *P* 2.50.
- Brises d'Italie, *P* 25—: N. 1. Venise, barcarolle 5—. N. 2. Bologne, caprice 6—. N. 3. Florence, nocturne 5—. N. 4. Naples, saltarelle, 5. Sorrente, andante, 6. Rome, canzone et choral, à 6— *Heugel,* N. 1 1.25, N. 2, 4—6 à 1.50, N. 3 1— *Schott.*
- Daria, polka 2—.
- Io t'amerò, romanza 2.50 *Ricordi.*
- Io t'amerò (Still to love thee) 4— *Ricordi,* 1— n *Cottrau,* —75 *Schott,* —50 *Schirmer.*
- Je t'aimerai, romance —75, *Cornet à P* (ou *Bugle*) av. *O* (L. S t a s n y) 5.25.
- Не разлюблю тебя —25 *Jurgenson.*
- Octavie, polka 1.50.
- Serenata: Già le tue stelle brillano in 1.50 n *Cottrau.*
- Un'estate a Sorrento, duetto 1.50 n *Cottrau.*

Stanzieri Joseph, op. 2 Andante und lero, *PVc* 2.50 *Leuckart.*

Stap H. Fourfold & Twofold Amen Card) —/1 *Novello.*

Stapel G. op. 44 William Wohlers, Mar —80 *Rühle & Wendling.*

Stapelfeldt H. op. 9 Nokturne über Lied: Wo still ein Herz, von K ü c k *P* 1.30 *Rühle.*

Stapelfeldt H. *Schuberth:* **Op. 9** Noktu über das Lied: Wo still ein Herz, K ü c k e n, *P* 1.30 *Rühle.*
- **27** Elfentanz, *P* 1.25.
- **28** Nocturno, *P* 1—.
- **30** Jagdstück, *P* 1.25.
- **31** Idylle, *P* 1.25.
- **32** Trauermarsch, *P* —80.
- **33** Festgruß, *P* 1—.
- **34** Gedenkblatt, poetisches Tonstück, *P* *Rühle & Wendling.*

Stapf E. Abschied: „Was klinget und get die Straß' herauf", *TTBB,* Part — St —10 *Zumsteeg.*

Stapf E. op. 3 Musikalische Unterhalt gen, *HP:* N. 1. Adelaide (B e e t h o v 2/—. N. 2. I would that my love (M e n d e l s s o h n) 1/—. N. 3. Ob sie mei wohl gedenkt (P r o c h) 1/6. N. 4. Abe empfindung (M o z a r t) 1/6. N. 5. Chloe (M o z a r t) 1/6. N. 6. Two turnes (F i e l d) 2/—. N. 7. Adagio Rondo (M o z a r t) 2/6 *Novello.*
- 4 Coecilia, collection de chants sacrés rangés, *H,* I—II à 3.15 *Mustel.*
- 6 Collection de Mélodies, *H,* I—III à *Mustel.*
- 7 Klassische Anthologie, Meistersätze Motetten, Oratorien und Psalmen, I—XII 6— n, à 1.20 *Simon:* I Nr. 1 II Nr. 5—9, III Nr. 10—13, IV 14—17, V Nr. 18—21, VI Nr. 22— VII Nr. 25 a—29, VIII Nr. 30—35, Nr. 36—41, X Nr. 42—45, XI Nr. 46— XII Nr. 49—51:

1. Sanctus (Heilig, heilig) v. H ä n d
2. Die sieben Worte (Vater, ve ihnen) von H a y d n.
3. Psalm 42 (Wie der Hirsch schre von M a r c e l l o.
4. Selig sind des Himmels Erben tette) von R i n c k.
5. Hoch tut euch auf (Der Messias H ä n d e l.
6. Die sieben Worte (Fürwahr, ich es dir) von H a y d n.
7. Sanctus aus dem Requiem von z a r t.
8. Psalm 26 (Wenn der Höchste, m Sonne) von M a r c e l l o.
9. Beati omnes, qui timent domi (Motette) von **M e n d e l s s o h n.**

9. Selig sind, die den Herrn fürchten (Motette) von Mendelssohn.
10. Wir setzen uns mit Tränen nieder (Matthäus-Passion) von Bach.
11. Seht, er kommt mit Preis gekrönt (Judas Maccabäus).
12. Wie lieblich ist der Boten Schritt (Der Messias) von Händel.
13. Recordare aus dem Requiem von Mozart.
    Requiem von Mozart vide Nr. 7, 13, 22, 37.
14. Psalm 33 (Nahet euch zu dem Herrn) von Marcello.
15. Die sieben Worte (Weib, hier siehe deinen Sohn) von Haydn.
16. Ehre sei Gott in der Höhe (Doxologie) von Bortniansky.
16. Gloria in excelsis Deo (Doxologie) v. Bortniansky.
17. Weh' ihnen, daß sie von mir weichen (Elias) von Mendelssohn.
18. Bußlied (An dir allein hab' ich gesündigt) von Beethoven.
19. Er weidet seine Herde (Der Messias) von Händel.
20. Pie Jesu aus dem Requiem v. Cherubini.
21. Betet an! (Die letzten Dinge) von Spohr.
22. Benedictus (Requiem) von Mozart.
23. Die sieben Worte des Erlösers (Introduktion) von Haydn.
24. Fromme Tränen, heißes Flehn (Judas Maccabäus) von Händel.
25. Die Himmel erzählen (Die Schöpfung) von Haydn.
25 a. Ihr Kinder, lobt den Herrn (Motette) von Mendelssohn.
25 a. Laudate pueri (Motette) von Mendelssohn.
26. Vater und Gott (Judas Maccabäus) von Händel.
27. Psalm 7 (Auf dich, Herr, traue ich, mein Gott) von Marcello.
28. O du, die Wonne verkündet (Der Messias) von Händel.
29. Ihr Augen weint (Der Tod Jesu) von Graun.
30. Die sieben Worte (Mein Gott, warum hast du mich verlassen?).
31. Es ward eine Finsternis von Mich. Haydn.
31. Tenebrae factae sunt von Michael Haydn.
32. O hör' mein Fleh'n (Samson) von Händel.
33. Psalm 32 (O glückselig, ihm zu leben) von Marcello.
34. Hoher Heiland von Cordans.
34. Jesus, der Erlöser von Cordans.
35. Tränenvollster aller Tage (Lacrymosa, Requiem) von Cherubini.
36. O holde Frau, nur einen Blick (Esther) von Händel.
37. Lacrimosa aus dem Requiem von Mozart.
38. Chor der Priesterinnen aus Iphigenia in Tauris von Gluck.
39. Was mein Gott will, das gescheh' (Passionschoral) von Bach.
40. Pastorale (Der Messias) v. Händel.
41. Singet dem Herrn ein neues Lied (Psalm 98) von Neukomm.
41. Veni, Domine (Herr, erhöre uns, Motette) von Mendelssohn.
42. Friede sei mit euch (pax vobiscum) von Schubert.
43. Sei uns gnädig, milder Himmel (Die Jahreszeiten) von Haydn.
44. Jerusalem, die du tötest die Propheten (Paulus) von Mendelssohn.
45. Komm, süße Freiheit (Judas Maccabäus) von Händel.
46. Ich weiß, daß mein Erlöser lebt (Der Messias) von Händel.
47. Psalm 98 (Singet dem Herrn ein neues Lied) von Neukomm.
48. Wer bis an das Ende beharrt (Elias) von Mendelssohn.
49. Komm, holder Lenz (Die Jahreszeiten) von Haydn.
50. Introduktion aus dem Requiem von Cherubini.
51. Gott, sei mir gnädig (Paulus) von Mendelssohn.

- 8 Hausandacht, 60 Choräle in vierst. Satze mit Einleitung und Schlüssen auch mit untergelegtem Texte, *H (Org* oder *P)*, I—IV 2.40 n, à 1.20 *Simon:* I Nr. 1—17, II Nr. 18—30, III Nr. 31—45, IV Nr. 46—60:

1. Nun ruhen alle Wälder (P. Gerhardt), Mel. von Heinr. Isaac.
1. Wie lieblich klingt's den Ohren (Hiller), Mel. von H. Isaac.
2. Auf, auf, ihr Reichsgenossen! (Rist), Mel. von David Wolder.
2. Aus meines Herzens Grunde, Mel. v. David Wolder.
3. Es ist das Heil uns kommen (P. Speratus), Wittenberger Mel.
3. Gottlob! ein neues Kirchenjahr (Hecker), Wittenberger Mel.
4. Gott sei Dank in aller Welt (Held).
5. Allein Gott in der Höh' sei Ehr' (Decius).
6. Valet will ich dir geben (V. Herberger), Mel. von M. Teschner.
6. Wie soll ich dich empfangen (Gerhard), Mel. von M. Teschner.
7. Jesus, meine Zuversicht (Louise Henriette von Brandenburg), Melodie von Joh. Crüger.
8. Lobe den Herren, den mächtigen König (Text und Melodie v. Joachim Neander).
9. Nun danket alle Gott (Rinckart), Mel. von Joh. Crüger.
10. Dies ist der Tag, den Gott gemacht (Gellert), Mel. des Magdeburger Gesangbuchs.
10. Vom Himmel hoch (Dr. Martin Luther), Mel. des Magdeburger Gesangbuchs.

11. Der Tag, der ist so freudenreich, altlateinische Melodie.
11. Hallelujah! denn uns ist heut', altlateinische Messe.
12. O daß ich tausend Zungen (Menzer), Mel. von J. B. König.
13. O Gott, du frommer Gott (J. Heermann), Hannov. Gesangbuch.
14. Jeder Schritt der Zeit (Garve), Mel. von Adam Drese.
14. Seelenbräutigam, Text und Mel. von Adam Drese.
15. Dein König kommt in niederen Hüllen (Rückert).
15. Der du das Los von meinen Tagen.
16. Christus, der ist mein Leben (Anna Gräfin von Stolberg).
17. Also hat Gott die Welt geliebt (Hecker), Mel. von Nic. Hermann.
17. Lobt Gott, ihr Christen allzugleich, Mel. von Nic. Hermann.
18. Wer nur den lieben Gott läßt walten. Text und Melodie von Georg Neumark.
19. Wie groß ist des Allmächtigen Güte (Gellert), Mel. von Knecht.
20. Wenn ich ihn nur habe (Novalis), Mel. von Breidenstein.
21. Nun lob', mein Seel', den Herrn (Graumann).
22. Lobe den Herren, o meine Seele (Herrnschmid).
23. Was Gott tut, das ist wohlgetan! (Rodigast), Mel. von Gastorius.
24. Nun laßt uns geh'n und treten (Gerhard), Mel. von N. Selnecker.
24. Nun laßt uns Gott, dem Herrn, Mel. von Nic. Selnecker.
25. Ach was soll ich Sünder machen (Joh. Flittner).
25. Wer im Herzen will erfahren (Joh. Flittner).
26. Es ist genug, Mel. von Rud. Ahle.
26. Gott ist getreu! (Liebig), Mel. von Rud. Ahle.
27. Werde Licht, du Volk der Heiden! (Mudre), Mel. von C. Kocher.
28. Gott ruft der Sonn' und schafft (Gellert), Mel. von Peter Sohr.
28. Mein Herzens-Jesu (Joh. Riest). Mel. von Peter Sohr.
29. Treuer Heiland! wir sind hier (Zeller), Mel. von C. Kocher.
30. Befiehl du deine Wege (Gerhard), Mel. von H. L. Hassler.
30. Herzlich tut mich verlangen, Mel. v. H. L. Hassler.
31. Sieh', hier bin ich Ehrenkönig (Joachim Neander).
32. Herzliebster Jesu! was hast du verbrochen (J. Heermaun), Mel. v. Joh. Crüger.
33. Eins ist not! ach Herr, dies Eine (J. H. Schröder).
34. Einiger Mittler und ewiger Priester (Hiller).
34. Jesu, hilf siegen (J. H. Schröder).
35. Schwing dich auf zu deinem G (Gerhard), Mel. von Crüger.
36. Schmücke dich, o liebe Seele (Fran Mel. von Joh. Crüger.
37. Ach sieh' ihn dulden, bluten, sterl (Hermes), Mel. von Knecht.
38. Der am Kreuz ist meine Liebe (G ding), Mel. von Joh. Schop.
38. Freu' dich sehr, o meine Seele, M von Joh. Schop.
38. Werde munter, mein Gemüte (J Rist), Mel. von Joh. Schop.
39. O du Liebe meiner Liebe (Aug. S sius).
39. O Durchbrecher aller Bande (Arnol
40. Herr, dir ist niemand zu vergleicl (Cramer), Mel. von Knecht.
41. Gott ist gegenwärtig (Tersteege Mel. von. Joach. Neander.
41. Wunderbarer König, Melodie Joachim Neander.
42. Herr Christ, der einig. Mel. v. An Knöpken.
42. Herr Jesu, Gnadensonne, Mel. Andr. Knöpken.
42. Wenn mich die Sünden kränken (senius), Mel. von A. Knöpken.
43. Himmelan, nur himmelan (Schön
43. Ruhe ist das beste Gut (Schade).
44. Mein Glaub' ist meines Lebens F (Münster), Mel. von Knecht.
45. Jesu, du mein liebstes Leben, Mel.
45. Sollt' ich meinem Gott nicht sing Mel. von Joh. Schop. Joh. Schop.
45. Überwinder, nimm die Palmen (T del), Mel. von Joh. Schop.
46. Wachet auf! ruft uns die Stim (Nicolai), Mel. von Prätorius
47. Aus des Todes Banden (Spener), M von Joh. Crüger.
47. Jesu, meine Freude (Joh. Fran Mel. von Joh. Crüger.
48. Preis dem Todesüberwinder (Kl stock), Mel. von Fr. Silcher.
49. Herzog der erlösten Sünder (Lavat Mel. von J. H. Knecht.
49. Womit soll ich dich wohl loben (G ter), Mel. von J. H. Knecht.
50. Wie schön leucht't uns der Morg stern (Nicolai), Melodie v. Schei mann.
51. Der Herr fährt auf gen Himmel, M von Schmidlin.
51. Schwingt, heilige Gedanken, Mel. Schmidlin.
52. Herr Jesu Christ, dich zu uns (helm von Sachsen-Weimar).
53. Kehre wieder (Spitta), Mel. von J. Frech.
54. Ja, Tag des Herrn, du sollst (Lavat Mel. von Fr. Silcher.
55. Gott des Himmels und der Erden, T und Mel. von Albert.
56. Ein' feste Burg ist unser Gott, T und Mel. von M. Luther.
57. Auferstehn, ja auferstehn (Kl stock), Mel. von C. Kocher.

58. Stärk' uns Mittler (Münter), Mel. v. J. H. Knecht.
59. Zeuch ein zu deinen Toren (Gerhard), Mel. von Joh. Crüger.
60. Der Segen. Die Gnade unsres Herrn Jesu Christi.

9 Fantaisie sur les thèmes du Stabat Mater, de Rossini, *H* 1.90 *Mustel.*

11 Tableaux dramatiques, scènes, aries etc. *H:* N. 1. Kreutzer: Le bivouac de Grenade, trio 1.90. N. 2. Weber: Ier final d'Euryanthe 2.50. N. 3. Donizetti: Sextuor de Lucie de Lammermoor 1.50. N. 4. Meyerbeer: Robert le Diable. air de grâce 1.90. N. 5. Mozart: Introduction, air et quintette de la Flûte Enchantée 2.25. N. 6. Wagner: Scène et Chant du Soir du Tannhäuser 1.65. N. 7. Weber: Scène et air du Freischütz 2.25. N. 8. Meyerbeer: Le Prophète. marche du sacre 1.90. N. 9. Mozart: 1er final de Don Juan 3.75. N. 10. Weber: Motifs de Préciosa 3.15 *Mustel.*

12 Sieben Quartette, komponiert zu den 7 Worten des Erlösers am Kreuze von J. Haydn, *VH(P)* (Ernst Stapf) 3—n: Nr. 1. Vater, vergib ihnen 1—. Nr. 2. Fürwahr, ich sag' es dir 1.30. Nr. 3. Weib, hier siehe deinen Sohn 1—. Nr. 4. Mein Gott, warum hast du mich verlassen? 1—. Nr. 5. Jesus rufet: „Ach, mich dürstet" 1.30. Nr. 6. Es ist vollbracht 1—. Nr. 7. Vater, in deine Hände empfehle ich meinen Geist 1— *Simon.*

14 Guillaume Tell, morceaux choisis transcrits, *Org-Melodium* 2— *Schott.*

15 Cujus animam, air du Stabat mater de Rossini, *OrgP* 2— *Schott.*

16 Sechs Stücke aus Richard Wagner's: Lohengrin, *H* 3— *Breitkopf.*

Album von 30 der beliebtesten Arien, Gesängen und Liedern ohne Worte von Mendelssohn-Bartholdy, *H* 3—n *Schott.*

Opernsätze (Tableaux dramatiques): Chöre, Szenen, Arien, Melodien und Märsche aus Opern und Bühnenwerken (Stapf, Nr. 1—14), *HP,* I (Nr. 1—12), II (Nr. 13—24) à 8—n *Simon:*

1. C. Kreutzer: Das Nachtlager in Granada. Terzett: „Trenne nicht das Band der Liebe" 1.50.
2. C. M. v. Weber: Euryanthe, erstes Finale 1.50.
3. G. Donizetti: Lucia von Lammermoor, Sextett 1.20.
4. G. Meyerbeer: Robert der Teufel. Gnadenarie: „Robert, Robert, mein Geliebter" 1.50.
5. W. A. Mozart: Zauberflöte, Introduktion, Arie und Quintett 1.80.
6. R. Wagner: Tannhäuser. Szene und Lied an den Abendstern: „O du mein holder Abendstern" 1.50.
7. C. M. v. Weber: Freischütz. Szene und Arie: „Leise, leise, fromme Weise" 1.80.
8. G. Meyerbeer: Der Prophet. Krönungsmarsch (E. Stapf) 1.50.
9. W. A. Mozart: Don Juan. Erstes Finale 3—.
10. C. M. v. Weber: Preciosa. Fantasie 2.50.
11. F. A. Boieldieu: Die weiße Dame, Schottischer Nationalgesang: „Robin Adair" 2—.
12. E. N. Méhul: Josef in Egypten, 4 Melodien: Ich war ein Jüngling noch an Jahren. Du bist die Stütze. Gott Israel. Lobt den Herrn 2—.
13. C. M. v. Weber: Oberon. 2 Melodien: Gesang der Meermädchen. Jetzt gießt sich aus ein sanfter Glanz 1.20.
14. F. Schubert: Rosamunde. Ballettmusik 1.50.
15. M. F. Glinka: Das Leben für den Zar. 2 Melodien: Arie und Gebet (P. (Hassenstein) 2.40.
16. C. W. v. Gluck: Orpheus. Chor: „Dich umfängt die letzte Stätte" (B. Voigt) 1.20.
17. Ch. Gounod: Faust. Melodien (August Reinhard) 5—.
18. G. F. Händel: Rinaldo. Arie: „Armida, Mitleidlose" (W. Popp) 1.20.
19. C. Kreutzer: Das Nachtlager. Glockengeläute und Gebet (W. Popp) 1.20.
20. Mendelssohn: Athalia. Kriegsmarsch der Priester (W. Waege) 2—.
21. F. Mendelssohn: Sommernachtstraum. Hochzeitsmarsch (W. Waege) 2—.
22. F. Mendelssohn: Sommernachtstraum. Notturno (G. Merkel) 2—.
23. G. Meyerbeer: Der Prophet. Krönungsmarsch (G. Reinhard) 1.50.
24. G. Meyerbeer: Der Prophet. Pastorale, Traumszene (Johs. Doebber) 1.50.

- Harmonium-Schule (ungar.-böhm. Text) 2.50 *Bosworth.*

Stapleaux L. Les Amours du Fou, ballade bretonne 3— *Katto.*

- Pour toi 2.50 *Katto.*

Stappers, Vallons et coteaux. *4ms* 2— *Beyer.*

- Vive la gaité, *4ms* 2— *Beyer.*

Staps, Transport d'allégresse (Missler), *Harm(Fanf)* 6—n *Evette.*

Star of the sea 2/—n *Sheard.*

Star-spangled banner 2/6 *Ashdown,* —/2 *Pitman,* with Chor (ad lib.) (Jackson) —30, *SATB* (Parker), 8° —05 n, *TTBB* (M. Vogrich) —10 n *Schirmer,* arr. *Banjo* —25 *White.*

Star-Spangled Banner, & Hail Columbia —/2 *Sheard, Z* —20 *Fischer,* & Jim Crack Corn, *P* —15 *Ellis,* & Yankee Doodle, *P* —10 *Gordon.*

Star A. H. Chasse et Marche de l'opéra: Cinq Mars, *6ms* 2.25 *Schott,* —75 *Ditson,* 6— *Grus, 8ms* 4.50 *Ricordi.*

Stara F. Feuille d'album, *H* —65 *Mustel.*

Stara J. Diffusa est. Graduale, 3 Frauenst m. *Org(H)* 1.50 n *Rózsavölgyi.*

Starace. *Cottrau:* Lusinghiera, polka —50 n
- Mazurka, *P* —50 n.
- Polka-Mazurka, *P* —50 n.

Starace A. Sul mare, *P* 1.50 n *Perrone.*
- Un soir en Avril, *P* 4— n *Izzo.*

Starace V. *Ricordi:* Bersaglieri, duetto 2—.
- Brindisi, terzetto 3—.
- Eco del Cielo, melodia, *P* 1.75 n.
- Mergellina, serenata, *P* 1.50 n.
- Rêverie, *P* 1.75 n.
- Ruscello, melodia, *P* 1.50 n.
- 12 Solfeggi, *S(B)* (nelle due Chiavi naturali): I—II à 5—.
- Solfeggi, I—III 6— n: I. Fasc. 1 1— n. Fasc. 2 1— n. Fasc. 3 1.50 n. Fasc. 4 1.50 n. II. Ristretti Esercizi giornalieri pel Vocalizzo 2— n. III. Melodie di perfezionamento 2— n.
- Un fiore, melodia, *P* 1— n.
- Visioni dell'Anima. Album 4— n: N. 1. La Speranza, romanza 1— n. N. 2. Nei primi anni di mia vita, barcarola 1.25 n. N. 3. L'Invocazione, romanza 1.50 n. N. 4. La Visione, romanza 1.25 n.

Starage, Son tre di che all'ora istessa 1— *Cottrau.*
- T'ho perduto 1— *Cottrau.*

Starawodka B. op. 10 Klapperstorch-Marsch, *Z* —60 *Fechner.*
- 10 Klapperstorch-Walzer, u. Boehme W. op. 132: Blumenpflücken, Walzerlied, Par. Bes. —75 *Fechner.*
- Klapperstorch-Marsch, u. Möller C. op. 14: Berliner Zugvögel, Marsch, *O* 1.50, Par. Bes. —75 *Fechner.*

Starck, Invitation à la Valse, *Cl* —50, *ClP* 2— *Millereau.*
- Nîmes, pas red. *Harm(Fanf)* 1.50 n *Margueritat.*

Starck A. Frisac coiffeur, polka fr. —80 *Rahter,* —40 *Gutheil, O,* Part —50 *Jurgenson.*

Starck P. Marcheurs du Printemps, *Esper.*

Starck Willy. *Stahl:* **Op. 1** Drei Troubadourlieder: 1. Liebessehnen. 2. Liebestreue. 3. Liebesseligkeit 1.50.
- 2 Zwei Wiegenlieder: 1. Gold'ne Sternlein schauen nieder. 2. Genovevens Wiegenlied 1—.
- 3 Zwei Lieder (deutsch-engl.): 1. Du willst, daß ich in Worte füge. 2. O mart're meine Seele nicht 1.20.
- 4 Zwei Lieder: 1. Das erste Liebeswort. 2. Geheimnis 1.50.
- 5 Drei Lieder: Nr. 1. Wetterleuchten 1—. Nr. 2. Zigeunerblut 1—. Nr. 3. Frühlingslied (deutsch-engl.) 1.50.
- 6 Zwei Duette (deutsch-engl.): Nr. 1. Sommernacht 1.50. Nr. 2. In meiner Liebsten Garten 1.20.
- 7 Drei Lieder: Nr. 1. Untreue 1—. Nr. 2. Sonnenschein 1.20. Nr. 3. Im Maien 1.20 *Eisoldt.*
- 8 Fünf Lieder: Nr. 1. Schneekönigin 1 Nr. 2. Sehnsucht 1—. Nr. 3. Verheiß 1.20. Nr. 4. Mädchenlachen —60. Nr. Lindenbaum 1.20 *Eisoldt.*
- 9 Zwei Duette: Nr. 1. Sturmlaute Na 1.20. Nr. 2. Wechsel 1.80 *Eisoldt.*
- 10 Schlummerlied (deutsch-engl.) 1—.
- 11 Drei Lieder: Nr. 1. Die letzte So —80. Nr. 2. Frühling 1.50. Nr. 3. Bra äuglein —80.
- 12 Zwei Lieder: Nr. 1. O hätten ein land 1.50. Nr. 2. Willst du mein sein 1
- 13 Fünf Gesänge aus den Liedern ei Zigeuners: Nr. 1. Heiß pocht das H 1—. Nr. 2. Ich wußt', es wird n dauern —60. Nr. 3. An Gärten vo —80. Nr. 4. Noch ab und zu 1.20. Nr Mich wiegte kein Rappe 1.20.
- 14 Herausforderung 1.50.
- 15 Mägdlein, hab' acht! 1.20.
- 16 Falter, 3st. Frauenchor m. *P,* KA St 2.70.

Starcke H. Bulgarischer Marsch. Lájos P Csárdás, *O* 1.50 n *Bellmann.*
- Jockey-Quadrille, *O* 2— n *Bellmann.*

Starcke O. *Wolff*-Wiesbaden: 3 Lieder: Frühlingssehnen. 2. An die Musik. 3. Korb 2—.
- 3 Lieder: 1. Das macht, es hat die Na tigall. 2. Am grauen Strand. 3. Fahr w du süße Fraue 1.80.
- 3 Lieder: 1. Stillstes Leben. 2. Gebet Sonnenwende 2.50.

Starczewski F. Tęcze —30 *Gebethner.*

Старицкій М. Якъ ковбаса —30 *Idzikow.*
N. 1. Всемірную славу. Догматикъ —
N. 2. Да исправится молитва моя
(2 ТБ) со смѣшанн. хоромъ —30 *Jurson.*

Stark A. Immer heiter, *O* 1.80 *Pock.*
- Vivat, floreat, crescat, *O*-St 1.80 *Pock.*

Stark A. Неутомимый, Quadr. —50 *Bess*
- Шалунья, Polka —40 *Bessel.*
- Увлеченіе, Valse —60 *Bessel.*

Stark C. A Elle (An Sie), polka trembla *P* —75 *Schott.*
- Emilie, Polka-Maz. —75 *Rühle.*
- Ludwigs-Marsch, *P* —50 *Schott.*
- Неутомимый, Кадриль —50.
- Шалунья, Полька —40.
- Увлеченіе, Вальсъ —60.
- Rhein-Marsch —50 *Rühle.*
- Tegetthoff-Marsch —80 *Schlesinger.*

Stark Fr. *Tonger:* Amazonen-Galopp. Krinoline-Walzer von Jullien 1—.
- Veilchen-Varsovienne —50.
- Zick-Zack-Galopp —50.

Stark Franz, op. 30 Turnerspruch: „Fri wie nach erquickendem Morgentau", *TTBB* 1.10.

Stark H. J. *Wickins:* A Sea Song 2/—
- A Song of Long Ago 3/— *Weekes.*
- A Thornless Rose 2/— n.
- Across the Border 2/— n.
- Album: Across the Border. Good-ni Fair Maid. Tidings come at last.

Knight's Quest. A Thornless Rose. The Yule Log 1/— n.
Andante, *Org* 2/— *Weekes.*
Beautiful Lily —/3 *Leonard,* —06 *Wood.*
Bells of Lynn —/3 *Leonard.* —06 *Wood.*
Bourrée, *P* 2/— n.
Challenge 4/— *Ashdown.*
Coeur de Lion 4/— *Chappell.*
Daisy —/3 *Leonard,* —06 *Wood.*
Do or die 4/— *Chappell.*
Echo song —06 *Wood.*
Emigrant's promise 4/— *Ashdown.*
Evening hour —06 *Wood.*
Fairies' dance —/3 *Leonard,* —06 *Wood.*
Fife and Drum 4/— *Cramer.*
First morning of May 4/— *Ashdown.*
Gauntlet 2/— n *Wickins.* —40 *Century.*
Gavotte, *P* 2/— n.
Good Night, Fair Maid 2/— n.
He and she 4/— *Ashdown.*
Jack Frost —/3 *Leonard,* —06 *Wood, SATB* —06 *Wood.*
King's Messenger 3/— *Weekes.*
Knight's Quest 2/— n.
Kyrie Eleison —/1 *Novello.*
Magnificat and Nunc dimittis, *SATB* —/6 *Weekes.*
May time —06 *Wood.*
4 Movements from Spohr, *Org:* N. 1. Aria: Si, lo' senté 3/—. N. 2. Quartetto: Chi l'amaté 3/—. N. 3. Introduzione 4/—. N. 4. Duetto: M'inonda, oh cara 2/6 *Weekes.*
My Bird 3/— *Weekes.*
O Salutaris Hostia (Bread of the World), *SATB* —/1 *Novello.*
O taste and see, *SATB* —/3 *Weekes.*
Old romance, with *H* 4/— *Leonard.*
10 Pieces, *Org(H, Amer. Org):* March. Pastorale. Prelude. Prelude. Postlude. Minuet. Tenor Melody. Prelude. Postlude. Canon —/6 n *Donajowski.*
10 Pieces, *Org(H, Amer. Org):* Postlude. Elegy. Minuet and Trio. Prelude. Postlude. Pastoral. Postlude. Larghetto. Prelude. Postlude —/6 n *Donajowski.*
10 Pieces, *Org(H, Amer. Org):* Offertoire. Interlude. Siciliana. Festal March. Chorale. Postlude. Andante con moto. Aria. Prelude. Fughetta —/6 n *Donajowski.*
Postlude, *Org* —50 *J. Fischer.*
Postlude (C), *Org* 1/— *Novello.*
Praise the Lord, O my soul, *SATB* —/4 *Weekes.*
Praise, my Soul, *SATB* —/1 *Weekes.*
Rival seasons, cantata 3/— n *Leonard.*
Saviour, blessed Saviour, *SATB* —/1 *Novello.*
Shadow and Sunlight 3/— *Weekes.*
Singers, *Vc* obl. 2/— n.
Spinning wheel —/3 *Leonard,* —06 *Wood.*
Spring Song 3/— *Weekes.*
Stranded! 4/— *Agate.*
Sun of my soul, *SATB* —/1 *Novello.*
Tarantella, *P* 2/— n.
Tidings 2/— n.
Two-Part Songs for School Use, w. *P:* 1. Echo Song (H. J. Stark), 2. When Night is Darkest (E. Land), 3. The Fairies' Dance (H. J. Stark), 4. Two Wings (C. Pinsuti), 5. The Evening Hour (H. J. Stark), 6. Two Voices (Hutchinson), 7. May Time (H. J. Stark), 8. The Angel's Gift (C. Dick), 9. The Spinning Wheel (H. J. Stark), 10. The New Kingdom (B. Tours). 11. Jack Frost (H. J. Stark), 12. Sunshine (Hutchinson), 13. The Daisy (H. J. Stark), 14. Going Home (C. Dick), 15. The Bells of Lynn (H. J. Stark), 16. Home Dreams (A. H. Behrend), 17. Beautiful Lily (H. J. Stark), 18. Fairy Tales (A. H. Behrend), 19. Fairies and the Flowers (Theo. Bonheur), 20. A Village Festival (Ch. Tirbutt), 21. Gain the Laurels! (Ch. Tirbutt), 22. The Firelight Hour (A. W. Marchant), 23. Fishing (A. W. Marchant), 24. Maiden and the Rain (A. W. Marchant), 25. Baby (A. W. Marchant), 26. When! (A. W. Marchant), 27. Good Night! (A. W. Marchant), 28. Little Pilgrims (C. Pinsuti), 29. Only a Fisherman's Daughter (Hutchinson), 30. Woodland Voices (3-part song) (Fr. Lloyd), 31. The Children's Home (F. H. Cowen), 32. Snowflakes Fair (Fr. Lloyd), 33. An Evening Melody (J. Barnby), 34. The Watchman and the Child (F. H. Cowen), 35. First Person Singular (C. Pinsuti), 36. Pepita (The Merry Gipsy Maid) (Knight J. P.), 37. Gentle Faces (Theo. Bonheur), 38. In the Cloisters (O. Barri), à —06 *Wood.*
- Vorwärts an die Ehre, March (Sanders), *Org* 3/— *Weekes.*

Stark Heinrich, Mausi-Polka, *Z* —72, *2Z* 1.20 *Bosworth.*

Stark J. Der Wenzel kommt! Polka franç. —80 *Schlesinger.*
- Ja sem Dostali, Marsch —80 *Schlesinger.*
- Nebelhorn-Polka franç. —80 *Schlesinger.*

Stark J. F. Variationen über: Gib mir das Blümchen (Es), *P* 1— n *Breitkopf.*
- 6 Walzer und 2 Polonaisen. *P* 1— n *Breitkopf.*

Stark Ludw. (1831—1884). *Rühle:* **Op. 1** Drei Lieder: 1. Ständchen an die ferne Geliebte. 2. Sehnsucht der Gefangenen. 3. Nacht 1.30 *Aibl.*
- **43** Fünf Lieder: Nr. 1. Nur wer die Liebe fühlt —60. Nr. 2. Nachtigallensang, aus dem Russischen —50. Nr. 3. Liebe im Hochland —80. Nr. 4. Die weiße Rose, aus dem Französischen —80. Nr. 5. Frag' mich nicht —60 *Zumsteeg.*
- **45** Sechs Gesänge: Nr. 1. Soldatentod —50. Nr. 2. Männergesang —50. Nr. 3. Wanderlust —60. Nr. 4. Sommernacht —60. Nr. 5. Slawonisches Liebeslied —60. Nr. 6. Frühlingswind —80 *Zumsteeg.*
- **52** Zwei- u. mehrst. Gesänge, vorzugsweise zum Gebrauche in Singvereinen, Konservatorien und Pensionaten, Soli u. Chor

(*SA* m. *P*): I (2st Gesänge): 1. Am Morgen. 2. Denkspruch, schlesisches Volkslied. 3. Sängers Trost. 4. An die Welle 3.60. II (mehrst. Gesänge): 1. Dulde, gedulde dich fein. 2. Friede. 3. Maienandacht. 4. Letzte Wand'rung, schottisches Volkslied 5.20 *Aibl.*

- 53 Frühlingsblüten. 6 Lieder: 1. O lieb', so lang' du lieben kannst, 2. Maiengruß, 3. Maiweinlied, 4. Frühlings-Anfang, à —60. Nr. 5. Heimkehr —90. Nr. 6. 's Wörtle „Du" —60, *SATB* (H. Necke) 1.20.
- 54 Nachtrag zu Franz Schubert's Liederzyklus „Die schöne Müllerin": 1. Mühlenleben: „Seh' ich sie am Bache sitzen." 2. Erster Schmerz, letzter Scherz: „Nun sitz' am Bache nieder." 3. Blümlein Vergißmein: „Was treibt mich jeden Morgen?" 4. Der traurige Jäger: „Zur ew'gen Ruh' sie sangen" 2—; Nr. 4 —90.
- 56 Mädele guck raus! *SATB* (H. Necke), *TTBB* à 1.20.
- 57 Reisebilder, 3 Gesänge: Nr. 1. Ausfahrt 1—. Nr. 2. Abends an der See 1—. Nr. 3. Seemanns Heimfahrt —60.
- 59 Vier kleine Vortragsstücke, *VP:* Nr. 1. Idylle (G) 2—. Nr. 2. Ballade (D-m.) 2—. Nr. 3. Improvisation (E), 4. Alpenlied (D) 1.40 *Forberg.*
- 60 Nachtmusik, *2VVaVc* 3— *Doblinger.*
- 60 Nr. 1. Frühling —50. Nr. 5. Liebesboten —75 *Litolff.*
- 62 Festmorgen, Capriccio in Marschform, *P* 2— *Forberg.*
- 63 Jägers Ständchen, Notturno für *Waldhorn* (*VVcClOb* ad lib.) u. *P* 1.75 *Raabe.*
- 66 Zwölf Studienblätter, *P*: 1. Prolog. 2. Kinderreigen. 3. Idylle. 4. Mazurka élégante. 5. Hussiten-Marsch. 6. Polka gracieuse. 7. Präludium. 8. Salon-Walzer. 9. Serenade. 10. Gondoliera. 11. Mazurka sensitive. 12. Epilog 2—.
- 67 Aus der Jugendzeit: 1. Morgenstille, 2. Romanze, 3. Die Sonnenblume. à —20.
- 68 Sechs mittelschwere Sonatinen zur Vorübung für das Ensemblespiel: Nr. 1. D-moll, *PVVc* 5.80 *Cranz.*
- 73 Acht schwäbische Lieder 1.80 n: Nr. 1. Morgens —60. Nr. 2. Abends —50. Nr. 3. Abschied —60. Nr. 4. Zweifel —60. Nr. 5. Trauer —60. Nr. 6. In der Fremde —60. Nr. 7. Wiedersehen —50. Nr. 8. Zu zweien (2st. ad lib.) —80 *Zumsteeg.*
- 75 Zwei Lieder, *TTBB:* 1. Harfners Schwanenlied, 2. Freie Liebe, à 1.20 *Zumsteeg.*
- 76 Zwei Lieder, *TTBB:* Mein Schwabenland. Neckarlied 1.20 *Zumsteeg.*
- 77 Männerchöre: I. Deutscher Mut, und Tafelspruch: „Suchst gute Brüder" 1.20. II. Altdeutsches Weinlied, und zwei lateinische Trinksprüche 1.20 *Zumsteeg.*
- Alla memoria di Vincenzo Bellini, canzone alla Siciliana, *P* 3— *Ricordi.*
- Altdeutsche Lieder, *TTBB:* I. Nr. 1. Der Schnee. 2. Abschied. II. Nr. 3. Das arme Brüderlein. 4. Jagd- und Liebeslied des Herzogs Ulrich. III. Nr. 5. Feins Mäg lein. 6. Henrice, der Schreiber im K I—III à 1.20 *Zumsteeg.*
- Deutsche Liederschule 8— *Cotta.*
- Feierstunden, Mustersätze gediegener strumentalmusik, neu übertragen, *P:* 1. Beethoven L. van: Ouvertüre 2 (3) zu „Leonore" 1.50. Nr. 2. Beet ven L. van: Rondino für *8 Blasi* (Oeuvre posth.) —80. Nr. 3. Go mark C.: Zwei Sätze aus dem B- Quartett, op. 8 2.30. Nr. 4. Lach Fr.: Andante aus der 3. Symphonie, 41 (3. Satz) 2—. Nr. 5. Lachner Allegro aus der 3. Symphonie, op. 41 Satz) 2.50. Nr. 6. Schubert F. op. Ouvertüre in F 1.50. Nr. 7. Lach Fr.: Allegro aus der 3. Symphonie, 41 (1. Satz) 2.50. Nr. 8. Lachner Scherzo aus der 3. Symphonie, op. 41 Satz) 2— *Cranz.*
- 2 Gesänge, *SATB:* Frieden, und Das Ringelein 1.20 *Zumsteeg.*
- Klassischer Hausschatz wertvoller seltener Instrumental-, vorzugsweise K mermusiksätze in neuen Übertragun *P:* I. Mozart: Variationen. Aus A-dur-Quartett Nr. 5 1.80.

II. Haydn: Adagio und Men Aus dem H-moll-Quartett, op. 64 N 1—.

III. Mozart: Introduktion u. für *Str*-Quartett, C-moll, und Hay Adagio. Aus dem B-dur-Quartett op Nr. 1 1.80.

IV. Beethoven: Op. 45. Märsche 1.50.

V. Mozart: 2 Menuette, Romanz Variationen. Aus der B-dur-Serenade *13 Blasinstr* 2.50.

VI. Bach Joh. Seb.: Aria. Aus D-dur-Suite, und Haydn: Fuge. dem Fis-moll-Quartett, op. 50 Nr. 4

VII. Händel: Orgelkonzert N (F-dur) 2—.

VIII. Haydn: Fantasie und Men Aus dem Es-dur-Quartett op. 76 N 1.40.

IX. Schubert: Andante u. Sch Aus dem G-dur-Quartett op. 161 2.

X. Haydn: Andante. Aus dem F- Quartett op. 77 Nr. 2, und Moza Erstes Menuett aus der Es-dur-Sere 1.40.

XI. Haydn: Menuett und Ad Aus dem E-dur-Quartett op. 17 N und Mozart: Zweites Menuett aus Es-dur-Serenade 1.40.

XII. Bach Joh. Seb.: Passac 2.40.

XIII. Schubert: Allegro (C-n und Bach Joh. Seb.: Gavotte, rée und Gigue. Aus der D-dur-Suite

XIV. Händel: Orgelkonzert N (B-dur) 2—.

XV. Bach Joh. Seb.: Suite (C 2.50.

XVI. Mozart: Fantasie (F-moll), u. Händel: Harfenkonzert Nr. 6 (B-dur) 2.40.

XVII. Schubert: Andante. Aus der C-moll-Sinfonie, und Bach Joh. Seb.: Rondeau, Sarabande, Bourrée, Polonaise und Passepied. Aus der H-moll-Suite 2.40.

XVIII. Händel: Orgelkonzert Nr. 5 (F-dur), und Weber: Andante. Aus dem *Cl*-Duo, op. 48 1.50.

XIX. Reinecke: Zwei Sätze. Aus dem C-dur-Quartett, op. 132 1.50.

XX. Schubert: Drei Sätze. Aus den Trios op. 99, 100 3—.

XXI. Beethoven: Drei Sätze. Aus den Trios op. 70 Nr. 1, 2 3—.

XXII. Schubert: Rondo op. 70 und 4 Ländler 3.30.

XXIII. Mozart: Sonate (D-dur) (ursprünglich für *2P*) 3.50.

XXIV. Beethoven: Zwei Sätze. Aus dem Trio op. 97 2.50.

XXV. Rheinberger: Zwei Sätze. Aus dem A-moll-Quintett op. 82 2.40.

XXVI. Mozart: Largo, Allegro, Adagio und Finale. Aus der B-dur-Serenade für *13 Blasinstr* 2.40 *Forberg.*

5 Lieder, *SATB:* I. An den Frühling. Frühlingssonne. Mein Stern. II. Ermunterung. Glück überall, I—II à 2— *Schott.*

Nachklänge, wertvolle ältere und neuere Instrumentalsätze, bearbeitet zum Unterricht wie zum Vortrag, *P*, *Rieter:*

1. Bach Joh. Seb.: Choralvorspiel „Wachet auf" —80.
2. Beethoven L. van: Adagio ma non troppo e molto cantabile aus dem *Str*-Quartett in Es-dur, op. 127 1.50.
3. Cherubini L.: Erster und zweiter Satz aus dem *Str*-Quartett Nr. 1 in Es-dur 3—.
4. Cherubini L.: Dritter und vierter Satz aus dem *Str*-Quartett Nr. 1 in Es-dur 1.80.
5. Grimm Jul. O.: Zweiter und dritter Satz aus der Suite in Kanonform für *2VVaVcKb(O)*, op. 10 1—.
6. Grimm Jul. O.: Zweiter und dritter Satz aus der zweiten Suite in Kanonform für *O*, op. 16 1—.
7. Grimm Jul. O.: Trauermarsch und Finale aus der Sinfonie für großes *O*, op. 19 3.30.
8. Krebs Joh. Ludw.: Große Fantasie und Fuge für die *Org* 2.30.
9. Schubert Franz: Zweiter und dritter Satz aus dem *Str*-Quartett in B-dur, op. 168 1.50.

Pezzi delle Sonate per V di P. Nardini, libera trascrizione, *P* 2.50 *Ricordi.*

Nachtgesang (Völker), *TTBB*, zusammen mit Drobisch: Ergo Bibamus en Hamm Goeden Nacht 2— *Alsbach.*

ark L. und **S. Lebert,** Große theoretisch-praktische Klavierschule für den systematischen Unterricht, neu bearb. von Max Pauer, vollständig in 4 Teilen 8— n *Cotta.*

- Scherzo, *P* —35 *Ditson.*

Stark M. Duett: „So heiß ich sie liebe" 1.50 *Schlesinger.*

Stark Robert (1847). *C. F. Schmidt:* **Op.** 1 Romanze (F-m.), *ClO(P)* 1—.
- 4 Konzert Nr. 1 (Es), *ClP* 2.50, *ClO* 4— n, Solost 1— n.
- 13 Konzert Nr. 2 (F), *ClP* 2.50, *ClO* 5— n, Solo-St allein 1—, *O*-St allein 4—, *P*-St als Direktions-St an Stelle der Part 1.50.
- 19 Lyrische Stücke: I. Wunsch. Schilfsänger. II. Serenade. Botschaft, *ClP*, *VP* à 1.20 n.
- 20 Ballade, *PosP* 1.80, m. *O* 4— *Rühle & Wendling.*
- 21 Drei Männerchöre, *Tonnar*-Eupen.
- 23 Serenade, *ObP* 1.50 *Leichssenring.*
- 28 Die Kunst der Transposition auf der *Cl*, I. Teil 2.50 n *A. E. Fischer.*
- 29 Die Kunst der Transposition auf der *Cl*, II. Teil 2.50 n *A. E. Fischer.*
- 30/31 Historiette und Solostück, *PosP* 2—, *PosO* 3— *Seeling.*
- 37 Nr. 4. Abends, lyrisches Stück, *V(Cl)P* 1.20 *Banger.*
- 38 Nr. 1. Würzburger Mädli-Marsch 1.20 *Banger.*
- 39 Arpeggien-Studien, *Cl* 4— *Rühle & Wendling.*
- 40 Die Schwierigkeiten des *Cl*-Spiels in d. Tonarten C-dur und A-moll mit Berücksichtigung des Legato- und Staccato-Studiums 1.50 *Seeling.*
- 41 Canzone 1.20, *ClstO* 2— n *A. E. Fischer.*
- 44 Quintett concertante in 3 Sätzen, *FlOb ClHornFag* 2— *Oertel.*
- 46 Tägliche Stakkato-Übungen, *Cl* 1— n *A. E. Fischer,* —75 *Fischer.*
- 48 Intervall-Studien, *Cl* 1.20 *Seeling.*
- 49 Große theoret.-praktische *Cl*-Schule, vom elementaren Anfang bis zur künstlerischen Ausbildung nebst Anweisung zur Erlernung des *Bassethornes* und der *Baß-Cl* 12—: I. Abteilung 1. Theoretischer Teil und Anfangsgründe des *Cl*-Spiels 3—. I. Abteilung 2. Fortsetzung des praktischen Teils 3—. I. Komplett, enthaltend Abteilung 1 und 2 in einem Bande gebunden 6—. II. Die höhere Ausbildung im *Cl*-Spiel 7—.
- 50 III. Konzert (D-moll), *Cl*-Solo m. *O*, *O*-St allein 4—, Solo-St 1—, *P*-St als Direktions-St an Stelle der Part 1.50, *ClP* 2.50.
- 51 Teil III der Schule: Die Hohe Schule des *Cl*-Spieles, Die Kunst des Vortrages und der modernen Technik, 24 große Virtuosen-Studien in allen Tonarten, kompl. 4.50, III. Abteilung 1 2.50, III. Abteilung 2 2.50, I—III (op. 49 u. 51) 16—.
- 52 Die höhere Arpeggio-Technik für moderne Erfordernisse, ein umfassender Lehrstoff für *Cl* 6— n, I—II à 3.60 n.
- 53 Praktische Stakkato-Schule f. *Cl*, I—III à 3— *A. E. Fischer.*

- 24 große Etüden in allen Tonarten zur künstlerischen Ausbildung, *Cl* 3—.
- Intervall-Übungen mit verbindenden Ton-Folgen für Anfänger, sowie Übung schwerer Bindungen, *Cl* 1.50.
- Romanze, *ClP* 1—.
- Serenade, *ObP* 1.40, *ObStr*-Quart. 2.40 *Rühle & Wendling.*
- Sonate in 3 Sätzen: Allegro, Adagio und Presto, für *2ClFag* 2—, *2ClBassethorn* 2—.
- Tägliche Studien: Tonleitern, Arpeggien-Studien und Intervall-Übungen, *Cl* 2—.
- Technische Studien, 16 Etüden, *Cl* 1.50.
- Transkriptionen über acht Mendelssohn'sche Lieder ohne Worte, *ClP:* I. Frühlingslied (op. 62 Nr. 6), Jagdlied (op. 19 Nr. 3), op. 19 Nr. 1 und op. 102 Nr. 2.
  II. Op. 53 Nr. 2, op. 62 Nr. 2, Op. 19 Nr. 4 und op. 38 Nr. 1, I—II à 1.50 n *Oertel.*
- Walzer-Capriccio, *ClP* 1—.

Stark Robert, Quartette, *3ClFag:* I. Boieldieu: Ouvertüre: Kalif von Bagdad; Abendchor aus: Das Nachtlager. Weber: Rezitativ und Gebet aus: Freischütz. Schumann: Träumereien aus den Kinderszenen.
II. Lortzing: Chor und Arie aus: Undine. Es ist bestimmt in Gottes Rat, Lied von Mendelssohn. Ouv. Zauberflöte von Mozart. Schlummerlied, Geburtstagsklänge, Polka von Riedel. Das ist der Tag des Herrn! v. Kreutzer.
III. Riedel: Melodienkranz, Potpourri, Choral: „Wie schön leucht' uns der Morgenstern." Wittenbecher: Serenade. Donizetti: Fantasie aus: Regimentstochter. Schubert Frz.: Morgengruß, Lied, I—III à 1— n *Oertel.*

Stark V. Easy Mass in C, *SAB* (lat.) —65 *Ditson.*

Stark Walter E. Responses to the Commandments —/2 *Novello.*

Starke F. op. 53 Rondo du ballet: Les deux rivals, *P* —80 *Cranz.*
- **67** Variations sur un thème de l'opéra: Federica e Adolfo, *P* —80 *Cranz.*
- Air tyrolien: Wann i in der Früh aufsteh', avec 6 Variations, *2Fl(FlV)* 1.50 *Schott.*

Starke G. 5 Lieder: I. Nr. 1. Wegwart, op. 2 a. Nr. 2. Widmung, op. 5 1.50. II. Nr. 3. Wulfhildens Klage, op. 6. Nr. 4. Abschied, op. 1 a. Nr. 5. Schlummerlied, op. 7 1.80 *Kahnt.*
- Mondnacht, Lied 1— *Kahnt.*
- Schaurige Begebenheit, Duett 1.75 *Kahnt.*

Starke H. op. 28 Verfehlte Liebe, *Tenorhorn O* 1.50 n *Oertel.*
- **148** Die Macht der Liebe, Lied, *Pos*-Solo mit *O* 1—, Duett, *TrompPos* mit *O* 1— *Teich.*
- **433** Der Naturfreund, großes Tongemälde in 20 Bildern: 1. Zigeuner im Walde künden den Beginn des Tages an. 2. Lüt… wilde Jagd ertönt. 3. Sonnenaufgan… Und ob die Wolke sie verhülle. 5. Kuckuck ruft aus dem Wald. 6. V… gesang im Walde. 7. Der Vogelfänger … sich demselben. 8. Der Tag bricht a… Alles strömt in der Ferne dem Wald… 10. Signal aus der Ferne, man verni… aus der Ferne den Abmarsch der Tu… welche allmählich dem Walde näher … men. 11. Die Turner kommen in den … und begrüßen denselben. 12. Man se… tet weiter durch den Wald und gel… 13. Zum Wasserfall. 14. Plötzlich … man auf ein altes Schloß. 15. Festl… Gelage im Walde. 16. Signal zum … bruch ertönt. 17. Der Abend bricht… 18. Abschied vom Walde. 19. Fröh… Heimkehr. 20. Tanz in der Schenke … Gute Nacht 3— *Teich, P* 1— *Tonger*
- **435** Konzert-Polonaise, *VP, VcP* à *VFlP* 1.20, *VO, VcO* à 2.50 n, *sO* 1 *C. F. Schmidt.*
- **436** Liebe und Sehnsucht, Romanze, *T*… m. *O* 2.50 *C. F. Schmidt.*
- **447** Weil ich ein schneidiges Mädel … 1— *Teich.*
- **449** Das musikalische Jahr, großes … delpanorama, *O* 5—, m. kl. *O* 4— *T*…
- **450** Ach, das hab' ich so gern 1— *T*…
- **454** Noch nicht dagewesen 1.50 *Teich.*
- **466** Trompeter-Streiche, Konzert-Polk… *1(2)*Solo-*Tr* m. *O* 1.50 *Teich.*
- **499** Das musikalische Jahr, großes … delpanorama, *P* 1— *Tonger.*
- **504** Deutschlands Zukunft, patriot. … (mit Text), für *Tromba*-Solo m. *O* … *Teich.*
- **507** Ich schämte mir die Augen aus, C… 1— *O. Teich.*
- **511** So jung kommen wir nicht mehr … sammen 1— *Tonger.*
- **526** Osterhymne im mittelalterlichen … *Str*-Quintett —80 n *C. F. Schmidt.*
- **528** Das Menschenleben, großes To… mälde in erzählender Form, *O* 5—, … *O* 4— *Teich.*
- **529** Eine nächtliche Wanderung, Fant… *O* 2.50, mittl. *O* 2— *Teich.*
- **535** Das Menschenherz 1— *Tonger.*
- **535** Das Menschenherz, und op. 538. Tränen einer Frau, zwei herzige L… für *Piston* (auch *Tenorhorn*) oder … (auch *Bar*)-Solo zusammen: *O*, St 2… mittl. u. kl. *O*, St 1.50 n, m. gr. *B*… 2.50, m. kl. *Harm* 2—, m. *blM* … *Starke.*
- **542** Lebemann und Ehemann 1— *Tei*…
- **543** Sarah, meine Sarah du (jüdisch) … *Teich.*
- **544** Schnöselbeck 1.50 *Teich.*
- **546** Frühling, Konzert-Ouvertüre, *O* … kl. *O* 2— *Teich.*
- **549** Neckereien! Marsch-Potpourri, … St 2.50 n, mittl. u. kl. *O* 2— n *Stark*
- **550** Goldkäferchen, Konzert-Gavotte … *Teich.*

552 Des Hirten Abendlied, Serenade für *Ob*-Solo u. *O*, St 2.50 *Starke.*
553 Auf Deutschlands Wohl, patriotischer Marsch 1—, kl. *O* 1.20 *Teich.*
554 Deine lieben blauen Augen, Lied 1— *Tonger, Tromba*-Solo u. *O* 1.20, *Tromba*-Solo 1— *Teich.*
555 Die gemütlichen Schlesier, Konzert-Polka für *2Tr* m. *O* 1.50 *Teich.*
557 Im Buchenwald, Tongemälde in 8 Bildern, *P* 1— *Tonger, O* 3—. kl. *O* 2.50 *Teich.*
558 Der Liebe Erwachen, Romanze, *V*-Solo m. *O, VP* 1.50 *Tonger, VO* 1.50, *VStr*-Quintett 1.20 *Teich.*
559 Träumend am See, Nokturno, *P* 1—, *VP* 1.50 *Tonger, VStr*-Quintett 1.20 *Teich.*
567 Bestimmung, Elegie, *ClCorno* 1.20 *Teich.*
568 Das erste Zähnchen, Gavotte, *Teich.*
569 Erna's Spaziergang mit Papa u. Mama, musikal. Dreigespräch für *Ob(Cl)Tromba Pos* 2— *Teich.*
571 Jugendliebe, Konzert-Arie für *Cl* m. *O* 2— *Teich.*
572 An Bord d. „Deutschland", Marsch 1— *Tonger*, m. *O* 2— *Teich.*
573 Auf nach China, Marsch 1— *Tonger*, m. *O* 1.50 *Teich.*
587 Moderne Frauen oder Wir radeln mit und ohne Herr'n, Terzett m. *P* 2.50 *O. Dietrich.*
592 Die dicke Frau aus Lindenau, Groteск-Vortrag für 1 Herrn im Damenkostüm 1.50 *O. Dietrich.*
595 Großer Festmarsch, Seiner Hoheit dem Erbprinzen Bernhard von Sachsen-Meiningen gewidmet, *P* 1—, *VP* 1.20, *O* 3— n, *Harm, KM, IM* à 2— n *Starke.*
616 Die Reise in das Riesengebirge, Tongemälde in 32 Bildern, *V* —60 n, *P* 4—, *VP* 5—, *O* 10— n, mittl. *O* 8— n *Starke.*
644 L'Attaque grande (Die große Attake), galop de concert, *P* 1.25 *Starke.*
645 Das Bergglöcklein, Idylle in Gavottenform, *P* 1.25 *Starke.*
659 Eine lustige Gerichtsverhandlung, *Pos Cl(B)TrO* 3— n *Glaser.*
668 Mach' dein Fenster wieder zu! Rheinländer, kl. *O* 1.50 n *Starke.*
Album (enthält 10 leichte Tänze) 2—: Meine ersten Gedanken, Walzer; Trompeterlust, Galopp; Röschen-Polka; Goldene Liebe, Walzer; Deutsche Boten, Galopp; Adelheid-Polka; Liebesflammen, Walzer; Selma-Rheinländer; Akrobaten-Galopp; Ernestine-Polka-Mazurka, à —50 *Starke.*
Des Hirten Abendlied, Serenade für *Ob*-Solo und *O* 2.50 n *Starke.*
Intr'Akt Nr. 2 (C-m.), *P* 1.50 *Teich.*
Erinnerung an Gahlenz, Reveille, und Ende: Fest-Morgen-Reveille, kl. *Harm, blM* à 1.50 *Oertel.*
Fahnen hoch! Parademarsch, und Römisch E.: Zur Weihe des Hauses, Festmarsch, kl. *Harm, blM* à 1.50 *Oertel.*
- Goldenes Melodienbuch, ein Taschenbuch in kleinem Format, enthaltend 105 der beliebtesten Melodien, Volks - Lieder, Märsche, Tänze, Opern-Melodien etc., *Cl, Fl, piccFl* à 2—: I. 60 Stücke —80. II. 26 Stücke —80. III. 20 Stücke —80 *C. F. Schmidt.*
- Konzert-Polonaise (Effektvolles Solostück), *VP* 1.20 n *C. F. Schmidt.*
- Lust und Liebe! (mit 6 Konzertstücken), kl. *Harm, blM* à 4— *Oertel.*
- Okarina-Schule mit verbesserter Griff-Tabelle und viele Übungs- und Vortrags-Stücke 2—: I, enthaltend die beliebtesten Volkslieder, II, enthaltend Melodien aus den beliebtesten Opern, III, enthaltend Tänze und Märsche, I—III à —80 *C. F. Schmidt.*
- Weihefest-Ouvertüre 2— *Teich.*
- With Sword and Lance, march, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4 *Hawkes.*

Starke J. Klänge aus der Schweiz, Polka, *Tr(Corn)O* 1.50 n *A. E. Fischer.*

Starke Johannes, op. 4 Die Schenkendirne 1— *Zechlin.*
- 5 Zwei Lieder: Nr. 1. Gesang Weylas 1—. Nr. 2. Auch eine Zumutung 1.20 *Allegro*-Breslau.
- 8 Jagdgewinn 1.25 *Zechlin.*
- 12 O forsche nicht in Sternenblumen 1— *Challier.*
- 25 Waldesrauschen 1.50 *P. Fischer.*
- 26 Zu jeder Tageszeit 1.50 *P. Fischer.*
- 27 Sonntag, Duett 1.50 *P. Fischer.*
- Erste Liebe 1— *Offhaus.*
- Melancolie, *VcP* 1.50 *Offhaus.*

Starke Th. op. 20 Polka de petit chapeau, *P* —75 *Kahnt.*

Starkey Chas. B. Spanish skedaddle of Cuba, march —40 *Goggan.*

Starks B. H. Waving Palms, *O* 2— n *Kaun.*

Starkweather J. O. Te Deum (G), *SATB* —25 n *Schirmer.*
- Where shall the beautiful rest, Song & chorus —35 *Ditson.*

Starlight Waltz, *P* —/2 *Pitman.*

Starling F. Let me not wait in vain 2/— n *Jefferys.*

Starmer G. H. Festal March, *Org* 4/— *Weckes.*

Starmer William W. *Weekes:* Carols for Christmastide, I—IV à —/4, N. à —/1:
I: N. 1. Christ the Lord is Born this Day. 2. Come, Let us Celebrate the Day. 3. Let us Sing the Praise of Him. 4. Hail the Night and Hail the Morn.
II: N. 5. Come, ye Rural Shepherds, Fair. 6. I Sing the Birth. 7. Christmas Bells. 8. Of all the Wonders and Delight.
III: N. 9. The Wise Men from the East. 10. When Christ was Born of Mary free. 11. Hark! What Mean those Holy Voices? (Double number.)
IV: N. 12. What Babe Lies there in Manger bare? 13. Come Let us Join with Heart and Voice. 14. Holy Babe! Thy

Mother watching. 15. Silent Night, Holy Night.
- Fantasia (D-m.), *Org* 5/—.
- Magnificat and Nunc dimittis, *SATB* —/4.
- Pastorale (L'Angelus) (F), *Org* 3/—.
- Service (D) (complete), *SATB* —/9.
- Te Deum (D), *SATB* —/4.
- Te Deum and Jubilate (D), *SATB* —/6.

Starnes Percy, Light of the World, *SATB* —25 n *Schirmer.*
- Lord spake, verse, *TB* —/8 *Novello.*
- St. James's Appendix, *SATB:* 1. Love Divine. 2. Who is this. 3. Onward, Christian soldiers. 4. The day Thou gavest —/6 *Novello.*

Staropacký J. Líbej mě, valčík s textem z operi „Farinelli", *P* —40 *Starý.*

Staroslovanská píseň: Bože můj, otče můj —50 *Hoffmann.*

Starr H. A Toast —50 *Ditson.*

Starr Hattie. *Nat. Music Co.:* Because of two tender blue eyes 2/— n *Sheard.*
- Cottage on the Sand —50.
- Flora Lee —50.
- Go and ask the clerk —40 *Groene.*
- Greatest Song of All —50.
- I love somebody just like you 2/—n *Sheard.*
- I love you more than ever —50 *Gordon.*
- I want you back again sweetheart 2/— n *Sheard.*
- Little Louisiana Coon —50 *Gordon.*
- Ma little Yalla daisy —50.
- Marchand de Sable est passé, chansonnette enfantine avec choeur 1.75 *Hachette.*
- Piccaninny's Dream 2/— *Sheard.*
- Quelqu'un m'aime 1.75 *Hachette.*
- She may be happy —50 *Swisher.*
- Somebody loves me 2/— n *Sheard.*
- There's Only One Girl in All New York, That's Nettie —50.
- Where the Cotton grows, medley cake walk, *O, 14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*

Starr & Roberts, My genuine Georgia gal —50 *Bloom.*

Stars and Strips for ever, marcha —50 *Wagner y Levien.*

Starte, Pauvre enfant du village —25 n *Pinatel.*

Startzoff C. Valse-romance, *P* —40 *Jurgenson.*

Starý Em. *M. Urbánek:* Achtung auf den Photograph, Polka, u. Im Tunnel, Polka, *V* —40, *2V* —60, *O* 2— n.
- Andulko šafářova, Valčík, *V* —40, *2V* —60.
- Andulko šafářova, Valčík na motivy písní libických, blaťáckých a bechyňských 2—, *2V* —60.
- Bai-Kai-Lai aneb Pan Kopeček na výstavě. Fraška se zpěvy a tanci od K. Fořta a O. Pinskera. Skluzavka. Kuplet s průvodem klavíru 1.20.
- Hradčanské písničky: 1. Šípková Růženka. 2. Západ. 3. Václavovi voli 2— *Springer.*
- Schaffers Ännchen, Walzer über böhmische Volkslieder, *O* 2.50 n.

Starý Nováček, Pochod pražských hochů 1— *Urbánek.*

Старцева, *Jurgenson:* Когда голубыми —
- Переселиться —30.
- Убаюкай —30.

Старцовъ К. Поймешь ли ты —30 *genson.*
- Пѣсня Фрица —30 *Jurgenson.*
- Дѣтямъ на елку. 10 русскихъ пѣсен —60 *Jurgenson.*
- 7 Романсовъ 1.35 *Bessel:* N. 1. Если зим небо —40. N. 2. Лишь ты сіяй —30. О, прощай, моя радость —30. N. 4. одна не станетъ —50. N. 5. Злая су —30. N. 6. Деревцо мое миндальное
- Изъ слезъ моихъ —40 *Sokolow.*
- Когда голубыми —30 *Jurgenson.*
- На холмахъ Грузіи —50 *Sokolow.*
- Твои пылаютъ щечки —40 *Sokolow.*
- Переселиться —30 *Jurgenson.*
- По грибы. Рыжичковъ —60 *Sokolow.*
- Да, ты несчастна —50 *Sokolow.*
- На нивы желтыя —40 *Sokolow.*
- Серенада. Звѣзды ночи —40 *Sokolow.*
- Звѣзды —40 *Jurgenson.*
- Убаюкай —30 *Jurgenson.*

Stasny Carl, Finger Training, Scales, Ch and Arpeggios, *P* 1.10 *Schmidt.*

Stasný L. *Schott:* **Op. 5** Defilier-Mär —80 *Hoffmann.*
- 6 Infanterie-Galopp —60 *Hoffmann.*
- 7 Frühlingsgruß, Polka —60 *Hoffman*
- 8 Zenobia, Galopp —60 *Hoffmann.*
- 20 Tanz-Magnete, Walzer 1.25.
- 32 Feldsignale, Walzer 1.25.
- 33 Sechs Märsche, I—II à 1.25: N Marsch aus der Oper: Liane, 2. Wa Marsch, 3. Jubel-Marsch, 4. Österre scher National-Marsch, 5. Füsilier-Ma 6. Manövrier-Marsch, à —50.
- 34 Drei Polkas: 1. Lebenslust-Polka Plänkler-Polka, 3. Frohsinn-Polka, à
- 35 Elite-Quadrille 1—.
- 36 Die Tanzlustigen, Walzer 1.25.
- 37 Zapfenstreich-Marsch —50.
- 38 Märzveilchen-Polka —50.
- 39 Lager-Polka —50.
- 43 Brigitten-Galopp —50.
- 46 Die drei Grazien, 3 Polka-Maz. à
- 47 Feuerwehr-Galopp —75, *O* 1.75 n.
- 48 Nr. 1. Odalisken-Polka, 2. Victori gia-Polka, à —75, *O* 1.80 n.
- 49 Alma, Sieges-Galopp —75 n, *O* 1.
- 50 Polka du diable (Samiel-Polka)
- 51 Carnavals-Quadrille 1—.
- 52 L'Attaque, galop —50.
- 53 Freie Tänze, Walzer 1.25.
- 54 Bonne humeur, polka —50.
- 55 Papageno-Polka, *O* 1.80 n, *P* —75, Streabbog) —50, *4ms* 1—, *Z VP, FlP, CornetàPP* à 2.75 *Schott, P Gordon.*
- 56 Neuer Narrhalla-Marsch —50.
- 57 Lokomotiv-Polka —50.
- 58 Souvenir de Mayence, polka-maz.
- 59 Tiroler-Polka —50.
- 60 Il Trovatore, potpourri, pet. *O* 3.
- 61 Il Giuocatore, quadrille 1—.
- 63 Ernani, potpourri, pet. *O* 3.75 n.
- 64 Il Conte di Monte-Christo, quadrille *O* 1.20 n.

65 Martha, potpourri, pet. *O* 3— n.
66 La Regatta, quadrille 1—, *O* 1.20 n.
67 La Comète, polka —75.
68 L'Etoile du Nord, potp. pet. *O* 3— n.
69 Les deux Soeurs, 2 varsovianas à —75, *O* 1.20 n.
70 Les Sentimentales, valse 1.50.
71 Les Naïades, polka-mazurka 1—.
72 La Gazelle, polka —50.
73 Polymnia-Quadrille 1—.
74 Polka des Jongleurs —75.
75 La Traviata, potpourri, pet. *O* 3.75 n.
76 Robert le Diable, potp. pet. *O* 3— n.
77 Les Huguenots, potpourri, pet. *O* 3.75 n.
78 Les Vêpres siciliennes, potpourri, pet. *O* 3.75 n.
79 Amaranth-Polka —75, *4ms* 1—, *2Z* 1—, *VP*, *FlP*, *CornetàPP* à 2.75. und op. 155, *O* 3— n.
80 Norma, potpourri, pet. *O* 3— n.
81 Dinorah ou le Pardon de Ploërmel, potp. pet. *O* 3— n.
82 Le Pardon de Ploërmel, polka-mazurka 1—.
83 L'Adieu, polka-mazurka 1—, und op. 120, *O* 1.50 n.
84 Le Pardon de Ploërmel, schottisch —75.
85 Lucrezia Borgia, potpourri, pet. *O* 3— n.
86 Le Pardon de Ploërmel, rédowa 1—.
87 Quadrille sur le Ballet de Giorza 1—.
88 Il Trovatore, suite de valses 1.25.
89 Il Trovatore, rédowa 1—.
90 Raillerie, Schottisch —75.
92 La Traviata, quadrille 1—.
93 Hörselberger Venus-Polka 1—.
94 Obéron, potp. *O* 3— n.
95 Zechbrüder-Galopp 1—, *O* 1.20 n.
96 Les Arabesques, suite de valses 1.25, *O* 1.20 n.
97 La Gracieuse, schottisch —50, und op. 98, *O* 1.20 n.
98 La Pologne, polka-mazurka 1—.
99 La Babillarde, polka —75.
100 Pensée, rédowa —75.
101 Tendre Fleur, polka —75.
102 Un Ballo in Maschera, polka-maz. —75.
103 Un Ballo in Maschera, schottisch —75.
104 L'Idylle, polka —75 *Kahnt.*
107 Rigoletto, potpourri, pet. *O* 3.75 n.
108 Un Ballo in Maschera, potpourri, *O* 3.75 n.
109 Badinage, polka —75.
110 La Flatteuse, polka —75.
111 La Forza del destino, polka —75.
112 La Forza del destino, quadrille 1—.
113 Faust de Gounod, potpourri, *O* 4.50 n.
117 Joujou, polka-mazurka —75, et op. 124, *O* 1.50 n.
118 La Forza del destino, potpourri, *O* 3.75 n.
120 Facanapa-Polka du Ballet Pipelé, *P* —75, *O* 1.50.
121 L'Africaine, potpourri, *O* 3— n.
124 Pipelé-Polka —75.
125 L'Africaine, polka-mazurka —75.
126 Fleurette, polka —75, u. op. 168, *O* 1.50 n.
128 Quadrille 1—.
129 Polka-Mazurka —75.
130 Polka —75.
131 Romeo et Juliette de Gounod, potpourri, *O* 3.75 n.
132 Roméo et Juliette de Ch. Gounod, quadrille 1—.
134 Don Carlos de Verdi, polka —75.
135 Don Carlos de Verdi, potpourri, *O* 3.75 n.
137 Don Carlos, quadrille 1—.
138 La Glisseuse, polka-mazurka —75 *Schott*, —25 *Jurgenson*, *Banjo* —40 *Brainard.*
139 La Belle de Francfort, polka —50.
140 Les Maîtres Chanteurs de Nuremberg (Die Meistersinger von Nürnberg) de R. Wagner, potpourri, *O* 3.75 n.
141 Schwarzenberg-Marsch —60 *Hofmann.*
142 Die Rheingauerin, Polka française, u. Zulehner, Narrhalla - Marsch —20 *Rühle.*
143 Stabat mater de Rossini, potpourri, *O* 3— n.
144 Der Freischütz, Potpourri, *O* 3— n.
145 Hesperus-Klänge, Walzer 1.25, *O* 2.40 n.
146 Guillaume Tell, potpourri, *O* 4.50 n.
147 Aux Bords du Lac de Genève (Am Genfer See), polka-mazurka —75.
148 Lucia di Lammermoor, potpourri, *O* 3— n.
149 Belle Hélène, valse 1.50.
150 Belle Hélène, polka —50.
151 Belle Hélène, quadrille 1—.
152 Fra Diavolo, potpourri, *O* 3.75 n.
153 Chansons américains, quadrille 1—.
155 Kutschke-Polka, *O* (siehe op. 79) 3— n, *P* —50, erl. (L. Streabbog) —50, *4ms* —75, *Z* —50, *VP*, *FlP*, *CornetàPP* à 2.75 *Schott*, —40 *Brainard*, *P* —30 *Ditson*, —15 *Bessel*, *Gutheil*, *Jurgenson*, —50 *Elkan*, —25 *Nord. Musikforlag*, *4ms* —50 *Gordon*, *Z* —20 *Fischer*, *G* (Holland) —40 *Brainard.*
156 Unter Lorbeeren, Marsch —50.
157 Unter Palmen und Blumen, Walzer, *O* 3— n, *P* 1.25, *4ms* 2.50, *PV* 2.25 *Schott*, *P* —38 *Nord. Musikforlag*, *mO* 2— n *Coleman.*
158 Souvenir de Bal, polka —50 *Schott*, —15 *Jurgenson.*
159 Auf der Höhe der Situation, Polka —50.
160 Ariadne, Polka-Mazurka —75.
161 Blumen-Gruppen, Walzer 1.25.
162 Auf kurze Sicht, Polka —75.
164 Österreichischer Marsch —50.
166 Humoristische Fantasie über die Kutschke-Polka, *P* 1.50, *O* 3— n.
167 Im Blütenschmuck, Polka-Maz. —50.
168 Dividenden-Polka —75, *O* m. op. 126 1.50 n.
169 Ins Herz hinein, Walzer 1.50.
170 Ein Sträußchen, Polka —75.
171 Mandolinata de Paladilhe, marche —75.

- 172 Jone de Petrella, potpourri en forme de fantaisie, *O* 3.75 n.
- 173 Ein Myrten-Sträußchen, Polka —50.
- 174 Bilanz-Polka —50.
- 175 Ins Zentrum, Polka —50.
- 176 Marche persane —50.
- 177 Neu-Frankfurt, Walzer 1.50, *Z* —75.
- 180 Vom Taunus, Walzer 1.50.
- 181 Hampelmann-Polka —75.
- 182 Le Postillon de Lonjumeau, potpourri, *O* 3.75 n.
- 184 Des Müllers Lust, Marsch —50.
- 185 Journalisten-Federn, Walzer 1.50, *O* 3— n.
- 186 Baisse und Hausse, Polka —75.
- 188 Tonbilder aus dem Musik-Drama „Die Walküre" von R. Wagner, *O*, Part 6— n, St 9— n.
- 189 Huldigung den Frauen, Polka-Mazurka —75.
- 190 Castagnetten-Polka —75.
- 191 Blumensprache, Walzer 1.75.
- 192 Erinnerung an Jugenheim, Marsch —75, *Z* —50.
- 193 Ich will dir's nimmer sagen 1— *Henkel.*
- 200 Tonbilder aus dem Musik-Drama „Das Rheingold" von R. Wagner, *O*, Part 6— n, St 9— n.
- 201 Auf der Zeil, Polka 1—.
- 210 Funiculi-Funicula, Italiensk Marsch —50 *Nord. Musikforlag.*
- 211 Rosen-Gavotte, *P* 1.20, *O* 4— n, kl. *O* 2— n *André, P* —50 *Nord. Musikforlag.*
- Album 1863, contenant 6 danses élégantes, *P* 4.25.
- Blüten-Galopp —60 *Hoffmann.*
- Charité, choeur religieux de Rossini, *CornetàPO* 3— n.
- Danses espagnoles (Pepita-Tänze), *P*: 1. La Madrilena, 2. El Ole, 3. La Linda Gitana, 4. El Jaleo de Xeres, 5. La Estrella de Andalucia, danse de caract. à —75.
- Dividenden-Polka —25 *Gutheil.*
- El Jaleo di Xeres, spansk dans, *P* —75 *Lundquist.*
- Faust, selection, *O* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —50 *Standard.*
- Feldzugsmarsch, *mO*, Part —50 *Jurgenson.*
- Fröhlicher Marsch, *mO*, Part 1— *Jurgenson.*
- Good Comrade, march, *FullO* 2/8, *SmallO* 2/—, Sept. 1/4 *Hawkes.*
- Hampelmann, polka, *Banjo* (H. C. Blackmar) —30 *Brainard.*
- Lansquenet-Polka —50 *Wagner y Levien, Harm(Fanf)* 1.50 n.
- Madrilena, danse espagnole, *O* (Oertel A.) —75 n.
- 3 Märsche 1—.
- Magnétiques, valse 2— n *Gregh.*
- Papageno, polka, fac. (L. Streabbog) —85 *Schott Frères.*
- Perroquet-Polka 1.35 n, *4ms* 1.70 n *Gregh.*
- Polka noble —60 *Hoffmann.*
- Rhein- und Main-Favorit-Tänze, *P*: 1. Abschieds-Polka, 2. Kasino-Polka, 3. Jeanetten-Polka, 4. Zeitgeist-Polka, 5. Amoretten-Polka, 6. Soldaten-Polka, 7. Damen-Polka, 8. Vive la joie, Polka, 9. Hedwig-Polka, 10. Strapazier-Polka, 11. Mainzer Polka, 12. Ahasver-Galopp, 13. Tanz n Leben, Galopp, 14. Adelheid-Polka, Nachtwandler-Polka, 16. Therese-Pc 17. Flora-Polka, à —50.
- Rheingauerin, Polka franç., u. Zuln er, Narrhalla-Marsch —20 *Rühle.*
- Souvenir de St. Petersbourg, valse de sa *P* 1.75.
- Steirische Ländler (Valse styriennes) —75.
- Vêpres siciliennes, polka-mazurka —75
- Vêpres siciliennes, varsoviana —75.
- Vêpres siciliennes, schottisch —75.

Šťastný Bř. Sokolské sbory: 1. Švarní 2. Přední stráž. 3. Hoj vzhůru pe sokole! Pro mužské hlasy 2— *M. Urbá*
- Z jarních nálad, 3 duetta, s *P* 4.20 *Urbá*

Šťastný J. Píseň milosti —60 *Hoffmanr*

Stat, Pourquoi pas? 6— *Grus.*

Statham, Fairy Footsteps, schottisch —10 *Nat. Music Co.*

Statham F. R. *Novello:* Magnificat Nunc dimittis —/3.
- Rejoice in the Lord (Advent), *SATB*
- To Thee O Lord Almighty (Natal Anth *SATB* —/6.
- Vasco da Gama, cantata, Voc. Score 2

Statham H. T. Happy-go-lucky, polka *Ditson.*
- Heave-ho in D —40 *Ditson.*
- Jesus, Lover of My Soul —10 *Nat. M Co.*

Statham W. *Novello:* A selection of H Tunes and Chants, *SATB* —/6.
- Benedicite (Chant) —/2.
- City of God, hymn, *SATB* —/1.
- 2 Hymns: 1. Saviour, Blessed Saviour The world is very evil, *SATB* —/1.
- 4 Movements 3/— *Forsyth.*
- Rejoice in the Lord —/4.

Stather Herb. & Ernest Woodhead, Pri Vespida —/2 *Curwen.*

Statia F. M. Ma Honey Lou —50, *1* —25, *MandG* —40, *2MandG* —50 *Music Co.*

Stationen des Lebens: „Schon haben Dichter", von Langbein —25 *I kopf.*

Stations 1— n *Joubert.*

Statistica ou le statisticien —60 n *Jou*

Statkowski Roman. *Wood:* **Op. 2** Mazurkas 3—.
- 5 Valse caprice 1—.
- 7 Alla Cracovienne, *VP* 1—.
- 8 *VP:* 1. Mazurka (G-m.), 2. Maz (A-m.), à 1—.
- 9 Trois piècettes: 1. Cracovienne-Rê 2. Oberek. 3. Dumka, *P* —60, N. 3 *Jurgenson.*
- 12 Trois morceaux, *P:* N. 1. Melodie N. 2. Fariboles —75. N. 3. En som lant 1—.
- 16 *P:* N. 1. Valse 1—. N. 2. All'a —60. N. 3. Auprès de la fontaine —
- 18 Idylle (E-m.), *P* —60.
- 21 Par une nuit de printemps, *P* —60 *kowski.*
- 22 Polonica (Oberesk), Album, *P*, I— 2— *Ries & Erler.*

23 Polonica (Krakowiaks), Album, *P;* I 2.50 *Ries & Erler.*
24 Polonica (Mazureks), Album, *P* 2— *Ries & Erler.*
27 Pièces caractéristiques, *P:* 1. Mazur, 2. Krakowiak, à 3/— *Augener.*
Der schwarze Reiter 1.50 *Ries & Erler.*
Immortelles, *P,* I—II à 4/— *Willcocks.*
Philaenis. Ein Vorspiel u. zwei Aufzüge, KA 12— n *Ries & Erler.*
:aton Peter, Bolero, *P* 1/8 n *Allan.*
Friendly trades, chor. f. boys 1/— *Curwen.*
:attler P. op. 6 Requiem, *Org* 2.20 *Schwann.*
3 Missa ad quatuor voces inaequales 2.70 *Schwann.*
12 Missa in hon. B. M. V., *SATB* 2— *Böhm.*
Messe (F), *Org* 1.30 *Böhm.*
:atue de l'amour, *Delormel.*
:atue 1— n *Ondet.*
:atue de Bérenger 1— n *Joubert.*
:atue du Poivrot 1— n *Joubert.*
:atues des grands hommes 1— n *Ondet.*
:atuette, *Delormel.*
:aub D. Sur la Grand'Route, *P* 5— *Noël.*
:aub Gottfried, op. 1 Scherzo, *P* 1— *Breitkopf.*
2 Fünf Romanzen, *P* 3— *Breitkopf.*
36 über Land und Meer, Potpourri, *V* —75, *VP* 3.25 *Rühle.*
aub Joseph, Liederborn, eine Sammlung alter und neuer Männerchöre 1.30 n *Hug.*
aub J. O. Abendstunden, beliebte Lieder, *G* (24 ausgewählte Lieder mit Text) 1.50 *Hug.*
aub P. Apprenti sorcier, scherzo (P. Dukas), *P* 5— n *Durand.*
aub V. op. 5 Valse-Ballet, *P* 2.50 n, *O* 2.50 n *Durand.*
Sous Bois, *P* 2.50 n, *O* 2.50 n *Durand.*
0 Mutterglück, ein Liederzyklus 2— *Platt.*
5 Scintillements, arabesque, *P* —45 *Schmidt.*
2 Chanson gaie, *P* 2.50 n *Durand.*
3 Tarantelle (Des), *P* 3— n *Durand.*
mour Déçu 5— *Noël.*
ubade-Impromptu, *P* 2.50 n *Durand,* 2/6 *Novello.*
hanson gaie, *P* 2— n *Durand.*
eux Compères, petite pièce, *P* 1.70 n *Decourcelle.*
aiement, scherzo, *P* 1.75 n *Durand.*
mpromptu-Barcarolle, *P* 2— n *Durand,* —80 n *Schirmer.*
e n'ose pas 1.75 n *Durand.*
Pièces, *4ms:* N. 1. En trottinant, marche 2— n. N. 2. En dansant, valse 2.50 n. N. 3. En chantant, sérénade 2.50 n *Durand.*
érénade-valse, *P* 1.75 n *Durand.*
tu veux 5— *Heugel.*
ur la Grand'Route, *P* 5— *Noël.*
arentelle, *P* 2.50 n *Durand.*
alse élégante, *P* 2— n *Hachette.*
alse légère, *P* 2— n *Hachette.*
alse Lente, *P* 2.50 n *Durand,* —60 *Presser, O* 2.50 n *Durand.*
udacher C. op. 7 Lichtlein auf dem Turme dort, *SATB* 1.20 *Zumsteeg.*
as deutsche Volkslied, *TTBB* 2.30 *Klaiber-Laupheim.*

- Hymne an die Musik, *TTBB* m. *Org(P),* KA 2—, St —80, m. *O* 4— n, *SATB* m. *Org (P),* Part 2—, St —80, 3st. Frauenchor m. *Org(P),* Part 2—, St —60 *Fries.*
- 2 neue Grabgesänge, *TTBB:* Wiederseh'n. Herr des Todes, Part 1—, St —80 *Dorn-*Ravensburg.

Staudacher Martin, Bayrischzell, *SATB* 1.20 *Westermair.*
- Bayrischzell, Lied 1—, *TTBB* 1.20 *Westermair.*

Staudenraus Eduard. *Bauer-*Hanau: **Op. 17** Die Salonzauberin, Walzer 2—.
- **25** Amors Fahrt, Walzer 1.80.
- **30** Abschied vom Dörfel 1.20.

Staudigl A. op. 80 Ulanen-Marsch, Z —60 *Augustin.*
- **163** Maiglöckchen-Polka, Z —60 *Augustin.*

Staudigl J. *Cranz:* **Op. 1** Molly's Abendlied 1—.
- **2** Der Gast 1—.
- **3** An Emma 1—.
- **4** Königin und Page 1—.
- **5** Mein Bildnis 1—.
- **6** In der Fremde 1—.
- **7** Sängers Brautgeschmeide 1—.
- **20** Nr. 1. In's Meer 1—. Nr. 2. Sonntag auf dem Meere, 3. Wogentäuschung, à —75. Nr. 4. Das Süßeste und Schwerste —50. Nr. 5. Der Himmel im Tale, 6. An die Nacht —50 *Hofmeister.*

Staudigl Joseph, Night, so gentle, calm, and holy (An die Nacht) 3/— *Ashdown.*
Staudt A. op. 24 Das Klappern gehört zum Handwerk, Klapper-Marsch 1.20, Z —80, m. Cezanne Ph., op. 2, *O* 1.50 n *Teich.*
Staudt August von, Traumwogen, Walzer 1.80 *Schmid.*
Stauer M. 2 Walzer: Nr. 1. (G), 2. (Es), *P* à —30 *Simrock.*
Stauff G. *Cranz:* A la Pluie, *TTBB* 2— n.
- Amour brisé 3—.
- Aveu d'amour 3—.
- Bonne Nuit, *TTBB* 1.80 n.
- Cavale noir 3—.
- Cloches du soir, *TTBB* 1.80 n.
- De ende speelman Pieter 1— *Beyer.*
- De heldenstam, *TTBB* 1.10 n.
- De Kunst, *TTBB* m. *T*-S. 2— n.
- Een Liefdetraan 2.50.
- De Staatsgevangene 2.50.
- Départ du pilote 4—.
- Feuilles 3—.
- Fille du pâtre 4—.
- Fleur des Ruines, *TTBB* 1.80 n.
- Goede nacht, *TTBB* 1.35 n.
- Het Dendermeisje 2.50.
- La jeune fille 3—.
- Lied om regen, *TTBB* 2— n.
- Lieven Uizet 3—.
- Magyar, scène 5—.
- Mon ange aux cieux 3—.
- Myosotis 3—.
- Morte à quinze ans 4—.
- Oubli romance 3—.
- Pardonne, enfant 3—.
- Pauvre fleur 3—.
- Printemps 3—.

- Reviens 3—.
- Rose et jeune fille 3—.
- Si tu ne m'aimais pas 3—.
- Un nom 3—.
- Veillée des Armes, *T-s.* av. *TTBB* 2.50 n.
- Venise, barcarolle, 3 v. ég. 1—.

Stauffenbach W. Voll-Dampf voraus! Marine-Marsch —10 *Kunz.*

Stauffer. *Aubrey, Lyon:* Alice, where art thou, *Mand* —50.
- Amorita, serenade, *Mand* —20, *MandP* —50, *MandG* —40, *2MandP* —60, *2MandG* —50.
- Angels serenade (Braga), *Mand* —75.
- Annie Laurie, *Mand* —50.
- Auld lang syne, *Mand* —50.
- Ave Maria (Gounod), *Mand* —75, *Mand P* 1—, *P* p. —50.
- Bandmaster, march, *ConcertMand* —40, *MandP, MandG* à —50, *2MandP, 2Mand G* à —60, *2MandMaP, 2MandMaG* à —75.
- Ben Bolt, *Mand(FullHarm)* —50.
- Bohemian girl, heart bowed down, *Mand (FullHarm)* —50.
- Bohemian girl, then you'll remember me, *Mand* —50.
- Carmen, gr. fant. *G* 1—.
- Carmen, Toreador song, *Mand* —75.
- Cavalleria rusticana, *Mand* —50, *2Mand* —75.
- Cavatina (Raff), *Mand* —75.
- Charming senoritas, maz. *Mand* —20, *Mand P* —50, *MandG* —40, *2MandP* —60, *2Mand G* —50.
- Chickey brigade, *Mand* —20, *MandP* —50, *MandG* —40.
- Chimes of Normandy, On billows rocking (Planquette), *Mand* —50.
- Come back to Erin, *Mand* —50.
- Coming thro' the rye, *Mand* —50.
- Concert master, march, *ConcertMand* —40, *MandP, MandG* à —50, *2MandP, 2MandG* à —60, *2MandMaP, 2MandMaG* à —75.
- Cotton Pickers, march, *Mand* —40, *MandP* —50, *MandG* —40, *2MandP* —60, *2MandG* —50.
- Cowboy and the lady, *Mand* —75.
- Dance of the leaves, *Mand* —20, *MandP* —50, *MandG* —40, *2MandP* —60, *2Mand G* —50.
- Erminie, Lullaby, *Mand(FullHarm)* —50.
- Fantaisie (Southern songs etc.), *Mand* —50.
- Father of victory, march, *Mand* —25, *Mand P(G)* —50, *2MandP(G)* —60.
- Flee as a bird, *Mand* —50.
- Flower song, *Mand* —75.
- Flying dutchman, spinning song (Wagner), *Mand* —50.
- Gipsy life, waltzes, *Mand* —20, *MandP* —50, *MandG* —40, *2MandP* —60, *2MandG* —50.
- Heimweh (Jungmann), *Mand* —40, *MandP* —75, *MandG* —50.
- Home sweet home, *Mand* —50.
- I dreamt I dwelt in marble halls, *Mand* —50.
- Idle dreaming, waltzes, *MandP* —50, *Mand G* —40, *2MandP* —60, *2MandG* —50.
- Idol of my heart (Stahl), *Mand* — *2Mand* —50.
- In old Madrid (Trotere), *Mand* —40.
- Juan and Juanita, *Mand* —20, *Man* —50, *MandG* —40, *2MandP* —60, *2Man* —50.
- Kerry dance (Malloy), *Mand* —50.
- Last hope (Gottschalk), *Mand* —
- Last night, *Mand(FullHarm)* —50.
- Last night (Kjerulf), *Mand* —40.
- Last rose of summer (Benedict), *Ma* —50.
- Leonore (Trotere), *Mand(FullHar* —50.
- Levee Roustabout, march, *Mand* —20, *M P* —50, *MandG* —40, *2MandP* —60, *2Ma G* —50.
- Lost chord (Sullivan), *Mand* —50.
- Lotos girl (James), *Mand* —40.
- Lotos girl, *MandG(P)* —50.
- Lotos girl, *2MandMaP(G)* —60.
- Love's dream after the ball (Czibulk *Mand* —50.
- Love's old sweet, song (Malloy), *M* —50.
- Love song, *Mand* —20, *MandP* —50, *M G* —40, *2MandP* —60, *2MandG* —50.
- Lullaby (Jakobowsky), *Mand* — *MandP* —50, *MandG* —40, *2MandP* — *2MandG* —50.
- March de concert, *Mand* —50, *MandP* — *MandG* —50, *2MandP* —75, *2MandG* — *2MandMaP* —80, *2MandMaG* —75.
- Maritana, scenes that are brightest, *M* —75.
- Massa's in the cold, *Mand* —50.
- Massa's in the cold, cold ground (ster), *Mand* —75.
- Matinee girl, march, *Mand* —20, *Ma* —50, *MandG* —40, *2MandP* —60, *2Ma* —50.
- Mikado, Wandering minstrel (Sul van), *Mand* —50.
- Mill in the forest (Eilenberg), *M* —75, *2Mand* —75.
- Mocking bird (Hawthorne), *M* —75.
- Musketeer's march, *Mand* —20, *Ma* —50, *MandG* —40, *2MandP* —60, *2Ma* —50.
- My boyhood happy home (Wainrig) *Mand* —50.
- My old Kentucky home etc., *Mand(Harm)* —50.
- Naila, dance of the flowers (Delibe *Mand* —50, *MandP, MandG* à 1—.
- Nearer my God, *Mand* —50.
- Nightingale, song (Zeller), *Mand* —
- Nocturne, *Mand* —20, *MandP* —50, *Ma* —40, *2MandP* —60, *2MandG* —50.
- Non e'ver (Mattei), *Mand* —50.
- Old black joe (Foster), *Mand* —75.
- Old folks at home (Foster), *Mand* —
- Old oaken bucket (Kiallmark), *M* —50.
- On billows rocking (Planquet *Mand* —50.
- On cuban waters, bolero, *Mand* —20, *M P* —50, *MandG* —40, *2MandP* —60, *2M G* —50.

- Palm branches, *Mand(FullHarm)*, concert-solo —50.
- Palms (Faure), *Mand* —50.
- Paloma (Yradier), *Mand* —50.
- Rocked in the cradle of the deep (Knight), *Mand* —50.
- Serenade (Schubert), *Mand* —50.
- Shepherd boy (Wilson), *Mand* —50.
- Simple aveu, *Mand* —50.
- Simplicity, gavotte, *Mand* —20, *MandP* —50, *MandG* —40, *2MandP* —60, *2Mand G* —50.
- Skaters, waltz (Waldteufel), *Mand* —50, *MandP(G)* —75.
- Skeleton dance, *Mand* —20, *MandP* —50, *MandG* —40, *2MandP* —60, *2MandG* —50.
- Sounds from the Orient, waltzes, *Mand* —20, *MandP* —50, *MandG* —40, *2MandP* —60, *2MandG* —50.
- Southern songs, *Mand* —20, *MandP* —50, *MandG* —40, *2MandP* —60, *2MandG* —50.
- Spring song (Mendelssohn), *Mand* —25, *MandP* —75, *MandG* —50, *2MandP (G)* —75,
- Storm at sea, *Mand* —75.
- Tannhäuser, thou sublime sweet evening star, *Mand* —50, Pilgrims chor. *Mand* —75.
- Then you'll remember me (Balfe), *Mand (FullHarm)* —50.
- Trip around the world, *ConcertMand* —40, *MandP* —50, *MandG* —50, *2MandP*, *2MandG* à —60, *2MandMaP*, *2MandMaG* à —75.
- Trovatore, Anvil chorus, *Mand* —50, Home to our mountains, *Mand* —50, Miserere, *Mand* —75.
- Venetian boat song, *Mand* —50.
- Vivandière, *Mand* —20, *MandP* —50, *Mand G* —40, *2MandP* —60, *2MandG* —50.
- Wedding march (Mendelssohn), *Mand* —50.

Stauffer Theodor. *André:* **Op. 2** Vier Schweizerlieder 1.80: Nr. 1. Mis Röseli, 2. Mi Wunsch, 3. 's Heimweh, à —60. Nr. 4. Der Hirtenbueb —80.

2 Trockene Blumen —75 *Hug.*

4 Valse élégante, *P* 1—.

6 Aus den Schweizer Bergen, Schweizerlied: I. In dem Tale: Sehnsucht. Schiffers Morgenlied. Schiffers Abendlied. Alpenaufzug 2.60.

II. Auf dem Berge: Mis Hüsli. Geisbuebs Berg reuden. Der Nachtgesang. Der Gemsjäger. Meili 1.80.

III. Lieb und Leid: Guete Nacht. O säg worum. Belende. Heimkehr aus der Fremde 1.80.

9 Aus den Schweizerbergen, ein Zyklus von Schweizerliedern: I. Frühlingsnacht. Frühlingsmorgen. Der Gruß. Geißbueb's Maitanz 2.30.

II. Mis Schätzli. O wenn ih flüge chönnt. Wie schön bist du, mis Heimetland. Das Alpenfest 2.30 *Rieter.*

Befiehl nur deine Wege, *P(Org)* —80 *Hug.*

Staunton, Church Chant Book —75 *Gordon.*

Staurenghi G. *Ricordi:* Pastorale, *Org* 1— n. Suoni elegiaci, *P* 2—.

- Tributo di ricordanza all'imperitura memoria dell'illustre Patriota e Scienziato italiano Dott. Carlo Cattaneo. Sinfonia Epica, *P* 5.50.

Stavaux J. Archange et la jeune fille 1— n *Labbé.*

Stavenhagen Bernhard (1862), **op. 2** Drei Klavierstücke: Presto. Pastorale. Caprice. Einzeln: Nr. 3 1— *Ries & Erler*, Nr. 1 —50, Nr. 2, 3 à —40 *Wood*, Nr. 3 —35 *Schirmer*, N. 1, 2 à —30 *Idzikowski.*

- 5 Menuetto scherzando 2.50 *Ries & Erler*, —75 *Wood*, —40 *Idzikowski*, —75 *Johansen.*
- 7 Kadenz zu Beethoven, Klavier-Konzert Nr. 3 (C-m.), 1. Satz 1— n *Dr. Lewy.*
- 9 Sechs Lieder: Nr. 1. Sie liebten sich beide, 2. Deine weißen Lilienfinger, 3. Komm herbei, Tod, 4. Das war der Duft, 5. Im Arm der Liebe schliefen wir selig ein, à 1—. Nr. 6. Märchenlied 1.20 *Lewy.*
- 10 Nr. 1. Notturno, 2. Mazurka, 3. Gavotte-Caprice, *P*, à 2.50 *Ries & Erler*, à 2/6 *Novello.*
- Concerto, *P* (with acc. for 2nd *P)* 5— *Wood.*
- Pastorale, *Org* (Barrett) —40 *J. Fischer.*
- 2 Stücke, *4ms:* Nr. 1. Pastorale, 2. Caprice, à 2.50 *Ries & Erler.*
- Wise nightingale (Die verschwiegene Nachtigall) —50 *Wood.*

Stavitzky Paul, op. 12 Drei Albumblätter, *P:* Nr. 1. Heiße Tränen. 2. Liebeslied. 3. Elegie —80 *Raabe.*

Stavordale E. A. *Turner:* Aladdin, valse, *BanjoP* 2/—.

- Elfin Dance, *BanjoP* 2/—.
- Folle Farina, valse, *BanjoP* 2/—.
- March Characteristique, *BanjoP* 2/—.
- Maud Valse, *BanjoP* 2/—.
- May Day, march, *BanjoP* 2/—.
- Regrets, reverie, *BanjoP* 2/—.
- Rock-a-bye-Baby, lullaby, *BanjoP* 2/—.
- Slumber Song, *BanjoP* 2/—.
- Vanity Fair, valse, *BanjoP* 2/—.

Ставровскій А. Воскресная Всенощная древн. нап. на 3 гол. въ альтой. ключѣ, (С. а.) 1.75.

- Всенощная на другадес. праздники, древн. нап., для смѣшаннаго (или однороднаго) хора, или на 1 гол. съ Фортепіано: 1. Богоявленіе. 2. Стѣтеніе. 3. Благовѣщеніе. 4. Недѣля Ваій. 5. Вознесеніе. 6. Пятидесятница. 7. Преображеніе. 8. Успеніе. 9. Рождество Пресвят. Богородицы. 10. Воздвиженіе Креста. 11. Введеніе во Храмъ Пресв. Богородицы. 12. Рождество Христово. Каждый выпускъ (С. а.) —75.

Stay-at-home Tourist 4/— *Dean.*

Stay In Your Own Back Yard —30 *Echo Music Co.*

Stayman A. F. Sky blue, polka —30 *Gordon.*

Staz H. *Paris-Musical:* Alphabet.

- Bon jugement.
- Chance, chansonnette comique.
- Charcutiana-polka.
- Dévote, *Andrieu.*
- Guerre à deux, chansonnette-monologue.
- Léo-Mazurka (M. Pélissier), arr. *O* av. *P* cond.

- Lettre au copain.
- Mon professeur de chant.
- Nouvelles diverses, *Andrieu.*
- Pauvres Copains, chansonnette à parlé 1.35 n *Orgeret.*
- Pénitence de Saturnin.
- Tout bêtement, *Paris Musical, Ch. s.* —35 n *Andrieu.*
- Tzigane-marche, *O* 1.50, *P* cond. —30 *Massard.*
- Valse des frissons 2—, *VP* 1.50, *O* 2—, gr. *P* cond. 1.25 *Massard.*

Staz-Corbeau, A toute volée, galop 1.25 *Brochu.*

Stcherbatschew A. (Щербачевъ А.) *Jurgenson:* **Op. 1** 1. Я-бъ тебя поцѣловала. 2. Пѣвецъ, „Весь небосклонъ горѣлъ". 3. Какая ночь! 4. Морфей. 5. Зачѣмъ. 6. Мухи. 7. Мнѣ не жаль. 8. Въ уютномъ уголкѣ. 9. Сирень, „По утру, на зарѣ" à —30.

- **3** Семь романсовъ à —30: N. 1. Съ горныхъ странъ. 2. Мое сердце родникъ. 3. У моря, у бурнаго моря. 4. Они любили другъ друга. 5. И тебѣ не грустно. 6. Колосья зацвѣли. 7. Отчалила лодка.
- **3** Sieben Lieder: Nr. 1. Noch umweh'n Tal und Höh'n, 2. Eine Quelle ist's Herz, 3. Am Meere: „Am Meere, dem stürmischen Meere", 4. Sie konnten sich's nie gestehen, 5. Fühlst nur du kein Sehnen?: „Leichte Wolkenschleier um den Lenzmond fallen", 6. Die Ähren blüh'n: „Weißt du's mein Lieb", 7. Das Boot stieß vom Lande, à —30.
- **4** Pénombres, 4 pièces, *P* —60.
- **5** Six Miniatures, *P* —50.

Stcherbatcheff N. *Belaieff:* **Op. 8** Féeries et Pantomimes, scènes et morceaux détachés, *P:* I 3—: N. 1. Prologue symphonique —60. N. 2. Au jardin, saynète —60. N. 3. Au rouet, bluette —60. N. 4. Bouffonneries, scherzo 1—. N. 5. Le mezzetin amoureux, sérénade-valse —60. N. 6. Le bourdon, impromptu —60. N. 7. La fée mystérieuse, apparition —60. N. 8. Danses caractérisées, rondo pantomimique 1.20.

II 3—: N. 9. Papillons, divertissement-intermezzo 1.20. N. 10. Choeur dansé —60. N. 11. Marguerite, ballade —60. N. 12. Le géant, fantasmagorie —40. N. 13. Concert de bergers, pastorale —60. N. 14. Chinoiseries —60. N. 15. Cortège de moines, scène de nuit —40. N. 16. Epilogue —80.

- **15** Mosaïque. Album pittoresque, morceaux détachés, *P* 3—: N. 1. Rêverie-Prélude —60. N. 2. Orientale —60. N. 3. Elégie —60. N. 4. Guitare 1—. N. 5. Valse-Intermezzo —60. N. 6. Pervenche —60. N. 7. Marionnettes 1.20 *Belaieff,* N. 2. *P* —40 *Schmidt.*
- **16** Cinq Mazurkas, *P* 1.80: N. 1. (As), 2. (As), 3. (H), 4. (D), 5. (E), à —60.
- **17** Scherzo-Caprice, *P* 1.40.
- **18** Echos du passé, 2 morceaux, *P* 1.20: N. 1. Souveance, feuillet d'album, 2. Rondo joyeux, à —60.
- **19** Grande Etude (F), *P* 1.60.
- **20** Deux Préludes, *P* 1—: N. 1. Chasse neige —40. N. 2. Presto agitato —60.
- **21** Pages intimes, 3 simili-valses, *P* 1.40: N. 1. (A) —60. N. 2. (H) —80. N. 3. (As) —80.
- **22** Allegro appassionato, impromptu-étude, *P* 1.20.
- **23** Trois Idylles, *P* 1.80: N. 1. L'étoile du berger —60. N. 2. En passant l'eau 1—. N. 3. Songerie dans les bois —80.
- **24** Six Mélodies 2—: N. 1. Mélodie: „Oh! si tu parvenais" —60. N. 2. Chanson: „Ils ne durent pas" —60. N. 3. Berceuse: „Sommeille, pauvre enfant" —80. N. 4. Aveu: „A ton récit suspendu" —60. N. 5. Le soir: „Ce soir-là" —40. N. 6. Mélodie: „Le vent semblait" —60.
- **25** Les solitudes, 3 andante-interludia, *P* 1.40: N. 1. Méditation 1—. N. 2. Soir d'été —60. N. 3. Clair de lune —60.
- **26** Fantaisies-Etudes (formant suite), *P* 4—.
- **27** Les orchidés, 2 valses, *P* 1.40: N. 1 (As), 2. (G), à 1—.
- **28** Deux Morceaux, *P* 1.20: N. 1. Canzone —60. N. 2. Toccatina —80.
- **29** Impromptu-Caprice, *P* 1.20.
- **30** La chute des feuilles, étude, *P* —80.
- **31** La mélancolie, mouvement lent tiré d'un quatuor pour *Instr à cordes,* *P* —60
- **32** Première neige, mélodie-idylle, *P* —60
- **33** Sérénade, *O,* Part 2—, p. d'*O* 4—, p. s à —30, *4ms* (N. Sokolow) 1.20, *P* —80.
- **34** Valse-Entr'acte, *P* 1.40.
- **35** Barcarolle orientale, chant-nocturne, *P* —80.
- **36** Les adieux, 2 impromptus mélodiques, *P* 1—: N. 1. (Fis), 2. (Es) à —60.
- **37** Preludio, *P* —80.
- **38** Impromptu-Villanelle, *P* 1—.
- **39** Au soir tombant, valse rêveuse, *P* 1.40
- **40** Souvenir de Lithuanie, 2 mazurkas, *P* 1.20, à —60.
- **41** Nouvelles marionnettes, rondo à la valse *P* 1.40.
- **42** Mazurka (Es), *P* 1.40.
- Bigarrures, petit supplement aux „Paraphrases" sur le thème obligé, *P* 1—.
- 2 Fantaisie-études, *P:* 1. Sous bois, 2. Tourmente, à —85 *Bessel.*
- 2 Idylles, *O:* 1. L'étoile du berger, tableau pastoral. 2. En passant l'eau, scherzino Part 5—, p. s. 6—.
- **6** Lieder 1.40: Nr. 1. Der kranke Sohn aus dem Gedichte „Die Wallfahrt nach Kevlaar" —60. Nr. 2. Der Tod, das ist die kühle Nacht —40. Nr. 3. Der Asra „Täglich ging die wunderschöne" —60 Nr. 4. Der Schneidergeselle: „Ich war ein Schneidergeselle" —40. Nr. 5. Vergiftet sind meine Lieder —40. Nr. 6. Die Ilse „Ich bin die Prinzessin Ilse" —40.
- Романсы и пѣсни, *Jurgenson:* N. 1. Знаю, я вижу, ты любишь меня —30 N. 2. Не шуми ты, рожь —20. N. 3. Так и рвется душа —20.
- Sous bois, capriccio-étude, *P* 7.50 *Leduc.*

- Tourmente, fantaisie-étude, *P* 7.50 *Leduc.*
- Valse allemande, *P* —75 *Bessel,* 7.50 *Leduc.*
- Valse caprice, *P* —85 *Bessel,* 7.50 *Leduc.*
- Zigzags, recueil humoresque, *P* 1.25 *Bessel,* 3.50 n *Leduc.*

Щеховскій А. Ополченцы, братья. дружно —20 *Jurgenson.*

Щиглевъ М. Яко до царя, *SATTBB* Part —40 C. a.
- Молебны: благодарственный и Пресв. Богородицѣ, *TTBB* съ *P,* Part 2— C. a.
- Всенощная въ деревнѣ, *TTBB* —30 *Jurgenson.*
- Не бѣлы снѣги, *TTBB* —30 *Jurgenson.*

Щуровскій П. *Jurgenson:* Op. 5 Die Wacht am Rhein, Военная фантазія, *P* —40.
- 24 Тѣни сѣрыя на небѣ, *SAB* —30.
- 28 „Въ послѣдній разъ", Стихотвореніе для декламаціи подъ музыку, слова Плещеева, *P* —50.
- 41 Четыре романса 1.20 *Bessel.*
- Дѣтскій Балъ. Сборникъ танцевъ для дѣтей младшаго возраста, не берущихъ октавъ, *FlP* 1.50.
- Гдѣ твое личико смуглое —50 *Johansen.*
- Какъ яхонты прекрасные —40 *Johansen.*
- Моя баловнипа —60 *Bessel.*
- Ой, маю, маю. Малороссійская пѣсенка —30 *Gutheil.*
- Пряха —40 *Gutheil.*
- Пѣснь Гассана, Восточный романсъ —40 *Gutheil.*
- По грибы, Русская пѣсня —40 *Gutheil.*
- Романсы и пѣсни:

1. Вверху одна горитъ звѣзда —20.
2. Рѣчная лилія, Дуэтъ —20.
3. Подъ вліяніемъ Шумана, Осеньосыпается, Экспромтъ —30.
4. Сирота, Не прельщайте, не маните —30.
5. Признаніе, Я васъ любилъ —20.
6. Послѣ грома, послѣ бури —20.
7. Серенада, О приди ко мнѣ скорѣй —30.
8. Фантазія, Воронъ, Зачѣмъ я не птица —40.
9. Совѣтъ дѣвушкѣ. Если юношѣ на вѣки —20.
10. Еврейская мелодія, Мой милый другъ —30.
11. Мать въ сердцахъ меня журила —30.
12. Военная пѣснь, Чу! раздался кличъ —30.
13. Мать въ сердцахъ меня журила —30.
14. Только до слуха коснется —30.
15. Матушка милая —20.
16. Споръ, Эй, красотка, черный глазъ,
17. О, пойми, что любовь обладаетъ —20.
18. Вальсъ Шопена. Видишь, ночная мгла —40.
19. Дуэтъ Солохи съ бѣсомъ изъ оп. Нузнецъ Вакула, Осѣдлаю помело —30.
20. Потерянное сердце, (р. ф.) —30.
21. Кручина молодца —30.
22. Не ошиблася ты?
23. Тѣни сѣрыя на небѣ, op. 23, Tріо —30.
24. Сербскій альбомъ, op. 25, 3 пѣсни —40.
25. Въ послѣдній разъ, op. 28, Стихотворенія для декламаціи подъ музыку —50.
26. Разскажи мнѣ, растолкуй мнѣ —40.
27. Татарская пѣсня —30.
28. Я объ одномъ тебя молила —40.

- Свѣтитѣ мѣсяцъ золотой —30 *Gutheil.*
- Тебѣ мой другъ —30 *Gutheil.*
- Точно сонъ волшебной сказки —30 *Gutheil.*
- Убаюкай меня —30 *Gutheil.*
- Весенняя пѣсня —30 *Gutheil.*
- Заключеніе мира 19 февраля 1878 г. Маршъ —40 *Gutheil.*

Stead Fleetwood, O heart of mine, chor. —/1 *Curwen.*

Stead Walter. Oh maiden! dear maiden 1/— n *Augener.*

Steam Arm —/2 *Pitman.*

Steane Bruce. *Novello:* Op. 15 Offertoire, *Org* 3/— *Donajowsky.*
- 18 Ascension, sacred cantata, Voc. score 2/6.
- A short Festival Setting of the Magnificat and Nunc dimittis —/6.
- II. Amerikanisches Orgel-Album 1.50 *Germann.*
- Andante (F), *Org* 4/— *Weekes.*
- Be glad & rejoice, *SATB* —/3.
- Benedicite —/1½.
- Benedicite —/2.
- Benedictus —/3.
- Break forth into joy, *SATB* —/3.
- Come ye thankful people —/3.
- Credo, 4 v. —/3.
- First day of the week, *B*-s. & chorus —/3.
- Great is the Lord, *SATB* —/3, welsh words —/3.
- Hallelujah! Christ is risen, *SATB* —/3.
- Harmonium Album, 10 compositions originales: 1. Prière. 2. Invocation. 3. Chant du Soir. 4. Point du Jour. 5. Versets. 6. Musette. 7. Cantilène. 8. Contemplation. 9. Hymne. 10. Marche militaire 1.90 *Mustel.*
- I will not leave you comfortless, *SATB* —/2.
- If ye love Me, *SATB* —/2.
- Jesu, Saviour, I am Thine, *SATB* —/1½.
- Joy in harvest, *SATB* —/3.
- Jubilate —/3.
- Magnificat and Nunc dimittis, *SATB* —20 *Presser.*
- Magnificat, Nunc dimittis and Vesper Hymn —/3. Vesper Hymn sep. —/1.
- My soul truly waiteth, *SATB* —/2.
- Night is far spent, *SATB* —/1½.
- O give thanks unto the Lord, *B*-s. and chorus —/3.
- Office for the Holy Communion (with Benedictus and Agnus Dei) —/6.
- On May Morning, *SATB* —/3 n *Vincent.*
- 10 Pieces, *P(Org, H)* —/6 *Cary.*
- Praise the Lord, ye servants, *SATB* —/3.
- Strife is o'er, *SATB* —/1½.
- Te Deum —/3.
- This is the day, *SATB* —/4.
- Unto Thee, O God, do we give thanks, *SATB* —/3.
- Vesper Hymn, *SATB* —/1.

Stearns C. C. *White:* Alma Redemptoris, quartet or chor. —50.
- American Flag —40.
- Angel of the Lord —50.

- Anthems —75.
- Ave Maria —50.
- Ave Regina —40.
- Ave Verum —40.
- Bethlehem's Star —50.
- Blooming flowers, waltz romantic, *Org* —35.
- Bow down thine ear (Ave Maria) —50.
- Brave old oak, *SATB* —/1 *Curwen.*
- Bravo march, *Org* —35.
- Brightest and Best —15.
- Calm on the listening ear of night —20.
- Children's Sunday Service —30.
- Children's Festival Mass, for 2 v. *(SA)* or unison (lat.-engl.) —35.
- Christ Child —40.
- Christ the Lord is risen —40.
- Christmas Cantata —30.
- Christmas carol —06.
- Church Anthems, I—II à —50.
- Come Gracious Spirit (Veni Creator) —40.
- Contemplation, *Org* —50.
- Croquet waltzes —75 *Brainard.*
- Cross and Crown —50.
- Easter bells, *SATB* —25.
- Easter cantata —30.
- Easter hymn, *SATB* —25.
- Easter Morning —50.
- Easter time, anthem —20.
- Elegy for *Org*, arr. *P* —25.
- Et Incarnatus 1—.
- Et Resurrexit *SATB* 1—.
- Father in heaven, *SCB* —50.
- Father most holy (Salve Regina), quart. or chor. —60.
- Glad hours, *P* —50.
- God is everywhere, anthem —12.
- Good cheer march, *P* —40.
- Grand Mazurka, *P* —65.
- Hail to the Lord, anthem with solos —/2 *Curwen.*
- Hail to the Lord's annointed, hymn anthem —20.
- Harvest Sunday —30.
- He is risen —25.
- Heart secrets, waltzes, *P* —75.
- Heart song for *Org* —35, arr. *P* —35.
- Heavenly Father, duet and quart. —35.
- Heavenly Message —50 *White*, —60 *Echo Music Co.*
- Heavenly Shepherd, quartet —35 *Ditson.*
- Ho reapers of life's harvest, quartet or chor. —25.
- Holy Spirit, source of gladness (Alma Redemptoris), quart. or chor. —50.
- Holy voices —50 *White*, —60 *Echo Music Co.*
- Hope abides forever, *TB* —60.
- Hour of prayer, song and chor. —35.
- Hour of Worship, collection of anthems —50.
- How sleep the brave, *SATB*, *TTBB* à —15.
- I am the Resurrection —40.
- I would live to thee, sacred song —50.
- In Memoriam, funeral music for male and mix. voices —60.
- Is life worth living? *TB* —60.
- Is Life Worth Living, *TB* —75 *Echo Music Co.*
- Jerusalem the golden —20.
- Lay him low, decoration, *SATB*, *TTBB* à —10.
- Life Immortal —50.
- Life's good angels —50.
- Lift your glad voices —40.
- Lord, God, Almighty, quartet —50 *Ditson.*
- Lord reigneth —/1½ *Curwen.*
- Love divine, *B* and chor. —25.
- Loving hearts, gavotte, *P* —35.
- Mass (A), *SATB* (lat.-engl.) —75 *Ditson.*
- Mass (D), *SATB* (lat.-engl.) —75.
- Mass (F), *SATB* (lat.-engl.) 1—.
- Mass (G) (St. Peter's), *SATB* (latin words) —75.
- Mass of the Angel Guardian, for 2 v. *(SA)* or unison (lat.-engl.) —50.
- Mellow eve is gliding, chor. —/1 *Curwen.*
- Memories (Offertoires), *Org* —40.
- Merry days, mazurka, *Org* —35.
- Model Anthems 1—.
- Move on, march, *Org* —35.
- Near to Thee, quartet —35 *Ditson*
- Now on land and sea, *T* and quart. —25.
- O Gladsome Day —40.
- O God, our Father (Ave Regina) —40.
- O holy Father! (O salutaris) —50 *Ditson*, —30 *Gordon.*
- O Paradise —20.
- O Sacred Head Now Wounded —40.
- O Salutaris Hostia —50 *Ditson.*
- O Salutaris. O Holy Father —35 *Ditson*
- O Salutaris. Sun of my Soul —40.
- O Sweetest Maid —40.
- O what can little hands do —/½ *Curwen*
- Old Homestead, *P* —60.
- Orange blossoms, redowa, *Org* —35.
- Organ Harmonies, *Org* 1.25.
- Organist's Sketch Book, *Org* 1—.
- Prayer of devotion —40.
- Quiet hours, nocturne, *Org* —35.
- Regina Coeli, sacred solo and chor. —60
- Rock of ages, ladies' trio —10.
- Romance, *Org* —35.
- Romance, *P* —50.
- Rome is calling, chor. —/2 *Curwen.*
- Rose bush —35.
- Sabbath of the soul —50.
- Salve Regina, quartet or chor. —50.
- St. Cecilia, Mass —75.
- Saviour, breathe an evening blessing, *S-* and chor. —40 *Brainard.*
- Short Easy Mass in E flat, *SATB* (latin words) —60.
- Short Voluntaries, *Org* 1.25 *Echo Music Co.*
- Short Voluntaries, *Org* 1.25.
- Song without words, *Org* —35.
- Star of hope, chor. and solo —/2 *Curwen.*
- Stars trembling o'er us, *TTBB* with *S(T* obl. —15.
- Stearn's Responses, a collection of 47 Responses and Offertory —60.
- Still, still with thee, *SSAA* —10 *White* —15 *Echo Music Co.*

Sunbeams, polka, *Org* —35.
Take my heart. O Father (Ave verum) —40.
Tantum Ergo, *B*-s. with quart. or chor. —20.
Te Deum Laudamus, quartett or chorus —50.
That glorious song of old, christmas anthem —30.
Three horsemen —60 *Ditson.*
Twilight. *Org* —35.
Under the stars, reverie. *Org* —35.
Vespers in B b. with Magnificat. *SATB* (lat.-engl.) 1—.
Vespers in C with Magnificat, *SATB* (lat. engl.) 1—.
Vespers in G with Magnificat 1—.
Violin and Organ Selections. *V* with *Org* acc. 1—.
Voluntaries, *VOrg* 1—.
We come to thee. anthem, *S* obl. —20.
Welcome the King —50.
Welcome to Thee, quartet or chor. with *S* obl. —20.
When freedom. chor. —/1½ *Curwen.*
While Shepherds Watched their Flocks. fem. trio —06.
World's peace, hymn —35.

Stearns R. Rêverie mignonne. *VP* 2.40 *A. P. Schmidt.*

Stearns Robert, Magnificat and Nunc dimittis —/6 *Novello.*

Stearns Theodore. *Presser:* Dream Dance, *P* —25 n.
I Love You —25 n.
Spring's Warning. female trio —20 n.

Stebbing E. A Street Boy's Life, march, *Full Band* 2/8. *Med. Band* 2/—. *Small Band* 1/4 *Hawkes.*

Stebbins G. W. A Song of the Sea —60 *Ditson.*
Allegro Moderato, *Org* —60 *J. Fischer.*
Cantilena, *Org* —60 *Schirmer.*
Come Unto Me, *SATB* —10 *Presser.*
Four Seasons, with *Vc* 2/6 n *Woolhouse,* —75 *Schirmer jr.*
God is great —/2 *Curwen.*
Noisette (F) 2/— n *Woolhouse,* —50 *Schirmer jr.*
Somewhere —25 *Presser.*
When Love is Gone —40 *Schirmer.*

Stebich F. Kohlbauerbua, *TTBB* 1.60 *Pock.*

Steche Max, Christfest-Polka —50 *Kahnt.*
Immer langsam voran, Polka —50 *Kahnt.*

Stecher H. *Fürstner:* **Op.** 4 Drei kleine Charakterstücke: 1. Lenzlust.. 2. Trostversuch. 3 Rätsel, *P* —80.
5 Felicissima notte! Notturno, *P* 1—.
6 Le Passé, romance (en Sol), *P* —80.
7 Allegro brioso, *P* 1—.
8 Mazurka brillante, *P* 1.30.
9 Choralvorspiele, *Org* 1—.
10 Vier Lieder, *P:* 1. Unter Zypressen. 2. Liebessehnsucht. 3. Aurikel. 4. In der Epheulaube 1.30.
- 11 Reisebilder, 6 Tonstücke, *P*: 1. Im Alpenglühn. 2. Ave Maria. 3. Romanze. 4. Auf der Heerstraße. 5. Zigeuner. 6. Tarantella 1.50.
- 12 Buntes Leben, *P* 1.50 *Schuberth.*
- 13 Vier Lieder: 1. Herbstbild: „Kein Blümlein blüht mehr auf der Au." 2. Trost: „Das Gras verwelkt." 3. Frühlings-Sehnsucht: „Schöner Frühling, kehre wieder." 4. Am stillen Abend: „Wie still und tief der Himmel ruht" 1.50 *Rühle.*
- 18 Aquarellen, 5 Charakterstücke, *P* 1.50 *Schuberth.*
- 25 Fünfzig Choral-Vorspiele. *Org(H, P),* zum Studium und Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste: 1. Dir, dir, Jehova. 2. Freu' dich sehr. 3. Jesus, meine Zuversicht. 4. O Gott, du frommer Gott. 5. Dasselbe. 6. Herr, wie du willst. 7. Herzliebster Jesu. 8. Jesu Leiden, Pein und Tod. 9. Wie wohl ist mir. 10. Nun sich der Tag. 11. Warum betrübst du dich. 12. Wer nur den lieben Gott. 13. Straf' mich nicht. 14. Jesu, meine Freude. 15. Ach bleib' mit deiner Gnade. 16. Jesus meine Zuversicht. 17. Liebster Jesu, wir sind hier. 18. Ach Gott und Herr. 19. Wenn wir in höchsten Nöten. 20. Gott des Himmels. 21. Christe, du Lamm. 22. Nach einer Prüfung. 23. Moderato. 24. Cantabile. 25. Grave. 26. Andantino. 27. Moderato. 28. Sostenuto. 29. Andante. 30. Larghetto. 31. Andante. 32. Un poco adagio. 33. Andante. 34. Sostenuto. 35. Maestoso. 36. Allegretto. 37. Andante. 38. Cantabile. 39. Lento. 40. Adagio. 41. Larghetto. 42. Andantino. 43. Moderato. 44. Allegro non tanto. 45. Lento. 46. Cantabile. 47. Andantino. 48. Allegretto. 49. Andantino. 50. Andante 1.80 n *Kahnt.*
- 30 Drei Psalmen, *SAB,* zum Gebrauche in Kirche, Schule und Haus: Psalm 27: Der Herr ist mein Licht. Psalm 67: Gott sei uns gnädig. Psalm 130: Aus der Tiefe rufe ich, Part 1.25 *Kahnt.*
- 32 Serenade, *P* 1— *Schuberth.*
- 35 Technische Studien, *P* 1— *Schuberth.*
- 37 Zwei Walzer, *P* 1— *Ries & Erler.*
- 40 Hundert kurze Orgelsätze 2.50 *Ries & Erler.*
- 41 Fündundzwanzig Orgelstücke zum Gebrauche in Seminarien und Kirchen 2.50 *Ries & Erler.*
- 42 Hundertfünfzig Modulations-Beispiele, *Org* 2— *Ries & Erler.*
- 44 Miniatures, 14 morceaux faciles, *H* 2— *Mustel.*
- 45 Zwanzig Tonstücke, *Org* 4— *Rieter.*
- 48 Drei Walzer, *4ms* 2— *Siegel.*
- 49 Zwanzig Orgelstücke 2— *Schott.*
- 50 Zwölf Tonstücke, *Org* 2.50 *Rieter,* 2/6 *Novello.*
- 52 Festgabe für die frohe Jugend, *4ms* —30 n *Seeling.*
- 53 Zwölf Etüden, *P* —80 n *Kell*-Plauen.
- 54 Zehn Etüden, *P* —80 n *Kell.*

- 55 Sechzehn Etüden, *P* —60 n *Kell.*
- 60 Weihnachtslied 1— *Kell.*
- Englische und schottische Weisen vergangener Jahrhunderte, bearb. *P:* Portsmouth. St. Katherine. Leander and Hero. Princess's Court. Tunbridge Walks. Drive the cold Winter away. Hey, Boys, up go we! Battle of the Boyan. The Marlborough. Irish Ground. Huzza! Enfield Common. Whitney's Farewell. Prince William. Cottey-House. Prince George. I often for my Jenny strove. Well's Humour. Europe's Revels. Buff-Coat. Lane's Maggot. Hey ho my Honey! Norther Nancy. News from Tripoly. Princess Amelia. Royal Navy. Old Noll's Jigg. Mermaid. Sweet Kate. Green Stockings. Man-Tiger. Never love thee more. New Year's Eve. The rape. Greenwich Park. Of noble Race. 'T was within. The more the merrier. Love lies a bleeding. Yellow Joak. Mad Robin. My ain Kind Deary. Ely Minster 4.50 *Klemm.*
- 12 leichte Tänze für Anfänger, *V* —75, *VP* 2— *Seeling.*

Stecher M. op. 7 Fugues, *Org* 2.25 *Schott.*
- 6 Fughe (F, D-m., C, D-m., C, G). *Org (Cembalo)* 1.50 *Breitkopf.*
- Große Sonate (B), *4ms* 1— n *Breitkopf.*

Steck J. L. Amants, valse lente, *P* 2— n *Mercedier, O* (Partie de *P* cond.), *Auteur.*
- Amour bohème, marche, *O* (Partie de *P* cond.), *Auteur.*
- Chanson des feuilles de houx 2.50 n *Auteur.*

Steck L. *Lesigne:* Joyeux chasseurs, polka 2—.
- Marietta, polka 2—.
- Télégraphe militaire, polka 2—.

Steck P. *Decourcelle:* **Op. 9** Chanson de Mai, *P* 4—.
- 12 Pour éveiller Colombine, *VP* 7.50, *P* 5—.
- 14 Passionnette, intermezzo-valse, *P* 2— n, *VVc* av. Quint. 4— n, *VP* 2.50 n *Bornemann.*
- Accordée de village, opéra-comique en un acte, Part, *O, ChP* 8— n *Decourcelle,* Ouvert. *O,* Part 10— n *Joanin,* Quint. av. *P* cond. 3— n *Decourcelle, P* 3.50 n, *4ms* 5— n, *2P* 6— n *Joanin,* Vocal score 8/— n *Novello.*
- Chennevières, air de Nicoline: Frais vallons, bois silencieux, *Ch. s.* —30 n.
- Flirtation, *P* 2— n *Decourcelle,* 2— *Rózsavölgyi,* —50 *Century, Ditson, Fischer, Gordon,* —10 *Nat. Music Co., Schirmer,* —40 *Bessel,* —30 *Johansen, Lyre. Petersb. Magaz.*
  4ms 3— n.
  Mand —25 n.
  VP(MandP) 3— n *Decourcelle,* —60 *Fischer,* —45 *Gutheil.*
  Quint. *à cord.* 4— n.
  mO 1.50 *Fischer.*
  ZigeunerO, Part 2— n *Rózsavölgyi.*
- Joyeuse promenade, *P* 1.70 n, *VP* 2— n, Quint. *à cord.* 2— n *Bornemann.*
- Nous Deux, *P* 1.50 n, *PV(MandP)* 2— n, *VVc* av. Quint. 1— n.
  VcP 2.50 n.
  Quint. *à cord.* 4— n *Bornemann.*
- Petite Valse, *Z* (Gutmann) 5—.
- Pour éveiller Colombine, *Ch. s.* —25 *Mand* —25, *P* 1.70 n, *VP(MandP)* 2,50 Quint. *à cord.* 2.50 n.
- Prière, Quatuor *à cord.* av. *P* cond. 2.50 *Joanin.*
- Romance, *VP, Bornemann,* Quatuor *à cor* av. *P* cond. 2.50 n *Joanin.*
- Sérénade Monégasque, *P* 1.70 n, Quint. *cord.* 2.50 n.

Steckel Dr. Wilhelm, 10 große Kinderli der und Kinderduette 3— n *Bosworth.*
- 20 kleine Kinderlieder (Spiel-, Chor- u Einzellieder) m. *P* 2.50 n *Bosworth.*

Stecker C. *Urbánek:* **Op. 2** Ave Maria 4—
- 3 Missa solomnis 12—.
- 4 Andante Scherzino, quart. 4—.
- 5 Deset písní 6—.
- 6 XVI Motetta pro festis principalibus Cantum et Altum, *Org,* I à —60.
- 7 Tři romance, *VP* 3.60.
- 8 Zehn Motetten, Part 8— n, St à —80
- 9 Květy lásky 2—.
- 10 Zehn neue Motetten, Part 6— n, St —60 n.
- Koleda, směs nejoblibenějších písní p 2 hl. s *varh(H)* 2.80 *Pazdírek.*
- Orgelsonate Nr. 1 (Album für Orgelspi ler, Lief. 92) 2.50 *Kahnt.*

Steckmest H. (1861). *Cranz:* **Op. 10** Fa taisies sur des thèmes d'opéras connu *FlP:* N. 1. Une nuit à Grénade (Kreu zer) 2.30. N. 2. Tell (Rossini) 3-
- 11 Fantaisies brillantes, *FlP:* N. 1. Il Tr vatore (Verdi) 2.30. N. 2. Rigolet (Verdi) 2.30. N. 3. La Travia (Verdi) 2.30. N. 4. La Forza del D stino (Verdi) 3—. N. 5. Der Freischü (Weber) 2.50. N. 6. L'Africai (Meyerbeer) 1.80.
- 12 Le Carneval de Venise, *FlP* 1.80.
- 13 L'Opéra au Salon, collection de Fa taisies élégantes, *VP:* N. 1. La Forza d Destino (Verdi) 2.80. N. 2. Erna (Verdi) 2.80. N. 3. Il Trovato (Verdi) 2.80. N. 4. Faust (Gouno 2.80. N. 5. L'Africaine (Meyerbeer) 3-
- 14 Fleurs d'Opéras, Potpourris élégan *Fl,* à —80:
  1. Donizetti: L'Elisire d'Amore.
  2. Donizetti: Lucia di Lammermo
  3. Donizetti: Lucrezia Borgia.
  4. Donizetti: La Favorite.
  5. Donizetti: Linda di Chamouni
  6. Donizetti: La Fille du Régime
  7. Auber: La Muette de Portici.
  8. Auber: Fra Diavolo.
  9. Gounod: Faust.
  10. Verdi: Nabucodonosor.
  11. Verdi: Il Trovatore.
  12. Verdi: Ernani.
  13. Verdi: La Traviata.
  14. Verdi: Rigoletto.
  15. Verdi: I Lombardi.
  16. Verdi: Un Ballo in Maschera.
  17. Verdi: La Forza del Destino.
  18. Bellini: La Sonnambula.

19. Bellini: I Puritani.
20. Bellini: Beatrice di Tenda.
21. Bellini: Norma.
22. Bellini: I Montecchi ed I Capuletti.
23. Meyerbeer: Dinorah.
24. Meyerbeer: Les Huguenots.
25. Meyerbeer: Robert le Diable.
26. Meyerbeer: Le Prophète.
27. Flotow: Martha.
28. Flotow: Stradella.
29. Donizetti: Dom Sebastian.
30. Rossini: Tell.
31. Rossini: Barbier.
32. Mozart: Zauberflöte.
33. Weber: Freischütz.
34. Meyerbeer: L'Africaine.
35. Strauß: Cagliostro.
36. Strauß: Indigo.
37. Strauß: Die Fledermaus.
38. Strauß: Methusalem.
39. Balfe: Die vier Haimonskinder.
40. Balfe: Die Zigeunerin.
41. Suppé: Flotte Bursche.
42. Suppé: Die schöne Galathea.
43. Suppé: Fatinitza.
44. Mendelssohn - Bartholdy: Sommernachtstraum.
45. Suppé: Boccaccio.
46. Suppé: Donna Juanita.
47. Strauß: Das Spitzentuch der Königin.
48. Suppé: Der Teufel auf Erden.
49. Genée: Nisida.
50. Genée: Nanon.
51. Roth: Der Marquis von Rivoli.
52. Strauß: Eine Nacht in Venedig.
53. Millöcker: Gasparone.
54. Suppé: Die Afrikareise.
55. Strauß: Der lustige Krieg.
56. Millöcker: Der Bettelstudent.
57. Suppé: Der Gascogner.
58. Genée: Rosina.
59. Suppé: Leichte Kavallerie.
60. Mozart: Don Juan.
61. Mozart: La noce de Figaro.
62. Weber: Preciosa.
63. Weber: Oberon.
64. Lortzing: Zar und Zimmermann.
65. Dellinger: Don Cesar.
66. C. Millöcker: Der arme Jonathan.
67. C. Millöcker: Das Sonntagskind.
68—72, bearb. von A. K. Kurth:
68. Lortzing: Undine.
69. Bizet: L'Arlésienne.
70, 71. Bizet: Carmen Nr. 1, 2.
72. Bizet: Diamileh.

15 100 Erholungen. *Fl*, leichte Stücke über beliebte Melodien für den Anfang, I—III à 1.50.

16 Sechs Transkriptionen, *FlP:* 1. Von meinem Bergli muß ich scheiden, deutsches Volkslied, 2. Im Rosenduft, schwedisches Lied, 3. Lang, lang ist es her, irisches Volkslied, 4. Robin Adair, schottische Ballade, 5. Der rote Sarafan, russisches Volkslied, 6. Santa Lucia, neapolitanisches Volkslied, à 1.50 *Schott.*

17 Soirées musicales, fant. br. *FlP:* 1. Auf Flügeln des Gesanges, 2. Schlaf' wohl, du süßer Engel du, 3. Gute Nacht, du mein herziges Kind (Abt), 4. O bitt' euch, liebe Vögelein (Gumbert), 5. Mandolinata (Paladilhe), à 1.30 *André.*

- Trovatore, fantasie, *FlP* 1.10 *Ditson.*

Stedingk v. *Elkan:* Chic, polka, *P* —60 *Gehrman.*
- Förlofnings-Polka —50.
- Kring Lägerelden, Marsch —75.
- Rosiga skyar, polka, *P* —50, *O* 1.50 *Gehrman.*
- Sparkling Hock! Polka —60.
- Tennis, polka, *P* —50 *Gehrman.*
- White Rose, polka —60.

Stedman F. B. L'étranger, morceau de salon, *P* —60 *Brainard.*

Stedman H. S. Isolina, valse caractéristique —40 *Brainard.*

Stedman J. C. Coast, artillery march, *P*, *Homeyer.*

Steeds F. H. *Forsyth:* Be near us still 4/—.
- Drifting 4/—.
- Lovest thou me? 4/—.
- Saint Brendan's Isle 4/—.

Steeger W. Gretchens Lieblingstanz, Maz. *XylophP* 1.50, u. Osc. Jüttner: An Liebchens Arm, Polka, m. *Harm* 1.50 n *O. Dietrich.*

Steele, Indrani Waltzes, *P* —75 *Willig.*

Steele. *White:* A Mother's Lullaby, *SSAA* —06 *White*, —12 *Echo.*
- Come Sweet Sleep —40.
- In silent night —12.
- O sing unto the Lord —15.
- Sacred Gems, a collection of 22 numbers for m. v. —35 *Ditson.*
- Spring song, 2 fem. v. —08.
- World in peaceful slumber lay —15.

Steele A. M. Spirit in the Air 2/— n *Woolhouse.*

Steele C. T. A Romance of the South Seas, *SATB* —/3 *Sheard.*
- Christmas Carols N. 12: See Amid The Winter Snow. In The Manger There So Lowly. Sing The Song The Angels Sang —03 *Gordon.*
- Christmas Carols N. 14, Sing o children —02 *Gordon.*
- Dame Durden —/1 *Curwen.*
- Faithless sally brown —/1 *Curwen.*
- Humorous Gems, collection of male quartettes, I—III —35 *White.*
- Lipting pingewing —/2 *Curwen.*

Steele G. W. Selection (Rink), *Org* —25 *Brainard.*
- Voluntary (Volkmar), *Org* —50 *Brainard.*

Steele Jam. March of the Welsh Fusiliers 4/— *Ascherberg.*

Steele James R. Cape March, *P* 4/— *Weekes.*

Steele J. N. When Christ was born (Christmas), *SATB* —05 n *Schirmer.*

Steele Porter, op. 3 I Know a Little Girl —40 *Presser.*
- A Little Story, *P* —25 n *Presser.*
- Lobster's Promenade, *P* 2/— n *Francis.*

- Monkey and the whizz fish 2/— *Sheard.*
- To a Rosebud, song without words, *P* —30 n, *Org* —40 *Presser.*

Steemann J. Brise et le vent, *Ch. s.* —20 *Bornemann.*

Stéen, Prillan, pas de quatre, *P* —50 *Johnns.*

Steen J. P. *Nat. Music Co.:* Danse de Laughter, *P* —40.
- Dreamland (Lullaby) —40.
- Hammock Lullaby —50.
- Sleepy Clovers —40.

Steenaerts J. J. X. Melodien zu dem katholischen Gebet- und Gesangbuche für den gemeinsamen Gottesdienst und die Privatandacht —60 *Schwann.*

Steenakker W. van, Zon en Wolken —50 *Alsbach.*

Steenberg Julius. *Hansen:* Bedstemor synger for lille Ragna: Stille nu, Barnlil —50 *Nord. Musikforlag.*
- Liebesscherz, 3 Lieder: Walthers Lied. Kuriose Geschichte. Die verschwiegene Nachtigall 1—.
- 3 Lieder: Mädchen mit dem roten Mündchen. Geschieden. Mein 1.25.
- 4 Lieder: Frühling. Der Glücksvogel. Genug gewandert. Wandre 2—.
- 3 Melodier til Digte af Drachmanns „Sangenes Bog": Den Dag, jeg første Gang dig saa. Husker du den Morgen. Den søde, vilde Vin: Et Sus af sagte høstlig Vind 1— *Nord. Musikforlag.*
- Menuett, *VP* 1— *Elkan.*
- Menuett, *P* (J. R. Lindeman) —50 *Hirsch.*
- 1ste Menuet, *P* —25, (*P* acc. af O. Winter-Hjelm) 1— *Warmuth.*
- 2den og 3die Menuet, *P* —50, *VP* —75 *Warmuth.*
- 2 Menuetter, *V* —25 *Warmuth.*
- Mit deinen blauen Augen —50.
- 2 Sange: Du kommer. Paa Søndagaften 1—.
- Sange for en Mellemst: Paa Søndagaften. Min Ungdoms Pris. Sommerlyst. Hvad Laerken sang. Vaaren. Den Uforsigtige 1.50.
- Spielmann: „Im Städtchen gibt es des Jubels viel" —75 *Nord. Musikforlag.*
- Tragödie: „Entflieh' mit mir und sei mein Weib" —75 *Nord. Musikforlag.*

Steenebruggen J. *Andrieu:* Adieu, marche funèbre, *Harm(Fanf)* 2.50 *Kessels.*
- Alexandra, polka, *ClP* 1/6 *Hawkes.*
- Alice, polka 1— *Schott Frères.*
- Anémone, redowa, *P* 3— *Katto.*
- Au pied levé, pas red. *Harm(Fanf)* 2.50 *Kessels.*
- Au revoir ma belle, maz. 1— *Schott Frères,* 1.25 n *Dotésio.*
- Badinage Polka 2/— n *Ascherberg.*
- Badinage Polka, fine for concert, *mO* —50 *Coleman.*
- Belgique, ouvert. *Harm(Fanf)* 8— *Kessels.*
- Borny, défilé, *Harm* 2.50, *Fanf* 2—, Cond —50.
- Bras dessus, bras dessous, pas red. *Harm (Fanf)* 2.50 *Kessels.*
- Chants de Victoire, défilé, *Harm* 2.50, *Fan* 2—, Cond. —50.
- Chasseurs Volontaires, défilé, *Harm* 2.5(*Fanf* 2—, Cond. —50.
- Coquetterie, polka, *Cranz.*
- Eburons, *Harm* 2.50, *Fanf* 2—, Cond. —5 *Andrieu,* pas red. av. *Clairon, Harm(Fanf* 2.50 *Kessels.*
- Enfants de Troupe, *P* —60 *Mosman* Défilé, *Harm* 2.50, *Fanf* 2—, Cond. —5 *Andrieu, mO* —50 *Coleman.*
- Feux-follets, maz. *Harm(Fanf)* 2.50 *Ke sels.*
- Flandre, défilé, *Harm* 2.50, *Fanf* 2—, Con —50.
- Forbach, défilé, *Harm* 2.50, *Fanf* 2—, Con —50.
- Frais et Dispos, défilé, *Harm* 2.50, *Fa* 2—, Cond. —50.
- Frères d'Armes, *Harm* 2.50, *Fanf* 2– Cond. —50.
- Gravelotte, défilé, *Harm* 2.50, *Fanf* 2– Cond. —50.
- Hippodrome, galop, *Full Band* 2/8, *Me Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Honneur au Drapeau, défilé, *Harm* 2.5 *Fanf* 2—, Cond. —50.
- Hosanna, march, *Full Band* 2/8, *Med. Ba* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Joyeux Ebats, polka-maz. 2/— n *Asche berg.*
- Leste et Enjoue, march, *mO* —50 *Colema*
- Liège, défilé, *Harm* 2.50, *Fanf* 2—, Con —50.
- Mars la Tour, défilé, *Harm* 2.50, *Fanf* 2– Cond. —50.
- Prince Albert, pas red. *Harm(Fanf)* 2.5 *Kessels.*
- Princesse Henriette, gavotte, *Harm(Fan* 2.50 *Kessels.*
- Sans Souci Polka, concert polka. *mO* — *Coleman.*
- Satanella, polka, *Harm(Fanf)* 2.50 *Ke sels.*
- Silver Wedding, march, *Full Band* 2, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawk*
- Tes jolies yeux, maz. *Harm(Fanf)* 2. *Kessels.*
- Touristes, *Fanf* 2— *Katto.*
- Vaillance, march, *Full Band* 2/8, *Med. Ba* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Vie militaire, pas red. *Harm(Fanf)* 2. *Kessels.*

Steenfeldt P. A. D. *Hansen:* Abendstil mung in Tirol, Idyll, *P* 1—.
- Bilder aus dem Kinderleben, kleine leicb Stücke für Anfänger, *P:* Am Stecke pferd. Wiegenlied. Mein Büblein. Puppe Polka. Auf der See. An Mutter. I Puppe träumt. In der Dämmerung. I Ballschmuck. Vaters Geburtstag. Zu Schluß (Tanz) 1—.
- Dramatische Tonbilder (Dramatic song *P:* I. Bergkönigs Braut (The gnome kin

bride), II. Die Bergkönigin (The fairy queen), III. Die Unterirdischen (The brownies), à 1.80.
Oukkestuen, *4ms* —50 *Nord. Musikforlag.*
Elégie, *P* —75.
Empfindungen der Jugendzeit, rhythmische und melodische Vortragsstücke, *P:* Innige Liebe. Unruhe. Elegische Stimmung. Zartes Gemüt 1.50.
2 Etudes mélodiques, *P:* N. 1 1—, N. 2 1.25.
Fjelddronningen 1.25 *Elkan.*
Gavotte hongroise, *P* 1—.
Gesang der Troubadour, Serenade, *P* —50.
Kleine Stücke im Umfang von fünf Tönen für den ersten Unterricht, I—II à 1—.
Kleinkinder-Klavierschule, mit besonderer Rücksicht auf die Ausbildung des rhythmischen Verständnisses und des musikalischen Vortrags: A. Die allerersten vierhändigen Stücke. B. Fingerübungen. C. Zweihändige kleine Stücke. D. Schwierigere vierhändige Stücke 2.50.
Marketenderin in Krakau, Mazurka-Polonaise, *P* 1—.
Melodiske Etuder og Charakterstykker, *P* 1.25.
Mühle in Hardanger, Salonstück, *P* 1—.
Prinzessin im Zauberwald, Fantasie, *P* 1—.
Stille Nacht! heilige Nacht, Transkription, *P* 1—.
Tonbilder für die Jugend, *P:* Die Sennerin. Bauerntanz. Abend auf der Senne. Auf dem Kinderball. Abendlied der Nixe. Idyll. Mondnacht am Fluß. Die kleine Marketenderin 1—.
Transkriptionen, *P:* Nr. 1. Spinn! Spinn! Estländisches Volkslied —50. Nr. 2. Morgenständchen von Schubert —50. Nr. 3. Liten fogel von Göran Möller —75. Nr. 4. Suleika von Mendelssohn —50. Nr. 5. Le printemps (Minnelied im Mai) von Mendelssohn —70. Nr. 6. Ständchen von Schubert —50. Nr. 7. Ave Maria von Schubert —70. Nr. 8. Lob der Tränen von Schubert —50.
Une nuit de Printemps, *P* 1—.
Trubadurens sång, Serenade —50 *Lundquist.*
Valse espagnole —25 *Nord. Musikforlag.*

eenhuis H. P. op. 3 Les premières roses, Album. 6 Récréations caractéristiques et faciles, *P:* 1. Air de danse. 2. Berceuse. 3. Fête au village. 4. Air de Chasse. 5. Défilé de la garde civique. 6. Danse des nains 2— *Cranz.*

eensen K. op. 5 Lyrische Stücke, *VP* 1.50 *Bosworth.*
10 Präludien, *Org* 1.25 *Hansen.*

eeple-chase, scène à danse 1— n *Ondet.*
eeple-chase, duo 1— n *Ondet.*

eere T. Clarence, Nina, waltz, *O* —80 n, *14 Instr* —60 n, *10 Instr* —40 n *Standard.*

eere William C. *Thompson:* Black Bess March —40.
Exercises, *P* —30.
Sea Hath Its Pearls —40.

Steers, Last link is broken, *SBar* —30 *Willig.*

Stefan Emil. *Bosworth:* **Op. 4** Singen, trinken, lieben! 1.20.
- **6** Chrysanthemen, Polka mazur 1.20.
- **7** Turteltäubchen, Polka fr. 1.20.
- **9** Die zeitigen Busserln (G. Eberl), Lied im Volkston, *TTBB* 1.60.

Stefanelli P. *Ricordi:* **Op. 7** Ricordi della Luisa Miller, *P* 3.50.
- **9** I Vespri Siciliani. Duetto: Quale, o prode al tuo coraggio, *P* 4—.
- Esule, *P* 2.50 *Martinenghi.*
- Zeffiro, *P* 2— *Martinenghi.*

Stefaneo J. Due Mazurke Polacche 1.50 *Mariani.*

Stefani, Mazurek —16 *Bote.*

Stefani A. de. *Ricordi:* **Op. 1** Nocturne, *P* 2.75.
- **2** Andante de Concert, *P* 3—.
- **3** La Rhodienne orientale, *P* 2—.
- **4** Ispirazione, romanza, *P* 2—.
- **5** Scherzo, *P* 2.50.
- **6** Gran Sinfonia, *4ms* 6—.
- **7** Aria nel Ballo in maschera, trascritta e variata, *P* 2—.
- **8** Sinfonia (D), *P* 3—.
- **10** Fantasia sopra motivi del Ballo in maschera, *P* 5—.
- **11** Notturno sentimentale, *P* 2.50.
- **12** Sei Romanze senza parole, *P:* N. 1. L'Eleganza 2—. N. 2. La Malinconia 2.50. N. 3. L'Ansia del cuore 2.50. N. 4. Canto Pastorale 2—. N. 5. Il Ritorno dell'Esule 2.50. N. 6. Pensiero caratteristico 2—.
- Ars et Lux, *P* 1.75 n, *O* 4— n.
- Five o' clock Tea, dancing, *P* 1.50 n.
- Héliotrope, valse lente (Boston), *P* 1.50 *Carisch.*
- Pompon, galop 1— n, *O* 2.50 n.
- Uomo volante, galop —75 n.
- Vanità, romanza 3.50 *Mariani.*

Stefani G. Augustowsky, mazurka, eseguita nel ballo nazionale polacco cracoviano Wesele Woicowie, *P* 1— *Ricordi.*
- Mazurka, *P* 1.50 *Ricordi.*

Stefani R. op. 2 Una preghiera, melodia, *VP* 3— *Mariani.*
- **16** Notturno, *P* 3— *Mariani.*
- Care donne, è qui il bel moro (sulle reminiscenze di Canzonette del volgo Parmense) 2— *Ricordi.*
- Divertimento dei Lombardi, *ObP* 4.50 *Ricordi.*
- Divertimento sopra motivi dell'Attila, *ObP* 3.50 *Ricordi.*
- Elegia, *P* 3— *Mariani.*
- Fantasia sopra motivi del Trovatore, *ObP* 5— *Ricordi.*
- Fantasia sul Poliuto, *VP* 5— *Mariani.*

Stefani S. Krakowiacy i górale, Kontredanse —40 *Idzikowski.*

Stefanis F. de, Tantum Ergo, *TB* 2.50 *Mariani.*
- Tantum Ergo, *B* 2— *Mariani.*

Stefano G. de, The Flower of Italy, waltzes (E. Beyer), *Cornet* (B b) solo 2—, *mO* 2— n *Coleman.*

Stefanone L. Farfalla, polka-mazurka 1.50 *Mariani.*

- Studio Melodico 1.50 n *Mariani.*

Stefany J. Mazur —60 *Hoffmann.*

Stefecius E. C. S. Simonino, Sub tuum praesidium e SS. Pietro e Paolo, 3 marcie religiose per processione, *Banda* 3.20 *Libreria Salesiana.*

Stefensand W. Variationen (Léonce) (D), *P* 1— n *Breitkopf.*

Steffani, Herr, du allein bist gnädig 1½ Bg. *Heinrichshofen.*

Steffani Agostino, Fac nos culpas av. *Org Schola.*

Steffani R. 12 Progressive Studies, in the first position (Esercizi progressivi p. *V*) 1/— n *Augener.*

Steffek Adolf, 2 Klavierstücke: Sérénade mignonne. Mazurka 1— n *Maas.*

Steffen C. L. *Liebert:* **Op. 1** Defilier-Marsch, Z —50, 2Z —75.

- **10** Konzert-Polka I, Z —60, 2Z 1—.
- **11** Vielliebchen, Konzert-Polka II, Z —60, 2Z 1—.
- **12** Lydia-Polka, Z —60, 2Z 1—, *Xylophon* —50, 2Z*Xylophon* 1.50.
- **14** Kaiser-Marsch, Z —50, 2Z —75.
- **15** Über Berg und Tal, Geschwindmarsch, u. op. 38: Das Försterhaus. Idylle, Z —60.
- **16** Der kleine Rheinländer, Z —50, 2Z —75.
- **17** St. Gotthard-Tunnel-Marsch, u. op. 33: Klara-Marsch, Z —60.
- **18** Souvenir de Stettin, Walzer, Z —60.
- **19** Zigeuner-Marsch, Z —50, 2Z —75.
- **20** Melancholie, u. op. 99: Verlassen, Lied, Z —60.
- **21** Braun Äugelein, Polka-Mazurka, *P* —75, Z —60, 2*Xylophone* —80, m. *P* 1.50, m. Z 1.40.
- **22** Victoria-Marsch, Z —60, 2Z 1—.
- **23** Amors Grüße, Walzer, Z —75, *Xylophon* —60, m. Z 1.35.
- **24** Kleine praktische Zitherlehre 1— n.
- **24** Zauberglöcklein, Tonstück, Z —60.
- **25** Dragoner-Marsch, Z —50, 2Z —75.
- **26** Die Jackmühle, Polka, u. Seifert, op. 63: Ein Blick zu ihr, Polka-Maz. Z —60.
- **27** Liebes-Duett, Rheinländer. Z —50, 2Z —75.
- **28** Ludwigs-Marsch, Z —60, 2Z 1—.
- **29** Kaffee-Polka, Z —50, 2Z —75.
- **30** Sommerlust, Marsch, Z —60, 2Z 1—.
- **31** Paula-Marsch, Z —50, 2Z —75.
- **32** Cyanen, Marschpolka, Z —60, 2Z 1—, *Xylophon* —50, m. 2Z 1.50.
- **33** Klara-Marsch, u. op. 17: St. Gotthard-Tunnel-Marsch, Z —60.
- **34** Kornblumen-Polka, Z —60, 2Z 1—.
- **35** Am Hertha-See, Fant. petite, u. op. 47: In Saus und Braus, Galopp, Z —60.
- **36** Frisch voran, Z —50, 2Z —75.
- **37** Louisen-Polka, Z —50, 2Z —75.
- **38** Das Försterhaus, Idylle, u. op. Über Berg und Tal, Geschwindmarsch —60.
- **39** Grüße aus dem Obertale, Ländler —60.
- **40** Hedwig-Polka, Z —50, 2Z —75.
- **41** Großväterchen, Polka française, Z — 2Z 1—.
- **42** Morgengruß, Reverie, Z —60.
- **43** Freischützen-Marsch, Z —50, 2Z —
- **44** Großmütterchen, Polka franç. Z — 2Z 1—.
- **45** Erinnerung an Elisenhöhe, Walzer —60, *Xylophon* —60, m. Z 1.10.
- **46** Claretta-Polka-Mazurka, Z —60, 1—, *Xylophon* —50, m. 2Z 1.50.
- **47** In Saus und Braus, Galopp, u. op. Am Hertha-See, Fantasie —60.
- **48** Frauenlob, Polka-Mazurka, Z —50, —75.
- **49** Kätie-Polka, Z —60, 2Z 1—, *Xylop* —50, m. 2Z 1.50.
- **50** Aus goldenen Tagen, National-Fa sie, Z —75.
- **51** Zithergrüße aus Nord und Süd, lei melodiereiche Stücke, Z, I 2— n, II— VI à 1.50 n, IV—V à 1.80 n, VI b 1-
- **52** Liebchens Morgentraum, Reverie, —60.
- **53** Das Hünengrab, Erinnerung an Rü Char.-Tonstück, Z —60.
- **54** Abendruhe, Charakt.-Tonstück, Z —
- **55** Des Sommers letzter Scheidegruß, G kenfantasie, Z —60.
- **56** Waldfrieden, Konzert-Reverie, Z —
- **57** Gruß an Clifton, Lied ohne Worte —60.
- **58** Jugendmut, Wanderlieder, Z —60.
- **59** Schöne Gedanken, Salon-Fantasie, —60.
- **60** Ein Stammbuchblättchen, Salonstück —60.
- **61** Frohes Behagen, Rheinländer, Z — 2Z —75.
- **62** Kriegers Lust, Marsch, u. Seife op. 81: Souvenir de Suisse, Lied, Z —
- **63** Deutscher Wehrmarsch, u. Seife op. 53 a: Slowenka Kroat, Marschpo Z —60.
- **64** Gretchen, Polka, u. Seifert: Sch zenmarsch, Z —60.
- **65** Gedenke mein, Gavotte, *P* —75, Z — 2Z 1—, 5Z 2—.
- **66** Leicht Gepäck, humoristischer Ma mit Text, Z —60, 2Z 1—, *Xylophon* — *Xylophon*2Z 1.50.
- **67** Jugendblüten, Fantasie, Z —60.
- **68** Polka Niedlich, u. Seifert, op. Ans Liebchen. Charakter-Tonstück, —60.
- **69** Erinnerung an Jordan-See, Potpo —60.
- **70** Waldröslein, Salon-Fantasie, Z —60.
- **71** Ein Blümchen dir! Idylle, Z —60.
- **72** Trautes Heim, Lied, und Seifert, 102: im Karree, Galopp, Z —60.

'3 Drei Rosen, Konzert-Fantasie, Z —60.
'4 In Einsamkeit, Fantasie, u. Seifert, op. 82: An dich! Lied, Z —60.
'5 Fremde und Heimat, Lied ohne Worte, Z —60, 2Z 1—.
'6 Maiglöckchen-Walzer, Z —60.
'7 Erinnerung an Heringsdorf, Konzert-Fantasie, Z —60, 2Z 1—.
'8 Frühlingsklänge, Konzert-Walzer, Z —75.
'9 Ein Traum, Charakter-Tonstück, Z —60.
'0 Tausendschön, Polka française, Z —50, 2Z —75.
'1 Leid und Freud, Lied ohne Worte, u. Seifert, op. 64: Express, Galopp, Z —60.
'2 Abschied von der Alm, Idylle, u. op. 87: Stille Mondnacht, Träumerei, Z —60.
'3 Stiller Friede, Idylle, Z —60.
'4 Zur Aufmunterung, Polka, Z —50, 2Z —75.
'5 Frei weg, Marsch, Z —50, 2Z —75.
'6 Süße Erinnerung, Glocken-Fantasie. Z —60.
'7 Stille Mondnacht, Träumerei, und op. 82: Abschied von der Alm, Idylle, Z —60.
'8 Frohe Launen, Konzert-Walzer, Z —60.
'9 Auf und davon, Galopp, u. Seifert, op. 75: Vergißmeinnicht, Lied, Z —60.
'0 Gruß an Washington, Glocken-Fantasie, Z —60.
'1 Neues Leben, Scherz-Polka, Z —50, 2Z —75.
'2 Stettiner Kinder, Walzer —60.
'3 Waldkirchlein, Idylle, u. Seifert, op. 73: Josefinen-Polka-Mazurka —60.
'4 Der Liebesbote, Polka-Mazurka, und Seifert, op. 96: Schön Äugelein, Polka française —60.
'5 Erwachen, Fantasie —60.
'6 Freya-Marsch, Z —50, 2Z —75.
'7 Süßes Holdchen, Polka petite, Z —50, 2Z —75.
'8 Der Frühlingsbote, Salon-Polka-Mazurka —60.
'9 Verlassen, Lied, und op. 20: Melancholie, Lied —60.
'00 's Hoamweh, Lied ohne Worte, und Kullmann, op. 26: Blumenduft, Gavotte, Z —60.
'01 Helenen-Polka, Z —50, 2Z —75.
'02 Ein Morgen auf der Alm, Idylle, und Parlasca, op. 19: Froher Sinn, Galopp, Z —60.
'03 Auf der Pußta, ungarisches Lied, Z —80.
'04 Kinderfest, Polka, und Seifert, op. 79: Unter Diskretion, Polka française, Z —60.
'05 Die schöne Stettinerin oder Das Rendezvous im Zillertale —75, Z —60, 2Z 1—, *Xylophon* —50, m. *P* 1.25, m. 2Z 1.50.
'06 Herzensfrühling, Etude brillante, Z 1—.
'07 Gruß aus der Heimat, Konzert-Walzer, Z —60, 2Z 1—.

- 108 Ein Hoch dem deutschen Kanzler, Jubil.-Marsch —75, Z —60, 2Z 1—, *Xylophon* —50, m. *P* 1.25, m. 2Z 1.50.
- 109 Sängerfest-Marsch, Z —60, 2Z 1—.
- 110 Vorwärts mit frischem Mut, Marsch, Z —60, 2Z 1—.
- 111 A Sträußerl am Huat, Idylle, m. op. 110, Z —60.
- 112 In der Dämmerstunde, Charakter-Tonstück, Z —60.
- 113 Leichtfaßliche praktische Streichzither-Schule mit Berücksichtigung des Streichmelodions 3— n *Eulenburg.*
- 114 Gruß an München, Marsch, Z —60, 2Z 1—.
- 115 Farewell, Marsch, Z —60, 2Z 1—.
- 117 Gruß an Osnabrück, Ländler, Z —60, 2Z 1—.
- 118 Germania-Gavotte, *P* —75, Z —60, 2Z 1—, *Xylophon* —50, m. *P* 1.25, m. *P*2Z 2.25, m. 2Z 1.50.
- 119 Deutscher Zither-Vereins-Marsch, Z —60, 2Z 1—.
- 120 Gruß an Petersburg, Konzert-Polka, *P* —80, Z —60, 2Z 1.30.
- 121 An die Entfernte, Reverie —60.
- 122 Seelenverwandt, Lied ohne Worte —60.
- 123 Bahn frei! Galopp, u. Seifert, op. 53 b: Schiffers Lebewohl, Lied, Z —60.
- 124 Kavalier-Festmarsch, Z —60, 2Z 1—, *Xylophon* —50, m. 2Z 1.50.
- 125 Amors Launen, Salon-Potpourri, Z —80.
- 126 Fern von der Heimat, Glockenfantasie, Z —60.
- 127 Rheinlust, Marsch, Z —60, 2Z 1—.
- 128 Krieger-Marsch, Z —60, 2Z 1—.
- 129 Edelweiß, Konzert-Rheinländer, Z —60, 2Z 1—.
- 130 Gretchen-Gavotte, Z —60, 2Z 1—.
- 131 Zitherbubens Freud! Marschpolka, Z —60, 2Z —90.
- 132 Heimatzauber, Charakter-Tonstück, *P* —90, Z —80.
- 133 Bismarck-Jubiläums-Marsch, Z —60, 2Z 1—.
- 134 Turner-Marsch, Z —60, 2Z 1—.
- 135 a Sabbath-Stille, Lied mit Text, Z —75.
- 135 b Liebend gedenk ich dein! Lied ohne Worte, Z —75.
- 136 a Des Friedens Hauch im Abendgold, Tonstück, Z —60.
- 136 b Einsam bin ich und verwaist, Charakter-Tonstück, Z —60.
- 137 Nordische Weisen, Konzert-Polka-Mazurka, Z —60, 2Z 1—.
- 138 Es war einmal, humor. Marsch mit Text, Z —60, 2Z 1—.
- Elegie, Z —30 *Kabatek.*
- Famos, Galopp, Z —40 *Kabatek.*
- Gretelein-Polka-Mazurka, Z —30 *Kabatek.*
- Gut Holz! Deutscher Kegler-Liedermarsch mit hum. Text 1—, *Xylophon* —50, m. *P* 1.50.

- Immer fidel, schottisch, Marguerita-Polka, Z —40 *Kabatek.*
- Nocturne, Z —30 *Kabatek.*
- Postillon-Galopp, Z —30 *Kabatek.*

Steffen R. op. 7 Ernste Stunden, Romanze, *Str(V)SchlZ* —80 *Liebert.*

- **35** Nachtigall-Polka, Z —60, *2Z* 1— *Liebert.*

Steffens C. op. 1 Romanze und Elegie, *P* 2— *Schlesinger.*

Steffens E. Du rote Ros 1— *A. Hoffmann.*

- Rothaarig ist mein Schätzelein 1— *A. Hoffmann.*

Steffens Gustav. *Eisoldt:* **Op. 73** Der Tambourmajor, Marsch aus der Posse: Jägerliebchen —60 *Rühle.*

- **76** Der Walzerkönig, Walzer 1.50, *O* 2.50 n, *I(M)M* 2.50 n, *KM* 2— n *Eisoldt*, *O* 2— n *Bellmann.*
- **77** Nach Afrika, nach Kamerun, Polka-Mazurka aus: Der Walzerkönig —80.
- **78** Marquita-Walzer aus: Die wilde Katze, Posse von W. Mannstädt 1.50, *O* 2.50 n, *M(I)M* 2.50 n, *KM* 2— n *Eisoldt*, *O* 2.50 n, kl. *O* 2— n, *blM* 2— n *Oertel.*
- **79** Don Ramiro-Marsch aus: Die wilde Katze 1—.
- **80** Kunterbunt, Polka aus der Posse: Die wilde Katze 1— *Rühle*, *O* 2— n *Oertel.*
- **81** Stabstrompeter-Marsch aus: Der Stabstrompeter, Posse von W. Mannstädt 1—, *O* 1.50 n, *M(I)M* 1.50 n, *KM* 1.20 n *Eisoldt*, kl. *O* 1.50 n *Oertel.*
- **82** Eva-Walzer aus: Der Stabstrompeter 1.50, *O* 2.50 n, *M(I)M* 2.50 n, *KM* 2— n *Eisoldt*, *O* 2.50 n, kl. *O* 2— n, *blM* 2— n *Oertel*, Eva-Vals ur „Stabstrumpetaren", *P* —75 *Elkan.*
- **83** Puppen-Polka aus: Der Stabstrompeter 1—, *O* 1.50 n, *M(I)M* 1.50 n, *KM* 1.20 n.
- **84** Dorchen, Polka-Mazurka aus: Der Stabstrompeter 1—, *O* 1.50 n, *M(I)M* 1.50 n, *KM* 1.20 n.
- **85** Potpourri aus: Der Stabstrompeter, *P* 2—.
- **89** So wie ich dich lieb', so liebt dich keiner mehr, Lied für *Piston* m. *mO* 1— n *Teich.*
- **91** Das tanzende Berlin, Walzer aus der Operette „Spottvögel", *O* 2— n, *KM* 2— n *Bellmann.*
- **94** Erna-Walzer aus der Posse „Höhere Töchter" —20 *Michow*, *mO* 1.50 *Teich.*
- **103** Wollt ihr Mädchen wissen, Lagerlied mit Chor aus Leuchtkugeln, Walzer —30 *Michow*, *mO* 1.50 n *Teich*, Marsch —20 *Michow.*
- **105** Festkönigin, Walzer aus der Posse: Leute von heute —30 *Michow*, *mO* 1.50 *Teich.*
- **109** Bettina-Walzer aus der Posse: Berolina —30 *Michow*, *mO* 1.50 *Teich.*
- Ab durch die Mitte —20 *Michow.*
- Ach Lilly! Lied 1.20, *PVVcFlTr* 1.50 n *Bloch*, *O* vide: Lindke.
- Ack Lilly! Vals —50 *Johnns.*
- Akkurat wie sein Papa 1— *Glas.*
- Allez hopp, *P* —20 *Michow.*
- Aus der Neuzeit, großes Potpourri, 3— n *Oertel.*
- Berliner Allerlei: „Ich singe wie der V gel singt" —30, Walzer, *V* —10 n *chow.*
- Berliner Blut, *P* —30 *Michow.*
- Bersaglieri-Marsch, *V* —10 *Michow.*
- Bums, auf einmal sitzt man drin, Coup —50 n *Fechner.*
- Champagner-Galopp —20 *Michow.*
- Cora's Liebe, venezolanisches Lied: „E lich und rein muß Cora's Liebe sein" — *Michow.*
- Das gibt's nur in Berlin: „Die Damen t zen in Berlin" —20 *Michow.*
- Das goldene Kreuz: „Am blau und w ßen Bande" —20 *Michow.*
- Das kann nur ein Bekannter sein, ko sches Duett (auch Solo) 1— *Hoenes.*
- Das kommt überraschend —20 *Michow.*
- Das lustige Berlin, Potp. *P* —40 *Kunz*
- Das mag ja 'n Genuß sein —20 *Mich*
- Das rechte Wort: „O Glück, wenn hat e lich gefunden" —20 *Michow.*
- Das tanzende Berlin, *P* —30 *Michow*, 2— n *Bellmann.*
- Das treue deutsche Herz —20 *Michou*
- Denkst du dran, *P* —20 *Michow.*
- Denkste denn, denkste denn du Berli Pflanze! Humor. Original-Polka —80, —60, Texte 25 Stück —50 n, Z (A. H mann) —60.
- Der Blume Trauer —50 n *Hoffheinz.*
- Der gefangene Sänger: „Vöglein eins in dem Bauer" —20 *Michow.*
- Der große Prophet, Operette: L chen mit dem Grübchen, Ständchen m. T. —20 *Michow*, Z —40, *2Z* —60 *Kaba* Athanas der Satanas (komische Ball —30 *Michow*, Ella-Walzer 1.50 *Teich.*
- Der kann lange reden 1— *Glas.*
- Der liebe Onkel, Gavotte, und Ma szewski C. v.: Auf dem See, Lied 2— n *Oertel.*
- Dickerchen-Polka —20 *Michow.*
- Die Daar, komisch Duet (holl.-duits —60, afzonderl. tekst —20 *Alsbach.*
- Die musikalische Familie: „Es war mir im Elternhause" —20 *Michow.*
- Dockkupletter i Stabstrumpetaren, *Elk*
- Du mein Alles —20 *Michow.*
- Durch Nacht zum Licht 1.20 *Michow.*
- Findling: „Allein auf Gottes weiter W —20 *Michow.*
- Frauenliebe und Leben, 9 Tonbilder, —60 *Michow.*
- Freude strahlt aus allen Mienen —10 *chow.*
- Garantieren kann ich nicht —20 *Mich*
- Geburtstagsmarsch —20 *Michow.*
- Gondel-Walzer —20 *Michow.*
- Grünschnabel, *P* —20 *Michow.*
- Hannchen vor allen —20 *Michow.*
- Heidegrab: „Was stell'n sich die Solda auf" —20 *Michow.*

- Himmelsleiter-Walzer —30 *Michow.* *O* 2.50 n, kl. *O* 2— n, *blM* 2— n *Oertel.*
- Der liebe Onkel! Gavotte aus: Die Himmelsleiter, *O* 1.50 n, kl. *O* 1.25 n, *blM* 1.25 n *Oertel.*
- Aus „Die Himmelsleiter", Gavotte, und Maliszewski C. v.: Auf dem See, Lied, *O* 2— n *Oertel.*
- Hochzeitsgesang (nach Gretry) —20 *Michow.*
- Höhere Töchter —30 *Michow.*
- Höhere Töchter, Gondellied: „Wir gondelten, gondelten" —20 *Michow.*
- Höhere Töchter (Polka, Marsch) —20 *Michow.*
- Ich grolle nicht: „Denn hab' ich einen Schwips" 1— *Apollo.*
- Ik lach me ziek, kom. duet —60 *Mosmans.*
- In Barcelona, *P* —20 *Michow.*
- In der Alhambra, *P* —20 *Michow.*
- In Madrid, *P* —30 *Michow.*
- In Malaga, *P* —20 *Michow.*
- In Sevilla, *P* —20 *Michow.*
- In Toledo, *P* —20 *Michow.*
- In Triana, *P* —20 *Michow.*
- In Valencia, *P* —20 *Michow.*
- Kitirikaka (Afrikanisches Lied aus Schluntz sel. Wwe.) —20 *Michow.*
- Kommen Sie rein in die gute Stube! —60 *Bloch.*
- Kuß-Katalog: „Das Schönste, was jemals die Liebe erfunden" —30 *Michow.*
- Laleczka, Kuplet: „Als ich zur Schule ging" —45 n *Gebethner.*
- Leichtes Blut: „Jedes Mädchen dreht das Fädchen" —20 *Michow.*
- Leute von heute, *P* —30 *Michow.*
- Liebesglück: „Ich hab' dir geschaut" —20 *Michow.*
- Lied von der Berlinerin —60 *Bloch.*
- Lilly-Walzer 1—, kl. *O* mit *P*-Begl. 1.50, *Z* —75 *Bloch.*
- Lindemann, J'ai l'honneur, aus Schluntz sel. Wwe. —20 *Michow.*
- Lorchen-Rheinländer —20 *Michow.*
- Madame Suzette, *P*, *Michow.*
- Madonna, Die wilde, *P* —30 *Michow.*
- Major-Marsch —20 *Michow.*
- Marine-Marsch —20 *Michow.*
- Martha-Walzer —30 *Michow.*
- Mary, Maria, Marietta, Lied —20 *Michow.*
- Mauseschwänzchen-Marsch —20, Husarenlied: „Schmuck fürwahr sind wir Husaren" —20, Lanzenlied. Marschlied: „Es glänzt durch seine Waffen" —20 *Michow.*
- Mein Herz das ist ein Bienenhaus —20 *Michow.*
- Mein Herz, ich will dich fragen —20 *Michow.*
- Mein lieber süßer Heinerich, Amanda's Brief aus Schluntz sel. Wwe. —20 *Michow.*
- Mensch soll nicht stolz sein —20 *Michow.*
- Meta, Greta, Gretulein, *P* —20 *Michow.*
- Nächtlich im Traume dein Bild mir erscheint 1.20 *A. Hoffmann.*
- Nimm dir was, dann haste was, Couplet —30 *Kunz.*
- O komm doch, lieber Weihnachtsmann —10 *Michow.*
- O Maienzeit, o Liebestraum —20 *Michow.*
- Paradebummler, *P* —30 *Michow.*
- Püppchen mein, Polonaise, u. Dacre H.: Daisy-Walzer, *V* —10 *Michow.*
- Puppen-Polka und Dorchen-Polka-Maz. *O* 1.50 n, kl. *O* 1.20 n, *blM* 1.20 n *Oertel.*
- Riddeldiddeldi, die Dickerchen sind alle Herzensknickerchen, aus Schluntz sel. Wwe. —20 *Michow.*
- 's kommt Mancher zu Manchem 1— *Dietrich.*
- Sache ist sengerig, Couplet —50 n *Fechner.*
- Schmetterlinge: „Denke mein", Lied —20. Walzer —30 *Michow*, *O* 2.50 n *Oertel.*
- Schützen-Gruß, Marsch, vide: Neues Marsch-Album II (Edition Wernthal), *Wernthal.*
- So wie ich dich lieb', so liebt dich keiner mehr —20 *Michow.*
- Soldaten-Lust und -Leid: „Doch mucksen darf er nicht" 1— *Apollo.*
- Spottvögel, deutsches Marsch-Couplet: „Es geht des Lebens Lauf im deutschen Marsche auf" —20 *Michow.*
- Spottvögel-Marsch —20 *Michow*, *O* 1.20 n, *KM* 1.20 n *Bellmann.*
- Stabstrompeter: „Püppchen klein", Coupl. 1— *Hoenes*, Dukke-Kuplet —50 *Nord. Musikforlag.*
- Stabstrompeter: Puppen-Polka und Dorchen-Polka-Mazurka, *O* 1.50 n, kl. *O* 1.20 n, *blM* 1.20 n *Oertel.*
- Stabstrompeter-Marsch aus: Stabstrompeter, und Lange O. H.: Zu Weißenburg! Marsch, *O* 1.50 n, kl. *O* 1.20 n, *blM* 1.20 n *Oertel.*
- Trari-Trara-Bum-Bum, Couplet aus Leute von heute —20 *Michow.*
- Unsere schönsten Zeitvertreiber: „Ach was würde aus uns werden" 1— *Apollo.*
- Unter dem Lindenbaum: „Ein Vöglein sang im Lindenbaum" —20 *Michow.*
- Vergißmeinnicht: „Freundlich glänzt an stiller Quelle" —20 *Michow.*
- Vergißmeinnicht-Walzer —30 *Michow.*
- Vögleins Rat: „Vöglein, lieb Vöglein, wie ist es nur möglich" —20 *Michow.*
- Vor Gott sind alle Menschen gleich —20 *Michow.*
- Vrouwlief is baas, Duet —60 *Eggers.*
- Wahnsinns-Couplet —60 *Bloch.*
- Waldteufel, *P* —30 *Michow.*
- Waldteufel: „So wie ich dich lieb', so liebt dich keiner mehr", Lied 1.20 *Michow.*
- Waldteufel: „Rum-vide-bum", Fächerlied à la Mikado —20 *Michow.*
- Walzerkönig: „Nächtlich im Traume dein Bild mir erscheint", Lied 1.20 *Michow.*
- Was zu wünschen ist —20 *Michow.*
- Weeß mersch denn?: „Wenn ich Sie mal im Zweifel bin", Original-Couplet 1—.

- 2 Weihnachtslieder: 1. Freude strahlt. 2. O komm doch —20 *Michow.*
- Weißt du Mutter, was ich träumte: „Ängstlich wachend" —20 *Michow.*
- Wellengrab: „Hier wo du bist gestorben" 1.20 *Michow.*
- Wildfang —20 *Michow.*
- Zieh' hinaus beim Morgengraun —20 *Michow.*

Steffens Julius, op. 9 Zweites Konzert (H-m.), *VcP* 4— *Simrock.*
- 10 Drei Charakterstücke, *VcP:* 1. Frühlingsglück. 2. Unerwartet. 3. Rheinfahrt 2— *Schlesinger.*
- Romanze, *VcP* 1.80 *Henkel.*

Steffens P. Auf Amors Flügeln, Sentimental-Walzer 1— *Alsbach.*

Steffens W. op. 1 Fantasie über das Lied „Du", *P* 1.30 *Kott.*
- Störtebecker-Marsch 1.50 n *Benjamin.*
- Was wir Soldaten singen! Potpourri, *P* 2—, *O* 4— *Oertel.*

Stege Fritz, op. 27 Puppenball, Humoreske, *P* 1.50 *Raab.*

Stegemeyer, Alles ist Gold —50 *Cranz.*

Steger Josef, op. 18 Die Gesänge zur Wachs-Weihe (Am Maria Lichtmeß-Feste), *SA TB* u. ad lib. *Org* 2.40 *Bosworth.*
- 31 Laudate pueri Dominum, Chorgesangschule, 8° 1.20 n *Bosworth.*
- Tiroler Liederbuch —60 n *Groß.*

Steger J. T. Guitarras y Panderetas, Straßen-Serenade, *P* 1.50 n *Bote,* 2/— n *Schott, O* 1.50 n, *sO* 2.50 n *Bote.*

Steggall Charles (1826—1905). *Novello:* Allegretto Pastorale in A and Fugue in D-minor, *Org* 1/6.
- Benedictus —/2 n.
- Cantate & Deus Misereatur (C), with *O* —/6.
- Cantate Domino and Deus misereatur (C), Vocal score —/6.
- Glory to Thee my God, *Org(H)* 4/— *Cramer.*
- God came from Teman, *SATB,* Vocal score 1/6, 8° —/4, Vocal parts 1/—.
- God came from Teman —/9.
- Great God of Gods (Costa's Naaman), *Org* 3/— *Williams.*
- Have mercy upon me, *SATB,* Vocal score —/6, Vocal parts —/6.
- He was as the morning star (St. Peter's Day), verse, *SSA,* Vocal score 2/—, Vocal parts 1/—.
- Hear ye & give ear, *SATB,* Vocal score 1/—, Vocal parts —/6.
- Holy, holy, holy (Costa's Naaman), *Org* 3/— *Williams.*
- I will cry unto God, *SATB,* Vocal score 1/—, 8° —/3, Vocal parts 1/—.
- Impromptu (Bennett, op. 12 Nr. 2), *Org* 3/— *Williams.*
- Instruction Book for the *Org* 3/—.
- Jubilate Deo —/2 n.
- King of love (Gounod), *Org* 4/— *Phillips.*
- Lord, what love have I, verse & chor —/6.
- Magnificat and Nunc dimittis (C), Voc score —/6.
- Magnificat and Nunc dimittis (B), *ATT* —/6.
- Magnificat and Nunc Dimittis —/2 u.
- Magnificat and Nunc Dimittis (C or with *O* —/6.
- Minuet and Trio, from W. Sterndal Bennett's Symphony (G-m.), op. 4 *Org* 4/— n *Cramer.*
- Moderato Graziosa (from Bennett, o 11), *Org* 3/— *Williams.*
- Movement from Installation Ode (Be nett), *Org* 3/— *Williams.*
- O clap your hands, *SATB,* Vocal sco 1/—, Vocal parts —/6.
- Office for the Holy Communion, includi Benedictus and Agnus Dei (A), (G. Martin) 1/—.
- Postlude (G) 2/—, (D-m.) 1/—.
- Praise the Lord for His goodness (Costa Naaman), *Org* 3/— *Williams.*
- Praised be the Lord (Harvest), *SAT* Vocal score 1/—, Vocal parts 1/—.
- 3 Preludes and Fugues, *Org* 2/— *Ha mond.*
- Rejoice in the Lord, 33rd psalm, a festiv anthem, soli, chor. a. *O,* Vocal score 10 Vocal parts 4/—.
- Remember now thy Creator, *SATB,* Voc score 1/6, 8° —/4, Vocal parts 1/—.
- Service (F) 1/6, singly: Te Deum — Benedictus —/3. Jubilate —/3. Kyrie, G ria Tibi, Laus Tibi, Credo, Sursum cor Sanctus, Benedictus, Agnus Dei, Glor in Excelsis —/6. Magnificat and Nunc mittis —/4. Te Deum, Jubilate, and K rie, from above 2/—. Magnificat and Nu dimittis, from above 2/—.
- Service (G) 1/6, singly: Te Deum — Benedictus —/3. Jubilate —/3. Kyr Gloria tibi, Laus tibi, Creed, Sursu corda, Sanctus, and Gloria —/6. Magn ficat and Nunc dimittis —/4.
- 6 Short and easy Pieces, *Org* 2/—.
- Te Deum (A) —/3.
- Te Deum and Benedictus (B), *ATTB* —
- Te Deum laudamus —/2 n.
- Thanks, grateful thanks (Costa's Na man), *Org* 3/— *Williams.*
- Turn Thy face from my sins, verse, *T,* V score 1/6, 8° —/4, Vocal parts —/7½.
- War march of the priest (Athali *Org* —40 *Gordon.*

Steggall Reginald (1867), Andante (G *Org* 2/— *Novello.*
- Berceuse, *P* 1/6 n *Vincent.*
- Elaine, eine dramatische Szene, *AO(F* KA m. Text 2— *Breitkopf.*
- Fantasie and Fugue (D), *Org* 2/— *Schott.*
- Konzertstück, *OrgO, Org*-St m. übergele ter *O*-Begl. 3— *Breitkopf.*
- Magnificat and Nunc dimittis (G) (Fes val Setting), Soli, Chor. *O* and *Org* — *Novello.*

Office for the Holy Communion (G) (Festival Setting) 1/— *Novello.*
5 Pieces, *P:* N. 1. Prelude 2/—. N. 2. Nocturne 1/6. N. 3. Valse 2/—. N. 4. Intermezzo 1/6. N. 5. Il moto 2/— *Breitkopf.*
Polonaise, *P* 2/— n *Vincent.*
Romance (B), *P* 1/6 *Vincent.*
Songs: Through the Clever, *Houghton.*
Suite, *Org:* 1. Prélude (F-m.), 2. Romance (As), 3. Cantilène (G-m.), à 1—. N. 4. Toccata (F) 1.50 *Schott.*

teglich Ed. Herbstlied: „Feldeinwärts flog ein Vögelein", vide: Langer, Repertorium, Heft II, Nr. 6.

teglich H. op. 7 Le Ruisseau, caprice-étude, *P* —50 *Schirmer.*
Elvira-Polka —50 *Schott.*

tegmaier, vide: Stegmayer.

tegmann Christian, op. 3 Vier Männerchöre: Nr. 1. Gretel vom See: „Auf Bergesgefilden" 1.40 *Meyer & Anselm*-München.
3 Frühlingsglaube, *TTBB* 1.40 *Meyer & Anselm*-München.

tegmann C. D. *Simrock:* Kriegslied der Deutschen —50.
Liebe und das l'Hombre-Spiel —80.
Mädchen aus der Fremde —50.
Melodien zu Freimaurerliedern, *TTBB* u. *P*, Part 5—, Singst 6—.
Moses, Ouvertüre, Chöre und Märsche, *O*-St 5—, KA 2.50, Singst 1.20.
Ouvertüren, gr. *O*: 1. Das Siegesfest, 2. Schlacht und Sieg, 3. Hochgefühl, St à 5—.

:egmann R. 2 Lieder: Sonnenschein. Abschied 1.50 *Kuntz.*

:egmayer Ferdinand (1803—1863), **op. 8** Marches milit. av. Trios 2.50 *Heinrichshofen.*
2 Ruf zur Freude, Walzer 1— *Kistner.*
6 Der Troubadour: 1. Das Goldfischchen, 2. Frag' und Antwort, 3. Da drüben, 4. Vor Liebe, 5. Die dankbaren Blumen, 6. Blumenorakel, à —50 *Hofmeister.*
5 Trois Impromptus, *P*: 1. (C-m.), 2. (Fis-m.), 3. (As) à 1.50 *Kistner.*
6 Sehnsucht: „Ach aus dieses Tales Gründen" 1.50 *Kistner.*
Ariette, *B* u. Chor, eingelegt in Rossini's: Italienerin: „Was soll ich machen" —50 *Heinrichshofen.*
Chor und Lied *(B)*, eingelegt in die Oper: Die Falschmünzer (Auber): „Flimmert das Gold", KA 1— *Breitkopf.*
Familie Pumpernickel, musikalisches Quodlibet, KA 7.50, (hieraus sämtliche Nummern auch einzeln). Ouverture, *P* —50 *Simrock.*
Im wachenden Zustand vergißt man halt d'rauf —50 *Kahnt.*
Lieder: 1. Heidenröslein. 2. Der Goldschmiedgeselle. 3. Die weißen und die roten Rosen. 4. Morgenständchen 1.25 *Heinrichshofen.*
- Pumpernickels Hochzeitstag, musikalisches Quodlibet in 3 Akten. (Hieraus sämtliche Nummern auch einzeln.) Ouvertüre, *P* —50 *Simrock.*
Arie: Wer das holde Mädchen kennt, m. *G* —50 *Schott.*
- Rochus Pumpernickel, musikalisches Quodlibet in 3 Akten, KA 7.50. (Hieraus sämtliche Nummern auch einzeln.) Ouvertüre, *P* —50 *Simrock.*

Stegmeyer F. *Hoffmann:* 2 Bagatelles 1—.
- Le Souvenir, Rondo 1.50.
- Une Saison d. Valses: 1. Juliette, 2. Marie, 3. Victorine, 4. Antoinette, à 1—.

Stehle Eduard, Trauer-Marsch beim Tode Siegfrieds, und Brünhildes Klagegesang aus Götterdämmerung, für *Org* zum Konzertgebrauch übertragen 2.25 *Schott.*

Stehle J. Gustav Eduard (1839), **op. 12** Zwiegespräch —80 *Zumsteeg.*
- **13** Frühlingsgruß —80 *Zumsteeg.*
- **14** Missa de Spiritu sancto, Part 1.80 n, St à —30 n *Feuchtinger.*
- **33** Messe (F), 4 Männerst m. *Org*, Part 2.20 n, St —80 n *Zumsteeg.*
- **33** Messa „In honorem Sancti Galli Abbatis", *TTBB* & *Org* (Il Benedictus a 3 voci senza acc.) 2— n *Bertarelli.*
- **33** Missa „Jesu Rex admirabilis", *SATB* & *Org* 2.40 *Pustet.*
- **34** Domine Deus, 7st. Offertorium 1.70 n *Feuchtinger.*
- **37** Missa „Laetentur Coeli", 4 v. inaequ. 1.90 *Pustet.*
- **38** Missa Exultate Deo, 4 v. inaequ. & *Org* 3.20, Gesangs- u. *O*-Part 4—, *O*-St 4— *Pustet.*
- **40** Terra tremuit, Motettum, *SATB* 1— *Böhm.*
- **41** Herz-Jesu-Messe, *SATB* 3.70 *Dorn.*
- **41a** Litanei lauret. Nr. 1, *TTBB* 2— *Böhm.*
- **41 b** Litanei lauret. Nr. 2, *TTBB* 2— *Böhm.*
- **42** Drei Lamentationen, *TTBB* nach Melodien des cantarium sancti Galli 3.50 *Böhm.*
- **42** Missa Jubilaei solemnis (a capella), Part 2— n, St à —40 n *Feuchtinger.*
- **43** Legende der hl. Cäcilia, Soli, Chor u. *O* (deutsch, engl., franz., ital.), KA 6—, Chorst, *SATB* 1.20 n *Breitkopf.*
- **44** Fünf Motetten, 2st. Chor u. *Org* 3— *Germann.*
- **45** Liber Gradualium, Gradualien-Buch, *SATB* od. 1 Singst m. *Org*, I—IV à 1.60 n *Feuchtinger.*
- **46** Missa jubilaei solemnis ad octo voces a capella. Festmesse, 8st. gem. Chor a capella od. 4st. m. *Org* 4.80 n *Feuchtinger.*
- **47** Konzert-Fantasie über die österreichische Hymne, *Org* 4.50 n *Hug.*
- **49** Messe zu Ehren des göttl. Kindes Jesu, 1- od. 2st. Chor m. *Org* od. 3- u. 4st. Chor ohne *Org* 2.40 *Böhm.*
- **50** Kurze und sehr leichte Messe zu Ehren d. allerseligsten Jungfrau Maria, 1 Singst allein od. 2 gleiche od. 4 gem. St u. *Org* 2.80 *Böhm*, Score 1—, v. p. à —15 *J. Fischer.*

- **51** Missa „Alma Redemptoris Mater" in honorem B. Mariae V. de Lourdes. Leichte Messe *SA* m. *Org, TB* ad lib. 2— *Pustet.*
- **52** Requiem, 1 Singst allein od. 2 gleiche od. 4 gem. St m. *Org* 2.80 *Böhm.*
- **52** Zwei Weihnachtslieder, 2 Singst m. *P* 1.50 *Gassmann.*
- **55** Lumen de coelo! Fest-Kantate in drei Sätzen aus den Gedichten Leos XIII. zusammengestellt für Chor, Solo u. gr. *O* (deutsch-lat.), KA 3— n. *S(AT)B* 1— n *Breitkopf.*
- **55** Der Pilgrim von St. Just, *TTBB* 2— *Kistner.*
- **56** Missa „Regina Coeli" (kurz und leicht ausführbar), *SA* m. *Org, TB* ad lib. 2.20 *Pustet.*
- **57** Missa Brevissima „Ave Regina", *SA* u. *Org* (obl.), *TB* (ad lib.) 2.80 *Böhm.*
- **59** Drei Gesänge, *TTBB:* 1. Zum Stiftungsfest, 2. Es kracht das Eis, 3. In der Schenke, à 1— *Kistner.*
- **61** Pro gloria et patria! Konzertstück, *Org,* über die deutsche Nationalhymne (Th. Kewitsch) 3— *Breitkopf.*
- **62** Die Heinzelmännchen, humoristische Chorballade für siebenst. gem. Chor (3st. Frauenchor und 4st. Männerchor) a capella, Part 2.20, St 2.80 *Hug.*
- **65** Männerchöre: 1. Das schwarze Band, 2. Fahrender Gesell, à 1.20 *Zumsteeg.*
- **66** Die Gradualien und Sequenzen für Ostern, Pfingsten und Fronleichnamsfest, *SATB* 1.80 *Pustet.*
- **67** Missa solemnis über Motive der zweiten Choralmelodie des „Salve Regina", Soli, *SATB* u. *O(StrInstrOrg),* Part 2.40, St —60, *Instr*-St 3.60 *Pustet.*
- **68** Responsorium „Si quaeris miracula", 3 gl. St 1.30 *Schwann.*
- **69** O gloriosa Domina (O gloriosa Virginum, 3 gl. St 1.30 *Schwann.*
- **70** Fünf Orgelstücke: Fest-Präludium aus Absalom, Erlöst. Elegie, Fantasie über ein Kirchenlied, Cello, Duo (Pedal-Studie) 1.50 *Junne.*
- **71** Hoch dem Jubilar! Recht und treu! Huldigungslied, *3SATB* m. *Metallharmonie,* Part 1.50, 4 Gesangst 1—, *Pos-* und *Tr*-St à —15 *Schwann.*
- **72** Missa secunda in honorem B. Mariae V. de Lourdes ad 3 v. aequ. 1.65 *Schwann.*
- Abendfeier, *T*-Solo, *SSMSA* (oder *S*-Solo u. *TTBB*) m. Begl. des *P(O),* (deutsch-engl.-ital.-franz.), KA 1— n, St à —10 n *Breitkopf.*
- Abschiedsgruß, *TTBB,* Part —10 *Hug.*
- Adagio (post elevationem), *Org* —50 *Musica sacra.*
- Adoro Te & Casccolini Cl.: Panis Angelicus, *SATB* —15 *J. Fischer.*
- Album ausgewählter Vortragsstücke, *H* 4.50: I. Nr. 1. Mozart: Ave verum corpus. 2. Händel: Chor aus Judas Maccabäus. 3. Schubert F.: Die Nacht. 4. Beethoven: Andante aus der Sonate appassionata. 5. Schneider Fr.: Hymne a. d. Weltgericht. 6. Schumann R.: Armes Waisenkind. 7. Schumann R.: Albumblatt. 8. Beethoven: Gott ist mein Lied. 9. Hanisch M.: Scheiden. 10. Mendelssohn Thema aus Lied ohne Worte Nr. 16. 11 Flemming: Nur in des Herzens. 12 Rinck C. H.: Präludium. 13. Kreutzer C.: Abendchor aus dem Nachtlager in Granada. 14. Kuhlau: Über allen Wipfeln ist Ruh. 15. Mendelssohn Nocturno aus dem Sommernachtstraum 16. Stradella A.: Aus der Kirchen Arie. 17. Mozart: Priestermarsch aus der Zauberflöte. 18. Händel: Largo 19. Bach J. S.: Präludium. 20. Robin Adair: Irische Ballade. 21. Rembt Fuge. 22. Händel: Arie aus Der Messias. 23. Gluck Ch., W. v.: Andant grazioso. 24. Schumann R.: Träumerei aus Kinderszenen. 25. Mendelssohn, op. 30: Lied ohne Worte. 26 Mendelssohn, op. 19 Nr. 4: Lied ohne Worte. 27. Spohr L.: Adagio. 28 Mendelssohn: Andante aus der Orgelsonate. 29. Spohr L.: Larghetto. 30 Weber C. M. v.: Gebet: „Leise, leise. 31. Te Deum laudamus. 32. Mendelssohn F.: O Täler weit, o Höhen. 33 Mendelssohn F.: Wer hat dich, du schöner Wald. 34. Hanisch M.: Abendlied. 35. Mendelssohn, op. 88: Neujahrslied. 36. Hanisch M.: Gloria Gott in der Höh'!

II. Nr. 37. Händel: Sinfonia pastorale aus Messias. 38. Hanisch M., op. 112: Soli Deo Gloria. 39. Kreutzer Fantasie: Das ist der Tag. 40. Herold F.: Ballade aus der Oper Zampa. 41 Stehle: Larghetto cantabile. 42 a. Hanisch M.: Verlaß mich nicht mein Gott 42 b. Hanisch M.: Nie bist du, Höchster, von uns fern. 42 c. Hanisch M. Ich rufe zu dir, dem Allerhöchsten. 43 Hanisch M.: Zwei kleine Gedanken 44. Curschmann: Ihr lichten Stern 45. Curschmann: Hier bring' ich dir ein Blümchen. 46. Stehle: Elegie. 47 Händel: Trauermarsch aus Saul. 48 Mein Stern, norw. Volkslied. 49. Hanisch M.: Die Weihnachtsglocken. 50 Ertel P.: Präludium. 51. Klage. 52 Lied ohne Worte. 53. Schultz L Oriental. Klänge. 54. Stehle: Stil vor dem Herrn. 55. Beethoven: Gottes Macht und Vorsehung. 56. Bach J. S.: Schlußchor: „Wir setzen uns mit Tränen nieder", I—II à 1.50 n *Hug.*
- An Konradin Kreutzer, zur Feier des 2 November, *TTBB* 1.40 *Kistner.*
- 4 Choral-Kredo des Ordinarium Missae i moderne Notation umgeschrieben, zu a wechselndem Vortrage durch zwei Chö eingerichtet und mit vierst. Et incarnatus und Schlüsseln versehen (mit A rangement für 3 gl. St) —20 *Pustet.*
- Confirma Hoc Deus, *SATB* —15 *J. F scher.*

Domine Deus, zwei Motetten, 4st. Chor, Part —40 *Pustet.*

Ehre sei Gott in der Höhe, *SSMSA* —25 *J. Fischer.*

Festlied zur unbefleckten Empfängnis, *SA TB* m. *2Tr2Pos*, Part —30 n *Schwann.*

Flores Paradisi, Sammlung von Gesängen zu Ehren des hl. Aloysius von Gonzaga in Originalkompositionen zumeist für zwei- u. dreist. Frauenchor, Part 3.50, I./III. St à —75, IV. St —20 *Schwann.*

Gebet für das Vaterland, *SATB* 1.80 *Hug.*

Glory to God in the highest, *SATB* —25 *J. Fischer.*

Harmoniumschule 4— *Böhm.*

Harmoniumschule: I. Schule 4— n. II. Anthologie, Sammlung beliebter Kompositionen für *H(Cottage-Org)* arr. 3— n *Hug.*

Hymnen: *a)* zu Ehren des hl. Ignatius, *b)* des hl. Xaverius, *SATB, TTBB,* Part à —60 *Schwann.*

48 Introiten (*SATB* a capella) für die wichtigsten Feste des Kirchenjahres, nach Kompositionen von Anerio, Pitoni, Stehle, Witt und Zachariis eingerichtet von J. G. E. Stehle —40 *Pustet.*

Juravit Dominus und Justus ut Palma, achtst. gem. Chor 1.20 n *Pustet.*

8 Kirchengesänge für 3 und 4 gl. St zur Verehrung des hl. Herzens Jesu, der hl. Engel und des hl. Joseph —40 n, Weihelied zum heiligsten Herzen Jesu u. Mein Herz erglüht, *SATB,* Part —20 n *Pustet.*

Kleines Sängerbrevier, ein theoretisch-praktisches Gesangbüchlein nach den Grundsätzen d. Galin-Paris-Chevéschen Methode auf Notenschrift angewendet 1.20, Nachtrag —40 *Coppenrath.*

Liber Motettorum, Motettenbuch, *SATB,* für das ganze Kirchenjahr, Part 3.50 *Pustet,* 4.50 *Libreria Salesiana.*

Maienblüten für 4 Singst, Part —90 *Dorn.*

Mass in honor of the Sacred Heart of Jesus, *SATB* —60 *J. Fischer.*

Messa, *TTBBOrg* 2— *Musica sacra.*

Missa Salve Regina, vide: Preismesse.

5 Orgelstücke: 1. Fest-Präludium aus Absalom. 2. Erlöst. 3. Elegie. 4. Fantasie über ein Kirchenlied. 5. Cello-Duo 1.90 *Schott Frères.*

Oybin, *A*-Solo und *TTBBP(O),* KA 2— n, St à —10 n *Breitkopf.*

Panis Angelicus —10, *SATB* —08 *J. Fischer.*

Panis angelicus, Ad sacrum cordem, Ecce sacerdos, *SATB* 1— *Coppenrath.*

Polish Tavern song, *TTBB* —/4 n *Augener.*

4 Piccoli preludi, *Org* —60 *Musica sacra.*

Preis-Messe Salve Regina, *SATB* (ad lib.) u. *Org* 1.90, Gesang- u. *O*-St 2—, *O*-St 2— *Pustet,* 2—4 v. sc. —80, v. à —15 *J. Fischer,* Part 1.80, v. —65, part. (Cant & *O*) 2.50, p. istrum. 2.50 *Giuseppe.*

438 Préludes (Compositions originales dans les vieilles tonalités) sur des motifs de choral aux Offertoires et Communion du Graduale Romanum, *H* 7.50 *Mustel.*

Te Deum für achtst. gem. Chor 3.20 n *Pustet.*

Tota pulchra es Maria, Motette für sechsstimm. gem. Chor, Part —60 n *Schwann.*

Vineta, *MS*-Solo, *TTBB(SSMSA)* m. *P(O)* (deutsch-engl.-ital.-franz.), KA 1— n, St à —10 n *Breitkopf.*

Stehle-Gubing, Domine Deus, *SATB* —12 *J. Fischer.*

Stehle Wilh. op. 2 Nr. 1. Es ragt ins Meer —80. Nr. 2. Die Wellen blinken —60 *Zumsteeg.*

Stehling K. A. Album, *VaP* 2/6 n *Augener.*

Morceaux Favoris, *TP:* N. 1. Wagner: Albumblatt 3/—. N. 2. Liszt: Consolation 2/6. N. 3. Reinecke: Abendgebet 2/6. N. 4. Reinecke: Tears 2/6. N. 5. Henselt: La Fontaine 2/6. N. 6. Lully: Gavotte et Rondeau 3/—. N. 7. Ries: Romance 2/6. N. 8. F. David: Scherzo 2/6. N. 9. H. Reber: Berceuse 2/6. N. 10. Rheinberger: Mazurek 3/— *Augener.*

Stehmann, Konzert-Polka, *Tr(Corn)O* 1.50 n *A. E. Fischer.*

Stehmann Berthold, op. 10 Zum Stiftungsfest, *TTBB* 1.20 *Glaser.*

16 Sonntag-Morgenlied, *SATB, TTBB* à 1.60 *Glaser.*

Stehmann Gerhard, op. 5 Drei Lieder: Wenn ich in deine Augen seh'. Frühlingsnacht. O mit der ganzen Kraft der Liebe 1.25 *Klemm.*

6 Zwei Lieder: Nr. 1. Du bist ein Vogel im Walde 1.50. Nr. 2. Ich will die Seele sein 1— *Siegel.*

7 Nr. 1. Gedanken 1.50 *Siegel.*

Stehrer J. 7 Gedichte: 1. Edelweiß (C. Braun). 2. Der Schwabe (O. Dressler). 3. Loretto (V. Gutknecht). 4. Vergißmeinnicht (J. Ils). 5. Morgengruß vom Pfänder (F. Köhler). 6. Die Rose vom Balkan (Fr. J. Schütky). 7. Gruß der Blumen (J. G. E. Stehle) *Zumsteeg.*

Steib F. Beiktatási-indulo zongorára (Installations-Marsch) —54 *Rózsavölgyi.*

Steibach E. Ein neues Quartett, komische Vokal-Szene, Männerquartett m. *P,* Part 1.50 n, St 2— n *Schott.*

Mein goldenes Mainz, *TTBB* 1.50 *Schott.*

Steibelt Daniel (1765—1823). *Breitkopf:*

Op. 5 Drei kleine Stücke: Prélude. Gavotte. Prélude, *P* 1— *Goll.*

9 Sonate (A), *P* 1— n.

13 Sonate Nr. 2 (G), *P* 1—.

14 Der Einsiedler: „Komm, Trost der Welt, du stille Nacht", *PVc* 1.30.

23 Sonate (G-m.), *P* 1— n.

24 Sonate (G), *P* 1— n.

26 Drei Sonaten (D, A, F), *PV* 1— n.

26 Nr. 1. Polonaise (Cis-m.), *P* —20 *Rühle.*

27 Sonaten, *PV:* 1. (C), 2. (Es), 3. (E) 1— n, Nr. 4. (B) 1— n, Nr. 5. (G) 1— n.

- 27 Grande Sonate (E-m.), *PV* 4— *Simrock,* Rondo turc, *P* 5— *Lemoine.*
- 28 Divertissement Allegro, *P* 2/— *Williams,* 1.50 n *Hachette.*
- 28 Allegro maestoso (C), *P* 2/6 *Ashdown.*
- 33 Sechs beliebte Rondos, *P* (Köhler) 6½ Bg., Nr. 1—6 à 1½ Bg. *André.*
- 33 Storm Rondo (E), *P* (R. Barnett) 4/— *Ashdown,* (Frood), *Williams.*
- 33 Rondeau (G) —75 *Heinrichshofen.*
- 33 Vier Sonaten, *PV* (C, F, G, D) 1— n.
- 37 Trois Sonates, *P* (*V* ad lib.) : N. 1. (C), 2. (A), 3. (Es) 3.80 *Simrock,* 7.50 *Le Boulch,* à 2.50 n *Costallat,* N. 1. (C) 4 Bg. *Schott,* (Westbrook) 4— *Ashdown, Weekes,* 3/— *Donajowski,* 2/— n *Wickins,* —95 n *Lemoine,* 6— *Marchand,* 2— *Bevilacqua,* —50 *Hansen,* N. 2, *P* —85 n *Lemoine.*

  Rondo turc (C), *P* —75 *Breitkopf,* —20 *Rühle,* 2— *Schott,* 4/— *Ashdown,* 3/— *Augener, Weekes,* 5— *Benoit,* 1— n *Costallat,* —55 n *Lemoine,* 4.50 *Marchand,* 6— *Mathieu, VP* 1.70 n *Costallat;* Sonate N. 2 (A) —85 n *Lemoine,* N. 3 (Es) 1— n *Breitkopf,* (Westbrook) 4/— *Ashdown.*

  P (Ganz), Berceuse, Ricordanza, à 1/6, Allegro risoluto 2/6 *Ashdown.*
- 38 Drei Sonaten, *PV(Fl)* (A, D, B) 1— n.
- 40 Trois Sonates non difficiles, *P* (et *V* ad lib.) (A-m., F, C) 3.50 *Simrock.*
- 41 Sonata (B), *P* 3/— *Ashdown.*
- 41 Drei leichte Sonaten (C, B, F), *P* 2— *Breitkopf,* Nr. 1 (C) 1— n *Costallat,* 1.35 n *Durand,* Nr. 2 (B) 3 Bg. *Schott,* 3/— *Weekes,* 2.50 *Bevilacqua.*
- 42 Deux Sonates, *VP,* à 2— n *Costallat.*
- 42 Mama mia, air arrangé en rondo, *P* 1— *Cranz.*
- 45 Trois Sonates, *PFl(V)* (A, D, B) 4— *Simrock,* à 2— n *Costallat.*
- 45 Gr. Sonate (Es), *P* 1— n.
- 48 Zwei Sonaten, *PVVc* (Es, A) 1— n.
- 49 6 Sonatine, edizione riveduta, corretta e diteggiata da F. Simonetti, con prefazione, *P* —75 n *Ricordi.*
- 50 Sonata in A, *P* 4/— *Weekes,* 4/—, Gipsyq Rondo (Lott) 3/— *Ashdown, Donajowski, Hammond.*
- 51 Andante & Allegro (C), *P* (W. Macfarren) 3/— *Ashdown.*
- 53 Drei gr. Sonaten, *PV* (A-m., F, C) 1— n.
- 59 Sonate (Es), *PV* 1— n.
- 60 Sonate (Es), *P* 3— *Breitkopf,* 2— *Simrock.*
- 61 Zwei Sonaten (G, Es), *PVVc* 1— n *Breitkopf,* 5— *Simrock.*
- 62 Drei leichte Sonaten (Es, G, C), *P* 1— n.
- 62 Trois Sonates, *PFl(V)* 2.25 *Weinberger.*
- 64 Große Sonate (G), *P* 4—.
- 64 Allegro brillant, from the Concerto à la Chasse (Marchan), *P* 2/6 *Augener.*
- 65 Le Rappel à l'armée, fantasie, *P* 2— *Schlesinger.*
- 66 Zwei Sonaten (F, A), *P* 4—.
- 69 Gr. Sonate, *PV* 1— n.
- 69 Sonate en trio (G), *PVVc(Kb)* 5— *Costallat.*
- 69 L'orage (Klauser), *P* —30 *J. Schberth.*
- 72 Drei Sonaten (C, B, G), *PV(Fl)* 1—
- 73 Drei Sonaten (G, F, A), *PV* 1— n.
- 73 Sonate avec *PFl(V)* 1.25 *Weinberger.*
- 74 Drei Sonaten: 1. (Es), 2. (A), 3. (C m.), *PV* à 1— n.
- 75 Drei leichte Sonaten (F, G, A), *PV* 4—
- 76 Drei große Sonaten: 1. (A), 2. (G), (Es), *P* à 1— n.
- 77 6 nouvelles Sonatines, *P:* I 1.30, II 1.
  Cranz.
- 78 Etüden, 50 Übungen, *P,* I—II à 2— N. A. à 1— *Breitkopf,* (Roitzsch) kompl. 1.50 *Peters,* (Benedict) 10/— à 6/— *Ashdown,* à 6/— *Cramer,* à 1.35 *Costallat,* à 4— n *Lemoine,* à 12— *Hcordi,* kompl. 8— n, I—III à 3.50 n *Brat*
- 78 Allegro brillante (C), *P* 2/—, Allegi study (G) (Lott), *P* 3/— *Ashdown.*
- 79 Gr. Sonate (E), *PV* 1— n.
- 80 Sonate (B), *PV* 1— n.
- 81 Gr. Sonate (B), *PV* 1— n *Breitkop* 3— *Simrock.*
- 82 Große Sonate (martiale) (D), *P* 1-
- 83 Gr. Sonate (E-m.), *PV* 1—.
- 84 Gr. Sonate (G), *PV(Fl)* 1—.
- 85 Große Sonate, *P* 3.50 *Schlesinger.*
- 86 Romanze, *P* —25 *Hansen.*
- Agitato (A), Studies (W. Macfarrer *P* 2/— *Ashdown.*
- Air Montagnard (Gebirgslied) mit 8 V riationen (C), *P* 1— n.
- Air arrangé en Rondeau, *P* 1— *Scho*
- Airs du Ballet de la Fête de l'Empere (Ballettweisen zum Kaiserfest) (F, C, E *P* 1— n.
- Allegro moderato (C), Studies (W. Ma farren), *P* 3/— *Ashdown, Donajows*
- Andante, *P* —50 *Nord. Musikforlag.*
- Bataille de Neerwinde 1.50 *Simrock.*
- Berger et son Troupeau, rondo pastor *P* 3 Bg. *Schott,* 2— n, 8° —65 n *Lemoi O* 2— n *Durand.*
- Bohémienne (Die Zigeunerin), roman (G), *P* 1— n.
- Chasse, rondeau, *P* 1— *Simrock,* 1. *Schott Frères.*
- Combat naval, pièce caractéristique, a pour musique d'*H* (C. A. Goepfer 4— *Simrock.*
- 3e Concerto (E), *P* 4— n *Costallat.*
- Duo (B), *2P* 1— n.
- Elégie (D-m.), *P* 1— n.
- Esercizi diteggiati, di una media difficol *P* 1— n *Cottrau.*
- 12 Etüden aus der Pianoforteschule 1—
- Fantaisie (Nouvelle) av. 6 Variations s l'Air favori: L'on revient toujours! l'opéra „Joconde" de Nicolò Iso ard, *P* 2.50 *Kistner.*
- Fantasie (Militär-) Nr. 1 (F), *P* 1—

- Fantasie (Militär-) und Variat. (La Sentinelle) Nr. 2 (C), *P* 1— n.
- Fantasie (Militär-) Nr. 3 (La Fête de Napoleon) (C), *P* 1— n.
- Fantasie (Militär-) Nr. 4 (Es), *P* 1— n.
- Fantasie über ein russisches Lied und 8 Variationen über ein anderes russisches Lied (D-m.), *P* 1— n.
- Fantasie mit Variationen (Mad. Narischkin gew.) (F-m.), *P* 1— n.
- Fantasie mit 9 Variat. (Valse russe) (A), *P* 1— n.
- Fantasie mit 9 Variat. (La nouv. Zoë) (A), *P* 1— n.
- Fantasie mit 9 Variat. (Mystères d'Isis) (G-m.), *P* 1— n.
- Fantasie mit 8 Variationen (d'Aline et Air des Maris Garçons) (C), *P* 1— n.
- Fantasie mit 8 Variationen (Cavatine de Tancredi) (B), *P* 1— n.
- Fantasie mit 8 Variationen (Richard. o mon Roi. Charmante Gabriele und Vive Henry IV.) (D), *P* 1— n.
- Fantasie mit 6 Variationen (F), *P* 1— n.
- Fantasie mit 6 Variationen (Belisar) (D-m.), *P* 1— n.
- Fantasie mit 5 Variationen (Le Clair de la Lune) (B), *P* 1— n.
- Fantasie mit 5 Variat. (Virtuosi ambulanti) (C), *P* 1— n.
- Große Fantasie mit 7 Variationen (La Jeanne) (D), *P* 1— n.
- Kleine leichte und angenehme Klavierstücke 1— n.
- Konzerte, *PO:* Nr. 1. (C) 1— n. Nr. 2. (E-m.) (m. *V* od. *O* ad lib.) 1— n. Nr. 3. (E) (mit dem Sturm) (op. 35) 6—. Nr. 4. (Es) 1— n. Nr. 5. (Es) 1— n.
- Lied als Rondo (B), *P* 1— n.
- Mamma mia, air. arr en rondeau, *P* —50 *Simrock*, vide op. 42.
- Menuett, *P* 1/— n *Vincent.*
- Noto continuo (A-m.), Studie, *P* (Macfarren W.) 3/— *Ashdown.*
- Octave study (W. Macfarren), *P* 3/— *Ashdown.*
- Orage, Rondo pastoral (E), *P* 4 Bg. *André, Schott*, 1— *Breitkopf*, —75 *Bote*, 3½ Bg. *Heinrichshofen*, —60 *Litolff*, 2.30 *Schlesinger*, 1.75 *Siegel*, 1— *Simrock*, 5— *Benoit*, 2.50 n *Choudens*, 1.70 n *Costallat*, 2— n *Durand*, 7.50 *Le Boulch, Mathieu*, 1.70 n *Lemoine*, —75 n *Meuriot*, —50 n *Noël*, 1.50 *Schott Frères;* simpl. 1— n *Choudens;* 2.50 *Bevilacqua.* —20 *Idzikowski;* vide: Storm rondo.
- Ouverture turque (C), *PVVc* 2— *Simrock.*
- Papillons, rondeau, *P* 1— n *Breitkopf*, 4— *Schott*, —85 n *Lemoine.*
- Pastorale (G), *P* (R. Barnett) 4/— *Ashdown*, 1— n *Bornemann.*
- Pianoforteschule (ou l'Art d'enseigneur cet Instrument) (franz.-deutsch) 1— n.
- Polonaise, *P* 6— *Mathieu.*
- Polonaise als Rondo (C) 1— n *Breitkopf, Simrock*, 1.80 *Cranz*, 3 Bg. *Schott*, 1— n *Costallat.*
- Polonaise de Mme. Billigton. arr. 1.50 n, 8° —60 n *Lemoine.*
- Polonaise von Viotti mit Variat. (B), *P* 1— n.
- Potpourris, *P*: 1. (F), 2. (A), 3. (Es), 4. (A), à 2—. Nr. 5. (D) 2.50. Nr. 6. (D) 2—. Nr. 17. (G) 4—. Nr. 18. (C) 4—. Nr. 19. (Es) 2.50.
- 2 Romances, *P* (W. Macfarren) 3/— *Ashdown.*
- Roméo et Juliette, ouverture, *P* 2— n *Costallat, PVVc* 1— n *Breitkopf*, 3— n, *O* 6— n *Costallat.*
- Recit et air, O nuit profonde, О ночь глухая 1— *Bessel.*
- Rondeau favori (D), *V(Fl)G* —80 *Simrock.*
- 2 Rondeaux pastorales (Kunst des Fingersatzes Nr. 9), *P* 1.50 *Cranz.*
- 3 Rondeaux favoris, *P:* Nr. 1 —70, Nr. 2 1—, Nr. 3 —80 *Cranz.*
- Rondino (C), *P* (Gurlitt) 3/— *Augener.*
- Rondo, *P* (Pauer) 2/— *Augener.*
- Rondo (C), *P* 1— n *Bornemann.*
- Rondo (D), *P* 1— n.
- Rondo (E), *P* (R. Barnett) 4/— *Ashdown.*
- Rondo (F), *P* 3/— *Donajowski.*
- Rondo (G), *P* 1.35 n *Bornemann.*
- Rondo (Le Bouquet) (A), *P* 1— n.
- Rondo (Cosaque) (D), *P* 1— n.
- Rondo (Départ de Paris pour Petersbourg) (B), *P* 1— n.
- Rondo (Mamma mia) (Es), *P* 1— n.
- Rondo (Napolitaine) (F), *P* 1.50.
- Rondo pastoral (Le Berger et son Troupeau) (B), *P* 1— n.
- Rondo Piémontais, *P* 2— n *Costallat.*
- Rondo presto, *P* 1.35 n *Bornemann.*
- Rondo turc, *P* —30 *Litolff*, 3/— *Donajowski, Duff, Lupton*, 1/6 n *Wickins*, —50 *Presser*, 2.50 n *Choudens* 1— n *Costallat*, 1.70 n *Lemoine, Lesigne; VP* (Fr. Weekes) 3/— *Weekes.*
- Rondos, *P*: I (C, A, Es), II (D, Es, F), III (D, C, A), IV (G, C, A), V (F, A-m., D), à 1— n *Breitkopf.*
- 5 Rondos, *P* (N. J. Hompesch): 1. (D). 2. (G). 3. (A-m.). 4. (E). 5. (Es) 1.50 n *Wernthal.*
- 3 Rondos, *P:* 1. (C), 2. (F), 3. (A) (Gipsy Rondo) from op. 50, à 2/6 *Weekes.*
- 2 Rondos and 7 Sonatinas, *P* (K. Klauser) —50 *Schirmer.*
- Savoyardisches Rondeau (A-m.), *P* 1— *Heinrichshofen.*
- 1er Solo du 1er Concerto, *P* (Lack) 1.75 n *Gallet.*
- Sonata N. 1 (C), *P* —/2 *Sheard.*
- Sonata (C), *P* 3/— *Weekes.*
- Sonata (D), *P* (E. M. Lott) 4/— *Ashdown.*
- Sonata (B), *P* 3/— *Weekes*, 1— n *Costallat.*
- Sonate Nr. 6 (F), *4ms* 2—.
- Sonate, *Ha, Hakenharfe (Harpe à crochets)* m. *V* ad lib. (H. Backofen) 1— n.

- 6 Sonaten, *P* (aus der Pianoforteschule): I. C, F, B 1—n. II. G, Es, D 1—n.
- 3 Sonates faciles, *P* 3—n *Costallat.*
- 3 Sonates progressives, *P*, à 1—n *Costallat.*
- Sonates, *P* (op. 56 N. 1—2, op. 64, 25, 82) 7—n *Lemoine.*
- Sonatina (C) *P*, (Pauer) 3/—, (Gurlitt) 3/— *Augener*, *Weekes*, —50 n *Presser.*
- Sonatina (F), *P* 3/— *Augener*, *Weekes.*
- 6 Sonatinas, *P* (Carl Reinecke) 1/—n *Williams.*
- 3 Sonatinas, *P* (H. Riemann) 1/—n *Augener.*
- Sonatine (C) 2 Bg. *Schott*, —50 *Hansen*, —60 *Warmuth.*
- Sonatine (D) 1— *Breitkopf*, 2— *Bevilacqua*, —30 *Johansen.*
- 3 Sonatine progressive numerate, *P*, à —50 n *Cottrau.*
- 6 leichte Sonatinen, *P:* I. C, B, G, D, Es, A 1—n. II. C, G, F, D, B, Es 1—n.
- Storm Concerto, *P* 6/— *Augener.*
- Storm Rondo, *P* 3/— *Augener*, *Cramer*, *Donajowski*, 4/— *Duff*, *J. Williams*, —/4 n *Sheard*, —75 *Brainard*, —70 *Ditson*, vide: Rondo turc (op. 27).
- 48 Studies, *P*, I—IV à 1/—n *Augener.*
- Valse de la reine de Prusse, *P* 2— *Benoit.*
- Variations sur l'Air de Mozart: Alles fühlt der Liebe Freuden (C), *P* 1— *Cranz.*
- Variations sur l'Air de Mozart: Der Vogelfänger bin ich ja (G), *P* —80 *Cranz.*
- Vivace (F-m.), *P* (E. M. Lott) 2/— *Ashdown.*

Steidl Fritz, Alles für's Kind, Ensemble-Szene 2.50 *O. Dietrich.*
- Da hab ich mir die Liebe doch ganz anders vorgestellt 1— *Glas.*
- Der große Cohn, Lieder aus der Posse: Weißt du was Liebe ist? Welgunde, Walzerlied, à 1.20 *O. Dietrich.*
- Gigerlkönig 1— *Glas.*
- Heiligabend auf Posten, Ensembleszene, *P* 3— *O. Dietrich.*
- Kitzelfritze 1.20 *O. Dietrich.*
- Nörgler 1.50 *O. Dietrich.*
- Sag ich laß sie grüßen 1— *Glas.*

Steidl Hans, Für Herz und Gemüt, Sammlung von Kompositionen und Transkriptionen: I. In Reih' und Glied, Marsch, op. 11 —80. II. Albumblätter, Melodien im Ländlerstile, op. 2 —80 *Bosworth.*

Steidl M. Sechse, sieben oder acht 1.20 *P. Fischer.*

Steidl R. Die Anna, Emma, Irmchen, das sind drei nette Würmchen 1.50 *P. Fischer.*

Steidl Robert, Couplets: Die kleine Julie, Siehste Puppchen, meine kleine süße Fee, à 1.50 *Augustin.*
- Doktor Ulk, Couplet 1.50 *Apollo.*
- Ein Frosch-Märchen 1.50 *Michow.*
- Muckebicke und Radrennbahn 1.50 n *Bloch.*
- Original-Couplets Nr. 4 (Lincke P.): „Es ist ja alles da" 1— *Fr. Dietrich.*

Steidle H. Münchner Schäfflertanz, Z —8 *Dennerlein.*
- Wenn der Auerhahn balzt. Z —50 *Dennerlein.*

Steidler Josef. *Bosworth:* Couplet-Albun

1. Kurzwernhart W.: Schieb's h und schieb's her: „Uns're neuen Ze ner dö muß Aner kenna" (Schmi ter) —80.
2. Kurzwernhart W.: Ganz na Pariser Fasson: „Wenn einst in gut alter Zeit geheirat hat die deutsc Maid" (Polhammer) —80.
3. Kurzwernhart W.: Das kann net leiden: „Aus'n Wirtshaus mit a Affen" (Polhammer) —80.
4. Kurzwernhart W.: In traut stiller Nacht: „In trauter still Nacht, bei heller Sternenpracht" (Po hammer) —80.
5. Kurzwernhart W.: Und er i doch wirklich ganz unschuldig drar „Als ein Sternenmesser noch nach Mi ternacht" (Polhammer) —80.
6. Kurzwernhart W.: So wär' do a Bisserl a Abwechslung drin: „Fall meine Herrn, auf mich die Wahl, füh ich mich sehr geehrt" (Polhar mer) —80.
7. Ziehrer C. M.: Heidnische Zeit „Und doch war's schon so in der hei nischen Zeit" (Polhammer) —8
8. Pressburg W. M.: Intressant, p kant, amusant, genant: „Ein Mädche schön um Liebe fleh'n" (Polhar mer) —80.
9. Pressburg W. M.: Was weit g'schicht das weiß man nicht: „D Mann ist weg, da kommt am Fleck (Polhammer) —80.
10. Kurzwernhart W.: An jede braven Weanabluat is d' Weanasta sei höchstes Guat: „Wann's uns vo draußen a schimpfen oft tan" (Amo Berg) —80.
11. Steidler J.: Der Jüd geht nix u ter: „Am Salzgries stand e jung's Jü gel" (Nowak) —80.
12. Kurzwernhart W.: Liebst d mich?: „Es zupft auf der Mandoline (Schmitter) —80.
13. Kurzwernhart W.: Der höchst Genuß: „Wenn im G'meinderat ein das Wort möcht' führen" (Göller —80.
14. Kurzwernhart W.: Ich scha mir d' Leut von rückwärts an: „D Eine schaut Eim' nur in's G'sicht (Schmitter) —80.
15. Kurzwernhart W.: Nicht zu re ten: „A Köchin a bladi, ihr Namen Kathi" (Göller) —80.
16. Kurzwernhart W.: Denk' ic an mein liebes Wien: „Wenn ich o nach China reise" (Herzog) —90.
17. Göller A.: Förchterlich zu Mut „Als ich noch in die Schule als Bu gegangen bin" (Klinga) —90.

18. Sprowacker L.: Da muß halt a bisserl nachg'holfen wer'n: „In a Kunsthandlung kommt a Maler hinein" (Jambock) —90.
19. Schild Th. F.: Mir is alles an's ob i a Geld hab' oder kan's: „Wer a Geld hat kann in's Wirtshaus geh'n" —90.
20. Ertl Dom.: I jo eh jo a: „A Blünzerl mit an schweinern Darm" —90.
21. Göller Ant.: Ein Chinese: „Die Wienerstadt ist wunderschön" —90.
22. Negro Ernst: Das tut mir wirklich lad: „Zu einen kranken Geizhals" —90.
23. Ertl Dom.: Trotzdem: „In an Grab'n fliegt a Schneider" —90.
24. Göller Ant.: 's Höchste auf der Welt für mi ist nur a Landpartie: „In aller Früh wann's no graut" —90.
25. Neville Jac.: Das ist ja nicht a so gemeint: „Zu was san denn die Taferln da" —90.
26. Göller Ant.: Kikeriki: „Vom Hausherrn die Tochter die Musik gut studiert" —90.
27. Göller Ant.: Ein Teufel: „Direkt aus der Höll komme ich da herauf" (auch als Duett zu singen) —90.
28. Göller Ant.: Kaufte Kochlöffel, Spielerei: „Kaufens Ihne Herr'n und Damen wunderschöne Spielerei" —90.
29. Heiss J. N.: Das ist wirklich ausgezeichnet: „Miklas laßt sich grad rasieren" —90.
30. Göller Ant.: Weiberklatschereien: „Mädchen jugendlich und schön" —90.

Steidler Jos. Wiener Orpheum-Couplets, *Robitschek:*

- Wiener Orpheum-Couplets, *Robitschek:*

1. Doch besonders zu bemerken (L. Jamöck. Th. F. Schild) 1—.
2. Amol lassen's mi no razen (L. Jamöck. A. Göller) 1—.
   Dasselbe für Z, vide Couplet-Album für Gesang mit Z-Begl., Band I.
3. Da gibt's nur das eine Mittel (L. Jamöck. A. Göller) 1—.
4. Als Zuwag (L. Jamöck. A. Göller) 1—.
5. Das ist fatal (L. Jamöck. Th. F. Schild) 1—.
6. Wissen's, was der Rudi sagt? (L. Jamöck. H. Quiquerez) 1—.
7. Plim, plim! die Hauptsach' ist die Begleitung (H. Quiquerez) 1—.
   Dasselbe für Z, vide Couplet-Album für Gesang mit Z-Begl., Band I.
8. Da helfen die Andern aus (L. Jamöck. H. Quiquerez) 1—.
9. Hurra, jetzt fangt die Musik an! (L. Jamöck. Th. F. Schild) 1—.
10. Wenn das nicht zieht, zieht gar nichts mehr (L. Jamöck. Th. F. Schild) 1—.
11. Auf das legt man großen Wert (A. Göller) 1—.
    Dasselbe für Z, vide Couplet-Album für Gesang mit Z-Begl., Band II.
12. Das kann i net glaub'n (A. Göller) 1—.
13. Es rührt sich nix und reibt sich nix (J. Hornig. A. Göller) 1—.
14. Zufällig! (J. Hornig. Th. F. Schild) 1—.
15. Wo steht das geschrieben? (J. Schostal. A. Göller) 1—.
    Dasselbe für Z, vide Couplet-Album für Gesang mit Z-Begl., Band II.
16. Mein Spiegel (J. Hornig. Th. F. Schild) 1—.
    Dasselbe für Z, vide Couplet-Album für Gesang mit Z-Begl., Band II.
17. Nur auf die Hauptsach' nicht vergessen (J. Hornig. Th. F. Schild) 1—.
18. Fertig! (H. Quiquerez) 1—.
19. Aber regnen derf's net (A. Göller) 1—.
20. Uj jeh! — O weh! (H. Kraus) 1—.
    Dieselben komplett in 2 Bänden: I (1—10), II (11—20) à 3— n.
21. Der Müller und sein Kind von C. Lorens 1.20.
22. Meine liebe Scholastika (A. Göller) 1—.
23. Pepi, Pepi, tu nit plauschen (J. Hornig. Th. F. Schild) 1—.

Steier Max, Valse lente, *VP* 1.50 *Bratfisch.*

- Vielliebchen-Rheinländer, *P* —80, *VP, FlP* à 1—, *VVcP* 1.20 n, Par. Bes. 1.20 n *Bratfisch.*

Steiert Robert, op. 3 Mein Liebling, Maz. *Z* —60 *Degen.*

- 4 Louisen-Marsch, *Z* —60 *Degen.*

Steifensand W. op. 2 Sonate (D-moll), *P* 4— *Schlesinger.*

- 5 Sechs Idyllen 2.25 *Heinrichshofen.*
- 6 Fünf Lieder: 1. Im Wald. 2. So halt' ich endlich dich umfangen. 3. Glück. 4. Ständchen. 5. Im Garten 2— *Bote.*
- 10 Sechs Lieder im Volkston: Aus der Jugendzeit. Zwischen Frankreich und dem Böhmerwald. Einkehr. Juchhe! Wie ist doch die Erde so schön. Ich hört ein Bächlein. Der verschwundene Stern 1.50; *TTBB* 2— *Schlesinger.*
- 12 An den Mond 1— n *Breitkopf.*
- 15 Sonate (C), *PVc* 7— *Kistner.*
- 16 Drei Walzer 1.50 *Bote.*
- 17 Trois Mazurkas 1.50 *Bote.*
- Variationen, *P:* I. (D) 1— n *Breitkopf.*

Steiger Ch. A deux, sérénade, *P, Loret.*

- 2e Air de ballet, *4ms, Loret.*
- Aria, *4ms* 1— n, Transcription, *4ms* 1.75 n *Durand.*
- Arlésienne (Bizet), *8ms* 4— *Choudens.*
- Attaque du Moulin, *P:* Chanson des fiançailles, Chant de la sentinelle, Chant du Moulin, à 2— n *Choudens.*
- Bande joyeuse, petite marche, *6ms* 2.50 n *Durand.*
- Bergerie, pièce facile, *P* 1— n *Durand.*
- Carmen (Bizet), *4ms* 4— n *Choudens.*
- Chemin fleuri (Récréations faciles), *4ms:* 1. Sonatine, 2. Vieille gavotte, 3. Cloche

d'Argelès, 4. Alla Capella, 5. All'Ungara, 6. Mazurka, 7. Sommeil d'enfant, 8. Fileuse, 9. Valse Viennoise, 10. Elégie, 11. Nuit d'Orient, 12. Polacca, à 2— *Grus.*

- Ci-devant, gavotte, *P* 1.25 n *Hamelle.*
- Coeur ardent, valse, *P* 6— *Choudens.*
- Commérages, caprice, *P, Loret.*
- Contes d'Hoffmann (Offenbach), *8ms* 4— *Choudens.*
- Cyclone, scherzo-galop, *4ms* 3— *Durand.*
- Duo concertant sur Don Juan, *2P* 5— n, *HP* 7— n *Costallat.*
- Entr'acte, *P* —75 *Lundquist, Nord. Musikforlag.*
- Etoile du Nord, fantaisie, *P* 9— *Benoit.*
- Favorite, *2P* 9— *Grus.*
- Faust (Gounod), *8ms* 4— *Choudens.*
- Feuilles d'Album, *P:* 1. Rêverie, 2. Romance sans paroles, 3. Impromptu, à 3— *Noël.*
- Fille du Tambour major (Offenbach), *8ms* 4— *Choudens.*
- Galathée, *2P* 9— *Grus.*
- Gavotte du Directoire, *P* cond. 2— n, *4ms* 2.50 n, *O*, partie d'*O* 3— n, *Harm.* cond. et p. sép. 1— n *Durand.*
- Gavotte, petite pièce facile à la 1re position, *VP* 1.75 n *Durand.*
- Gavotte tendre, *P* 1.35 n *Durand.*
- Guillaume Tell, *2P* 9— *Grus.*
- Huguenots, fantaisie transcription, *8ms* 9— *Benoit.*
- Martha (Flotow), *8ms* 3.35 *Choudens.*
- Méthode d'Ensemble. Cuivre, Bois à 3— *Millereau.*
- Metodo elementare e graduato per *Officleide*, contenente: Principî di Musica, Intavolatura, Scale, Esercizi, Studi, Arie e Duetti d'opere italiane 8— *Ricordi.*
- Mélodie, *PV* 1.75 n *Noël.*
- Mireille (Gounod), *8ms* 4— *Choudens.*
- 6 Morceaux faciles (choisis dans ses pièces à 4 mains), *6ms:* N. 1. Petite ouverture 4—. N. 2. Petite marche 4—. N. 3. Valse, 4. Polka, 5. Conte de bonne femme, 6. L'Angelus, à 3— *Noël.*
- Nelly, valse, *O* 2— n *Durand.*
- Noces de Jeannette, *2P* 9— *Grus.*
- Pardon de Ploërmel. fantaisie, *8ms* 9— *Benoit.*
- Patrouille turque (J. Michaelis), *8ms, Hamelle.*
- Pavane, *O, P* cond. 2— n, p. d'*O* 2.50 n *Durand.*
- Pêcheurs de perles (Bizet), *8ms* 4— *Choudens.*
- Petite fête, marche, *4ms* 2— n *Durand.*
- Petites pièces enfantines, *P:* I. Grand-père, II. Le Sorcier, III. Marche cosaque, à 1— n *Costallat.*
- Petites pièces faciles, *VP:* N. 1. Romance 1.35 n. N. 2. Menuet de grand'mère 2— n. N. 3. Complainte bretonne 1.75 n. N. 4. Valse 2— n *Durand.*
- Petites pièces faciles, *VP:* N. 1. Doubles cordes 1.35 n. N. 2. Noces d'or 2— n. N. 3. Jadis 2— n. N. 4. Flânerie 1.35 n. N. 5. Marche tzigane 1.75 n. N. 6. Gondolir 2— n *Durand.*
- 4 Petites pièces faciles, en deux suites, 2.50 n *Durand.*
- 4 Petites pièces, *O:* 1. Deuxième Pavan 2. Rêve du Soir, 3. Promenade, 4. Menu d'Alsace, *O* 2—, *P* cond. —50 *Noël.*
- 6 Petites pièces faciles 1re série 10—: 1 1. Pavane 5—. N. 2. Rêve du soir 3— N. 3. Sonatine 5—. N. 4. Promenade 5— N. 5. Guignol 3—. N. 6. Menuet d'Alsa 6— *Noël.*
- 2 Petites valses, *P* 2— n *Lemoine.*
- 6 petits morceaux, *4ms* 10— *Noël.*
- 12 Petits morceaux très faciles d'égal force aux deux parties, *P* 12—: N. Berceuse, 2. Musette, 3. Romance, 4. D delinette, 5. Conte de bonne femme, 6. D manche matin, 7. Minuetto, 8. La Polk d'Alice, 9. Prière, 10. Petite Marche, 1 Fandango, 12. Sarabande, à 3— *Noël.*
- 18 Petites pièces enfantines sur 5 notes la mélodie 10— *Noël.*
- Philémon et Baucis (Gounod), *8ms* 4— *Choudens.*
- Pièces très élémentaires et progressive *4ms* 5— n *Durand.*
- 12 Pièces faciles à la 1re et à la 3e pos tion, *VP*, 4e série: Flor de Cadiz 2— *Durand.*
- 25 Pièces faciles sous forme de leçons pr gressives, *4ms* 3— n *Durand.*
- Pré aux Clercs, *2P* 9— *Grus.*
- Prophète, fantaisie transcription, *8ms* 7.5 *Benoit.*
- Quelques exercices, *P:* Le Trille. Les Oc taves 4— n *Durand.*
- Rayons verts, valse, *Harm(Fanf)* 6— *Mi lereau.*
- Reflets, *4ms* 4— n *Durand.*
- Reflets, petites pièces symphoniques, 1er *V*, N. 1, 3 et 4, *Durand.*
- Reine de Saba (Gounod), *8ms* 4— *Chou dens.*
- Rêve enchanteur, valse, *P* 6— *Choudens*
- Rigoletto, *2P* 9— *Grus.*
- Robert le Diable, fantaisie transcription *8ms* 7.50 *Benoit.*
- Roméo et Juliette (Gounod), *8ms* 4— *Choudens.*
- Rondo, *P* 1.35 n *Lemoine.*
- Ronde Bourbonnaise, petite pièce facile à la 1re position, *VP* 2— n *Durand.*
- Saltimbanques, fant. *P* 6— *Choudens.*
- Sapho (Gounod), *8ms* 4— *Choudens.*
- Sonnette, *P* —75 *Nord. Musikforlag.*
- Tarentelle, *P* 1.25 n *Hamelle.*
- Trifels, valse, *P* 1.70 n *Costallat.*
- Troyens à Carthage (Berlioz). *8ms* 4— n *Choudens.*
- Tyrolienne, mazurka, *P* 1— n *Costallat.*
- Vagabond, *4ms* 1.75 n *Durand.*
- Valse expressive, *P* 1.70 n *Gregh.*
- Valse naïve, pièce très facile, *P* 1— n *Durand.*
- Véronique (Messager), fantaisie, *P* 2— n *Choudens.*
- Vieux propos, caprice, *P* 2— *Ricordi.*

teiger Ludwig, op. 9 Zwei Lieder: 1. Abendständchen. 2. Vesper 1.50 *Harmonia.*

25 Rhapsodie serbe, *P* 2— *Harmonia.*

teiger Ludwig und **Jenö Sztojanovits,** Stella-Walzer, *P* 1.80 *Weinberger.*

teigler, Joyeux compagnons, polka 1.30 *Eveillard.*

teigmeier Gustave, Sehnsucht, morceau de salon, *P* 2/— *Ashdown.*

teil W. Henry. Composit. *HaP: Ashdown:* Air de Beethoven 2— *Schott.*

Carafa: Fra tante angoscie 4/—.

Don Giovanni: La ci darem 4/—.

Figaro: Non più andrai 2/6.

Freischütz: Bridesmaid's chorus 3/—.

Irish air (Récréation musicales) 4/—.

Lucrezia Borgia (Donizetti), favourite airs 6/—.

My lodging is on the cold ground. var. *Ha* 3/—, *HaP* 6/—.

Rode's Air 4/— n *Cramer.*

Select Airs 4/— n *Cramer.*

Tancredi: Di tanti palpiti 2.50 *Schott.*

Tell me, my heart (Bishop) 4/—.

Una Voce poco fa (Rossini) 4/— n *Cramer.*

teiman M. Pallas-Polka, célèbre march, *P* 1.70 n *F. Tondu*-Paris.

teimann Marc. Ma Mie, chanson de troubadour 1.70 n *Société libre.*

tein, Ouverturen: I. Die weiße Dame (Boieldieu), II. Zampa (Herold), III. Der Kalif von Bagdad (Boieldieu), IV. Figaros Hochzeit (Mozart), V. Der Freischütz (C. M. v. Weber), VI. Die Felsenmühle (Reissiger), VII. Johann von Paris (Boieldieu), VIII. Das Nachtlager in Granada (Kreutzer), IX. Norma (Bellini), X. Don Juan (Mozart), *V* à —90, *VP* à 2.40, *2V* à 1.50 *Pietsch.*

tein, Valses tirées de l'opéra: Zelmira, *4ms* 1.25 *Weinberger.*

tein, Introduction, Theme et Variat. *KbP* arr. (Idanoff) 1.75 *Jurgenson.*

tein Albrecht v. *Stahl:* An Frau von Stein: „Gewiß, ich wäre schon so ferne" 1—.

Begegnung, Lied 1—.

Gott und Narr, Lied 1—.

Heimkehr, Lied 1—.

Hofnarr: „Der König wollt' gern einmal lustig sein" 1.50.

Landsknecht: „Es zieht der Sturm durch unser altes Heim" 1.50.

4 Lieder: Nr. 1. Banger Abend 1.20. Nr. 2. Mit trockenen Blumen 1—. Nr. 3. Freundliche Vision 1.20. Nr. 4. Letzte Bitte 1.50.

Sommer: „Und stiller wird's von Tag zu Tag" 1—.

Wandern: „Bestaubt von der Straße am Grabenrand" 1.50.

Stein Armin, 3 Lieder ohne Worte, *P* 2— *Oppenheimer.*

Stunden der Andacht 1— n *Siegel.*

Stein Bruno (1873). *Coppenrath:* **Op. 1** Sehr leichte Missa pro defunctis, 2 Singst und *Org* 1.20 *Klinner.*

- 2 Leichte Messe, 2 Singst u. *Org* 2.80 *Klinner.*
- 3 Kurze und leichte Messe, 1 Singst u. *Org* 1.20 n.
- 4 Missa pro Defunctis, 1 Singst u. *Org* 1.40 n.
- 5 Missa in honorem St. Cäcilia, *TTBBOrg* 3.20 n *C. Kothe.*
- 6 Taschenbüchlein für Orgelspieler 1— n *C. Kothe.*
- 7 Missa brevis ad duas voces *Org* comitante 1.40.
- 8 Octo Offertoria ad duas voces cum *Org* 1.90 *Schwann.*
- 9 Octo nova Offertoria ad duas voces cum *Org* 1.90.
- 10 Präludienbuch, *Org* 2.50 n *C. Kothe.*
- 11 Litanei, *TTBB* (Beilage z. Orgel).
- 12 Psalm 98: Singet dem Herrn, *TTBBP* 3.20 n *C. Kothe.*
- 13 Missa quinta, *TTBB* 2.50.
- 14 Drei Weihnachtslieder, *TTBB* 2—.
- 15 Missa septima, *TTBB* 2.60 n *Schwann.*
- 16 Votiv-Vesper von der allers. Jungfrau Maria, *SATBOrg* 4.70 n.
- 17 Vier Vor- und Nachspiele, *Org* 2— n *Kothe's Erben.*
- 18 Drei Lieder, *SATB*, *Pawlek*-Regensburg.
- 19 Missa sexta, *TTBBOrg* 2.80 n *Schwann.*
- 20 Die Kaiserburg, *TTBBO(P)*, KA 1.20, Chorst 1.20, Part u. *O*-St 8—. *Vieweg.*
- 22 Missa VIII, 2 Singst 2.40 n.
- 23 Neues Präludienbuch. *Org* 2.50 n *C. Kothe.*
- 24 Ein Bild aus fernen Tagen, *TTBBblM*, Part u. *O*-St 15— n, KA 2—, Chorst 1.80 *Vieweg.*
- 25 Missa nona, *2SA* m. *Org* 2.85 n.
- 26 Dem Kaiser Heil! *TTBB* u. *blM*, Part 1— n, Singst —50 n, *Instr*-St 1— n *C. Kothe.*
- 27 Ave Maria, 8 kirchliche Gesänge für 2, 3 u. 4 gleiche St mit u. ohne *Org*, Part u. 2 St 1.80 n.
- 28 Leise. leise, fromme Weise (m. Benützung der Melodie von Weber), *V*-Chor u. *Org* 1— *Leuckart.*
- 29 Cantuarium sacrum. 65 lat. Kirchengesänge, *TTBB*. *Hesse.*
- 30 Zwei Waldlieder, *TTBB*: 1. Der Wald, 2. Der deutsche Wald, à 1.40 *Vieweg.*
- 31 Sieben Charakterstücke, *Org* 2.50 n *C. Kothe.*
- 32 Rotbarts Testament, *TTBB* m. *P* od. *blM*, KA 1—, Chorst 1.20 *Vieweg.*
- 33 O du fröhliche, o du selige. Unter Benützung der bekannten Volksweise. *V*-Chor u. *Org* 1.50 *C. Kothe.*
- 35 Missa pro defunctis, 2 gleiche St m. *Org* 2.10 n.
- 37 Missa decima, *TTBB* 2.70 n.
- 40 Missa XI, 3 voces aequales (viriles), *Org* comitante 1.25 n *Pustet.*

- 41 Missa duodecima, 2 gleiche St m. *Org* 3.10 n *C. Kothe.*
- 42 Acht Offertorien für Marienfeste, 2 gl. Singst m. *Org* 2.60 n *C. Kothe.*
- 43 13. Messe, 2 gleiche St m. *O*, Part 1.80 n, Chorst —50 n *Sulzbach.*
- 44 Sechs Pange lingua, 2, 3 u. 4 Männerst m. *Org* 4— n *C. Kothe.*
- 45 Festhymnus zum 27. Januar, *TTBBP* 2.50 *Goerlich.*
- 48 14. Messe, *SATBOrg* 1.40 n *Pustet.*
- 50 Lieder der Liebe, 6 Gesänge 2— *Kothe*-Breslau.
- 51 Christi Geburt: „O lieblich Wunder, wir seh'n", 5st. gem. Chor 1.30.
- 52 O Herr, was hast du doch begangen? 5st. gem. Chor 2.60.
- 53 Drei Lieder, 3st. m. *P:* 1. Die Mühle im Walde. 2. Tagesanbruch. 3. Mailied 2.10 *Kothe*-Breslau.
- 54 Ans Vaterland, *TTBB* m. *P* 2.10 *Kothe*-Breslau.
- 54 Ans Vaterland! *TTBB* m. *O(P).* *P*-Part 1.50, *O*-St 1.20 n, Chorst —60 *Kothe*-Breslau.
- Lauretan. Litanei, *TTBB*, Part —60 *Klinner.*

Stein C. *Brainard:* **Op. 69** Brightest eyes (Stigelli), waltz —40.
- Beau monde, galop —40, arr. (H. L. Maxy): *V, Mand* à —10, *VP, FlP, MandP, ClP, VG, FlG, MandG, ClG* à —30, *2V, VFl, VCl, 2Mand, FlCl, FlMand, ClMand, 2Cl* à —20, *2VP, 2FlP, 2MandP, 2ClP, FlVP, FlClP* à —40, *2VG, 2FlG, 2MandG, 2ClG, VFlG, FlClG* à —40, *VCl FlP, VClFlG* à —50.
- Birds of spring —40.
- Here's your mule, galop —40.
- Our wildwood home, descr. soug. *MS(Bar)* —40.

Stein Carl, op. 4 Sechs Fabeln: 1. Vogel: „Knabe, ich bitt' dich." 2. Vogel am Fenster: „An das Fenster klopft es." 3. Knabe und Schmetterling: „Schmetterling, kleines Ding." 4. Fischlein, du armer Wicht. 5. Rabe: „Was ist das für ein Bettelmann." 6. Schneemann: „Seht den Mann" 1.80 *Heinrichshofen.*
- 6 Der betende Greis, m. *PVc* 1.50 *Schlesinger.*
- 7 Das Alpenröslein, m. *PHorn* 1— *Schlesinger.*
- 13 Die Blumen 1— *Cranz.*
- 22 König Wilhelm zu Ems 1870: „König Wilhelm saß ganz heiter", *TTBB* 3— *Heinrichshofen.*
- 35 Sonntags am Rhein —20 *Dietrich.*
- Am Vorabend der Hochzeit, *SATB* 1.20 *Kistner.*
- An Radetzky, *TTBBP* 2— *Schlesinger.*
- Deutsches Lied: „Heldenheimat, die wir schauen", *SATB* 1— *Kistner.*
- Die fröhlichen Wiener, Walzer —75 *Hofmeister.*
- Du lieber Frühlingssonnenschein —90 *Hochstein.*
- Nachtigall 1— *Cranz.*
- Retour du Printemps, fantaisie (G), —70 *Cranz.*
- Waldlied: „Das Waldhorn lockt mit ßem Klang", nach einem Walzer Fr. Schubert, *SATB* 1— *Kistner.*

Stein Carl vide **Karl.**

Stein Eduard (1818—1864), **op. 8** Roma *(Bar)* als Einlage in die Oper „Der W fenschmied" von Lortzing: „ schlichtem Wort", KA —50 *Breitkopf.*
- 9 Konzertstück (A), *KbP* 2— n, *Kb*-S —60, *O*-St 6.50, *P*-St 1.20 *A. E. Fisch*

Stein E. Tunnel-Tänze 1— *Hofmeister.*
- Valse de Reunion, *P* 2— *Rózsavölgyi.*

Stein E. D. Konzert, *ObP* 2.50 *C. F. Schm*

Stein F. Variationen über: Ich bin lie lich 1.30 *Schlesinger.*

Stein H. Hoch das Bein, humor. Polka Text, *stO* 1.50 *Benjamin.*
- Nur Liebe ist mein Leben, Walzerl *Wernthal.*

Stein Hermann, Der zuckersüße Ehesta Duett 2.50 *Benjamin.*

Stein I. *Jurgenson:* Fantaisie sur un russe —40.
- Marche des Montenégriens, *P* —30.
- Maroussia, polka, *P* —20.

Stein J. 2 Lieder: Nr. 1. Meine Gedanl (Miene Gedanken) —60. Nr. 2. Mut Mütterchen, ach sei nicht böse —80 *soldt.*

Stein J. *Cassel:* Bonnie Banks o' Loch mon —/2 n.
- Faithless Lulu Brown —/2 n.
- Man in the Submarine —/2 n.
- Sally in our alley —/2 n.
- Sleep on —/2 n.
- Whispers of love, waltz —/2 n.
- Ye Banks and Braes —/2 n.

Stein Josef. *Coppenrath:* **Op. 4** Ku Messe (F), *TTBB* 2— *Schwann,* —90 *Fischer.*
- 6 Missa pro defunctis, *TTBB* *Schwann.*
- 9 a Weihnachtslied: „In Bethlehem g ren", 4 Singst, *Org* 1—, 4st. *Org,* Quartett 1.50 *Pietsch.*
- 9 b Weihnachtslied: „O selige Nacht himmlischer Pracht", 4 St, *Org* 1— Singst, *Org, Str*-Quartett 1.50 *Pietsch.*
- 12 Missa in honorem S. Annae, *SATB* *Schwann.*
- 15 Missa in honorem St. Valentini, *SA* 2— n.
- 16 Missa in honorem S. Caroli Borrom *CATB* 2.40 *Schwann.*
- 17 Sehr leichte und kurze lauretani Litanei, *SA(T* u. *B* ad lib.) u. *Org* 1.4
- 18 Quatuor Antiphonae Marianae, *C* 1.20 *Schwann.*
- 19 Kurze und sehr leichte Messe für Singst, Unisono-Chor m. *Org* 1.40 n.
- 21 Vier Marianische Antiphonen m. ei Ave Maria, *SA(TB)* m. *Org* 1.30.
- 22 Missa pro defunctis *(2TB)* 1.80 *Bö*
- 25 Missa in honorem Roberti in einfac und leichtem Stil, *TTBB* 2—.
- 32 Missa in honorem St. Angelorum cu dum, 3st. Frauen- od. Männerchor 1.7

33 Missa pro defunctis nebst Libera und Salve, abwechselnd mit einstimmigen Sätzen des Choralrequiems und freien vierstimmigen Sätzen, *TTBB* 2— n.
35 Missa in honorem S. Francisci Xaveri, *CATB* 2.40 *Schwann.*
36 Lauretanische Litanei, *TTBB* 1.15 *Schwann.*
37 Missa in hon. St. Bonifacii, leicht ausführbar, *SAB* m. *Org* 1.80 n.
39 Kurze und sehr leichte Messe für eine Singst, Unisono-Chor m. *Org* 1.20 n.
42 Missa in honorem S. Caeciliae, patronae musicae sacrae, *CATB* m. *Org* 2.60 *Schwann.*
43 Missa in honorem SS. Apostolorum Petri et Pauli, *CATB* m. *Org* 2.40 *Schwann.*
45 Leichte Missa pro defunctis für eine Singst oder Unisono-Chor u. *Org* 1.20 n.
50 Lauretanische Litanei, *CATB* m. *Org* 1.20 *Schwann.*
51 Lauretanische Litanei, *CATB* 1.60 *Schwann.*
53 Vier Marianische Antiphonen, *CATB* m. *Org* 1.40 *Schwann.*
55 Missa in honorem St. Ignatii, leicht ausführbar, *SA* m. *Org* 1.70 n.
59 Missa in hon. ss. cordis Jesu nebst Graduale und Offertorium für eine od. mehrere *S*-St u. *Org* 1.45 n *Coppenrath*, —40 *J. Fischer.*
60 Sehr leichte Missa pro defunctis für eine Singst od. Unisono-Chor u. *Org* 1.45.
64 Missa in honorem St. Joannis Evangelistae für zwei Singst u. *Org* 1.40 n.
76 Missa in honorem S. Gregorii, leicht ausführbar, *CATB* u. *Org* 2.60 *Schwann.*
77 Missa in honorem St. Ambrosii, leicht ausführbar, *CA(TB)* 1.40 n.
79 Litaniae SS. Nominis Jesu, *SATB* u. *Org* 1.60 *Schwann.*
82 Eine Andachtsstunde zur allerseligsten Jungfrau Maria, 3st. Frauen- oder Männerchor 1.95 *Schwann.*
83 Ecce sacerdos magnus, *TTBB* —30 *Goerlich.*
86 Missa pro defunctis, *SATBOrg* 2.20 *Schwann.*
87 Lauretanische Litanei, *CAOrg* 1— n.
90 Fest-Messe Nr. 8, *SATBOOrg*, Part 3— n, Chorst 1.20 n, *Instr*-St 4— n *(Blas*-St ad lib.) *C. Kothe.*
91 Festchor in vier Sätzen (Einleitung, Der Kaiser, Gebet, Te Deum und Schlußfuge), *SATBP* 2.60 *Schwann.*
92 Missa in honorem SS. Nominis Jesu, *CATBOrg* 3.30 *Schwann.*
96 Lauretanische Litanei für 3 gl. St m. *Org*, auch ausführbar für eine Solost nebst 3st. Frauen- oder Männerchor, Part 1.20, St à —20.
99 12 leicht ausführbare latein. u. deutsche Gesänge zum kirchl. Gebrauch, *TTBB*, Part u. St 1.30 n *Pustet.*
101 Leicht ausführbare lauretanische Litanei für *CA* m. *Org*, Part u. St 2— n *C. Kothe.*
102 Acht leicht ausführbare „Tantum ergo", *TTBB* 2.20 n.
104 Sieben leicht ausführbare Lieder zur Verehrung des heil. Altarssakramentes oder bei Austeilung der heil. Kommunion, *TTBB* 2— n.
- Melodien-Album für junge Violinspieler, I 1.50 n *C. Kothe.*
- Missa pro defunctis, 4 Singst und *Org* 1.50 *Pietsch.*
- O Salutaris —10 *J. Fischer.*
- Offertories for the Sundays in Advent, *SA TB* —90 *J. Fischer.*

Stein J. S. Carita (Rossini), *P* 2/6 *Williams.*
- Home, sweet home, transcr. *P* 3/— *Ashdown*, —/2 *Broome*, 1/— *Williams.*
- Kyrie eleison (Mozart's 12th Mass), *P* 3/— *Ashdown.*
- Marseillaise, *P* —/2 *Broome.*
- Morceaux Choisies, *P:* 1. Waltz, Lucrezia Borgia (Donizetti), 2. Air, Lucia de Lammermoor (Donizetti), 3. Finale, Les Huguenots (Meyerbeer), à 2/— *Williams.*
- Mosé in Egitto (Prayer), *P* 3/— *Ashdown.*

Stein Karl. *Stein:* **Op. 2** Eine Träne, Terzett —50.
- **3** Jugendklänge, leichte Sätze, *P* 1.75.
- **5** Heimatslied, 2 Duette 1.50.
- **6** Fünf Motetten, *SATB:* 1. Lobe den Herrn meine Seele! 2. Meine Seele ist stille zu Gott. 3. Es ist ein köstlich Ding, daß das Herze fest werde. 4. Viele, so unter der Erde schlafen liegen. 5. Herr, der König freuet sich in deiner Kraft 2.65 *Stein*, Nr. 1 —20 *J. Fischer.*
- **7** 25 leichte Präludien, *Org* (mit od. ohne Pedal), *H* 1—.
- **8** Hochzeitskantate für gemischte Singvereine, KA u. St 3—.
- **21** Deutsche Volks- und Vaterlandslieder, *TTBB:* I. Kriegs- u. Friedenslieder —60.
- **24** Perlen deutscher geistlicher Weisen, 34 Melodien von J. W. Franck, Ph. E. Bach, G. F. Händel, J. A. Naumann, L. v. Beethoven etc., *SATB* —75.
- **42** Lust, Liebe, Leid, Taschenliederbuch volkstümlicher Lieder, *SATB* —60 n *Herrosé*-Wittenberg.
- **50** Chants sacrés, 4 v. 1.90 n *Mustel.*
- Album volkstümlicher deutscher und ausländischer Lieder, für mittlere Stimmlage ein- od. zweist. m. *P* 6—, Nr. 1—6 à 1.20.
- Auswahl leichter und beliebter geistlicher Lieder und Psalmen aus den Oratorien, Kantaten und anderen Werken der berühmtesten Komponisten älterer und neuerer Zeit, ein- oder zweist. (deutsch-engl.), I 7—, Nr. 1—5 à 1.20.
- Bewillkommnungslied: Gott grüße dich! und Ehre sei Gott in der Höhe (deutsch-engl.), 3 weibl. St —12 *J. Fischer.*
- Du Kindlein in der Krippe, 1 oder 2 Singstimmen, bearb. (O. Seidel) —50 *Michaelis*-Demmin.

- Geistliche Volkslieder, 4 St m. *Org(H* oder *P)* 4.50.
- Sammlung von Liedern und Gesangübungen: I. enthaltend ein- und zweist. Gesangübungen und Lieder, II. enthaltend ein-, zwei-, drei- und vierst. Gesangübungen und Lieder, à —80.
- Theoretisch-praktische Klavierschule, enthaltend Fingerübungen, Etüden, Volkslieder, Opernmelodien, Variationen, Sonatensätze und Übungen zu vier Händen, in progressiver Folge 4—; dieselbe zweite Stufe, unter dem Titel: Grundzüge des Klavierspiels, eine Sammlung, enthaltend Fingerübungen, Etüden, Volkslieder etc. 4.50.
- Wo du hingehst, da will ich auch hingehn, Duett, m. *Org(P)* —80.

Stein L. *Bote:* **Op. 1** Fünf Lieder 3—: Nr. 1. Gewalt der Musik —80. Nr. 2. Frage 1.50. Nr. 3. Gott segne dich, mein Glück —80. Nr. 4. Zu spät 1.50. Nr. 5. Weichet Sorgen von mir —80.

- **2** Dichtergrüße aus dem Osten, japanische Dichtungen: I. Nr. 1. Treues Gedenken. 2. Vergessenheit. 3. Endlose Liebe 1.50. II. Mutterliebe 1.50.
- **3** Minnelied (XI. Jahrhundert) 1.50.
- **4** Erster in Wien, Trab-Marsch, *P* 1—.
- **5** Eisen in Not 1.50.
- **7** Der Falke 1.50.
- **8** Zwei Lieder: Nr. 1. Dein —80. Nr. 2. Julinacht 1.50.
- **10** In alten Tagen 1—.
- **11** Frauensang 1.50.

Stein M. Die Kneipp-Kur, Marsch 1.20 *Dietrich.*

- 6 kleine Lieder: 1. Was geht's dich an. 2. Immer mehr. 3. Lied. 4. Romanze. 5. Die Nacht und die Liebe. 6. Vereinigung —75 *Klemm.*

Stein Richard Heinrich. *Süddeutscher Musikverlag:* **Op. 1** Heroische Fantasie, *P* 2— n *Ebner.*

- **2** Nachklänge, 2 Erinnerungswalzer, *P* 2— n.
- **3** Aus meinem Leben, 12 kleine Tongedichte, *P*, I—II à 2.50 n *Süddeutscher Musikverlag*, I—II à 1— n, III—IV à 1.50 n V—VI à 1— n *Ebner.*
- **4** Trennung. Junge Liebe 1— *Ries & Erler.*
- **5** Drei Gedichte 2.50 n: Nr. 1. Februar, 2. April, 3. Juli, à 1— n. Nr. 3. Juli, *SA, VP* 1.25 n *Ebner.*
- **6** Drei Lieder: Nr. 1. Ein Mägdlein sah ich da drüben im Tal —75 n. Nr. 2. Ich hab' eine alte Muhme —75 n. Nr. 3. Wenn ich früher meine Arme 1— n *Ebner.*
- **7** Abseits 1.50 *Ries & Erler.*
- **8** Drei Lieder im Volkston, 1 Singst m. *Str*-Quart.: Erste Liebe. Wunsch. Versuchung, Part 1— n.
- **9** Zwei schlichte Weisen: 1. Erwartung, 2. Das böse Gretel, à 1— *Ries & Erler.*
- **10** Der Wiesenpfad 2— *Ries & Erler.*
- **11** Scherzo fantastico. Aus meinen Kinderjahren, *P* 2— n.
- **13** Sieben Fantasiestücke, *P*, harmon rhythmische Studien über ein eig Thema 3— n, Nr. 1—7 à 1— n.
- **14** Vier Gesänge: Nr. 1. Der einsame derer 1.50. Nr. 2. Das Grab 1—. Die Mütter 1—. Nr. 4. Fromm 1— *Erler.*
- **15** Zwei fröhliche Liedchen 1—: Im Volkston, 2. Zwiegesang, à —75.
- **16** Zwei lustige Tierfabeln 1—: Nr. 1. Henne, 2. Matten Has', à —75.
- **17** Drei Konzertstücke, *P* 3— n: Impromptu 1— n. Nr. 2. Ballade 1. Nr. 3. Rhapsodie 1.50 n.
- **19** Acht Kinderstücke, *P:* 1. Mor 2. Seltsame Mär, 3. Ein Tänzchen, Allein, 5. Heiteres Spiel, 6. Abendg 7. Kindchen schläft, 8. Epilog, à —75
- **20** Aus einsamen Stunden, 2 Fantasiest *P* 1.50 n, *PVVc* 2.50 n.
- **21** Italienische Suite, *P:* Nr. 1. Vor Lido —75 n. Nr. 2. Um Mitternacht — Nr. 3. Brüderlein und Schwesterlein 1
- **22** Aus meinem Skizzenbuche, 4 kleine provisationen, *P* 1.20 n *Eisoldt.*
- **23** Zwei Etüden zur Übung im weitgrif Spiel, *P* 1.50.
- **24** Fünf Lieder 4— n: Nr. 1. Wenn Linden blühn, 2. Verborgener Schim 3. Morgenglocken, 4. Frühlingserwa 5. Begegnung, à 1— n.
- **25** Zwei ernste Gesänge: Glück, Um Mi nacht, à 1.25 n, 1 St u. *O*, Part 4 *O*-St 4— n.
- **26** Zwei Konzertstücke, *VcP* 2— n *Eis*
- **27** Zwei Fantasiestücke (G-m. u. F), 1.50 n *Eisoldt.*
- **28** 24 Präludien, *P*, 4st. 8taktige Vors in allen Dur- u. Molltonarten als schule polyphoner Studien u. zur Üb im weitgriffigen Spiel 2— n.
- **29** Fünf Klavierstücke 2.50 n, Nr. 1— 1— n.
- **30** Sechs leichte Klavierstücke 2— n.
- Aus der Jugendzeit, 2 heitere Fant stücke, *P* 1.50.

Stein Théodore (1819—1893), Gavotte, d'une Suite pour *Vc* de J. S. Bach, *P* 1.20 *Rahter.*

Stein Victor, Duett: Ach kehr' zurück *Bote.*

- Erinnerungen an Livland, Lied ohne W *P* —50 *Bote.*

Stein W. op. 14 Грезы, Вальсъ —40 *Gu*

- **21** Послѣднее свиданіе, Вальсъ —50 *heil.*
- **22** У ручья, Вальсъ —40 *Gutheil.*

Stein-Schneider Lena, op. 53 Nocturne, 1.50 *Pabst.*

Steinacker C. *Breitkopf:* **Op. 1** Vier l naisen, *4ms* 1— n.

- 11 Sieben Gesänge, *3TB:* 1. An den M 2. Die Hoffnung. 3. Lebensglück. 4. S sucht. 5. Die Tränen. 6. Chor aus Braut von Messina. 7. Die Ständ eine Posse 1— n.
- **12** Rondo à la Polonaise (As), *4ms* 1
- **13** Les Adieux, Fantasie (H-m.), *P* 1

Lieder m. *G:* 1. An die Schönen. 2. Der Genesene. 3. Der gefangene Jäger. 4. Der nächtliche Schiffer. 5. Käthchens Klage am Grabe ihres Geliebten. 6. Der Alte im Nachen 1— n.
Lob des Gesanges: „Auf! ein ernstes Lied beginne", 4 Singst u. *P* 1— n.
Peace of mind, *TTBB* —/4 *Novello.*
Polonaisen mit Trios, *4ms* 1.50 *Schlesinger.*
3 Valses av. Trios et Coda, *4ms*, I—II à 2— *Hofmeister.*
Variations (F) sur le Menuet de Don Juan, *4ms* 1.50 *Hofmeister.*

Steinacker E. Gisela-Polka française —80 *Cranz.*

Steinbach Emil, Capriccio (Fis-m.), *P* 1.50 *Tonger.*
Füsilier-Marsch, *P* 1— *Thelen.*
6 Lieder, I 2.25: Nr. 1. Du rote Ros' (Fair rose that deck'st) (deutsch u. engl.) 1—, *FlP* (Popp) 1.25, *Z* —50, *CornetàPP* (A. Kuhnert) 1.75. Nr. 2. Zwei Sterne —75. Nr. 3. Rothaarig ist mein Schätzelein! (What my love is like!) 1—, *FlP* (Popp) 1.25.
II 1.75: Nr. 4. Siehst du über jenen Hügeln 1—. Nr. 5. Und wenn ich des Papstes Schlüssel trüg' —50. Nr. 6. Laß' mich dir sagen —75 *Schott.*
Mein altes Roß, Ballade 2— *Schott.*
My Love has golden Hair (Rothaarig ist mein Schätzelein) —35 *Schirmer.*

Steinbach Fritz, op. 1 Drei Lieder: Nr. 1. Zwiegesang —80. Nr. 2. Morgenlied —50. Nr. 3. Die Vöglein singen im Fliederbusch —80 *Forberg.*
2 König Schild 1.50 *Cranz.*
3 Vier Klavierstücke 3—: Nr. 1. Träumen und Wachen, 2. Fröhliches Beginnen, 3. Minnegesang, à —80. Nr. 4. Unter der Linde 1.30 *Cranz.*
4 Ständchen —75 *Schott.*
5 Vier Lieder: 1. Am Brunnen. 2. Tausendschön. 3. Eifersucht. 4. Hochzeit im Dorfe 1.75 *Schott.*
8 Lieder und Gesänge 1.50: Nr. 1. Der Tod, das ist die kühle Nacht —80. Nr. 2. Heimkehr 1—. Nr. 3. Viel Träume —50 *Schlesinger.*
9 Lieder und Gesänge 1.50: Nr. 1. Liebesgruß 1—. Nr. 2. Klänge der Schmerzen —80. Nr. 3. Ich will meine Seele tauchen —50 *Schlesinger.*
10 Zyklus von Liedern und Gesängen 4—: Nr. 1. Aus der Ferne, 2. Abschiedsträne, 3. Glockenblumen, 4. Ich und du, à —80. Nr. 5. Rosenzeit 1—. Nr. 6. Spielmannslied —80 *Schlesinger.*
Menuet de la symphonie (sol min. de Mozart), *4ms* 1.25 *Le Beau.*
Septett, *PObClHornVVaVc* 19.75 *Schott.*
Vorspiel zu Parsifal von R. Wagner, *PHVVc* 3.50 *Schott.*

Steinbach Giuseppe. *Ricordi:* **Op. 9** Claudina, sopra motivi del ballo Bianchi e Negri di Giorza, maz. 1.25.
10 Giulietta, maz. 1.25.
13 Carolina, schottisch 1.25.
16 Tutti in maschera, *P* 2—.
17 Un' Avventura di Carnevale, *P* 3.50.
19 La Capricciosa, maz. 1.50.
22 Amelia, maz. 1.50.
Album di Ballabili, *P* 9—: Nr. 1. (Op. 8.) La Spiritosa, 2. (Op. 15.) Adelina, schottisch, 3. (Op. 19.) La Capricciosa, maz. 4. (Op. 20.) Carlotta, polka, 5. (Op. 5.) La Danza delle Ninfe, schottisch, 6. (Op. 6.) Concordia, polka, 7. (Op. 18.) La Pastorella, schottisch, 8. (Op. 22.) Amelia, mazurka, à 1.50.

Steinbach Julius, op. 9 Moselblümchen, Walzer 1.50 *Hofmeister.*

Steinbach Otto. *Paterson:* Midlothian, quadrille 4/—.
Nineteenth Century, quadr. 4/—.
One o' clock, galop 3/—.

Steinbach Vittorio. *Ricordi:* **Op. 12** Bel fiore! Polka 2—.
Bordizzando col trabacolo 1—, *P* 1—, *Mand* —25 n.
El vero amor, *P* —75 n, *Mand* —25 n.
Guard'a voi! Polka-Marcia 1.50.
Lugano, Mazurka 1.50.
Sgoba popolo —75 n, *P* —75 n, *Mand* —25 n.

Steinbeck, Adagio für *Harmonika* 1— n *Breitkopf.*

Steinbeck Paul, op. 2 Nr. 1. Volkslied. 2. Stille Sicherheit. 3. Meine Mutter. 4. Unschuld 2— *Ries & Erler.*
Sehnsucht: „Wie eine leise Glocke klingt" —80 *Heinrichshofen.*

Steinberg, Hon liknar dig —75 *Johnns.*

Steinberg L. Разстались мы —50.
Tarantella, *P* —75 *Adler.*

Steinberg Maximilian, op. 1 Vier Lieder, russ. Text 1.60 *Belaieff.*
2 Variat. *O*, Part 7.50, *O*-St 14— *Belaieff.*
5 Quartett (A), *2VVaVc*, Part 1—, St 6— *Belaieff.*

Штейнбергъ М. *Leopas:* **Op. 7** Брудершафтъ, вальсъ —75.
10 „Бутоньерка", Гавотъ, исполн. съ больш успѣхомъ оркестромъ Главача, *P* —50 *Pet. Magazin.*
14 Карменсита, valse —75 *Pet. Magazin.*
54 Завѣтное словечко, вальсъ —60.
56 Тамара, Фантазія (по Лермонтову), *P* —75.
74 Подъ властью сердца, вальсъ, *P* —60.
75 Свѣтлана, Фантазія (по Жуковскому), *P* —75.
86 Въ интимномъ кружкѣ, вальсъ, *P* —60.
87 Primevères. Les plus faciles morceaux de *P* sur les mélodies favorites pour les commençants (Весенніе цвѣточки, Легчайшія пьесы для Фортепіано на извѣстныя мелодіи для начинающихъ: 1. Chanson française (Французская пѣсенка). 2. Air russe (Во полѣ березынька стояла. 3. Air tyrolien (Тирольская пѣсня). 4. Cavatine italienne de Donizetti (Итальянская кавтина). 5. Romance russe (Русскій романсъ). 6. Air petit russien (Малороссійская пѣсня). 7. Berceuse de Renard (Калыб. пѣсня Ренарда). 8. Mélodie de R. Schumann (Ме-

лодія Шумана). 9. Air de l'opéra: Les joyeuses commères de Windsor (Арія изъ оперы Виндзорскія кумушки). 10. Souhait d'une jeune fille de Chopin (Жаланіе). 11. Sérénade de l'opéra: Pagliasse (Серенада изъ оперы Паяцы). 12. Intermède de l'opéra: Cavalleria rusticana (Интермеццо изъ оперы Сельская честь à —20.

- 91 Грёзы упоенія (Morceau de Salon), *P* —40.
- 93 Клеопатра (Египетскія ночи), *P* —75.
- 143 Романсъ: Ой соловушко —30 *Gutheil.*
- Для увеселенія, Выборъ лучшихъ новыхъ и популярныхъ танцевъ, для легкаго всѣмъ доступнаго исполненія, *P:* 1. Bucalossi E.: La Gitana, Valse. 2. Métra O.: Suite des Valses. 3. Roeder O.: Gondolier Valse. 4. Strauß E.: Вуаль и корона, вальсъ. 5. Waldteufel E.: Bouquet des Valses. 6. Waldteufel E.: Sirenenzauber, Walzer. 7. Дюкоменъ Л.: Эрунда, Полька. 8. Трауготъ Ж.: Сердцеѣдка, Полька. 9. Штейнбергъ М.: Стана, Полька-мазурка a —25. N. 10. Штейнбергъ М.: Жемчужинки, Кадриль изъ оперныхъ мелодій —50. N. 11. Штейнбергъ М.: Зазнобушка, Мазурка. 12. Kaschte: Défilé, Marche. 13. Zeller C.: Vogelhändler (Продавецъ птицъ), Walzer. 14. Vollstedt R.: Lustige Brüder, Walzer. 15. Zeller C.: Obersteiger, (Рудокопы), Walzer, 16. Lutz M.: Pas de quatre. 17. Czibulka A.: Chaconne. 18. Morley O.: Mignon. 19. Сивачевъ А.: Венгерка. 20. Джонсъ С.· Гейша, Вальсъ. 21. Rosas J.: Über den Wellen, Надъ волнами. Вальсъ. 22. Margis: Valse bleue à —25.
- Для увеселенія, Выборъ лучшихъ новыхъ, и популярныхъ танцевъ для легкаго. всѣмъ доступнаго исполненія *4ms*: 1. Трауготъ Г.: Сердцеѣдка, Полька. 2. Waldteufel E.: Les Patineurs, Valse. 3. Vollstedt R.: Lustige Brüder, Walzer. 4. Zeller C.: Vogelhändler, Продавецъ птицъ, Walzer. 5. Lowthian C.: Venezia, Valse. 6. Кажинскій: Мазурка. 7. Zeller C.: Obersteiger, Рудокопы, Walzer. 8. Сивачевъ А.: Венгерка. 9. Джонсъ С.: Гейша, Вальсъ. 10. Rosas J.: Über den Wellen, Надъ волнами, Вальсъ. 11. Margis: Valse bleue à —40.
- Perles musicales. Transcriptions faciles des morceaux les plus favoris, Легкія переложенія любимѣйшихъ пьесъ, *4ms:* N. 1. Raynal: La Valse de cliquot —40. N. 2. Bizet G.: Carmen, chanson du Toréador —50. N. 3. Gounod Ch.: Faust, duo —50. N. 4. Meyerbeer G.: Huguenots, scène de la conjuration —50. N. 5. Thomas A.: Mignon, polonaise —50. N. 6. Verdi G.: Rigoletto, quatuor —40. N. 7. Gaudeamus igitur —40. N. 8. Faure I.: Xurcifix —40. N. 9. Braga G.: La sérénata —50. N. 10. Wagner R.: Tannhäuser, marche —40. N. 11. Gounod Ch.: Faust, marche —40. N. 12. Verdi G.: Aïda, marche —50. N. 13. Wagner R.: Tannhäuser, Abendstern (Вечерняя звѣзда) —50. N. 14. Leoncavallo R.: Pagliacci, arioso —40. N. 15. Santa Lucia, char napolitaine —40. N. 16. Gounod C Au printemps —50. N. 17. La Mar laise, hymne —40. N. 18. Meyerb G.: Le Prophète, marche —50. N. Gounod Ch.: Faust, valse —50.
- Мал. Таперъ 1.25 *Davingoff.*
- Marche Parisienne —50 *Davingoff.*
- Нѣжныя розы, Bluette de Salon, *4ms* -
- Любила-бъ я, отвѣтъ на ром, „Si tu r mais" —50.
- Мечты цвѣли... мечты увяли —40.
- Подъ окномъ, Серенада —40.
- Подругѣ юности —50.
- Темной ночью —40 *Davingoff.*
- Въ Павловскомъ паркѣ. Музыкаль арабески, *P* 1.15: N. 1. У храма друз (Hymne) —35. N. 2. На островѣ лю (Flirtation) —60. N. 3. Въ розовомъ вильонѣ (Jeux d'enfants) —50.

Steinbrecher F. W. Aubade, morceau, *P Schlesinger.*
- 3 Pièces de Salon: Tarantelle. Valse. zurka, *P* 2.50 *Schlesinger.*
- Roberta, waltz —35 *Ditson.*
- Tip-top sliding polka, *G* —25 *Brainard*

Steinbrenner August, Alt-Heidelberg *Schellenberg.*
- Orpheus-Chorbuch, I 2.50 n, II 2— n *L*

Steinbruch Hugo, op. 5 *VP:* 1. Elegie Moto perpetuo (Spiccato-Studie), à *Kistner.*
- 11 *VP:* 1. Impromptu, 2. Barcarole, à *Kistner.*
- 21 Da drüben: „Da drüben überm Wal *TTBB* —75 *Forberg.*

Steinbrück C. op. 40 Hesperiden-Ma 1.20 *André.*
- 45 Waldmarsch f. 4st. Männerchor m. *FlVcGlocken* ad lib., Part 1.50, St *Schröder.*
- 50 Gute Nacht: „Schon hat des Aben *TTBB* 1.80 *André.*
- 51 Der Sänger ans Vaterland: „Auf der, laßt ein Lied uns singen", *TTBB André.*
- 54 Der Sänger im Walde, *TTBB Eisoldt.*
- 55 Herzog Friedrich-Marsch 1.50 *Eis*
- 65 Wir grüßen dich am Ehrentag, *T* 1— *Siegel.*
- 70 Im Netz, *TTBB* 1— *P. Fischer.*
- 74 Im fremden Land, *TTBB* 1— *P. Fis*
- 72 Ein Meer voll Seligkeit, *TTBB* 1— *Fischer.*
- 74 Der Wanderer am Meer, *TTBB Luckhardt.*
- Im fremden Land: „Als sängen ihm liche Engelein vor", *TTBB* 4.60 *P. scher.*
- Im Netz: „Die Spinne schafft im Son schein", *TTBB* 1— *P. Fischer.*

Steinbrugen, Coralie, polka 2.50 *Benoit*
- Gracieuse 2.50 *Benoit.*
- Vergeiss mein night 2.50 *Benoit.*

Steinbrunn S. T. Die Spieluhr, Bagat *P* —60 *Challier.*

teindel Bruno, Fantasiestück, *P* 1.50 *Bosworth.*

teindorf Albert, op. 2 Guste und ihr Grenadier 1.20 *O. Dietrich.*

34 Nichts Schöneres —60 *Glaser.*

Das Perlenkollier, Detektiv-Komödie für 6 Herren und 1 Dame 3.50 *Gleissenberg.*

teineck Fritz, König Traum, *TTBB* 1.20 n *Lewy.*

Reiterlied, *TTBB* 1.20 n *Lewy.*

Schwäbische Kunde, *TTBB* 2.20 n *Heuser.*

teinecke A. op. 30 Vingt Morceaux de style religieux, *H* 2.90 n *Mustel.*

teiner, 6 Valses, *2VFlCl* et *B* 2.75 *Schott.*

teiner, Rose of Ireland, mazurka, arr. by Wadsworth, *FullBrass* and *ReedBand* —50 *Fischer.*

teiner. *Benoit:* Aurec, polka 3.75.
Château d'Artias, quadr. 4.50.
Gorges d'Arlempde, quadr. 4.50.
Langeais, quadr. 4.50.
Marcigny, quadr. 4.50.
Moscou, quadr. 4.50.
Nantes, quadr. 4.50.
Nevers 3—.
Orléans, valse 5—.
Puv en Velav, polka-maz. 3—.
Roanne 3—.
Roche-Baron, sicilienne, *4ms* 5—.
Saumur, galop, *4ms* 3.75.
Tours, quadr. 4.50.
Velay, quadr. 4.50.

Steiner A. Who's that ahuggin? 2/— n *Jefferys.*

Steiner A. G. Danse Rococo —35 *Presser.*

Steiner Camillo. *Bosworth:* Auf zur Jagd, *Z* —72.
Freies Leben, Marsch, *Z* —72.
Melanie, Polka, *Z* —90.
Nachtschwärmer, Walzer, *Z* 1.20.
Steinhöfler, Ländler, *Z* 1.20.
Wilhelminen-Polka, *Z* —90.

Steiner E. Lauriane (A. Machado), bouquet de mélodies, *P* —75 *Neuparth.*

Steiner Eduard, Erzherzog Leopold Salvator-Marsch, *P* 1.30, gr. und kl. *O* 2.40 *Eberle.*

Steiner Emma. *Brainard:* Dream of the angels, theme with var. *P* —50.
I'm a rattler, charact. song & dance —40.
My love so fair „Sleeping Beauty", *ST* —50.
Rapture „Sleeping Beauty" (engl.-ital.), *S* with *Fl* ad lib. —60.

Steiner Ernst, Lieder: Nr. 1. Abendständchen 1.20 n. Nr. 2. An die Liebste 1— n. Nr. 3. Die Freier 1.25 n. Nr. 4. Die schwarze Laute 1.20 n *Nickau.*

Steiner E. R. I'm such cute, devilish little devil —35 *Ditson.*

Steiner F. op. 12 Hulda-Walzer 1.50 *Bote.*
16 Die schöne Münch'nerin, Polka, *Z* —30 *Fischer.*
43 Lustig, froh, Polka, *Z* —25, *2Z* —40 *Fischer.*

Steiner Fritz, op. 12 O könnt ich dir die Veilchen wieder bringen 1.50, *O(mO)* 1.80 n *Karolus*-Wien.

Steiner G. op. 19 Galop militaire, *P* 1.30 *André.*
Bismarck-Galopp 1— *Rühle.*
Das Lied vom A. St. Gallen, Chor —10 *Hug.*

Steiner Hans, op. 2 Ständchen Jung Werners am Rhein, f. *Naturtrompete* in Es u. *P* 1.20 *Eisoldt.*
14 Rudermarsch, *P* —50, *Z* —50 *Eisoldt.*

Steiner Heinrich. *Bosworth:* Mit heiterem Sinn, Polka, *Z* —75.
Originelle Wiener Volksmelodien, *Z* 1—, *2Z* 1.60.
Sommerfrischler-Ländler, *Z* 1.20.

Steiner Heinrich, op. 12 Frohe Zeit, acht Klavierstücke (leicht) 1— *Käser & Musser*-Stuttgart.
14 Die Träne, *TTBB* 1.20 *Käser & Musser*-Stuttgart.
15 Drei Klavierstücke: Nr. 1. Gute Kameraden 1— n. Nr. 2. Mein Glück 1— n. Nr. 3. Scherzo —80 *Süddeutscher Musikverlag.*
16 Zwei Klavierstücke: 1. Stimmungsbild, 2. Olindija-Gavotte, à 1— n *Süddeutscher Musikverlag.*
17 Lust und Freud, 6 leichte Klavierstücke 2— n *Süddeutscher Musikverlag.*
19 Gern am Klavier, beliebte Lieder und Tänze f. *P* (leicht) 1— *Käser & Musser.*
20 Zwei Klavierstücke: Die Tänzerin. Impromptu 1— *Käser & Musser.*

Steiner Hugo von, op. 10 Dalmatinische Tänze (Mornariza), *P* 1.50 *Bosworth.*
20 Serenade, *VP* 1.50 *Bote.*
30 Paraphrase über Kärntner Lieder (Thomas Koschat), *VP* 1.80 *Leuckart.*
40 Paraphrase Nr. 2, *VP*, über Kärntner Lieder (Koschat) 1.80 *Leuckart.*
42 Romanze, *VP* 1.20 *Bosworth.*
43 Konzert (D-m.), *VaP* 2.40 *Cranz.*
47 Viola-Etüden 2— n *Gutmann.*
47 Viola-Technik, I. Skalen und Akkord-Studien, Doppelgriffe, II. Etüden von Brani, Campagnoli und Hoffmeister à 2— *Un.-Ed.*
Konzert (D-m.), *VaP* 2.40 *Cranz.*

Steiner J. Du mein Tirolerland: „Mei Hoam is a Landl" —80, *TTBB* u. *T*-Solo 1—, *Z* —60 *Seeling.*
Mei Hoam is a Land'l: „Du mein Tirolerland" und Dürrner: Das Vöglein im Walde, 2 Echostücke für *Flügelhorn, Cornet à Piston* oder *Tr*-Solo zus. mit *StrM* 1—, dieselben mit *blM*-Begl. 1.20 *Seeling.*

Steiner J. 2 Italien Songs with *V* 2/— *Novello.*

Steiner Joachim, Allzeit getreu! Festlied (in Marschform), 1st. 1.20, 3st. Schulchor —20 n, *P* 1—, *4ms* 1.20 *Eberle.*
Jugendzeit, Marschlied, 1st. —30, *P* 2— *Eberle.*
Weißkirchner-Marsch 1— *Cranz.*

Штейнеръ Л. Г. Дрентельнъ маршъ —45 *Idzikowski.*

Steiner M. Souvenir-Polka —50 *Aibl.*

Steiner M. Alvaneda, indianisches Intermezzo, *P* 2.50 *Parrhysius*, —30 *Seywang*.

Steiner Max, Heidelberger Marsch, *P* (m. Text) 1.50 *Doblinger*.

- Hoch Krupp! Marsch 1.50 *Doblinger*.
- Lob der Wienerin: „Die Französin hat 'was charmantes", f. 1 Singst m. *P* 1.20 n *Weinberger*.
- Schaukellied: „Komm' Liebchen, laß uns schaukeln", f. 1 Singst m. *P* 1.20 n *Weinberger*.
- Wienerin, Walzer 2.16, *stO* 2.40 n *Bosworth*.

Steiner Raul, Der Triumph des Weibes, phantastische Operette, daraus: A richtig's Wiener Madl, Glockenlied. Das brauch'n mir net! Ensemble-Couplet. Gibson-Girl, Couplet, à 1.50 *Eberle*.

- Triumph-Walzer, *P* 2— *Eberle*.

Steiner Rudolf, op. 3 Meisterstück 1.50 *Ries & Erler*.

Steiner Walter, Couplets: 1. Das hat 'was zu bedeuten! 2. Mein Kind, was verlangst du noch mehr? 3. Das glauben Sie wohl selber nicht! 4. Das wär' 'ne Überraschung. 5. Was die Natur so schön erschaffen hat, à 1.20. Nr. 6. Moderne Jagden 1.50. Nr. 7. Was der Mensch braucht, das muß er haben! 8. Das gute Kerlchen. 9. Moderne Märchen. 11. Mehr braucht der Mensch nicht: „Nicht zu alt, nicht zu jung". 12. Auf der Höhe der Zeit, à 1.20 *Danner*.

- Da ist alles elektrisch 1— *Mörike*.
- Der Baumeister, Couplet 1.20 *Gleissenberg*.
- Der schlaue Bahnhof-Piccolo, Soloszene 1.50 *Danner*.
- Herz ich bitt dich, laß mich weinen, Couplet 1— *Gleissenberg*.
- Mummelgreis, Couplet 1.20 *Gleissenberg*.
- O Welt bist du ein Schauspielhaus 1.20 *Gleissenebrg*.
- Was der Schnee, Couplet 1.20 *Gleissenberg*.

Steiner Wilhelm. *Hug:* **Op. 15** Frühling, *TTBB*, Part —10 n.

- Frühlingszeit, *SATB*, Part —10 n.
- Juchhei der Mai! *TTBB* —80.
- Sommerlied, *SATB*, Part —30.
- Waldvögelein, 4st. Frauenchor —10 n.

Steiner W. K. Nahender Frühling, *P* —80 *A. P. Schmidt*.

Steinert, Billet Doux, waltz, *P* —75 *White*.

- Love letters, waltz, *P* —75 *White*.

Steinert Ferd. Geburtstags-Gavotte 1— *Tonger*.

- Huldigung der Künste —60 *Tonger*.

Steinert L. op. 5 Herzblättchen's Morgengruß, Pizzikato-Gavotte, Quint. 1.25 *Oertel*.

Steinert Ludwig. *Bratfisch:* **Op. 12** Nr. 1. Blaublümelein, *TTBB* 1.20 *Bahn*-Berlin.

- 14 Das beherzte Schatzerl, *TTBB* —80 *Schuberth*.
- 15 Fahr hin, mein Herz, *SATB* —60.
- 16 Zehn Motetten (Psalmworte), *SATB* 3— n.
- 17 Zehn Festmotetten, *TTBB* 3— n.
- Deutsches Matrosenlied: „Hurra! Ihr blauen Jungen" 1— *Breitkopf*.

Steinfeldt J. M. *Goggan:* Albumblatt, —50.

- Erinnerung an Nordwalde, Idylle, *P*.
- Impromptu à la valse —75.
- Saengergruss, march —50.

Steinforth R. Ave verum, 4 v. *Bar*-s. *Mathieu*.

- Tantum ergo, 4 v. 3— *Mathieu*.

Steingass J. op. 3 Missa in hon S. Dionys *TTBB* 3— n *Gleichauf*.

Steingräber L. Introduction et Valse-Capr (con Cadenze d'inganno), *P* 3.50 *Ricor*

- Souvenir de Pozzuoli, nocturne, *VP* 2 *Ricordi*.
- Souvenir segret, *P* 2.50 *Ricordi*.

Steingruber Alfred, Albrecht Prinz v Preußen-Dragoner-Defiliermarsch, *P* 1— *mO* (Sedlmayer), Part 2— n *Winik*

- Wiener Praterklänge, Walzer 1— n *niker*.

Steinhäubl Josef. *Bosworth:* **Op. 5** Wa mannsheil, Polka franç. —80.

- 6 Seemöven, Walzer 1.50.
- 7 Expensen, Original böhmische Polka —
- 10 Alpenblumen aus den kärntnerisch Bergen, Walzer 1.50.

Steinhäuser C. op. 5 Horch auf du träum der Tannenforst 1— *Eisoldt*.

- 23 Pfingstruf: „Schmückt das Fest r Maien", *SATB* 1.20 *Kistner*.
- 24 Zwei Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Nach Schlacht: „Aus ist die mörderis Schlacht" 1—. Nr. 2. Wenn sich zi Herzen scheiden 1— *Kistner*.
- 33 Das Kreuz im Walde, *TTBB* 1.30 *Sieg*
- 35 Morgenwanderung, *TTBB* u. *T*-Solo 1 *Siegel*.
- 36 Festvorspiele, *Org* 1.50 *Kahnt*.
- 38 Waldmorgen, *TTBB* 3.60 *Eisoldt*.
- 38 Vater unser, *TTBB*, Soli u. *O*, Cho 2—, KA 4.50 *Kistner*.
- 40 Hoch Deutschland!: „Ob drohend Wolken auch hangen", *TTBB* u. Soloqua (gr. od. kl. Chor) 1.60 *Siegel*.
- 41 Elle und Schwert, *TTBB* 2— *Kistner*
- 53 Orgelfuge über B-A-C-H und H-E-I oder Klar und Trübe —80 *Beyer*.
- 54 An die Sonne, *TTBB* 2.20 *Leuckart*.
- Dem Kaiser und Könige, deutsche Nation hymne, *TTBB* od. Solo-Quartett u. *T*-S 1.50 *Kahnt*.
- Fantasie über den Choral: „Allein Gott der Höh' sei Ehr'", *OrgTrPosPauk* 2 *Beyer*.
- Festfantasie über den Choral: „Wie liebl ist, o Herr, die Stätte", *Org* 1.30 *Rieter*
- Frisch, fromm, froh, Trio, *PVVc* 2.60 *He richshofen*.
- Motetten zu 13 Festtagen des christlicl Kirchenjahres und liturgische Sätze, Männer- od. Knabenchor, Part 1.5 *Siegel*.
- 7 Orgel-Präludien in Form von Choi durchführungen zum Gebrauche be öffentlichen Gottesdienste, sowie beim U terrichte in Musikinstituten 2— *Kahnt*
- Schlacht von Sedan, melodramatisch arbeitet, *TTBB(SATB)* m. *blM(P)*,

3—, Chorst 1.20 n, *Harm* 4— n, *blM* 3— n *Oertel.*
Spinnerin: „Spinn', spinn', meine liebe Tochter", altes Volkslied, 4st. Frauenchor m. *P* 1.20 *Kistner.*

Steinhagen P. op. 33 Grande Duchesse (Offenbach), lancers —60 *Gordon.*
Blue Beard (Offenbach), quadrille —50 *Gordon.*
Frank & free, march —35 *Ditson.*
Halloo, halloo, galop, *Full Brass (Reed Band)* —50 *Cundy.*
Monarch March —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*
Sängerfest March, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —26 *Fischer.*
Singer's Festival March —40 *Fischer.*
Souvenir de Bowery Bay Beach, march —40, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *mO* —50, —15 *Fischer.*
You —50 *Ditson.*

Steinhammer S. Temptation für *Cimbal* (Czimb Szalon IX. 11) 1.20 n *Nádor.*

Steinhammer Sigfried, Leonora and little maid of long ago —50 *Ditson.*

Steinhardt, Hyacinth Polka, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell.*

Steinhardt F. Andreas Hofer 1.30 *Aibl.*
Seliger Frühling, *TTBB* 1.20 *Kuntz.*

Steinhardt Max, Romanze (C) 2.30 *Praeger.*

Steinhardt Rudolf, op. 15 Jugendzeit und erste Liebe 1.25 *Kaun.*
28 Gefundenes Glück 1.50 *Kaun.*
49 O schau noch einmal in mein bittend Auge 1.20 *Benjamin.*
65 Lerne Leiden ohne Klagen 1.20 *Förster-Lockwitz i. S.*
68 Um deiner Mutter willen 1.20 *P. Schirmer.*
70 Erhalt', o Himmel, mir mein Glück 1.20 *Förster.*
73 Das Waisenkind 1.20 *P. Schirmer.*
74 Herz, gib dich zufrieden 1.20 *P. Schirmer.*
88 Im Kampf ums tägliche Brot 1.20 *Förster.*
Hyacinth Polka 4/— *Chappell.*

Steinhart Franz, Hymne zum goldenen Ehejubiläum des badischen Fürstenpaares, *TTBB* 1.40 *Kuntz.*

Steinhart W. W. op. 41 Am Meer, Idylle, *P* 1.20 *Bosworth.*
4 Gedichte: Liebeslied. Herein. Du bist eine Blume. Im Wirtshause 2— *Hoffmann.*
Hans und Gretl, Polka (Einlage in die Puppenfee) —80 *Zumsteeg.*
In der neuen Heimat, zwei Kompositionen 1.50 *Hainauer.*
4 Lieder 1— *Schott.*
Polka-Mazurka, *P* —50 *Schott.*

Steinhauer Carl (1852). *Leuckart:* **Op. 21** Lobgesang: „Gott der Vater sei gepriesen", *SATBOrg(H, P)* oder *O, Org* ad lib. Part 1— n, *O*-St 1.50 n, Chorst —20 n *Schwann.*
24 Vier Dichtungen: 1. Alt-Heidelberg. 2 a. Fridolins Abschied (*T*-Solo m. Chor). 3 b. Zu St. Fridolin (2 a und 3 b aus dem Fridolinustag). 4. Mailied, *TTBB* 3.50 *Tonger.*
- 27 Abschied von der Heimat, *TTBB* 1.20 *Ende.*
- 31 Sechs Lieder: 1. Ein Fichtenbaum steht einsam. 2. Traurig. 3. O holde Sprache, holdes Land. 4. Im Walde. 5. Zweikampf. 6. Vorabend 3— *Simrock.*
- 32 Waldeinsamkeit (engl.-deutsch), *TTBB* u. *A*-St ad lib. m. *4 Hörnern* oder *P* ad lib. 2— *Kistner.*
- 33 Zwei Rheinlieder, *TTBB* 1.80: Nr. 1. Der Rhein 1.20, m. *Blech-Instr* u. *Pauken* ad lib., Part 1.50 n, *Instr*-St (in Abschrift). Nr. 2. Nachtgruß vom Rhein 1— *Leuckart.*
- 34 Westfalen, du mein liebstes Land, *TTBB* 1.20.
- 37 Aufgerafft ihr alten Jungen, für ein- oder zweist. Volksgesang m. *P(O)* —60 *Schwann.*
- 39 Cäcilienhymne, *TTBB, SATB,* Part à —40 *Schwann.*
- 40 Minnelied, *TTBB* 1.20 *Hug.*
- 42 Wieder ist der Lenz gekommen, *TTBB* 3— *Hug.*
- 43 Sängergruß, *TTBB* 1.20 *Leuckart.*
- 49 Zwei Kaiser-Lieder —80.
- 50 Sonntagsmorgen, *TTBB* 2.40 *Hug.*
- 53 Am Rhein, *TTBB* 1.80 *Rebbert.*
- 54 *TTBB:* Nr. 1. Das alte Lied 1.20. Nr. 2. Ausfahrt 1.32 *Rebbert.*
- 55 Die Bergmannsbraut, *TTBB* 1.20.
- 59 Meine Göttin, *S*-Solo, *SATBO* (deutsch-engl.), KA 5—, Chorst 2.40.
- 62 Männerchöre: 1. Mein Sauerland (Grimme), 2. Steh'n zwei Röslein, 3. Sturm, 4. Heimkehr, à 1.20, Nr. 2, 1 St —80.
- 63 Heimatslied, *TTBB* 2.70.
- 64 Nr. 2. Im grünen Gras, *SATB* 1.40.
- 65 Das traurige Waldhorn, *TTBB* 1.60.
- 67 Walderwachen, *TTBB* 2—.
- 68 Des Frühlings Wiege, *TTBB* 3.20.
- 69 Dem Vaterland, *TTBB* 1.80.
- 70 Psalm 8: Domine, Dominus noster, *TTBB* 3.10.
- 71 An dem Strand zu Scheveningen, *TTBB* 1.60 *Hug.*
- 72 Zwei Gesänge aus „Elmar", *TTBB:* Lobgesang, Trauergesang 1.60.
- 73 Am Rhein, am deutschen Strome, *TTBB* 1— *Tonger.*
- 74 Herbst am Rhein, *TTBB* 1— *Tonger.*
- 76 Heimweh, *TTBB* 1.60.
- 77 Wilde Rose, *TTBB* 1.60.
- 78 Leise, leise, *TTBB* 1.60.
- 79 Der deutsche Wald, *TTBB* 1.60.
- 80 Fern vom Rhein, *TTBB* 1.60.
- 82 Ein Sang am Rhein, *TTBB* 1.60.
- 83 Andacht in der Nacht, *TTBB* 1.40 *Kistner.*
- 84 Sturmesnähe, *TTBB* 2—.
- 86 a Wandrers Nachtlied, *TTBB* 3.10 *Thelen.*
- 87 Rosenzeit, *TTBB* 1— *Tonger.*

- 88 Zweierlei Gesang, *TTBB* 1.40.
- 89 Freude im Gesang, *TTBB* 1.40 *Hochstein.*
- Die hl. Nacht, *S*-Solo mit *O*, *Ries & Erler.*
- Mein Wahltal, *TTBB* —80.
- Niederrheinisches Volkslied: „Verstohlen geht der Mond auf", *TTBB* 1.20, *SATB* 1.60 *Kistner.*
- Treuschwur: „Lehn nur an meine Brust dein Haupt", *TTBB* 1— *Tonger.*
- Zwei Sterne sind von Gott bestellt, Lied auf Papst und Kaiser, einst. Volksgesang m. *P(O)* —60 *Schwann.*

Steinhausen Karl Wilhelm. *Heuser:* **Op. 10** Deutsche Gesänge, drei- u. vierst., z. Schulgebrauch 1.30.
- 16 Choralvorspiele, *Org(H).*
- 17 Praktische Klavierschule 1—.
- 19 Zweist. Lieder (Schule) 1.10.
- 20 Choräle, zweist. (Schule) —40.
- 21/23 Choralbuch, *Org* oder *SATB* 8.50
- Ausgewählte Lieder (Fr. Schubert), *TTBBP* 1—.
- Choralbuch, *Org(Physharm, P)SATB* 2.50.
- Konferenz-Gesänge, Fortsetzung v. „Neues u. Altes", 1—9 à —30.
- Neues und Altes, mehrst. Männerchor, I—VI —75.

Steinhauser Ch. Orchids, waltz, *O* 1— n, *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n *Standard.*

Steinhauser E. Prima donna, lancers, *14 Instr* —75 u, *10 Instr* —60 n, *VPCorn* —30 n *Standard.*

Steinhauser F. M. *Fischer:* **Op. 174** Elite Lancers, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- 183 Le Chevalier, grand concert fant. *CornetP* 1.20.
- 185 La Comtesse, polka, *CornetP* —75, *CornO* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —30, *Corn & mO* 1.50.
- 315 The Competitor, grand concert polka, *CornetP* —75.
- 316 The Victory, polka, *CornetP* —75.
- Chevalier, fant. *Cornet*-solo & *mO* 1.50. *CornO* 1—, *14 Instr* —75, *P* acc. —55.
- Culver Polka, *CornP* —75, *CornFullO* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —30, *Cornet*-solo & *mO* 1.50.
- Dorado, quadrille —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
- Elite Lancers, *P* —50.
- Fantasia on „Le Desir" by Beethoven, *CornetP* —90.
- Jeanette, lancers —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Salute to San Francisco, quickstep, *mO* —50.
- Savoyard Girl, lancers —50, *FullO* 1—. *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
- Surf, polka for *CornP* 1—, *Cornet*-solo & *10 Instr* —75, *P* acc. —45.
- Zephyr, concert-polka, *CornetP* —75, *Corn O* 1—, *14 Instr* —80. *10 Instr* —60, *P* acc. —15, *Corn & mO* 1.50.

Steinhauser J. Amphion, waltz —60 *son.*
- Rippling waters of the spring, roma *P* —70 *Gordon.*

Steinhauser W. An die Cikade, *O Schlesinger.*

Steinheimer Sidney, On the deep sea —15 *Presser.*

Steinhoff A. *Liebert:* **Op. 2** Trennung, 1— *Hoenes.*
- 9 Am Abend, Melodie, Z —60 *Fritz.*
- 10 Schön Elly, Konzert-Polka, Z —40.
- 11 Märchen am Rhein, Walzer, Z —80, 1.50, *3Z(2ZV)* 1.80 *E. Stoll.*
- 17 Traum nach dem Balle, Walzer-Capr Z —60.
- 20 Am Waldbächlein, Charakter-Tonsti Z —50, *2Z* —80.
- 21 Mit Chic und Schneid, Marsch, Z — *2Z* 1—, *3Z* 1.30, *4Z* 1.80.
- 25 Mondschein-Nacht in Abbazia, Chara Tonstück, Z —60, *2Z* 1.10, *3Z* 1.50, 3—.
- 29 Am schwarzen Meer, *3Z(2ZV)* 2—. Strand - Skizzen, 3 charakteristis Tonstücke, *Str(V)SchlZ:*
- 30 I. Morgen am Strande 1—.
- 31 II. Ein Blick aufs Meer 1—.
- 32 III. Schiffers Heimkehr 1—.
- 33 Gruß an Dresden, Marsch, Z —60, 1—.
- 34 Ein Gruß aus den Bergen, Idylle, —60, *2Z* 1—, *3Z* 1.30, *4Z* 1.80.

Steinicke Albert. *Simon:* **Op. 25** a Mote „Wie lieblich sind deine Wohnung *SATB, TTBB* à 1—.
- 26 Psalm: „Singet fröhlich Gotte", *TT* Part 1.50.
- 30 Zwanzig Tonstücke zu kirchlichen weltlichen Festen, *H(Org):* 1. Ergeb in Gottes Willen: „Was Gott tut, das wohlgetan." 2. Am denkwürdigen 18. J ner 1871: „Lobe den Herrn, den m tigen König der Ehren." 3. Gebetswün am Geburtstage Sr. Majestät: „Va kröne du mit Segen unsern König sein Haus." 4. Siegesfreude: „Sei Lob Ehr dem höchsten Gott." 5. Am Karf tage: „O Haupt voll Blut und Wund 6. Kommunionfeier: „Schmücke dich liebe Seele." 7. Aufforderung zur N folge Christi: „Mir nach, spricht Chris unser Held." 8. Morgenandacht: „ schön leucht' uns der Morgenstern." Abendfrieden: „Nun ruhen alle Wäld 10. Nachtstille: „Nun sich der Tag endet hat." 11. Weihnachtsfreude: „O fröhliche, o du selige." 12. Die hei Nacht: „Stille Nacht, heilige Nacht." Osterhymnus beim Sonnenaufgang. Christ ist erstanden (Pfingsten). Pfingstjubel beim Maiengrün. 16. H meine Seele. 17. O wie selig seid ihr d ihr Frommen. 18. Wie sie so sanft r (Totenfest). 19. Heil dir im Siegerkr

20. Treue Liebe bis zum Grabe 1.30 *Simon*, 2/6 *Novello*.
50 kurze und leichte Choralvorspiele mit eingewebter Melodie, *Org* 1.50 *Heinrichshofen*.

Steiniger Julius, op. 6 Die kleinen Virtuosen, Polka-Fantasie (auch für *2CorP*) 1.50 *Zimmermann*.
Fantasie aus Meyerbeer's Oper Die Afrikanerin, *mO* 4—, *KM* 3— *Bellmann*.

Steinitz Hans, Earth through all its Measures —/2 n *Culley*.
Jesu, the very thought of Thea —/2 n *Culley*.

Steinitzer Max (1864), Amor triumphator (8 Lieder) 2— *Selbstverlag*.
3 Lieder: Schwiegermütterchen 1—. Knabe und Mädchen 1.20. Bolero 1.50 *Schmid*.
Neujahrsglocken 1— *Liebers*.

Steinkauler Walter, op. 1 Der 130. Psalm: „O Herr, aus der Tiefe", Tripel-Fuge, 5st. Chor 3— *Hofmeister*.
6 Nr. 2. Erinnerung, *P* —80 *Hille*-Weißer Hirsch.

Steinke A. op. 6 Dalles-Marsch, *sO* 1.20 n, *O* 1.50 n *Feldow-Bechly*-Pankow.
37 Hoffnung: „O Jugendzeit" 1.20 *Kaun*.
42 Die größten Füße 1.20 *Kaun*.
43 Dalles-Marsch, *P* mit Text 1.80 *Feldow-Bechly*.
44 Die schöne Müllerin, humoristischer Gesangswalzer 1.20 *Feldow-Bechly*.
50 Du armer Mann, wie reich bist du 1— *Hainauer*.
52 Tränen könnt' ich weinen um mein liebes Mütterlein, *TTBB* 1— *Feldow-Bechly*.
Adelgunde, Grotesk-Couplet 1.20 *Gleissenberg*.
Schorsch'l kauf' mir ein Automobil, Damen-Couplet 1.20 *Richter*.
Wanderlust, Couplet 1— *Jäckel*.

Steinkühler E. *Costallat:* **Op. 9** Die Lorelei, m. *PVcCl* 2.75 *Schott*.
11 Vier Lieder: 1. Allein, 2. An ein Lüftchen, 3. Scheiden und Meiden, 4. Am Fenster, à —50 *Schott*.
12 Nachtreise 1— *Schott*.
15 Lorelei 1.25 *Schott*.
23 Drei Lieder 2—: Nr. 1. Schweigen ist ein schönes Ding —75. Nr. 2. Sonntags am Rhein —75. Nr. 3. Walzerlied, blauer Montag 1— *Schott*.
24 Sechs Lieder: Nr. 1. Herbstlied —75. Nr. 2. Schlaf ein, aus dem Italienischen —50. Nr. 3. Wunsch —50. Nr. 4. Du bist wie eine Blume —50. Nr. 5. In der Ferne —50. Nr. 6. Sterbeklänge —75 *Schott*.
27 La Belle Varsovienne, mazurka de salon, *P* 6— *Heugel*.
28 Contemplation, nocturne, *P* 6— *Heugel*.
29 Scherzo de la 3e symphonie en ut, *P* 7.50 *Heugel*.
31 Fantaisie, hymne néerlandais, *P* 5— *Heugel*.
32 Gabrielle, polka-mazurka, *P* 5— *Heugel*.
33 Chant du Printemps, étude, *P* 1.50 n.
35 Trio en si min. *PVVc* 6— n.
39 La Cascade, caprice étude, *P* 2.50 n.
43 Rêverie, impromptu, *P* 1.50 n.
46 Trois Romances sans paroles, *P* 2— n.
47 La Gracieuse, *P* 1.50 n.
48 Presto, *P* 2— n.
49 Junon, grand valse, *P* 2.50 n.
52 Grande marche funèbre, *P* 2— n.
58 18 Etudes mélod. *P*, I—II à 3— *Bote*.
60 Scherzo burlesque, *P* 2.50 n.
66 Souvenir, „Noces de Figaro", *P* 2.50 n.
67 Souvenir, „Flûte enchantée", *P* 3— n.
69 12 Etudes caractéristiques, *P*, I—II à 3— *Bote*.
70 2e Trio (mi b), *P* 7— *Hamelle*.
71 Marche nuptial, *P* 2.50 n.
Ave verum, 3 fem. voix av. *Org(H)* 1.25 n.
Gabrielle, polka-maz. 5— *Heugel*.
Hymne à l'Ange gardien 2.50 *Heugel*.
Im wunderschönen Monat Mai —50 *Schott*.
O Salutaris, 2 v. d. fem. avec *Org(H)* 1.25 n.
Reiterlied —75 *Schott*.

Steinkühler W. H. *Ullrich:* **Op. 19** Das liebe teure Vaterhaus, *TTBB* 1.20.
20 Am Grabe des Entschlafenen, *TTBB* 1.20.
24 Des Finken Frühlingslied, *TTBB* 1.20.
25 Heimat, *TTBB* 1.20 *Oppenheimer*.
29 Glockenblumenlied, *TTBB* 1.20.
32 In der Fremde, *TTBB* 1.40 *Ende*.
33 Das deutsche Lied, *TTBB* 1.20 *Oppenheimer*.
34 Klage, *TTBB* 1.20 *Oppenheimer*.
35 Wie viel hübsche Mädchen gibts? *TTBB* 1.20 *Tormann*.
36 Gott will es so haben. *TTBB* 1.20.
36 Hymne an die Liebe, *TTBB* 2— *Kessler*.
37 Sänger-Festgruß, *TTBB* 1.20 *Apitius*-Hagen.
Ein Sträußchen am Hute, Volkslied, *TTBB* —80 *Hug*.
Im Traume sah ich dich, *TTBB* 1— *Tonger*.

Steinlein Bruno, Hans Schweinichen, ein heiteres Trinklied nach Art des „Schlesischen Zecher" 1— *Becher*.

Steinmann, Helena Waltzes —40 *Witzmann*.

Steinmann Alfred. *Hoffheinz:* **Op. 4** Wiegenlied, *PVc* 1— *Bachmann*.
12 Drei Lieder: Nr. 1. Ich habe zur letzten guten Nacht —80. Nr. 2. Ich möcht' ein Lied dir weihen —80. Nr. 3. Mein und dein —60 *Bachmann*.
13 Im schönen Süd 1.50.
14 Drei Lieder: Nr. 1. Geht es dir so wie mir 1—. Nr. 2. Verloren: „Immer trüber zieht's am Himmelsbogen her" —80. Nr. 3. Wonne der Wehmut: „Trocknet nicht, Tränen der ewigen Liebe" —80.
16 Valse lente, *VcP* 1—.
39 Verlorenes Glück 1.20.
41 Drei Lieder: Nr. 1. Nachtlied —60. Nr. 2. Der Tag ist hin, es naht die Nacht —60. Nr. 3. Die Kindlein wissen's —80.
42 Vier Lieder: Nr. 1. Wie wundersam —80. Nr. 2. Zwei dunkle Augen 1—. Nr. 3. Schließe mir die Augen beide 1—. Nr. 4. Schlummerlied 1—.

- **43** Der schwere Abend: „Die dunklen Wolken hingen" 1—.
- **52** Gute Nacht 1— *Bachmann.*
- **52** Gnomen, scène fantastique, *VcP* 2— *Oertel.*
- **55** Der erste Ball, ein Zyklus von sechs Gesängen: 1. Im blaßgelben Kleidchen. 2. Da er mich ansah mit dem off'nen Blick. 3. Die Geige sang. 4. Aufbruch. 5. Nachhauseweg. 6. Gute Nacht 3— *Oertel.*
- Fantasien im Bremer Ratskeller, Ballett (nach Wilh. Hauff), *P:* Walzer 2—, Cachucha 1.50, Gavotte 1.80, Potpourri 3— *Ries & Erler.*
  Gavotte, *mO* 4— n, kl. *mO* 3.50, *BlM* 2— n *Oertel.*

Steinmann Ludw. *Stein:* **Op. 1** Der Fischer —75 *Heinrichshofen.*
- **2** Drei Klavierstücke: 1. Spinnerlied. 2. Jagdlied. 3. Gute Nacht 1— *Stein,* —60, Nr. 1, 2 à —40 *W. Sulzbach.*
- **3** Polka-Mazourka, *P* 1—.
- **5** Valse brillante, *P* 1.25.
- **6** Kleine Tonbildchen für Kinder, *P* 1—: Nr. 1. Der kleine Jäger —50. Nr. 2. Der kleine Rekrut —50. Nr. 3 a. Reiterliedchen, 3 b. Der kleine Postillon —50 *Heinrichshofen.*
- **7** Aus der Kinderwelt, leichte Klavierstücke für Kinder 1.25.
- **8** Die ersten Übungen am Klavier 1.25.
- **9** Die gesamte Klavier-Technik 3—.
- Tonblüten, leichte und brillante Fantasien über beliebte Volkslieder (Nr. 1—3 für kleine Hände), *P:* Nr. 1. Tirolerlied 1—. Nr. 2. Ade, du mein lieb' Heimatland 1—. Nr. 3. In einem kühlen Grunde 1—. Nr. 4. Russisches Volkslied —75. Nr. 5. Russische Melodie 1— *Oertel.*

Штейнмецъ-Маршъ —25 *Gutheil.*

Steinmetz G. op. 1 Drei Märsche, *4ms* 3— *Rieter.*
- **2** Sechs Tanzweisen, *P:* 1. Polonaise. 2. Mazurka. 3. Buria. 4. Slawisch. 5. Walzer. 6. Galopp 3— *Hug.*

Steinmetz Rudolf, Das Ruder-Gigerl 1.20 *Meißner.*

Steinmüller, As we must part forever —25 *Ditson.*
- Ask not why (Frage nicht) —40 *Ellis.*
- Good Night (Gute Nacht), w. *V* obl. —60 *Ellis.*
- In my soul sweet peace abideth (Frieden zieht in meine Seele) —40 *Ellis.*
- O the, the true and only light (Du unser Licht in dunkler Nacht) —40 *Ellis.*

Steinruk K. op. 40 Potpourri über Themen aus verschiedenen Opern, *Z* 1— *Aibl.*
- **41** Großes Quodlibet *Z* 1— *Aibl.*

Steinwald, Heart Song Waltzes —50 *Willig.*
- Naval Cadets March —30 *Willig.*

Steinwarz Eduard, op. 2 Sieben Bilder aus der Kinderwelt: 1. Vom fleißigen Bächlein. 2. Der Christbaum im Himmel. 3. Waldkonzert. 4. Der Abend. 5. Der Postillon. 6. Morgengebetlein. 7. Der Maikäfer 2.50 *Heinrichshofen.*
- **3** Trauermarsch, dem Andenken der Kampfe für das Vaterland 1870 gef nen deutschen Helden 1.80 *Heinr hofen.*
- **4** Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Noch ist die hende goldene Zeit 1—. Nr. 2. Im W 3. Es steht eine Lind' im tiefen Ta Das ganze Herz dem Vaterland, à *Forberg.*
- Über Nacht, über Nacht, kommt still Leid, 3st. Frauenchor m. *P,* KA 1.20 —45 n *Schott.*

Steinway C. H. Désir, valse lente, *P* 2 *Rouart.*

Steinway T. W. *Sheard:* Chiming bell long ago, *P* —/2.
- Golden Tresses, waltz —/2.
- John Peel, *P* —/2.
- Joy Bells, polka —/2.
- Light of other days, *P* —/2.
- Nightingale, polka —/2.

Steinweiss, Murmuring Rills, *P* 3/— *kes.*

Steinwender Otto, Gefunden: „Ich ging Walde" —75 *Augustin.*

Steinwendner Karl, op. 11 Zwei Märchöre: 1. Abschied, 2. Waldesruh, à *Schuberth.*
- **18** O Vöglein schön, *TTBB* m. *T*-Solo *Schuberth.*
- **30** Frühlingsfahrt, *TTBB* 1.20 *Oppenhei*
- **31** 's g'wappelte Diandle: „Wenn m Briaferl gibt auf auf der Post", *T* 1.60 *Oppenheimer.*
- **39** Mondscheinidylle, *TTBB* 2— *Blaho*
- **40** Schön Röschen, schenk' ein! *TTBB Wetzler.*
- **42** *TTBB:* 1. Die alte Heimat, 2. Sche à 1— *Wetzler.*

Stekel Wilhelm. *Bosworth:* Der Fregatkapitän und Rata plam plam, 2 Kin lieder, Volksausgabe —20 n.
- 2 Kinderlieder: Der Fregatten-Kap Rata plam plam —20 n.
- 10 Kinder-Lieder (große) und Kin Duette m. *P* 2.50 n.
- Was die Kinder gern vorsingen, 10 derlieder (Kinderlieder - Album, 1.50 n.

Stelfox May, 5 Songs: 1. Little white 2. My dearie. 3. Temptation. 4. They k not my heart. 5. War song 2/6 *Nov*

Stella, Blanche, waltz 4/— *Ascherber*
- Echoes of Lucerne, waltz 4/— *Ascher*
- Elcho, galop 4/— *Ascherberg.*
- Ellaline, valse 2/— n, *O* 1/4 n, Sept. 1 *Heller.*
- I wait for thee, my only Love, sere —50 *Schirmer.*
- Sparisti, melodia 4/— *Ashdown.*
- You Broke My Heart —50 *National sic Co.*

Stella Alfred. *Paterson:* A lost love 4/-
- A summer's day (old not.) —/2.
- Abbot of Dee 3/—.
- Album of six songs 2/6 n.

Album of six Songs: 1. A Lost Love. 2. The Request. 3. If you love me. 4. Blow soft, thou southlan' breeze. 5. My Dearie. 6. Thine am I, my faithful fair —/6 n.

Album of six Songs: 1. By Islay's Shores. 2. Bonny Baby Alington. 3. The Abbot of Dee. 4. Maiden Fair. 5. The Lord of Bray. 6. The Flower of Strathmore —/6 n.

Album of six Original Scotch Songs: 1. Meenie. 2. Wert thou mine. 3. Baloo my Bairnie. 4. Bonnie Braes o' Airlie.. 5. The Four Maries. 6. New Leaves new Lives —/6 n.

Andante & Allegro, *2VP* 4/—.

Baloo, my Bairnie 3/—.

Barney 3/—.

Blow soft 3/—.

Blow soft thou southlan breeze 3/—.

Bonnie braes o' Airlie 2/— n.

Bonny baby Alington 4/—.

By Islay's shores 4/—.

Farewell to my home 4/—.

Flower of Strathmore 4/—.

Four Maries 3/—.

From lands where love for ever dreams 4/—.

Glen boy 4/—.

Good night 4/—.

Handsome niggers 3/—.

If you love, *V(Vc)* acc. 4/—.

King's march, *P* 2/— n.

Little baby's song 3/—.

Little folks (singing), quadr. 4/—, Vocal parts & melody —/6.

Lord of Bray 4/—.

Magic bells, galop 4/—.

Maiden fair with *V(Vc)* obbl. 4/—.

Meenie 4/—.

Molly 4/—.

My dearie 3/—.

My lady's young as well as fair —/2.

My sweet sweeting 3/—.

Never ending love 3/—.

New leaves, new lives 3/—.

Old times, maz. 4/—.

Pilot's song 3/—.

Request 4/—.

Roses red and roses white —/2.

2 Short movements, *Vc(V)P* 4/—.

Snowdrop's message 3/—.

2 Songs: 1. Beloved. 2. Come dearest 4/—.

Spinning wheel 4/—.

Swallows come home 3/—.

Thine am I 3/—.

Wert thou mine 3/—.

Willie's gave to Melville 3/—.

Wishes 4/—.

Stella Ermete, Teneri accenti, valzer 3— *Bratti.*

Stella G. *Ricordi:* **Op. 31** Flora, polka 1—.

32 Etna, polka 1—.

33 La bella d'Oriente, valzer 3—.

34 Virginia, schottisch 2—.

35 Il Trovatore, valzer 3—.

36 Nerina, polka 1.25.

42 Laura, polka 1—.

43 Fanny, polka 1—.

44 Nerina, polka 1—.

45 Simoninen, polka 1.50.

46 I Zeffiri, polka 1.25.

47 Luisetta, maz. 1.25.

48 Teresita, maz. 1.25.

49 Dolores, maz. 1.25.

50 Tribord, maz. 1.25.

51 Viva il mare! Schottisch 1—.

52 Ondina, schottisch 1.25.

53 La Sarda, monferina, *P* 1.25.

54 Landriano, canzone senza parole, *P* 1.50.

97 I Promessi Sposi, valzer 4—.

Album di Ballabili, *P* (op. 42—53) 10—.

Aurora, polka 1— *Mariani.*

Cielo e Terra, melodia, *P* 2.25.

Furie, polka 2— *Mariani.*

Inaugurazione del Canale di Suez 3—; *Banda* 5— n *Mariani.*

Maria, polka 4— *Mariani.*

Mo-mia, maz. 1— *Mariani.*

Postiglione, maz. 1— *Mariani.*

Roma capitale, inno-coro 1.50 *Mariani.*

Schottisch 1.50 *Mariani.*

Silistria, *P* 1— *Mariani.*

Sultana, maz. 1— *Mariani.*

Stella P. *Weiller:* Chasse au renard, *P* 1—.

Cuirassiers, maz. 1.50.

Diane, valse 1.50..

Gentil bataillon, schott. 1.50.

Hanneton vole, polka 1—.

Le vieux Paris, 2 pièces, *P* 1.75.

Mignonnette, marche 1—.

Mon petit troupeau, *P* 1—.

Petite reine, valse 1—.

Stellen, Automobile, galop 1.75 n *Gallet.*

Chansons lestes 2.50 n: N. 1. L'Anneau, 2. Et tout le reste, 3. Les Fillettes de cheu nous. 4. Le joli Jeu, 5. Les Lunettes, 6. L'Ordonnance, 7. Peintre d'histoire, 8. Le Protocole, 9. Le Tableau, 10. La Vache égarée, à —50 *Société nouvelle.*

Lilas blanc, valse 2— n, *O* 2— n *Société nouvelle.*

Lolotte, polka 1.70 n, *O* 1.50 n *Société nouvelle.*

Marche militaire, redoublé 1.70 *Société nouvelle.*

Stelli, Pourquoi me fuir? *P* 3/— *Chappell.*

Stello Marc, Les Ondines, valse 6— *Heugel.*

Reviens 3— *Sulzbach.*

Stello de Vevey, Tristesse! Nocturne, *P* 2.50 *Girod.*

Stelter J. G. 14 Tänze, *P* 1— n *Breitkopf.*

Stelzer-Pröschold Emma, op. 3 Lose Liebe: „Sag', kennst du diese Blume" 1— *Bote.*

Stelzhamer's Lieder in obderenns'scher Mundart: Nr. 1. Dá Daubá, Lied 1.20. Nr. 2. 's Flöckerl, Duett 1.50. Nr. 3. 's Ghaimnis, Lied —80. Nr. 4. Dö nárrisch Lieb, Duett 2.50. N. 5. D'Irrwurzen, Lied, 6. Dö Blüeml, Lied, 7. Fenstágsángl, Lied, 8. Sickárá, Sáckárá, Lied, 9. Dáhi, Lied, 10. Tánzl, Lied, à —80 *Schlesinger.*

Stelzmüller A. op. 2 Schwarze Augen, Polka-Mazurka —60 *Bosworth.*

9 Orion, méditation mélodique, *P* —80 *Cranz.*

- **12** Ein Blick in die Ferne, Original-Melodie, *P* 1—*Bosworth.*
- **13** Guten Morgen 1— *Cranz.*
- **14** Nr. 1. Der schönste Wanderstab —50. Nr. 2. Der ungestüme Wanderer —80. Nr. 3. Im Stillen —80 *Cranz.*
- **15** Die Mutter und das Kind 1.50 *Cranz.*
- **16** Andenken. Linas Gesang. Vergißmeinnicht 1— *Cranz.*

Stelzner, American Gavotte, *VP* —40 *White.*

Stelzner Emil. *Leichssenring:* **Op. 12** Zwei Herzen und ein Schlag, Walzer 2—, *O* 3— n, *mO* 3— n.

- **15** Unter Spaniens sonnigem Himmel, Walzer 2—, *O* 3— n, *mO* 3— n.
- **17** Glückliche Stunden, Walzer 2—.
- **20** Schwarze Diamanten, Walzer 1.50 n.

Stemler Adolf. *Eisoldt:* **Op. 2** Drei ungarische Volkslieder: 1. Um Silber und Gold nimm keine Braut. 2. Wenn du gehst, so geh' ich mit. 3. Am Rocken sitzen beim Abendschein 1.50.

- **3** Drei Lieder: Nr. 1. Zwei Blumen —75. Nr. 2. Bitte —75. Nr. 3. Sehnsucht nach Vergessen 1—.
- **4** Aus den „Waldliedern": 1. Der Nachtwind hat in den Bäumen, 2. Abend ist's, die Wipfel wallen, à 1—.
- **6** Romanze und Walzer, *P:* Nr. 1. Romanze 1.20. Nr. 2. Walzer 1.50.

Stemmler J. op. 4 6 Pièces, *FlG* —75 *Schott.*

- Selbstgespräch eines Bauernmädchens nach der Schlacht bei Leipzig —75 *Schott.*

Stempel B. M. Heilbede —40 *Alsbach.*

Stempel Fritz, op. 8 Drei Lieder 2—: Nr. 1. Daß Gott dich behüt' 1.20. Nr. 2. Ich lasse die Augen wanken —80. Nr. 3. Horch auf du träumender Tannenforst —80 *Zechlin,* N. 1. May God Protect Thee —60 *Summy.*

- **10** Kehr' goldner Traum der Liebe ein einzig mal zurück —50 *Summy.*

Stempelmann H. op. 1 Kärntner Lieder-Marsch —80 *Lau.*

- **3** Liebesklage —60 *Lau.*
- **6** Waldesmorgen —60 *Lau.*

Stempelmann H. *Lau:* **Op. 1** Kärntner Lieder-Marsch —80.

- **3** Liebesklage —60.
- **6** Waldesmorgen —60.
- **14** Der Traum —60.
- **18** Petit Rondo original, *VP* 1.80.
- **18** Petit Rondo original (D), *P* 1.50.
- **19** In stiller Nacht, Idylle (G), *P* 1.30.
- **20** Des Jägers Traum, Salonstück, *P* 1.30.
- **21** Grande Polka caractéristique, *P* 1.30 *Rühle.*
- **22** Impromptu, polka 1.30 *Rühle.*
- **28** Leichte Fantasie-Potpourris, *P:* 1. Donizetti: Regimentstochter, 2. Flotow: Martha, 3. Verdi: Troubadour, 4. Weber: Freischütz, 5. Donizetti: Lucrezia Borgia, 6. Mozart: Don Juan, à 1—.
- **29** La Reine des Fleurs, *P* 2—.
- **30** Leonore, Rhapsodie, *P* 1.30.
- **32** Tingel-Tangel-Polka —50.
- **36** Rosenknospen, leichte Fantasien üb die beliebtesten Lieder und Opernmelodi mit Fingersatz versehen (ganz neu e schienen und sehr zu empfehlen), *P:* Ach so fromm aus Martha von Floto 2. Leise flehen meine Lieder von Sch bert, 3. Frühlingslied (G-dur) v. Me delssohn, 4. Miserere a. d. Troubado von Verdi, 5. Die Post von Schä fer, 6. Einst spielt' ich mit Szepter v Lortzing, 7. Ich kenn' ein Auge v Reichard, 8. Ich wollt' meine Lie von Mendelssohn, 9. Das Sternle von Kücken, 10. Tausendschön v Eckert, 11. Wenn die Schwalben hei wärts ziehn von Abt, 12. Der Tiroler sein Kind, 13. Die Wacht am Rhein v Wilhelm, 14. Keine Ruh' bei Tag Nacht von Mozart, 15. Horch, hor die Lerch' von Schubert, 16. W schön bist du von Weidt, à 1—.
- **37** Der kleine Postillon, *P* —50.
- Der kleine Postillon, Polka —80.
- Kärntner-Lieder-Marsch —80 *Cranz.*
- Liebesklage —50 *Rühle.*
- Traum —50 *Rühle.*

Stempfle H. *Hoenes:* **Op. 7** Treue Lieb Lied o. Worte, *Z* —50.

- **8** Du mein Stern, Lied o. Worte, *Z* —50.
- **9** Vier Lieder o. Worte, *Z* —75.
- **10** Romanze, *Z* —50.
- **12** Trauter Ort, Idylle, *Z* —60 *E. Stoll.*
- Erinnerung an Nesselwang, Rêverie, —50.
- 2 Lieder o. Worte, *Z* 1—.

Stemplinger J. E. *Lederer:* **Op. 3** Seli Erinnerungen, Polka, *2Z* —80 *Aibl.*

- **5** Im Tändeln und Spielen, Konzert-Polk *Z* —50 *Aibl.*
- **8** Erinnerungen an das Studiengenosse fest in Regensburg, Marsch, *2Z* —60 *Ai*
- **10** Erinnerung an meine Heimat, Origin Ländler, *2Z* —80 *Aibl.*
- **15** Wieder heim in's Vaterhaus 1.2 Marsch, *2Z* —80 *Aibl.*
- **16** Hoffnungsstrahlen, Lied ohne Wor *Z* —40 *Aibl.*
- **18** Hab di so gern, Z mit Singst —80.
- **19** Bayern hoch, Marsch, *Z* —50, *2Z* —
- **20** Seele in Tönen, Walzer, *Z* 1.50.
- **21** Süßes Minneglück, Lied ohne Worte, —60, *2Z* 1— *Fritz.*
- **23** Das Trotzköpfchen, *Z* —50, *2Z* — *3Z* 1—.
- **27** Verbrüderungs-Marsch, *Z* —50, *2Z* — *3Z* 1—.
- **34** An das Herz, *Z* —80, *2Z* 1.10.
- **40** Gruß aus der Ferne, *Z* —50, *2Z* — *3Z* 1—.
- **54** Herbstvergnügen, Walzer, *Z* 1— *Augstin.*
- Am Waldsee, Idylle, *Z* —60, *2Z* —80.
- Die beiden Liebenden, Duettino, *Z* — *2Z* —80.
- Die kleine Schäkerin, Mazurka und K Fr.: Zitherklänge, *Z* —80 *Fritz.*

Frühlingsmarsch, *Z* —60.
Grüße an die Geliebte, Konz.-Polka franç. *Z* 1—, *2Z* 1.50.
Stille Liebe, Elegie, *Z* —60.
Verklungenes Glück, Melodie, *Z* —60 *Fritz.*

Stenberg Per. Bryllupsmarsch, *Org* —75 *Warmuth.*

Stendick J. M. *Muraille:* Ave Maria, av. *Org* —60 n.
Ave Maria, 2 v. ég. av. *Org* —75 n.
Ave Maria et Ave Maris Stella, 3 v. av. *Org* —75 n.
8 Litanies, 3 v. av. *Org* 1— n.
8 Litanies, 2 ou 3 v. av. *Org* 2— n.
12 Litanies, av. *Org* 1.50 n.
O Salutaris, 4 v. et *Org* 1— n.
O Salutaris, choeur, 4 v. d'h. av. *Org* 1.50 n.
O Salutaris Hostia, *Bar* av. *Org* —50 n.
Salve regina, 3 v. et *Org* —50 n.
Tantum ergo, *T, S* av. *Org* —75 n.
Tantum ergo, *B* et *Genitori*, 3 v. d'h. av. *Org* 1.25 n.
Tantum ergo, *duo* et *Genitori*, 4 v. av. *Org* 1.25 n.
Veni Creator, 3 v. d'h. av. *Org* —75 n.

Stengel Helene, Wiener Lieder (A. Göller): 1. Jessas so solid: „Ein Chorlied ist doch g'wiß immer schön". 2. Ui jegerl da schaut's „spatni" aus: „Die Ida ist ein schönes Kind". 3. A das ist zum lachen, Chorlied: „Ein Ehmann hat ein Weiberl". 4. Gstanzln. 5. O süße Heimat, mein schönes Wien: „Hab die halbe Welt durchreiset". 6. Die Blumen plaudern nicht: „Eng umschlungen Herz an Herzen". 7. Pardon ich hab mich nur geirrt: „Ich geh' in's Theater halt so viel gern", à —50 n *Bosworth.*

Stengel Robert, Albumblatt f. *VP* 1— *W. Schröder.*

Stenglin C. op. 47 Feuillet d'Album, *P* —75 *Schuberth.*
48 Frivolette, valse de salon, *P* 1.50 *Schuberth.*
49 Italienische Szenen, *P:* Nr. 1. Auf den Lagunen 1.20. Nr. 2. Tarantelle 1.50. Nr. 3. Schlummerlied 1.20. Nr. 4. Kasperl-Theater 1.20 *Schuberth.*

Stenglin F. op. 20 Epheublätter, Walzer 1.50 *Bote.*
21 Die Gratulanten, Walzer 1.50 *Bote.*
27 Glück auf! Marsch —80 *Bote.*

Stenglin V. v. op. 2 Alexander-Polka —50 *Bote, XylophP* 1.20 *Foetisch.*
3 Salamander-Polka —50 *Bote.*
21 Adolphus-Polka —50 *Cranz, XylophP* 1.20 *Foetisch.*
22 Julius-Polka —50 *Cranz.*
23 Ball-Bouquet-Galopp —80 *Cranz.*
24 Richard-Polka —50 *Cranz.*
25 Die Gratulanten, Walzer 1.50 *Cranz.*
26 Clara-Polka —50 *Cranz.*
35 Die Gunst des Augenblicks, Polka-Mazurka —50 *Cranz.*
36 Immergrün-Polka —50 *Cranz.*
40 Invitation à la Polka-Mazurka 1.25 *Schott.*
46 Etwas Neues, Polka-Mazurka —50 *Cranz.*
47 Fahrwohl-Polka —50 *Cranz.*
48 Zum Karneval, Polka-Mazurka —50 *Cranz.*
49 Sorgenfrei-Galopp —50 *Cranz.*
59 Une fleur simple (Ein Feldbleaml), *P* 1.50 *Schuberth, Ricordi.*
61 In der Ferne 1.25 *Schuberth.*
65 Pensez à moi, sérénade, *P* 1— *Schuberth.*
66 Am See, *P* 1.25 *Hauer.*
67 Le Chalumeau, villanelle, *P* 1.25 *Schuberth.*
68 Gâge d'Amité, mélodie 1— *Cranz.*
69 Soldaten-Polka —50, mit Lanner, op. 14, *O* 3— n *Leuckart.*
70 Souvenir d'un Bal, valse 1— *Cranz.*
71 Willkommen! Polka-Mazurka, *P* —50, mit Berens, op. 24, *O* 3— n *Leuckart.*
72 Lust und Leben, Polka —50 *Cranz.*
73 Les Cloches du Soir, Idylle, *P* 1— *Leuckart.*
74 Waldmärchen, Klavierstück 1.25 *Leuckart.*
75 Au clair de lune, rêverie poétique, *P* —80 *Cranz.*
78 Les Contrastes, pièce caractéristique, *P* 1.30 *Cranz.*
79 Un doux repos! Rêverie-Noct. *P* 1.50 *Schuberth.*
80 Chant des Naïdes, morceau caractérist. *P* 1— *Schuberth.*
84 Scherzoso-Galopp —75 *Leuckart.*
85 Ein Marienblümchen, Polka-Mazurka —50 *Leuckart.*
88 Le Pêcheur, barcar. napolit. *P* 1.25 *Schuberth.*
89 Une rose blanche, improvisat. *P* 1.25 *Schuberth.*
94 Glockenblumen, Galopp —75 *Leuckart.*
96 Ne m'oubliez pas, nocturne, *P* 1— *Schuberth.*
99 Zum Tanze, Polka-Mazurka —50 *Cranz.*
103 Idylle, *P* —30 *Jurgenson.*
104 Blätterrauschen, Tonstück, *P* 1.25 *Schuberth.*
105 Alpenklänge, Tyrolienne, *P* —75 *Leuckart.*
107 Annen-Walzer 1.30 *Cranz.*
108 Impromptu-Polka 1— *Schuberth.*
109 Sei gegrüßt! Albumblatt, *P* 1— *Leuckart.*
110 Vive le Carneval, gal. 1.50 *Kott.*
111 Im grünen Wald, Charakterstück, *P* 1.25 *Leuckart.*
113 Souvenir, Polka-Mazurka —50, mit Franz Lanner, op. 38, *O* 4— *Leuckart.*
114 Am Abend, Idylle, *P* 1.25 *Schuberth.*
115 Frische Blumen, Salonstück, *P* 1.50 *Schuberth.*
116 Ich hab an dich gedacht, *P* 1.50 *Schuberth.*
117 Feuer und Flamme, Galopp —75 *Leuckart.*
118 Deingedenken, Polka-Mazurka —50 *Leuckart.*
A la orilla del lago, *P* —50 *Wagner y Levien.*
Soldatenlust, Marsch —75 *Kott.*

Stengrinson, Jan Ersa och Per Persa, *TTBB* —15 *Gehrman.*

Stenhammar P. U. Efterl. Tondikter, I—V à 3— *Lundquist.*

Stenhammar Wilhelm (1871), **op.** 1 Concert (B-m.), *PO* 12— *Nordisk Musikforlag, 2P* à 13— *Hainauer.*

- 2 Quatuor (C), *2VVaVc,* Part 6—, St 10— *Nordisk Musikforlag, Hainauer.*
- 3 Florez och Blanzeflor, Digt af Oscar Levertin, for *Bar* m. *O,* Part 2—, KA 1— *Nordisk Musikforlag,* m. *P* 1.75, m. *O,* Part 2— *Hainauer.*
- 4 Ur Idyll och epigram, og *OP,* Part 2—, KA 1— *Nordisk Musikforlag,* Aus Idyll und Epigramm, Part 2.50, KA 1.75 *Hainauer.*
- 5 Schneefried, *SATB,* KA 6—n, Chorst 2—n *Hainauer.*
- 7 Sju Dikter ur „Ensamhetens tankar" 2—: Der innerst i min ande bor en gnista. I enslighet försvinna mina år. Min stamfar hade en stor Pokal. Kom, vänner, låt oss sätta oss ned. I Rom, i Rom, dit ung jag kom. Du söker ryktbarhet. Du hade mig kär. Nr. 3. Min Stamfar hade en stor pokal —75 *Nordisk Musikforlag.*
- 7 Gedanken der Einsamkeit (Verner von Heidenstamm), 7 Lieder: 1. Ein Funken wohnt im Herzen. 2. In Einsamkeit entrinnt. 3. Mein Ahnherr hatt' einen großen Pokal. 4. Kommt, Freunde, laßt euch nieder. 5. In Rom, in Rom kehrt. 6. Dir steht nach Ruhm der Sinn. 7. Einst war ich dir wert 2— *Hainauer.*
- 8 Fem Visor: Ur „Idyll och epigram". I. Lutad mot gärdet. II. Dottern sade till sin gamla moder. Den tidiga sagen: Rosen bröt du för din glada syster. Till en ros: O, du min källa sval. Behagen: Jag blickar på tärnernas skara 1.50. Nr. 2 —60 *Nordisk Musikforlag.*
- 8 Fünf Lieder: 1. Stand an dem Zaune der Bursche. 2. Sprach die Tochter zu der alten Mutter. 3. Frühzeitige Sorge: „Rosen brachst du". 4. An eine Rose: „O, du mein Labehorn". 5. Wohlgefallen: „Ich blick auf die reizenden Mädchen" 1.50 *Hainauer.*
- 9 Zwei Minnelieder: 1. Ein Kuß von rotem Munde: „Könnt' ich doch erleben". 2. Heil sei der Stunde 1— *Hainauer.*
- 10 To Digte af J. P. Jacobsen: Du Blomst i Dug. Irmelin Rose: Se der var en Gang en Konge 1.50 *Nordisk Musikforlag.*
- 11 Drei Fantasien, *P* 2— *Nordisk Musikforlag,* 3— *Hainauer.*
- 12 Sonate, *P* 3— *Nordisk Musikforlag,* 4.50 *Hainauer,* 5—n *Enoch.*
- 14 Kvartet Nr. 2 (C-m.), *2VVaVc,* Part 6—, St 10— *Nordisk Musikforlag,* Part 4.50 n, St 8— *Hainauer.*
- 15 „Tirfing", Musikdrama. *Nordisk Musikforlag:*

  Hervors Sång: Min, min är du, Tirfing 1.50.

  Gullvägs Visa med kor: Löp, spole, löp 1.50.

  Vidars Visa: Det var sig en jungfrau l-
  Hervors Monolog: Jag är kvinna och h
  är man 1.50.
- 15 Tirfing, opera, arr. *P* 2.50, *VP,* 2.50, II 1—.

  Potpourri, *4ms* 3— *Nordisk Musi forlag.*
- 15 Tirfing, Musikdrama (d.-schwed *Hainauer:* Nr. 1. Hervor's Gesan „Mein bist du, Tirfing" 1.75. Nr. 2. Li der Gullväg m. Chor: „Lauf, Spule" 1.7 Nr. 3. Lied des Vidar: „Es war ein hol seliges Mägdlein einmal" 1.25. Nr. Hervardur's Monolog 1.75; *P* (Ei berg), kompl. 3—, *VP,* Nr. 1 3—, Nr. 1.25; *4ms* 3.50.
- 16 Fyra svenska sånger: Låt oss dö un (Heidenstam). Guld och gröna sk gar (Tor Hedberg). Ingalill (Fr ding). Fylgia (Fröding) 2—. Nr. Fylgia, af G. Fröding 1— *Nordi Musikforlag.*
- 18 3me Quatuor, *2VVaVc* 7.50 n *Hainaue*
- 19 Sonate, *VP* 6—n *Hainauer.*
- Fyglia 1— *Elkan.*
- Gildet paa Solhaug (Fest auf Sc haug), opera, KA 12— *Nordisk Musi forlag,* 15—n *Hainauer; Nordisk Musi forlag:*

  Margits Sang om Bergkongeu: Ber kongen red sig under Ø 1.25.

  Jeg vandred fra Bygden som den fa tigste Svend 1—.

  Jeg vandred i Lien —80.

  Jeg mindes vi sad ved Arnens Glød 1.5

  Det var sig en Ungmø fager og fin 2–

  Potpourri, *P,* I—II à 1.50.
- Hanap de l'Ancêtre, *P* 1— *Enoch.*
- Intermezzo, *P* 1— *Lundquist.*
- 2 Lieder aus „Ein fröhlicher Bursche" 1. Locklied: „Komm, Böcklein, zum Ju gen". 2. Abendstimmung: „Abendstrahle küssen die Erde" 1.50 *Hainauer.*
- Min Stamfar hade en stor Pokal (He denstam) —75 *Hals.*
- Sångar och Visor: N. 1. I skogen —5 N. 2. Ballad —75. N. 3. När sol går n —50 *Gehrmann.*
- 2 Visor ur „En glad Gut" —75 *Nordis Musikforlag.*

Stenhammer P. U. 4 Gesänge (d.-schw.) 1. Daheim. 2. Finkenlied. 3. Zum Trost 4. Oktober 2—n *Breitkopf.*

- Kyrkoaria: Denne är min käre son —7 *Elkan.*

Vide: Stenhammar P. U.

Stenhammer Sigfrid. *Mills:* Annabel Le 1—.

- Blind flower, girl's song —75.
- Country courtship, *P* —50.
- Dance of the Roses —50 *Anstead.*
- Dreaming, *P* —50.
- Eldorada —50.
- Fairy tale, *P* —50.
- I could not love —50.
- I love you —50.
- In the land of dreams —50.
- Nay, but you —50.
- One night —50.

Rose and the lady —50.
Stream king, *P* —50.
Temptation, schott. *P, O, Price.*
Temptation, schott. *PO, Price.*
Valse poétique —50.
Vanished hopes —50.
Vision of love —50.
When you 've forgotten me —50.

tenner W. Arlequin, symphonie-pantomime, *P* 10— *Durdilly.*

tennich N. La penna, marcia 1.50 *Graziani-Walter.*

tenosse E. *Schott:* **Op. 1** 1re Fantaisie de concert, *FlP* 3.50.
3 Fantaisie sur une chanson napolitaine, *FlP* 3.25.
4 La Vestale de Mercadante, fantaisie, *FlP* 3.50.
5 Morceau de salon sur la Romance „Alla stella confidente" de V. Robaudi, *FlP* 2.25.
6 2me Fantaisie de concert, *FlP* 3.50.
7 La Flûte enchantée, Mosaïque, *FlP* 3—.
A l'amour, av. *Fl* 2—, *Ch. s.* —35 *Labonde.*
Au bord de la Bresle, polka, *Fl*-s. et *Harm (Fanf)* 1.50 *Pomier.*
Bourguignon, pas red. *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, Cond. —25 *Labonde.*
Capriciosa, maz. élég. 6—, *O* 1— n, *Harm* 1.50, *Fanf* 1.25, Cond. —25 *Labonde.*
Duo concertant, *FlHautbP* 12— *Labonde.*
Fifi, polka, *Harm* av. pet. *Fl*, Part 3— n, p. s. à —10 n *Evette.*
Jour de Noël, *FlP* 2.50 *Grégh.*
Pastorale, *FlP* 3.25.
Souvenir de St.-James, *Fl* —50, *FlP* 2— *Millereau.*

tenz A. op. 1 Romanze, *VcP* 1.25, *VcStr*-Quart. 1.20 *Lehne.*
2 Caprizietto, *VcP* 1.20, m. *Str*-Quart. 1.20 *Lehne.*

tenz Arthur, Cradle Song, *TTBB* —/2 *Novello.*
Guten Abend, gute Nacht, *TTBB* —/2 *Novello.*

tenz P. A. *Kessels:* Courageux marche milit. *Harm(Fanf)* 2—.
Hommage à la reine, marche av. Clair. ad lib. *Harm(Fanf)* 2.50.
Manoeuver-march, *Harm(Fanf)* 2—.
Marche milit. *Harm(Fanf)* 2—.

tenzel C. Bergmanns-Marsch 1— *Zechlin.*

tenzel Carl, op. 9 Jubelpolonaise, *4ms* 1— *Tonger.*
10 Rheinsage, *VP* 1.50 *Tonger.*
Bohème valse slave, *P* 1.50 *Rühle & Wendling.*

tenzel C. F. Tanz-Divertissement, *P* 1.50 *Cranz.*

tenzel C. F. *Cranz:* Bavardsquadrille (Schwätzerin von Saragossa, Operette v. Offenbach) 1—.
Damen der Halle, Operette von Offenbach, Quadrille 1—.
Daphnis und Chloë, Operette von Offenbach Quadrille 1—.
Donna Laura, Serenade 1—.
Fortunio, Operette von Offenbach, Quadrille 1—.
- Gablenz-Marsch —80 *Schlesinger.*
- Karinthia-Quadrille 1—.
- Magellone, die schöne Genofeva, Operette von Offenbach, Quadrille 1—.
- Miss Ella-Quadrille 1—.
- Seufzerbrücke, Operette von Offenbach, Quadrille 1—.
- Spielmanns Lied 1—.
- Tanzdivertissement aus Offenbach's Operette: Genofeva, *P* 1.50.

Stenzl F. op. 1 Lieder-Transkriptionen, *P:* Nr. 1. Mair F.: O stille dies Verlangen 1—. Nr. 2. Kéler Béla: Wanderlied —80 *Cranz.*

Stenzl Fl. op. 4 Alexandrinen-Polka —80, *stO,* Part 1.50 n *Robitschek.*
- Blumen-Quadrille (im leichten Stile) 1— *Goll.*

Stěpán H. *Hoffmann:* **Op. 6** Aussiger Polka trembl. —60.
- **10** Wilhelm-Polka —50.
- Aloisien-Polka —60.
- Elbetal-Polka —60.
- Erinnerung an Prag, Polka —50.
- Nanetten-Polka-Mazur —60.
- Nocturno, *P* 1.20.
- Polka-Mazur —60.
- Stephanie-Hymne, Brabançonne —60.

Stepanoff P. А изъ рощи темной, *P* —40 *Kastner.*
- Chant sans paroles, *P* —40 *Kastner.*
- Mazurka caprice, *P* —40 *Kastner.*

Stepard M. Ave Maria, *P* 1.50 *Carisch.*

Stephan C. von, Liebesbrief-Walzer —50 *Bratfisch.*

Stephan Christ. Dem Kaiser Heil! Festspiel —50 *Leuckart.*

Stephan H. v. Frühlingsnacht, *VP* 1.50 *Helmich*-Bielefeld.
- Rheinlied: „Wie glüht er im Glase" —30 *Bratfisch.*

Stephan Theodor, op. 2 Frauenliebe: „Ich weiß ein kurzes Wörtlein", *TTBB* —50 *Leuckart.*

Stéphane J. L. Endymion, mélodie 6— *Noël.*

Stéphanesco Lica. Amour Tzigane, valse lente, *P* 2—, chantée 1.65, *O* 2— *Abot.*
- Katinka, valse lente, *P* 2—, *O* 2— *Abot.*

Stéphanescu Gh. Mandrulito de la multe, romanta cu *P* 1.50 *Feder.*

Stephani Alfred, 2 Lieder: 1. Warum die schönen Blumen brechen. 2. Du bist die Rose 1— *Meyer*-Detmold.

Stephani C. M. Belle of the park hotel —30 *Goggan.*

Stephani Hermann, op. 12 Große Fuge (C-m.), *Org* 3— *Siegel.*
- **13** Hymne auf die Landesfürstin, *SATB* 1.60 *Siegel.*
- **16 a** Zwanzig Kanons für Schule u. Haus, 8° —25 n *Breitkopf.*
- **19** Fünf Gesänge, „Vom Scheiden" 2.50 *Ries & Erler.*
- **20** Zehn Fritz Erdner-Lieder, *Ries & Erler.*
- 5 Lieder, *TTBB:* I. Nr. 1. Abendlied. 2. Das Moselland. 3. Freie Kunst 2.20. II.

Nr. 4. Trinkt des Weines dunkle Kraft. 5. Flagge heaus! 1.60 *Siegel.*

- 2 schlichte Gesänge, *SATB:* 1. Weihnachtslied. 2. Abendfrieden 1.60 *Siegel.*

Stephani Johann, Ballett: „Der Kuckuck hat sich zu Tod gefall'n", *SATB* 1.25 *Kistner.*

Stephani O. op. 2 Kaiser Wilhelm-Marsch 1.20 *Schmid.*

- Der Generalstabs-Marsch 1.50 *Schmid.*

Stephanides C. Bitte 1.20 *Teich.*

- Stiller Abschied 1.20 *Teich.*

Stephanie-Gavotte, *P* —/2 *Pitman.*

Stéphanie l'ouvrière, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Stephanie S. Czibulka, gavotte, *Fl* 2— n *Kessels.*

Stephano Ch. *Wickins:* Air Bohemien, w. var. *P* 2/—.

- Ambolena Snow, quick march 2/— n.
- Butterfly Schottische 2/— n, *PV* (or 2nd *V, Fl, Va, Vc* ad lib.) 2/— n, Sept. string parts —/3 n.
- Castle Gate, mazurka 2/— n, *PV* (or 2nd *V, Fl, Va, Vc* ad lib.) 2/— n, Sept. string parts —/3 n.
- Cole's Funny Music Book, 2 selections, à: *PV* (or 2nd *V, Fl, Va, Vc, Cornet* ad lib.) 2/— n, Sept. string parts —/3 n.
- Dancing Girl, barn dance. *P* 2/— n.
- Easy Melodeon Tutor —/6 n.
- Easy Concertina Tutor —/6 n.
- Easy and Tuneful Pianoforte Duets 1/—.
- Favourite and Popular Melodies: Home, Boys, Home (Jude). Juanita (Norton). Old Folks at Home (Foster). Ben Bolt. Good-bye, Sweetheart (Hatton). Little Nell (Linley). Violetta Polka Mazurka (Faust). When the heart is young (Buck). Bonnie Hills of Scotland (Linley). Tournament March (Bonheur). Cricket on the Hearth (Stewart). Prince Albert's Band March (Glover). Maggie Murphy's Home. Whist! the Bogie (Braham). Gone are the days. Ever of thee (Hall). Air Louis XIII (Ghys). Four-leaved Shamrock (Lover). Ship that never returned (Work). Little Sally Waters. Air Bohemian. Parting from thee. Sweet Marie (Moore). There is a tavern in the Town. Two little girls in blue. Old and new Gavotte. Those evening bells 1/— n.
- Forget-me-not, maz. 2/— n.
- Gems from the Operas, the favourite Songs, Choruses, and Principal Airs from the Operas of „The Bohemian Girl", „Maritana", „Norma", „Masaniello" and „William Tell" 1/— n.
- 50 Gems for little Players, *P* 5/—.
- Guard's Patrol, *P* 2/— n.
- Heather-Bloom, 95 favourite airs of Bonnie Scotland, Reels, Country Dances etc. 1/— n.
- Hemy's Royal Modern, *P* Tutor 5/—.
- March from Masaniello 1/6 n.
- May Blossoms, waltz 2/— n.
- Melba Waltz 2/— n, *FullO* 1/6 n, Sep 1/— n.
- Melodeon Album: Gems of English Melo Gems of Scottish Melody. Gems of Ir Melody. Gems of Welsh Melody. Gems Sacred Melody —/6 n.
- Old Favourites for the *P:* The Great Gl Quadril (Glover). The Maiden's Pra (Badarzewska). Christmas Pea op. 72 N. 1 (Mendelssohn). The W side Chapel (Wilson). Minuet fr. I Giovanni (Mozart). Frolic of the F ries (Sudds). Gipsy Rondo (Hayd Prince Albert's Band March (Glove Les clôches du monastère (Wely). W March from Athalie (Mendelssoh Silvery Waves (Wyman) 1/—.
- Olivia Waltz 2/— n.
- Operatic Fantasias, Moderately Easy, Ballet Music (N. 1) (Rosamund March Masaniello (Auber). Willi Tell (Rossini). March from Nor (Burgmüller). Huntsmen's Cho (Weber). Crown Diamonds (Aub 1/— n.
- Popular Dance Music and Favourite So to Sing: Waltz, Loving Hearts (Lus Waltz, Dream Life (Brainard). L vers, Good Old Times (Stephan Polka, Pleasant Moments (Viet Schottische, Sweet Mignonne (Gra L.). Dance, Two-Step (Fancher). zurka, Changed Thoughts (Gr mann). March, Washington P (Sousa). March, Semper Fid (Sousa). Song, Juanita (Hon. M Norton). Song, Answer (Roby Song, Nancy (Mitchell). Vocal D Could a man be secure (Goodwi Song, Dear Home Faces (Earl of Y mouth). Song, The Song I heard night (Stults). Song, Ben (Kneass) 1/— n.
- Recollections of „Ould Ireland", contair a favourite Collection of „Musical Ge from the Emerald Isle 1/— n.
- Recollections of „Merrie England", in ducing all the favourite old Songs, lads and Fireside Melodies of „Ye Ol and Merrie Time" 1/— n.
- Recollections of „Bonnie Scotland", b a collection of „Auld Scots Sangs" Favourite Highland Melodies 1/— n.
- Reels, Strathspeys etc. *P*, 2 parts à 1/
- Remember me no more, waltz 2— n, *F* 1/6 n, Sept. 1/— n.
- Santa Lucia, Barcarola, *P* 1/6 n, *PV* 2nd *V, Fl, Va, Vc* ad lib.) 1/6 n, S string parts —/3 n.
- Scarlet Poppies, maz. 2/— n.
- Scarlet Poppies, waltz 2/— n.
- Swallows Waltz 1/6 n, *FullO* 1/6 n, S 1/— n.
- Toby, polka 2/— n.
- Universal *P* Folio (the most Popul. & pyright *P* Music), ed. & arr. 2/6 n.

tephany J. B. *Schott:* **Op. 1** L'Ondine, caprice, *P* 1.75 *Schott, 2— Schott Frères.*
3 Barcarolle, *P* 1.50.
4 Scherzo-Valse, *P.*
5 Pensée fugitive, *P* 1—.
3 Menuett, *P* 1— *Breitkopf.*
9 Faribolo, étude humoristique, *P* 1— *Breitkopf.*
10 Impr.-valse, *P* 1.75 n *Durand.*
12 Tokkata, große Konzert-Etüde, *P* 1— *Breitkopf.*
14 Saltarelle, *P* 2.50 n *Durand.*
15 Impromptu de concert, *P* 2— n *Beyer.*
17 Invito, morceau de fantaisie, *P* 1.75 n *Durand.*
18 La danse des sorcières, caprice, *P* 2— n *Durand.*
19 Caprice brillant, *P* 2— *Beyer.*
20 Allegro Capriccioso, *P* 2— *Schott Frères.*
21 Capriccio Scherzando, *P* 1.80 *Cranz.*
22 Tempo di Minuetto, *P* 1.30 *Cranz.*
tephen David. *Ashdown:* **Op. 23** Laird o' Cockpen, chorus and *O* 1/—, *String* pts. 5/— *Novello.*
Andante con moto (G), *Org* 3/—.
Fantasia (C-m.), *Org* 4/—.
Postlude (C), *Org* 3/—.
Rose, Thistle, and Shamrock: Hearts of Oak. Saw ye Johnnie coming? Highland Laddie. Kate Dalrymple. Come, Lassies a' and Lads. Believe me, if all these endearing young charms. Rory O'More. Caller Herrin'. On the Banks of Allan Water. Rule Britannia. Auld Lang Syne. God Save the King, *P* 1/8 n *Allan.*
Te Deum —/4 *Novello.*
tephen David & E. Oxenford, Silver key, operetta 2/— *Curwen.*
tephen Marion. *Metzler:* An Evening Walk written by William Wordsworth (engl.) 4— *Gutmann.*
Japanese Lullaby 4/—.
Norse Lullaby 4/—.
Sicilian Lullaby 4/—.
Wynken, Blynken and Nod 4/—.
tephens Alfred, Dance of the Bedouins 3/— *Leonard.*
March of the Bedouins 3/— *Leonard.*
tephens A. L. Day is dying in the West, Vesper Hymn, on Card —/1 *Novello.*
tephens Ch. E. *Schott:* **Op. 1** Trio, *PVVc* 8.50.
2 Grand Quatuor, *PVVaVc* 12.50.
3 Two Movements: Adagio non troppo and Andante Pastorale, *Org* 2/6 *Augener.*
4 Duo concertant, *2P* 5.25.
5 Mathilde, valse brill. *P* 1.75.
6 Sehnsucht, Nocturne, *P* 2—.
7 Two Movements: Andante Pastorale N. 2 and Allegretto piacevole, *Org* 1.30 *André.*
8 1re Grande-Sonate, *P* 4.25.
9 Allegro-Rhapsodie, *P* 1.75.
13 Premier Impromptu, *P* 1.25.
14 Romance, *P* 1.25.
17 Rêverie, *P* 1.25.
18 Marche guerrière, *P* 1.50.
19 Duo brillant, *4ms* 6—.
20 Printemps, morceau caractérist. *P* 1.25.
21 1r Quatuor (G), *2VVaVc*, Part 2—, p. s. 4.25.
22 2e Quatuor (F), *2VVaVc*, Part 3—, p. s. 7—.
23 Magnificat and Nunc Dimittis (F), a festival service, *SATB* —/6 *Weekes.*
Charlie is my darling (Scotch air), *P* 4/— *Ascherberg.*
Charlie is my darling, *P* 4/— *Ashdown.*
Come fill ye right merrily, *ATTB* —/4 *Novello.*
Come to me, *ST* —30 *White.*
Concluding Voluntary or Fantasia (Lent), *Org* 1/— *Novello.*
Fantasia (on Choral S. James's), *Org* 1/6 *Novello.*
Idylle rustique, *P* 4/— *Ashdown.*
2 Movements: 1. Elegy. 2. Andantino alla Canone, *Org* 1/6 *Novello.*
My dream fulfilled —35 *White.*
O praise the Lord, *SATB*, Voc. score 1/3, Voc. parts 1/— *Novello.*
Offertoire (F), *Org* 1/— *Novello.*
Portuguese Air: To the beloved one, *P* 4/— *Ascherberg.*
Sonate, *FlP* 7/6 *Rudall.*
Stay thou with me, *ST* —40 *White.*
Te Deum —/3 *Novello.*
Stephens Evan, My Western Home —35 *Schirmer.*
Stephens Georg A. Caroline, will you love! —/6 n *Shapiro von Tilzer Mus. Co.*
You may buy me lovely Presents 1/— n *Francis.*
Stephens H. The reformed parrot 2/— n *Vincent.*
Stephens H. P. Silver Star, ballad 2/— n *Williams.*
Stephens Joseph, The Arab's vow 4/— *Ascherberg.*
Stephens Nora St. In Dreams 4/— *Weekes.*
Stephens Palmer T. Black Cupids birthday, *P* —50 *Mills.*
Stephens Roland. *Lupton:* Blumenlied, *P* 3/— *Larway.*
Edwinston, *P* 3/—.
Fair as a star —40 *Ditson.*
Golden lilies, *P* 3/—.
Hapiness, *P* 3/—.
Narcissus, *P* 3/— *Larway.*
Robins return, *P* 3/— *Larway.*
60 selected exercices from Czerny, op. 101, *P* 6/—.
Waiblings at Eve, *P* 3/— *Larway.*
Stephens R. S. While Baby Sleeps —50 *Nat. Music Co.*
Stephens Samuel, Hutchinson Commandery March, *mO* —50 *Coleman.*
Stephens T. J. Angel's Anthem 2/— n *Ascherberg.*
Stephens T. P. Black Cupid's birthday, *Mand* —25, 1st & 2nd *Mand* —40, *Banjo* —25, *Mand(V)P* —50, *BanjoP* —50, *BanjoG, MandG* à —40, *2MandP, Mand GP, 2BanjosP, BanjoGP, MandBanjoP* à —60, *2MandG, MandBanjoG,* à —50, *2MandGP, 2BanjosGP, 2MandBanjoP, 2BanjosMandP,* 1st *Mand* 1st *BanjoGP,* à —75, *2MandBanjoG* —60, *2Banjos2Mand*

P —85, *2Banjos2MandG* —75, *2Banjos 2MandGP* 1— *Mills.*

Stephens William, Ave verum für *S* u. *VP (Org)* 1.60 *Breitkopf.*

- Bailiff's daughter of Islington, *SATB* —/2 *Curwen.*
- Clouds 4/— *Weekes.*
- Good Night! w. *V* obl. 4/— *Weekes.*
- If Thou art Sleeping, Maiden 4/— *Weekes.*
- Magnificat and Nunc Dimittis (D), *SATB* —/4 *Weekes.*
- Messe für Chor u. Soli m. *Org(P)*, Part 5— n *Breitkopf.*
- Te Deum laudamus für Chor u. Soli m. *Org (P)* (engl.-d.), Part 2— n *Breitkopf.*

Stephens W. M. Dearest maiden, ere we part (engl.-germ.) —40 *Brainard.*

- Little Mand's waltz —40 *Brainard.*
- Mea vita, amo te (Dearest maiden, ere we part) (engl.-germ.) —40 *Brainard.*
- Twinkling star, schottische —40 *Brainard.*

Stephens & Yradley, Little Jack Sheppard, Voc. gems —25, Voc. score —50 *White.*

Stephner Otto, op. 5 Messe m. *Org* 1.40 n *Feuchtinger.*

Stephenson E. Ashore again 4/— *Forsyth.*

- Behold the days come, *SATB* —/3 n *Vincent.*

Stephenson T. W. And the Lord said (Easy Anthem for Harvest), *SATB* —/3 *Novello.*

- Arise, shine (Epiphany), *SATB* —/3 *Novello.*
- Arise, shine, for thy Light has home (Christmas), *SATB* —12 n *Schirmer.*
- Awake, awake —/4 *Novello.*
- Communion Service (As), *SATB* —/4 n *Vincent.*
- Dedication Hymn, *SATB* —/2 *Novello.*
- Forest home, march 2/— *Ashdown.*
- 6 Kyries —/3 *Abbott.*
- Magnificat and Nunc dimittis —/4 *Novello.*
- O give thanks —/2 *Culley.*
- O pure delight, *SATB* —10 n *Schirmer.*
- 2 Songs: 1. An Answer, 2. Love Song, à 1.50 *Bosworth.*

Stepper J. *Hoffmann:* **Op. 19** Veteranen-Marsch —80.

- **20** Trauermarsch —80.
- **30** La belle Russe, quadrille 1.25.
- **53** Nr. 1. Vom Fels zum Meer, russischer Triumph- und Siegesmarsch 1—. Nr. 2. Österreichischer Volks-Jubel-Marsch —50.
- **55** Drei Charakterstücke (ohne Oktavenspannung), *P:* Nr. 1. Zum neuen Jahre —80. Nr. 2. Zum Osterfeste (nur im *V*-Schlüssel) —80. Nr. 3. Weihnachtszeit 1— *Wetzler.*
- **60** Plastik im Klavierspiel, melodisch-technische Studien, *P* 3— *Schlesinger.*
- **100** Gebet für Ihre Majestäten den Kaiser, die Kaiserin und das ganze allerhöchste Kaiserhaus, *SATB* m. *Org(H)* 2.50.
- **103** Drei melodische Tonstücke im allerleichtesten Stile im *V*-Schlüssel, *P* 1.50 *Schlesinger.*

Stepphuhn S. Gedenke mein, Salonstück, *Z* —60 *E. Stoll.*

Sterbini T. Afflitta, romanza 1.50 *Ricordi.*

- Ebbrezza, valzer 3.50 *Ricordi.*
- Estate, mazurka 1.75 *Ricordi.*
- Il Pater noster, con *P* 3— *Carisch.*
- Profumi di flora. sei melodie: 1. Pov sorella, 2. A core a core, 3. La povere o la tradita, à 3—. N. 6. È proprio ch'io sono bella? 3.50 *Carisch.*

Stercamp Charl. V. *Marvis:* Ce sont yeux 1.50 n, *Ch. s.* —35 n.

- Et j'ose 1.50 n, *Ch. s.* —35 n.
- Nous n'irons plus rêver 1.50 n, *Ch. s.* —3
- Quand nos mains, valse chantée 1.5 *Ch. s.* —35 n.

Steria J. Monsieur le Jour de l'An *Katto.*

Stericker A. C. In the Forest, *P*, I—I 3/— *Willcocks.*

- The ivy green 4/— *Leonard.*

Sterk Louis, Canons modernes, *P* 1.80 *bach.*

Sterkel, An Minna —80 *Cranz.*

Sterkel Carl, Easy Fantasias, on Popu Themes, *VP* à 2/— *Donajowski:* 1. Joyful Peasant (Schumann). 2. bloom is on the rye (Bishop). 3. St of the Night (Wekerlin). 4. Ca val of Venice (Schulhoff). 5. Ho sweet home (Bishop). 6. The Pilg of Love (Bishop). 7. Air, Louis X Ghys). 8. Blue Bells of Scotl (Scotch). 9. Last Rose of Sum (Irish). 10. Santa Lucia (Cottra 11. La donna e mobile (Verdi). Cherry Ripe (Horn). 13. Slumber S (Schumann). 14. March of the M of Harlech). 15. Celebrated Men (Boccherini). 16. Bridal March, hengrin (Wagner). 17. Lascia piango (Händel). 18. Convent B (L. Wely). 19. Ash Grove (Welsh A 20. Keel Row (Scotch Air). 21. St. trick's Day (Irish Air). 22. Marseill (French Air). 23. True Love Gav (Resch). 24. Harmonious Blacksm (Händel). 25. St. Largo (G) (H del). 26. Gaetana (Ketterer). Maiblume (Mayflower) (Oesten). Lily Bells (Stanislaus). 29. Coun Dances (Old English). 30. Madrile (Newcombe). 31. Marquise Gav (Donajowski). 32. Jenny Jo (Welsh Air). 33. Blake's Grand Ma (Blake). 34. Adestes Fideles (Sac Air). 35. Willkommen Gavotte (Kluh 36. In my cottage near a wood. 37. phanie Gavotte (Czibulka). 38. Ad (Beethoven). 39. Hearts of Oak British Grenadiers. 40. A Merry Di (American Air). 41. Sweet Vio (American Air). 42. March from Sci (Händel). 43. German Airs. 44. Ma from Boccacio (Suppe). 45. Pa Blossoms Waltz. 46. Weber's I Waltz. 47. The Chimes. 48. Silv Waves (Wyman). 49. Corricolo (Grau). 50. Queen Bess (Stanislau

Sterkel Johann Franz Xaver (1750—18 *Schott:* **Op. 11** Sechs Lieder 2.50 *Simr*

- 15 Trois Sonates, *PV* 5—.

16 Trois Sonates, *PV* 4.25.
18 Trois Sonates, *PV* 4.50.
19 Trois Sonates, *PV* 4.25.
26 Concerto (F), *P* et *O* 1.50 n.
45 Sonate, *PVVc* 1.50.
45 Fantaisie (A-m.), *P* 1.30 *Simrock.*
47 Trio (A), *PVVc* 3— *Breitkopf.*
48 Großes Trio (B) 5.50 *Schlesinger.*
48 Divertissement (A-m.), *P* 1— n *Breitkopf.*
2 Airs italiens et un Duettino 2—.
An Henriette —50.
An Minna, *G* —50 *Simrock.*
Andante (Es), *P* (R. Bornett) 3/— *Ashdown.*
Aria e Coro per *S:* Coro mio (Geliebtes Herz), St 1.75, KA 1.75.
Aria: Son troppo innocente, *G* —50.
Ariette: Wüßt' ich, daß du mich lieb, *G* —50.
3 Canzonette italiane: 1. Come le violette umili e solette. 2. Come farfalla al lume. 3. Smarisce, o Clori. 4. Voi ohe dal dardo d'amore. 5. Quel caro amabil viso. 6. Di gioja e di contento 1— n *Breitkopf.*
3 Canzoni 1.75.
Chanson de Florian —50.
3 Chansons italiennes 3— *Simrock.*
Da i labri tuoi, arietta —75.
Das Hüttchen —50 *Simrock.*
Drang nach Harmoniegesang: „Horcht, es lockt mit Silbertönen", Terzett 1— n *Breitkopf.*
3 Duette, *2Va* (H. Ritter) 1.80 n *Merseburger.*
Duettino 2—.
3 Duos italiens 2.50 *Simrock.*
Erinnerung —75.
Frühlingslied —50 *Simrock.*
Garten des Lebens, *G* —50 *Simrock.*
6 Gedichte 1.80 *Simrock.*
Gesänge, 16. Sammlung 1— n *Breitkopf.*
Gesänge, 15. Sammlung: 1. Des Jägers Abendlied. 2. Das Geheimnis. 3. Sehnsucht 1— n *Breitkopf.*
Graf und die Bäuerin, Duett m. *G* —75 *Schott,* m. *P* 1— n *Breitkopf.*
Gräfin und der Hirt oder die naive Antwort. „Verschmähter Hirtenjunge", Doppelgesang m. *P* 1— n *Breitkopf.*
Juliens Feier —75.
Kavatine für eine Singst u. Chor m. *P:* Über des Lebens Schicksal 1— n *Breitkopf.*
Kosak und das Mädchen, *m. P(G)* —50 *Simrock.*
Leggiadre Canzonette: 1. La primavera. 2. L'Estate. 3. L'Autunno. 4. L'inverno 1— n *Breitkopf.*
Lied an die Laute, m. *G* —50.
Lied an die Musik, m. *G* —50 *Simrock.*
Lied aus der Ferne —50 *Simrock.*
6 Lieder v. Matthisson m. *G* 1.50.
6 Lieder v. Voß u. Salis 2— *Simrock.*
12 Lieder: II 2.75, IV 3.50, VII 3.25, VIII 1.75, XII 3.25, XIV 2.25.
Mädchenklage, m. *G* —50 *Simrock.*
- Ouverture (F), *O* 1— n *Breitkopf.*
- Ouverture (G), *O* 1— n *Breitkopf.*
- 8 Pièces, *P* 1.75.
- 8 Pièces (petites), *P* 1.80 *Simrock.*
- Romances françaises 1—.
- Rondo (A), *P* (Barnett) 4/— *Ashdown.*
- Rondo italien 1.50.
- Rondo: Narren sind's und eitle Gecken, m. *G* —75.
- Sammlung neuerer Lieder, I—II à 2—.
- Scene u. Arie: Ach so redet (Ah parlate) 1— n, m. *O* 1— n *Breitkopf.*
- Scene und Rondo: O Himmel! Ha! (Oh Dio! Se in questo istante) 1— n, m. *O* 1— n *Breitkopf.*
- Scene u. Rondoncino pastorale: Ja, machte mir dein Mund (Se tutti i mali), *VVcP* 1— *Breitkopf.*
- Schifferliedchen, m. *P(G)* —50 *Simrock.*
- Star of the silent eve 2/6 *Ashdown.*
- Symphonie Nr. 6 (B), *O* 1— n *Breitkopf.*
- 3 Terzetti con *P:* 1. Senza parlar frà loro. 2. Con le stelle in van. 3. Oh quanto mai son belle 1— n *Breitkopf.*
- 3 Terzetti con *P:* 1. Perchè mi fuggi, o Nice. 2. Che chiedi, Amor, da me. 3. Voi, che il mio cor sapete 1— n *Breitkopf.*
- Töne, nachgesungen einer Verklärten —75.
- 2 Trios, *PVVc:* 1. (F), 2. (D), à 4— *Simrock.*
- Variationen über ein Lied (C), *P* 1— n *Breitkopf.*
- Vergiß mein nicht —50.
- Voi che dal darto, italian canzonet 1/— n *Augener.*
- Vorrei di te fidarmi, italian canzonet 1/— n *Augener.*

Sterky-Album 1.50 *Elkan.*

Sterky-Album. Udvalgte Sange af Fru Dagmar Sterkys Repertoire for en Stemme med *P:* Griebel: Sang af „Mester Dubitans". Lange-Müller: Spinnersken. Bechgaard: Duggen er falden. Bechgaard: Hun er saa let som Skovens fejre Hind. Lange-Müller: Paa Fjaeldet. Stenhammar: Aftenstemning. Lüders: Giv Agt. Lüders: Vuggesang 2— *Nord. Musikforlag.*

Sterling, Where the orange blossoms bloom —50 *Paull.*

Sterling A. Ballad Concert Album: A man's a man for a' that. Here's to the year that's awa'. Three ravens. Poacher's widow (Philp). Black-eyed Susan (Leveridge). John O'Grady. Fifty years ago (Hatton). Caller herrin'. It was a lover and his lass (Morley). Meeting of the waters (Moore) 1/— *Boosey.*
- Taffy, Give me my Taffy —50 *Anstead.*

Sterling Andrew B. Hello, Jennie Reilly —50 *Mills.*
- Only one —50 *Mills.*
- She got on at Houston —50 *Mills.*
- She 's just plain sue, *Price.*

Sterling Andrew P. & Harry von Tilzer, Down where the cotton blossoms grow 2/— n *Sheard.*

Sterling Antoinette, Ballad Album 1/— *Sheard.*

Sterling A. T. Any old thing —50 *Mills.*

- Hello there! —50 *Mills.*

Sterling Conrad, Fireside Dreams, in 4 keys 4/— *Weekes.*

Sterling William, J'en ai pas! *Siéver.*

Sterling & Costelle, Take her back dad —50 *Vandersloot.*

Sterling & Hamilton. *Vandersloot:* If I only could bring —50.

- My sunnie sue —50.
- Oh! mister Grundy —50.

Sterling & Smith. *Vandersloot:* I'm so tired of Livin —50.

- Little Tillie Awinkle —50.
- Mary (I love you so) —50.
- My girl from Tennesse —50.
- Oh, mister man —50.
- When a lady leads —50.

Stern, L'Alsacienne, polka 1— n *Costallat.*

- Offertorio N. 7, *Org* —50 *Dotésio.*

Stern A. op. 26 Zweifelsohne auf dem Pegasus, Polka-Marsch 1—. *Forberg.*

Stern Alfred. *Lewy:* An einer Quelle im Winter 1.50, m. *O*, Part 3— n, St 7.50 n.

- Der alte Landstreicher 1—, m. *O*, Part 2— n, St 4.80 n.
- Handwerksburschen-Penne 1.50, m. *O*, Part 3— n, St 7.50 n.
- Klein Seelchen 1.50, m. *O*. Part 3— n, St 7.50 n.
- Letzter Wunsch 1.50, m. *O*, Part 3— n, St 7.50 n.
- Sommerabend 1.50, m. *O*, Part 2— n, St 6.75 n.
- Spätsommerabend 1—, m. *O*, Part 2— n, St 4.20 n.
- Tanzlied 1—, m. *O*, Part 2— n, St 3— n.
- Traum 1.50, m. *O*, Part 3— n, St 6— n.
- Traumfrühling 1.50, m. *O*, Part 3— n, St 7.50 n.

Stern Anna, I saw thee weep 2— n *Ricordi.*

Stern Armin. *Gutmann:* Andante, *VP*, *VcP* à 1.80.

- Auferstehung 1.80.
- 2 Gedichte: 1. Dank: „Hab' ich mein ganzes Leben verdämmert". 2. Treue: „Ich von dir lassen?!" 1.50 *Bosworth.*
- 2 Lieder: 1. Unendliche Liebe. 2. Entsagung 1.80.
- Noch ist es Nacht 1.80.
- Suleika-Walzer, *P*, n. Motiven des gleichnamigen Balletts 2— *Bosworth.*

Stern August, Geistl. Chor-Album, *SATB* 2.75 *Heuser.*

- O du mein Kleinod, mein Münster am Stein —75 *Wolff*-Kreuznach.

Stern Bernard, Canadian (two-step) 2/— n, *Band* parts only 1/— *Francis.*

Stern Chr. J. op. 7 Die Legende vom Storch: „Als Adam noch im Paradies" 1.50, bearb. (C. Gramm), *TTBB* 1.40 *Forberg.*

Stern Dora, Frühlingsgedränge (nach d Liede ohne Worte von F. Mendel sohn) 1— *Stern.*

Stern Eduard, In May 4/— *Ascherberg.*

Stern G. Légende du Barisel 1— n, *Ch.* —40 n *Bornemann.*

Stern Georg, op. 1 Lieder und Gesäng Nr. 1. Grenzen der Menschheit 1.50. Nr. Gesang des Lynkeus Nr. 1 1.50. Nr. Gesang des Lynkeus Nr. 2 1—. Nr. Lied des Satyros —80. Nr. 5. Hör', klagt die Flöte wieder 1—. Nr. 6. meine Lippen reglos sind 1—. Nr. Angst und Hoffen —80. Nr. 8. Wenn heut' nicht —80. Nr. 9. Der Schiffer 1. Nr. 10. Die heiligen drei Könige 1. *Noske.*

Stern J. Petite Marie, maz. 1.75 n *Fromo*

Stern J. op. 12 2me Polonaise, *ClO*, *Scho*

- **23** Trois Morceaux, *4ms:* N. 1. Souve 1.30. N. 2. Les Adieux —80. N. 3. Marc cosaque —80 *Aibl.*
- La Petite Marie, mazurka 1.75 n *Fromo*
- We part to-morrow morn, *SATB* —10 *Fischer.*

Stern Jos. Szveteney-Marsch, *P* 1.20, 2.40 n, *mO* 2.40 n *Rpbitschek.*

Stern Julius (1820—1883). *Schlesinge*

Op. 1 Fünf Gesänge: 1. Lied aus schönen Magelone. 2. Sängers Lied 3. Abschied. 4. Wasserfahrt. 5. Die Lore 1.50 *Klemm.*

- **3** Bilder des Orients, 6 Gedichte: 1. Fittne's Zelt. 2. Fatme. 3. Der schmachtende Pilger. 4. Maisuna im Zel 5. Blumengruß. 6. Omar's Nachtlied 1 *Klemm.*
- **4** Barcarole: Sieh wie spielend Silb flocken (Della luce vespertina), m. *P Vc* 1.25 *Klemm.*
- **6** Sechs Lieder: Hafisen's Scheiden. Woh Wenn der Dämmerung. Sehnsucht n dem Vaterland. Du siehst mich an. Trär im Traum 2—, Nr. 5 —50.
- **6a** Mein Herz, ich will dich fragen —
- **7** Elfenfragen: „Kommt herbei, ihr luft' Schwestern", *2SA* 2— *Bote.*
- **8** Sechs Gedichte 1.50: Nr. 1. Unter dunklen Linden. 2. Der Jäger Abschi (Dasselbe 4st. siehe op. 12.) 3. Wehn 4. Mein Herz ist im Hochland. 5. Sch den. 6. Ungeduld. Nr. 2 —30, Nr. 4 — *Heinrichshofen.*
- **9** Geistliche Konzert-Ouverture, *TT* 6.30, *P* 2—.
- **10** Sechs Gedichte 1—: Nr. 1. Nac wandrer: „Ich wandre durch die st Nacht". 2. Lied: „Laß mir die Tri nur". 3. Der Schalk: „Läuten kaum Maienglocken". 4. Lied (Anklang): „A wie ist es doch". 5. Liebe: „Liebe ka von Liebe nimmer lassen". 6. An Sonnenschein: „O Sonnenschein!" Nr. 4, 5, à —30 *Breitkopf.*
- **11** Scene aus der Oper: Ismene, für k zertierenden *SMSAP* u. *O*, KA 3— *He richshofen.*

12 Vier Lieder, *TTBB* 2—, Preis der *Horn*-St zu Nr. 1 —20: Nr. 1. Der Jäger Abschied, *4Horn* ad lib. 2. Soldaten-Abschied. 3. Blumengruß (*T*-Solo mit *3Brumm*-St, *T* II, *B* I u. II). 4. Nur nach Deutschland. Nr. 1. 1 St u. *P* (op. 8 Nr. 2) —30. Nr. 2. *TTBB* —80, 1 od. 2 St siehe op. 15 Nr. 1.

13 Deutsche Gesänge: 1. Das ruft so laut. 2. Die Lockung. 3. Frühlingsliebe. 4. Talisman. 5. Wandern. 6. Lied: „Weil ich nicht anders kann." 7. Die Träne 2—. à —50 *Bote.*

14 Deutsche Gesänge: I: Nr. 1. Und wüßten's die Blumen. 2. Liebes, liebes Auge. 3. Fittne's Klage. 4. Auf Flügeln des Gesanges 2—.

II: Nr. 1. An sie, die ich meine. 2. Lieb' Liebchen, leg's Händchen. 3. An die blaue Himmelsdecke 2— *Heinrichshofen.*

15 Drei Duette 2.30: Nr. 1. Soldaten-Abschied —80. Nr. 2. Die Botschaft 1—. Nr. 3. Altitalienisches Lied: „Warum willst du andre fragen" 1—. Nr. 1. Für 1 St —50, *TTBB* siehe op. 12 Nr. 2 *Heinrichshofen.*

16 Duettino: „Das Waldvöglein" 1.50 *Bote.*

17 Vier Lieder: Erstes Begegnen. Morgen marschieren wir. Die Träne. Dem süßen Laute 2—, Nr. 2, *SA* —80.

21 Liebst du um Schönheit 1—, m. *VcP* 1.50.

22 Nr. 4. Die Himmelsträne —50 *Bote.*

22 Fünf Gedichte: 1. Volkslied. 2. Die Stille. 3. Friesen. 4. Die Himmelsträne. 5. Wanderlied 2—, Nr. 1 —50, Nr. 2 —80, Nr. 3 —50, Nr. 4 —50 *Bote.*

24 Deutsche Lieder: Der Buchenwald. Ich liebe dich. Dein stummer Blick 2—, Nr. 1 1—.

25 Les Adieux, *VP* 1— *Hofmeister.*

26 Gesänge: Was ich auch wär. Abends auf dem Wasser. Tröstliche Verheißung. Dein auf ewig. Laß die Schmerzen 2—, Nr. 1, *SA* 1—.

27 Gesang der Wasserfrauen, 3st. 1.50.

32 Volkslieder, für Quartett bearbeitet: I. Jugendzeit. Wenn zu mei'm Schatzerl 1.80. II. Anklang. Königskinder. Marienkirche 2—.

An Meyerbeer (N i e l o) zu einer Melodie aus den Hugenotten bearbeitet, *TTBB* 1—.

Comrades, we march, chorus for men's voices —/4 n *Augener,* —15 n *Schirmer.*

Lied: „Weil ich nicht anders kann, als nur dich lieben" —50 *Bote.*

3 Lieder: 1. Aug' und Meer. 2. Der Abschied: „Muß i denn zum Städtele 'naus." 3. Abschiedslied eines Frankfurter Handwerksburschen 1—, Nr. 2 —50 *Bote.*

Nur nach Deutschland —50 *Bote.*

Soldaten-Abschied, *Z* (A. H u t h) 1.20 *Bosworth.*

Volkslied: „Tra la la la, komm du liebes Mädchen" (nach einem Tanz aus Dalekarlien), *SATB* 1.40 *Simrock.*

Walzer in C-dur —50 *Bote.*

Stern Julius (1858). *Doblinger:* Am Graben, Walzer 1.80 *Robitschek.*

- Am Turf, Polka française 1.25 *Weinberger.*
- Auf der Suche, Polka française 1.20.
- Canzone castellana, *P* 1.80 *Berté.*
- Deutschmeister-Marsch 1.20.
- F ü r s t M a l a c h o f f, Singspiel:

  Rausch-Couplet: „Wir kommen beide geraden Wegs" 1.50.

  Mariannen-Walzer, Duett 2—.

  Trili-Trala! Marsch 1.50.

  Potpourri, *P* 3—.
- Gainfarner, Walzer 2—.
- Graben-Fiaker, Wiener Genrebild: Gesänge daraus: Nr. 1. Solche Leut', die sterb'n aus, Couplet 1.25. Nr. 2. O, du gute alte Zeit, Wiener Lied 1.25, *Z* (F r z. W a g n e r) —80. Nr. 3. Die Ehe ist ein schöner Stand, Couplet-Duett 1.25. Nr. 4. Grabenlied 1.25 *Robitschek.*
- Herr von Kämmelbach, Tanzduett 1.80.
- Hochzeit des Reservisten, Posse, *P:* Augusten-Walzer 1.80. In der Reserve. Marsch 1.20. Annen-Polka 1.20. Augensprache, Polka-Mazurka 1.20 *Cranz.*
- J u a n G a l e a n o, Operette, Potpourri, *P,* I—II à 3—.
- Menuett (Es) aus der Oper „Narziss Rameau", *P* 1.20 n *Weinberger.*
- Schamster Diener, 'pfehl mich Ihner 1.20 *Weinberger.*
- Turner-Marsch 1.20.
- Wolf und Lampel, Posse nach dem Französischen von F. Z e l l: Nr. 1. Wenn die Schwalben wiederkommen, Couplet 1.25, *Z* (F r. W a g n e r) —80, *Flügelhorn*-Solo m. *O* 2— n, Wiener Schwalbenmarsch vide S c h l ö g e l, op. 86. Nr. 2. Rinaldo-Lied 1.25, *stO,* Part 2— n. Nr. 3. Rinaldo-Marsch 1.25. *Z* (F r. W a g n e r) —80 *Robitschek.*

Stern J. G. *Schlesinger:* **Op. 8** Ländler, *PV* 1— *Aibl.*

- 11 I. Duos faciles sur des Motifs de l'Opéra „Lichtenstein, *2V* 1.50. II. Duos faciles sur des Motifs de l'Opéra „Guill. Tell" 1.50 *Aibl.*
- 22 Duo brillant et facile sur: Robert le diable 2.30.
- 24 Le jeune Artiste, collection de Morc. caractér. en Duos, *2V,* I 2— *André.*
- 25 Drei Salonstücke: 1. Impromptu. 2. Albumblatt. 3. Humoreske, *VP* 3—.
- 39 Romanze und Polonaise, *VP* 3—.
- 40 Variationen über: „'s ist mir alles eins" (I. Lage, für den Unterricht), *VP* 1.50.
- 41 Abschied, charakteristisches Tonstück, *VP* 2— *Challier.*
- 42 O sanctissima, Variationen, *VP(H)* 1.50 *Challier.*
- 45 Colomba, Walzer, *2VP* 1.80 *Simon.*
- 60 Drei Salonstücke, *VP* (in mittlerer Schwierigkeit): Nr. 1. Herzensfrage 1.30. Nr. 2. Du Dorchen du! —80. Nr. 3. Zigeunerlust 1.30.
- Caprice-Etüde, *VP* 1.50.

Stern L. Dors, ma mignonne, petite berceuse de Lutgen, transcrite, *P* 1.75 n *Fromont.*
- Il lamento, romance, *VP* —40 *Jurgenson.*

Stern Leo, op. 10 Monferrina, danse piemontèse, *VcP* 5/— *Cocks*-London.
- 41 Printemps, valse chantée (fr.-engl.) 1.30 *Luckhardt & Belder.*
- Sehnsucht, Romanze, *VP*, *VcP* à 1.20 *André.*

Stern Leo. *Schirmer:* A Little Thief —50.
- Coquette, waltz-song —75.
- En fête, *P* 2— *Patey.*
- Oh! for a day of spring 2/— *Boosey.*
- Reve d'un Berger, chanson pastorale, *VP* 2/— *Boosey.*
- Slumberland (with *V* o *Vc*) 2/— *Boosey.*
- Soupir (A Sigh), valse lente —50.
- Uncle Juba 2/— *Boosey.*

Stern Leopold, Parmi les Roses, mazurka de salon, *P* 1.50 *Eulenburg.*

Stern Leopold. *Feder:* **Op. 158** Zu spät 1— *Stern*-Bukarest.
- Carneval de Bucarest, fantasia română, *P* 2—.
- Danse villageoise, transcript. *P* 2—.
- Hora lui Pipa, *P* 1—.
- Incet îincetisor, romanta cu *P* 1.25.
- Mon plus beau jour, valse 2—.
- Muguet Quadrille, *P* 1.75.
- Să mor de a te iubire, romanta cu *P* 1.25.

Stern L. A. *Augener:* **Op. 13** Inez, danse espagnole, *P* 1.30 *André*, 3/—.
- **21** Les Amourettes, galop de salon, *P* 1.30 *André.*
- **22** Juanita, tarantelle brillante, *P* 1.80 *André*, *P*, *4ms* à 4/—.
- Amy Robsart, polka 3/—.
- Catastrophe. galop 3/—.
- Chanticleer, galop 3/—.
- Chatterer, the impromptu, *P* 4/—.
- Christmas Fantasia, *P* 4/—.
- Das Wörtchen „Ja": „Es gibt ein Wort" (deutsch-englisch) 1— *André.*
- Fairy Haunt, galop, *P* 4/—.
- Fancy's Flight, rêverie, *P* 3/—.
- Fête Chinoise, morceau caract. *P* 3/—.
- Golden Chignon, waltz 4/—.
- Horloge à Musique, plaisanterie musicale, *P* 1.75 *Schott Frères*, 3/—.
- Japanes Polka 3/—.
- Little Red Riding Hood, quadrille, *P* 4/—.
- Marie Antoinette, rêve histor. *P* 4/—.
- Mille Fleurs, valse de salon, *P* 3/—.
- Musical Box, plaisanterie musicale, *P* 3/—.
- Postillon d'Amour, morceau de salon, *P* 3/—.
- Presage, Lied ohne Worte, *P* 2/6.
- Silver Bells, *P* 3/—.
- Slap Bang, polka, *P*, *4ms* à 3/—.
- That little word „No" 1/— n, *FullO*, sc. for the same —/6 n.
- That little word „Yes" 1/— n, *FullO*, sc. for the same —/6 n.
- Tiny Footfall, morceau élégant, *P* 3/—.
- To join his parents there; or, The orphan boy, with chorus ad lib. 1/— n.
- Waiting: or, The robin at the door 1/6 n.
- What thee brooklet said, ballad 1/— n.
- Whirligig Polka 3/—.
- Wild Hunt, galop 2/6.
- Zephyr's Whispers, valse brill. *P* 4/—.

Stern Leo L. *André:* **Op. 3** Chan d'amour, *VP* 1.50.
- **6** Valse de Concert, *VcP* 2.50.
- **25** Humoreske, *VcP* 2—.
- **26** Pastorale, *VcP* 1.80.
- Schlummerlied, *VP* 1.20.
- Sehnsucht, Romanze, *VP* 1.20, *VcP* 1.
- Tarantelle, *VcP* 2.50.

Stern Natan, Nu mă întreba, romantą *P* 1.25 *Feder.*

Stern Raphaël, Echos d'Alsace, l'Espéran valse, *P* 2— n *Costallat.*
- Sylvie, polka, *P* 1— n *Costallat.*

Stern T. *Musica sacra:* Finale, *Org* —3
- Finale solenne, *Org* —75n.
- Grande Offertorio, *Org* —75 n.
- 3 große Orgel-Fantasien: Nr. 1. Alle animato (D-m.). Andante cantabile dur). Finale vivace (D-dur) 1.60 n. Nr. Allegro con fuoco (F-dur) 1.10 n. Nr. Allegro con fuoco (Es-dur) 1— n *Hug*
- Offertorio, *Org* —35.
- Offertorio solenne, *Org* —60.
- Postlude, *PipeOrg* —40 *Schirmer.*
- 50 Préludes, *H* 7.50 *Mustel.*
- Sammlung von Orgelkompositionen: I. Vor-, Zwischen- und Nachspiele 3— n. 26 längere Vor- und Nachspiele 3— III. Livr. 1. Kurze und leichte Orgelstü (Morceaux courts et faciles) 2— n. Livr 23 verschiedene Orgelstücke 2— n. 31 verschiedene Orgelstücke 3— n. V. Préludes 3— n. VI. 30 Morceaux 3— *Hug.*

Stern Theresa A. One of us two, with *P* 4/— *Augener.*

Stern W. op. 45 Meine Mutter war e Lady, Walzerlied 1.50 *Teich.*

Stern-Bellôt Otto, Hé Lambert! Que Lambert? Polka-Comique, *4ms* —25 *Feu tinger.*

Sternád W. P. Nicolette Polka franç 1.20 *Rózsavölgyi.*

Sternberg, op. 3 Deux Morceaux de Sal *PVc* 2— *André.*

Sternberg Constantin, op. 8 Capriccio valse, *P* 2— *Schuberth.*
- **9** Hochzeitspolonaise, *P* 2.50 *Hainauer.*
- **10** Die kleine Schmeichlerin, *P* 1— *Sc berth.*
- **11** Springinsfeld, *P* 1.25 *Schuberth.*
- **12** Puck, *P* 1.50 *Schuberth.*
- **13** Danses cosaques, *PV*, I—II à 3— *H nauer.*
- **15** Fantasie, *VcP* 1.80 *Praeger.*
- **16** Walzer 1.80 *Praeger.*
- **16** Ja! Du bist elend! 1— *Simon.*
- **17** Frühlingsbotschaft 1— *Simon.*
- **18** Sonst und Jetzt, 2 Tänze, Menuett Polka, *4ms* 2— *Breitkopf.*
- **20** Drei Klavierstücke: Nr. 1. Caprice Nr. 2. Gavotte 1.50. Nr. 3. Etude *Hainauer.*
- **24** Danse andalouse, *P* 1— *Schirmer.*

. Valse-Rêveuse, *P* —75 *Schirmer.*
. Humoresque, *P* —75 *Schirmer.*
Drei Sonatinen, C-dur, C-dur, G-dur à
-80 *Schuberth.*
; N. 1. Rural Dance, *P* —40 *J. H. Schroeder.*
; N. 2. Scherzettino, *P* —40 *J. H. Schroeder.*
) Alla Marcia, intermezzo, *P* 1.25 *Schuberth.*
: Gavotte de concert. Mme Saint Amaanthe, *P* —75 *Brainard.*
; Frivolette, valse de salon, *P* —75 *Rohlfing.*
) Italian scenes, *P:* N. 1. On the lagoon
-60. N. 2. Tarantelle —75. N. 3. Lullaby
vith intermezzo, 4. Punch and Indy show,
. —50 *Rohlfing.*
) *P:* 1. Chanson d'amour, 2. Historietta
nusicale, 3. Staccatella, caprice de con-
ert, à —60 *Rohlfing.*
! Happy bells —50 *Rohlfing.*
? Wandering Knight —50 *Rohlfing.*
3 O cease smeet music —40 *Rohlfing.*
4 Arabian night, *P* —60 *Rohlfing.*
5 Patte-chatte, *P* —50 *Rohlfing.*
9 (C-moll), duo 5— *Schott Frères.*
1—72 Deux morceaux: Capriccietto.
Valse-Madrilène, à 1.35 *Schott Frères.*
4 L'Agitation, caprice, *P* 2.10 *Dieckmann.*
5 La Ballerina, valse, *P* 2.10 *Dieckmann.*
6 Canzonetta Toscanese, *P* 1.20 *Dieckmann.*
7 Cortège pompeux, *P* 1.20 *Dieckmann.*
9 Trio N. 2 (Fis-m.), *PVVc* 9— *Leuckart.*
0 A Retrospect, *P* —40 *Schmidt.*
2 En Bohême, bluette, *P* 1.20 *Dieckmann.*
3 Impromptu, *P* 2— *Dieckmann.*
4 Sanges-Preis 1— *Dieckmann.*
5 Drei Klavierstücke: Nr. 1. Auf den Fußspitzen —60. Nr. 2. Ländlicher Walzer 1—. Nr. 3. Soldatesque 1— *Dieckmann.*
6 Spinning Top, *P* —75 *Summy.*
7 Mazurka, *P* 1.20 *Dieckmann.*
8 Etude de Concert, *P* 1.20 *Dieckmann.*
9 Berceuse, *P* 1— *Dieckmann.*
0 Deux Bagatelles: N. 1. Polonaise 1.20. N. 2. Flots de Valse 1— *Dieckmann.*
1 Persuasion, bluette, *P* 1— *Dieckmann.*
2 Four Divertissements, *P:* N. 1. Allegretto —50. N. 2. Staccato Etude —50. N. 3. Valsette —50. N. 4. Forest Mood, Wald-Stimmung —75 *Rohlfing.*
3 Das verlassene Mägdelein 1— *Dieckmann.*
4 2e Etude de Concert, *P* 1.20 *Dieckmann.*
100 Quatre Morceaux de Salon, *P:* N. 1. Marche héraldique 1.50. N. 2. Pensées lointaines —80. N. 3. Pastourelle à la Watteau 1.50. N. 4. Valse vive 1.50 *Dieckmann.*
101 Deux Morceaux, *P:* 1. Coucher du Soleil, 2. Pierrette et Poète, à 1.50 *Zimmermann.*
Danse phrygienne, d'après Saint-Saëns, *P* —50 *Schirmer.*
Dream of a Ball —75 *Pond.*
Fable of the witches, *P* —40 *Pond.*

- 4 Klavierstücke: 1., 2. Prélude u. Bourrée, 3. Impromptu, 4. Caprice hippique, à 1.50 *Peters,* à 1/3 n *Novello.*
- Karnevalistischer Marsch —80 *Bote.*
- Kleine Charakterstücke, *P,* I—II à 1.50 *Schuberth.*
- Laughing Little Darlings (Die lieben Kleinen), *P:* 1. Petite Romance (Little Romance), 2. Dans les prés (In the Meadows), 3. Petite Valse, (Little Waltz), 4. Petite Berceuse (Little Cradle Song), 5. Coquette (Pretty Coquette), 6. Petite Etude (Little Study), à —40 *Rohlfing.*
- Transcription de Concert de la Scène d'église de l'Opéra: Marguerite (Faust), de Ch. Gounod, *OrgMelod* 1— *Bote.*

Sternberg F. op. 30 Gr. Polonaise (E), *P* 1— *Blosfeld.*
- 42 Militär-Marsch, *4ms* —75 *Blosfeld.*
- Rêve caressant, valse russe 1.50, *O* 3— n, *sO* 2— n *Zimmermann.*

Sternberg H. op. 15 Polonaise de Concert, *VP* 2.75 *Schott.*
- 17 Rêverie, *VP* 1.75 *Schott.*

Sternberg Wilhelm, op. 2 Melancholie, Fantasiestück, *VcP* 1.50 *Fürstner.*
- Romanze, *VcP* 1.30 *Fürstner.*

Sternberger C. Only a dream, waltzes —75 *Ditson.*

Sternberger Clarence S. Romance pathétique, *P* 1.50 *Ditson.*

Sternburg Max. *Petersen:* **Op. 1** Die Alpenkönigin, *P* 1—.
- 2 Mein Heimatland, *P* 1—.
- 3 Ein Traumbild, Salonstück, *P* 1.50.
- 4 Senners Abendständchen, Charakterst. *P* 1—.
- 5 Die Zitherspielerin, Salonstück, *P* 1—.
- 6 Die Dorfmusikanten, Charakterstück, *P* 1.50.

Sterndale-Bennett, O that I knew where I night Find Him. etc., 2 Anthems —/2 *Baylcy.*

Sterneck Sigmund, op. 68 Ovation, polka de concert, *P* 1— *O. Dietrich.*

Sternfeld R. op. 4 Zwei Albumblätter, *Vc (V)P* 1.30 *Breitkopf.*
- 5 Vier Stücke, *P:* 1. Barcarole (H-dur), 2. Gavotte (E-dur), 3. Nachtstück (Des-dur), 4. Albumblatt (C-dur), à 1.20 *Fürstner.*
- 6 Die blaue Blume 1.50 *Fürstner.*
- 7 Vier Lieder: Nr. 1. Marie —80. Nr. 2. Lehn deine Wang'; —80. Nr. 3. Abschied: „Sie kamen von Nord und Süden" 1.20. Nr. 4. Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde" 1— *Fürstner.*
- 8 Zwei Lieder: 1. Lied des Rautendelein, 2. Rautendeleins Abschied 1.50 *Eisoldt.*
- 9 Drei Klavierstücke, *2ms:* Nr. 1. Konzert-Etüde 1.80. Nr. 2. Gavotte 1.20. Nr. 3. Melodie 1— *Eisoldt.*
- 10 Abendruhe, 3 Gesänge: 1. Abend, 2. Der Abendstern, 3. Ruhe der Nacht, à —80 *Heinrichshofen.*
- Walzer, I 1.80, II 1.50 *Zechlin.*

Sternfeld Rudolf, Thaya-Walzer 2.40 *Eberle.*

Sternitzki Ludw. 2 Tonstücke, *VP:* Nr. 1. Romanze 1.20. Nr. 2. Capriccio 1.80 *Leuckart.*

Sterny. *Auteur:* Baby anglais.
- Fabrique de bébés.
- Humanitarisse, chansonnette-monologue.
- Nichette, Nichon.
- Patriote avant tout.
- Pauvre populo, *Elbé*-Paris.
- Pioupiou d'un sou, *Monvoisin.*

Sterny et **A.** Courquin, Amour narquois, *Courquin-Sterny*-Paris.
- Poupée! *Courquin-Sterny.*

Steroni Juca. *Guimarães:* A Fada das bonecas, valsa 1.50.
- Don Pedro de Medina, polka 1.50.
- Keringozõ, tango 1—.
- Olhosque fallam, polka 1—.

Sterr Georg. *Pustet:* Erstes Hundert frommer Lieder, 6 Sammlungen —15, Melodien dazu —40.
- Zweites Hundert frommer Lieder, Ausgabe mit den Melodien und einem Unterrichte zum Gesange der Lieder —15.
- 21 vierstimm. fromme Lieder, *SATB*, St 1.50.

Sterrett R. M. *Brainard:* In a Manger Lowly —50 *National Music Co.*
- In the clover bloom —50.
- My little Rose (With yodle ad lib.) —50, arr. (F. J. Kugler), *G* —30.
- Only a ribbon blue —40.

Sterry J. A. Soft glides the sea, quartett —35 *Ditson.*

Sterzel Friedrich, Ich grüße dich, mein süßes Lieb, Polka brillante f. *Cornet à Pist* m. *O, mO,* à 2— n *Vetter.*
- Killiope-Marsch, *O(mO)* 1.50 *Vetter.*

Stetefeld L. *Oertel:* Diana-Quadrille 1.50.
- Erinnerungsblätter, Potpurri, *O* 3—, kl. *mO* 2.50, *blM* 2.50.
- Heimatsklänge, Walzer, *O* 2—.
- Hoch unser Kaiserpaar! Jubelmarsch, *VP* —80 n, *O* 2.50 n, Par. Bes. 1.20 n, Am. Bes. 1.50 n, Berl. Bes. 1.80 n, kl. *O* 2—, *blM* 2—.
- Kaisertreue, gr. Jubel-Marsch, *O* 2.50, kl. *O* 2—, *blM* 2—.
- Liebessehnen, Waltz, *Cornet* —50, *CornetP* 1—, (T. H. Rollinson) *Fischer.*
- Musikalien-Redakteur, Potpourri, *O* 3—.
- Musikhumorist, Potpourri, *O* 3—, kl. *O* 2.50.
- Musikliebhabereien, Potpourri, *O* 3—, kl. *O* 2.50, *blM* 2.50.
- Schützengruß, *mO* 2— n, kl. *mO* 1.50 n, *blM* 1.50 n.
- Schützen-Kompagnie-Marsch —60.
- Solistenkonzert, Fantasie, *O* 3—.
- Unser Kronprinz! Marsch, *VP* —80 n, *O* 2.50 n, Par. Bes. 1.20, Am. Bes. 1.50, Berl. Bes. 1.80, kl. *O* 2—, *blM* 2— n.
- Vermählungsfeier-Walzer, *O* 2—, kl. *O* 1.50, *blM* 1.50.

Stetson N. Six musical Sketches, *P:* N. 1. Sunrise —35. N. 2. Start of the Hunters —50. N. 3. Conversation —35. N. 4. Frolic at Noon —50. N. 5. The Return —35. N. 6. Sunset —25 *Schirmer.*

Stettenheims Thalia-Album, Sammlung von Couplets, komischen Liedern etc.: Nr. 1. Das Lied vom Humor —50. Nr. 2. Schiller-Zitate, Soloszene mit Gesang —50. Nr Ich danke — es geht! Trala —50. Nr Poesie und Prosa —80. Nr. 5. Munter munter! Auftrittslied für Benefizian —50. Nr. 6. Flitterwochen-Duett — Nr. 7. Mach' dir nichts d'raus, Solosz mit Gesang —50. Nr. 8. Reklame! — Nr. 9. Die Choristin —80. Nr. 10. Das sehr komisch! Soloszene mit Gesang — Nr. 11. Die Moral von der Geschichte — Nr. 12. Heiratsantrag oder Rollentau in der Liebe, Duett —80. Nr. 13. So r lich und so zweifelsohne —50. Nr. 14. rechte Weg, Soloszene mit Gesang - *Rühle.*

Stettheimer Louis, Zwei Mazurken, *P Breitkopf.*
- Souvenir de St. Petersbourg, grande v de salon, *P* 1.75 *Schott.*
- Grande fantaisie sur un thême de l'op La dame blanche, *FlP* 6/— *Ashdown.*

Stettmeyr M. Drei „Da pacem": Nr. 1 2 f. 4 Singst, *Org* ad lib., Nr. 3 f. 4 Sir kl. *O* 1.50 *Aibl.*

Steuben, Ninon, romance —90 *Foetisc*
- Saisons 1.50 *Foetisch.*

Steudner-Welsing H. Poème lyrique *Eberle.*

Steuer Alois, op. 2 Zwei leichte Rondos Nr. 1. Die Post 1—. Nr. 2. Der kleine dat 1— *Leuckart.*

Steuer Robert. *W. Schmid:* **Op. 1** Drei zurkas, *P* 2— *Rieter.*
- **3** Sechs Lieder aus der Volksliedersa lung: Sehnsucht. Frühlings-Ankunft. Schwälble ziehet fort. Die Magd an Wiege. An einen Boten. Der jüngste 1.80 *Rieter.*
- **4** Vier Lieder: 1. Strophen, 2. Wi nacht, 3. Frühlingswonne, 4. Herbst à 1—.
- **5** Sechs Charakterstücke, *P* 2.30.
- **6** Konzert-Etüde, *P* 1.50.
- **7** Acht Walzer, *4ms* 2—.
- **12** Impromptu, *P* 1—.
- **14** Albumblätter, 8 Klavierstücke, *P*
- **17** Polonaise, *P* 2— *Ries & Erler.*
- **18** Arietta, *P* 1— *Ries & Erler.*
- **19** Aus Süddeutschland, 8 Stücke in lerform, *P* 1.20 *Ries & Erler.*
- **20** Idylle, *P* 1.20 *Ries & Erler.*
- **21** Ein Märchen, *P* 1.50 *Ries & Erler*
- **27** Romanze, *P* 1.20 *Ries & Erler.*
- **28** Walzer, *P* 1— *Ries & Erler.*
- **30** Reisebilder, 6 Charakterstücke f (Neue Ausgabe): Nr. 1. Morgenw rung 1.20. Nr. 2. Mondnacht 1—. Zigeuner 1.20. Nr. 4. Rundsicht 1—. Lauschiges Plätzchen 1—. Nr. 6. Meer 1.80.
- **31** Trio, *PVVc* 12— *Kahnt.*
- **32** Fünf Lieder: 1. Mein Liebster, 2. chenlied, 3. Immer leiser wird Schlummer, 4. Mädchenlied, 5. Mäd lied (Nordisch), à 1—.
- **33** Aquarellen, 8 Charakterstücke, *P* Ausgabe) 3.50.

34 Neun Lieder aus dem „Buch der Liebe": I. So selig zu plaudern. Tritt heran ans Licht der Sterne! Ich habe dich immer lieber. Holdsel'ger Mund der Liebsten mein 3—.
II. Jetzt tauchst du schneeig lilienrein. Die Liebste mit lieblichem Lächeln. Deine Tränen sind nicht umsonst geflossen. Schon wer dich kennt und von dir spricht. Zum zweitenmal steigt dieses Jahr 3—.
35 Das deutsche Kind —80.
36 Kleine Kompositionen, *P:* Nr. 1. Serenata 1.50. Nr. 2. Scherzino 1— *Kahnt.*
42 Sechs Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Aufgebot 1.50. Nr. 2. Abendlied —80. Nr. 3. Nachtreise 1—. Nr. 4. Der schnellste Reiter ist der Tod —80. Nr. 5. Treue Liebe —80. Nr. 6. Am Waldsee 1— *Siegel.*
43 Acht Charakterstücke, *P:* I. (Part. 1): Klage. Trauliches Plaudern. Traumeswirren. Bauerntanz 2—. II. (Part. 2): Frühlingsahnen. Irrlichtertanz. Ernster Entschluß. Ernst und Scherz 2—.
44 Nr. 1. Romanze, *PV* 2—. Nr. 2. Zigeunermusik, *PV* 2— *Zierfuß.*
45 Heinrich von Ofterdingen, *TTBB* und Solost, Part 5— *Zierfuß.*
Composizioni, *P:* N. 1. op. 18, Arietta 2.25. N. 2. op. 20, Idillio caratteristico 2.50. N. 3. op. 27, Romanza 2—. N. 4. op. 28, Valzer 1.75 *Ricordi.*
2 leichte Klavierstücke, Wiegenlied aus op. 5 und Bauerntanz aus op. 43 1.20.
Trio, *PVVc* 12— *Kahnt.*
Steup H. C. *Schott:* **Op.** 1 Duo varié, *FlP* 1.50, parties *O* 2.70 n.
3 3me Divertissement, *PFlVVaVc* 3.50.
7 Air varié, *P* 1.50.
8 Air varié, *PFl* 1.50.
Air de Himmel, varié, *P* 1—.
Air tyrolien en forme de Rondeau, *PFl(Va B* ad lib.) 3.25.
Air varié, *PFl(V)* 1—.
Die Geliebte —75.
Erste Lektionen, *P* 3— *Simrock.*
Grand Quintuor, *2V2VaB* 6—.
Marche (A), *4ms* —80 *Simrock.*
Rode's air (G), with variations 2/6 *Leonard.*
Sonatine très facile (C), *P* 1.30 *Simrock.*
3 Sonatines très faciles, *PV:* 1. (C), 2. (F), 3. (G), à —80 *Simrock.*
6 Thèmes variés, *P,* I—II à 4.25.
8 Valses, *P* 1.50 *Simrock.*
Valses et Ecossaises, *P* 1— *Simrock.*
Wiegelied —30 *Alsbach.*
Steup Philipp, Sonate (G), *4ms* 2— *Simrock.*
Steurich C. *Bote:* **Op.** 1 3 Nocturnes 1.50 *Schlesinger.*
2 Zwei Märsche 1—.
3 Zwei Scherzi 1.50.
4 Rondo 1.50.
5 Rondo, *4msV* 2—.
6 Sonate 3—.
Präludium und Fuge 1.50.
Steven G. *Hug:* **Op.** 10 Durchs Telephon, Duett 4—.
11 Radlerfreuden, Ensemble-Szene 4—.
12 Die Versicherungsagenten, Terzett 4—.
13 Unsere neuen Frauen, Duett 4—.
Steveniers A. Aime celui qui t'aime 5— *Dupont, Gallet.*
Steveniers J. *Schott:* **Op.** 4 Le Souvenir, mélodie, *VP* 1.75.
5 Le Rêve, fantaisie, *VP* 2.75.
6 La Prière, mélodie religieuse, *VP* 2—, parties de Quatuor —60 n.
9 La Sirène, concertino, *VP* 3.50, parties d'*O* 3— n.
10 Dom Sebastien, morceau de salon, *VP* 2.75 n, parties de Quintuor 1.20 n.
14 Les Regrets, solo, *VP* 2.75.
21 Souvenirs des bords du Rhin, fantaisie, *VP* 3.50.
25 Vide: Schulthes.
40 Trio, *PVVc* 7.25 *Schott,* 8— *Schott Frères.*
Adoration, mélodie 3— *Katto.*
Ange et le Rameau 4—.
Bergeronnette, mélodie —50 *Schott,* 3— *Katto.*
Bulbul, ballet pantomime, valse de l'entrainement, *P* 6— *Katto.*
Chute des feuilles, mélodie 5— *Katto.*
Danse de grand'mère, *O* 3— n *Comptoir de Musique Moderne.*
Er und Sie, Romanze, m. *PV* 1.50.
Epitaphe d'une jeune fille 3— *Comptoir de Musique Moderne.*
Eugénie, valse, *P* 5— *Katto.*
Freischütz, morceau de salon, *P* 7.50 *Katto.*
Grand Polonaise (difficult), *P* 2/— n *Ascherberg.*
Ji j'étais rossignol, *Dupont.*
Maréchal ferrant, opéra comique en 1 acte, *ChP* 7— *Katto.*
3 Morceaux de Salon, *PV* (d'après des romances sans paroles de Mendelssohn-Bartholdy), N. 1—3 à 1.50 *Simrock.*
On me l'a dit, chansonnette 2.50 *Katto.*
Steirisches Lied: „Hoch vom Dachstein an", *TTBB* 1.25, 1 St —50.
Une Satire de Boileau, opéra bouffe, *ChP* 5— *Katto.*
Stevens A. H. *Novello:* A Vesper Hymn (At close of Evensong), *SATB* on Card —/1½.
Abide with me, *SATB* —/4.
Almighty God give us Grace, advent anthem —/3 n *Vincent.*
Concert company, in G —60, Solo, duet & chor. —50 *Ditson.*
Magnificat and Nunc dimittis —/4.
Signum Crucis (Brightly gleams), *SATB* —/2 *Weekes.*
Where is He? *SATB* —/2 *Weekes.*
While Shepherds Watched their Flocks, and With Joy o'er all the Weary Earth, *SATB* —/2 *Weekes.*
Stevens Alberta Stowell, Jolly companiers, march, two-step, *Band* —50 *Jacobs.*
Linger Near Me —50 *Ditson, Pond.*

Stevens B. Comforted 4/— *Ascherberg.*
- De cabin by de Ohio, coon song 4/— *Ascherberg.*

Stevens B. R. Carnival of the Flowers, acc. by C. B. Rich, simple duets & unison songs, *Silver.*

Stevens Charles J. Beauty & the Beast 1/— n *Wickins.*

Stevens C. W. College Glee Book —50 *Gordon.*

Stevens D. K. *Wood:* A song of vain regrets —40.
- Alas, how easily things go wrong —40.
- Borderer —50.
- First Corps, march, *mO* —50 *Fischer.*
- I once had a sweet little doll —40.
- Ye Coquette Marjorie —30.

Stevens F. op. 2 La Rosa, polka 1— *Ricordi.*
- Belle Rosamonde, maz. 3— *Benoit,* 1.50 *Ricordi.*
- Esmeralda, valse 4.50 *Benoit.*

Stevens Fréd. Mélodies caractéristiques, *P:* **Op. 5** Chant pastoral 1.50 *Rieter.*
- **6** Sérénade 1.30 *Rieter.*
- **10** Mazurka-impromptu 2— n *Gregh.*
- Marialy, valse 6— *Mathieu.*

Stevens G. *Brainard:* Alice, polka —50.
- Barry, schottische —40, arr. (Brown G. W.), *G* —40.
- Carrickfergus, schottisch —50.
- Masonic, march —40.
- Museum, polka —40.
- Pythian waltzes —50.
- Robert Briarly, schottische —40.

Stevens G. A. *Francis:* Ev'rye Daddy's Girlie 1/— n.
- I can't get Nobody! 1/—.
- Sunny Town —/2 n *Cassell.*
- Won't you promise me? 1/— n.

Stevens Guy. *Bosworth:* Drum Song 1/— n.
- I'm a dancing Girl 1/— n.
- Sambo and Sue Gollywog, duet 1/6 n.

Stevens J. Jacques (avant la jacquerie) 3— *Katto.*
- Pauvres moutons, chansonnette 2.50 *Katto.*

Stevens Jos. Honeymoon, waltz, *BanjoP* 2/—, *BanjoMandGO* 1/6 *Turner.*
- Park Review March, *BanjoP* 2/— *Turner.*
- Violetta, gavotte, *BanjoP* 2/—, *Banjo MandGO* 1/6 *Turner.*

Stevens Marius, Aubade 1.25 n *Delmouly.*
- Aubade d'automne 1.70 n *Gregh.*
- Chant d'Adieu, *VP* 1.75 n *Gregh.*
- Chant des Communiantes 1.70 *Enoch.*
- Retournelle, mélodie 1.75 *Delmouly.*
- Vous souviendrez vous 1.25 n *Delmouly.*

Stevens R. J. S. (1757—1833), Although soft sleep, *SSATB & P* & Altwood: Sweet soothing hope, *SATB & P* —/2 *Ashdown.*
- Blow, blow, thou winter wind, *SATB* 1/6 n *Augener,* —/3 *Bayley,* —/1 *Boosey,* —/1 *Curwen,* —/1½ *Novello,* —06 n *Schirmer.*
- Cloud-capt towers, *AATTBB* —/1, w. *P* acc. 2/— *Ashdown,* 1/— *Augener,* —/2 *Bayley,* —/1 *Boosey, Curwen, Novello, SS ATTB* w. *P* & Elliott J. W.: Music, *SATB & P* —/2 *Ashdown.*
- Crabbed age and youth, *ATTB* —/1 *Bosey,* —/1½ *Curwen, Novello,* & Scotland John: A beauteous fair has stmy heart —/2 *Ashdown.*
- From Oberon, in Fairy Land, *SSC* — *Ashdown,* —/2 *Bayley,* —/1½ *Curwen, Novello, SATB* —/1 *Boosey, Curwen,* —10 *Schirmer.*
- It was a lover and his lass 1/— n *Augener,* —06 n *Schirmer.*
- O mistress mine! where are you roamin 1/— n *Augener,* a. Atterbury: Adi ye streams, *SATB & P* —/2 *Ashdown.*
- O thou that rollest above (Bishop), *TBB* 4/6 *Ashdown,* —/3 *Bayley.*
- See! what horrid Tempests, *ATTB* — *Bayley.*
- Sigh no more, ladies, from „Much a about nothing" 1/6, w. *G* (Abelspie 1/— n *Ashdown,* Canto e *G* —60 n *cordi; 2SB* —1/6 n *Augener, SAT* acc. lib. —/1½ *Novello, SATB* 5— n *Schirm ATTB* —/4 *Bayley, ATTBB* —/3 *Bayl Chappell, SSATB* —/2 *Ashdown,* 1/ *Augener,* —/1 *Boosey.*
- Some of my heroes are low, *ATTBB* — *Curwen,* 1/6 *Novello.*
- Strike the harp in praise, chor. *SSC* — *Curwen.*
- To be gazing, *AATTB* —/3 *Bayley.*
- What a frail life, chor. *SSC* —/½ *Curw*
- When the toil of day is o'er, *SATB* — *Boosey.*
- Ye Spotted Snakes, glee —/4 n *Augen SSC* —/1½ *Curwen. SAB* acc. ad —/1½ *Novello, SATB* 1/6 n *Augener,* — *Boosey,* —10 n *Schirmer, SSTB* 2/6 *A down.*

Stevens Victor. *Woolhouse:* Armada Wa 4/—.
- Golden Goblin, waltz 4/—.
- I'll love you truly ever, *ST* 4/— *Fran*
- Juvenia, gr. valse 4/—.
- Merry Magpies, valse 4/—.

Stevenson, Believe me, if all those en aring young charms —30 *Ditson,* — *Ellis.*

Stevenson E. Beloved of the Lord, The H vest Anthem —/4 n *Vincent.*
- Kyrie Eleison, 4 settings, *SATB* —/ *Vincent.*

Stevenson Fred. *Pond:* Come, darling. cc —50.
- Easter Eve and Morn, cantata —50 *Dits*
- Incline your ear —40.
- Lesson in love —60.
- Love is all in all —60 *Pond, Ditson.*
- May Day, cantata for mix. chor. w. acc. —40 *Ditson.*

Stevenson Geo. L. Mother —40 *Ditson.*

Stevenson Leslie C. Message of the Sh rock —50 *Ditson, Pond.*

Stevenson H. P. Royal purple, con waltz —25 *Brainard.*

Stevenson John Andrew, All that's bri must fade —25 *Ellis.*
- Archer's glee, chor. *SSCP* —/3 *Curwen.*

Come, buy my cherries (Catch), & Bishop, Sleep, lady, sleep, *ATTB* —/2 *Ashdown.*
Come, take the harp —40 *Brainard.*
Come unto these yellow sands —50 *Brainard.*
Cricketers Polka 3/— *Williams.*
Day-beam is over the sea, *SATB* —/1½ *Curwen.*
Dost thou remember? *SA* —60 *Brainard.*
Doubt thou the stars are fire, 3 voices & *P* 2/— *Ashdown.*
Faded wreath 3/— *Ashdown.*
Fallen is thy throne O Israel, *STB* 3/— *Cramer.*
Fisherman's glee, *SATB* —20 *Brainard,* —/3 *Curwen.*
Flow on, thou shining river, portuguese air, *S* or *T* —25 *Brainard.*
Flow on, thou shining river, duet 3/— *Chappell, Cramer,* —/2 *Curwen,* 1/6 n *Wickins,* —20 *Willig, SSTT* 4/— *Cramer.*
Flow on thou Shining River, w. *G* 1/— n *Turner.*
Give that wreath to me 3/— *Chappell.*
God of Israel said, anthem —/3 n *Vincent.*
Hark! the Convent bells —30 *Willig.*
Hark! The Vesper hymn, *SATB* & *P* —/2 *Ashdown,* —50 *Brainard,* —/1½ *Curwen,* —05 n *Schirmer, Silver,* —20 *Willig.*
Hark to whispering angels, *SC* —35 *Ditson.*
Harp that once thro' Tara's halls, irish song —40 *Brainard,* —20 *Gordon,* —25 *Ditson.*
Has sorrow thy young days —25 *Ditson.*
Irish schoolmaster, song or dialogue, duet —25 *Ditson.*
Last rose of summer 2/6 *Cramer,* —30 *Gordon, SATB* —/1 *Ashdown.*
Lord is my strenght, *SATB* —/2 *Ashdown.*
Lord Ullin's doughter (The chieftain), duet 2/6 *Ashdown.*
Love's young dream (O the days are gone) —25 *Brainard, Ditson,* —20 *Gordon.*
Love's Young Dream, *Cornet-s.* with *mO* —50, single parts —05 *Coleman.*
Meeting of the waters —25 *Brainard.*
Minstrel boy, & She is far from the land, *STB* —/1 *Ashdown.*
O, Pure Delight, arr. (Lewis), *SATB* —05 n *Silver.*
O stranger, lend thy gentle barque, ballad, 3 voices 3/— *Ashdown.*
Oft in the stilly night —25 *Brainard,* —35 *Ditson,* —30 *Gordon,* —10 *National Mus. Co.;* arr. *P:* (A. Baumbach) —40, (N. P. B. Curtiss) —25, (W. Kuhe) —50 *Brainard.*
Oft in the stilly night, & Rousseau's dream, *P* —10 *Brainard.*
Oft in the stilly night, *4ms* —25 *Brainard.*
Oh! leave me to my sorrow, duet 2/— *Ashdown.*
Row, gently row, *SSB* —/1½ *Curwen.*
See our oars with feathered spray, engl glee —/2, *SSC* —/1½ *Curwen, SAB* —/1½ *Novello,* —/1½ *Pitman, SATB* —/2 *Ashdown, SCTB* 3/— *Cramer, SSAB* —05 n *Silver, SSTB* —/1 *Boosey,* chor. 4 v. —/1 *Curwen,* —/2 *Sheard.*
- Tell me where is fancy bred (Merchant of Venice), duet 2/6 *Ashdown,* 1/6 n *Augener,* 3/— *Cramer,* —60 *Brainard.*
- Tell me where is fancy bred, *SSST* & *P,* & Saville, Fal, lal, la, *SATB* & *P* —/2 *Ashdown.*
- Those evening bells 3/— *Chappell,* —20 *Willig.*
- 'Tis the last rose of summer —35 *Ditson,* —20 *Gordon.*
- To thy lover, *SATB* & *P,* & Unknown, Pity the sorrows of a poor old man, *SSS* & *P* —/2 *Ashdown.*
- Twilligwt dews —25 *Brainard.*
- We fairy folk delight in sport, *SAB,* & J. Saville, The waits, *SATB* —/2 *Ashdown.*
- When the rosebud of summer —/2 *Ashdown.*
- With the sun we rise at morn —/3 *Curwen.*

Stevenson L. C. My Colleen Asthore 4/— *Woolhouse.*

Stevich F. L. *Bote:* **Op. 2** I Puritani, paraphrase de concert 2.30.
- 3 Persévérance, valse-étude 1.80.
- 4 A la Hongroise, caprice caractéristique 1.80.
- 7 Illustration sur Halka, opéra de Moniuszko 2.30.
- 8 L'Allegrezza, galop brillant 2—.

Steward F. M. Belle mêre, opera, KA 12— n *Ricordi.*

Steward Sydney, Trilby, pas de quatre 1.20 *Benjamin,* —50, *O* 1.50 *Gehrman.*

Stewardson H. W. Gideon, a sacred dramatic cantata, Voc. score 4/— *Novello.*

Stewart, Col. Taylor's March, *P* —35 *White.*
- She is the fairest in the land, song and dance —35 *White.*

Stewart. *Echo Music Co.:* As the Heart Panteth, duet and chor. —06 n.
- Dreams of Long Ago, *TTBB* —10.
- Haymaker's Song, glee, *SATB* —10.
- Like a Father Pitieth His Children, anthem —06 n.
- Old Farm Gate. Sing the Songs the Old Folks Love, *SATB* —10.
- Praise the Lord in Songs of Joy, grand chorus —06 n.

Stewart Clark E. Light of heaven, sacred —40 *Ditson.*
- I love my love alway —40 *Brainard.*

Stewart Clement, With you 2/— n *Sheard.*

Stewart C. Hylton, Benedicite (on the plan of the Paragraph Psalter) —/3 *Novello.*

Stewart D. F. Cover them over with beautiful flowers, quart. —35 *Ditson.*

Stewart E. Donald, Ye Banks and Braes (with Variations), *P* 1/3 n *Allan.*

Stewart E. F. Cover them over with beautiful flowers —06, *SATB* —12 *Ditson.*

Stewart F. M. Talmage March —40, *mO* —50 *Fischer.*

Stewart G. W. Old Folks at home, with Variat. *BarP* —60, *Bar*-s.(*Corn*-s.) with *mBand* 1.50 *Cundy.*

- Paul Revere, march —35 *Ditson.*

Stewart H. C. Song Cycle of Aucassin and Nicolette 3/6 n *Novello.*

Stewart H. J. *Schirmer jr.:* A Boat Song, w. *O* 1—.

- Angelus —50, w. *O* 1—.
- Awake, Dear Heart 2/6 n *Woolhouse, P* or *Bar* —60, w. *O* 1—.
- Boat Song —50.
- California Expositions March —40, *mO* —50 *Coleman.*
- California Night Song, w. *Vc* —60, w. *O* 1—.
- Contrasts —50, w. *O* 1—.
- For Love of Thee —50, w. *O* 1—.
- Friar tuck's song —50 *Pond.*
- Holy Lord God Almighty, *SATB* —20 n.
- I beheld and lo, quartet and chorus —/8 *Novello.*
- Jubilate Deo, *SATB* w. *B*-s. —15 n.
- My Soul Thirsteth for God —50 *Ditson, Pond.*
- O give me the sword —50 *Pond.*
- Oh, Like A Garden Is My Heart —50 *Schirmer jr.*, 2/— n *Woolhouse*, w. *O* 1—.
- O salutaris —50 *Pond.*
- Out in the Open Meadow —60 *Schirmer jr.*, 2/— n *Woolhouse*, w. *O* 1—.
- Safe Home! —60 *Ditson, Pond.*
- Secrets —50 *Schirmer jr.*, 2/— n *Woolhouse*, w. *O* 1—.
- Sing unto Lord, chor. —/3 *Curwen.*
- Singers, *SATB* —25 *Thompson.*
- Songs f. Voice w. *P:* 1. Were I the Rose, 2. The Sun has kissed your Eyes, à 1.60 *Schmidt.*
- Strife is o'er, chor. —/3 *Curwen.*
- Te Deum, *SATB* —25 n *Schirmer.*
- This Day is Born a Saviour —50 *Schirmer jr.*, 2/6 n *Woolhouse*, w. *O* 1—.

Stewart H. W. Mataura, valse 4/— *Begg.*

Stewart J. E. *Ditson:* Alabama Clossoms, song and dance —35.

- Angel Gabriel, song and chor. —35.
- Autumn leaves —60.
- Bessie of the mill, song and chor. —40.
- Blue beyond the moon, song and chor. —40.
- Call her back to me, song and chor. —35.
- Call me your darling again, song and chor. —35.
- Cling to me, song and chor. —50.
- Close the shutters, Willie's dead, song and chor. —40.
- Cold water, boys, for you and me, song and chor. —35.
- Cricket on the hearth —40 *Ditson,* —/2 *Sheard, P* —60, w. *V* or *Fl & Cornet* —40.
- Darling, I am lone ly now, song and chor. —35.
- Down by the whispering sea —35.
- Early Dawn; or, The Story of St. Aug stine, services of song, written a. comp. J. Stewart, in both notations — *Weekes.*
- Fairies watch her in her cradle, song a chor. —35.
- Flower of Tennessee, song and chor. —
- From the cradle to the grave, song a chor. —35.
- Give my love to all at home, song a chor. —35 *Ditson,* —/2 *Sheard.*
- Glide, waltz —35.
- God bless our home, song and chor. —
- He kissed me goodbye at the gate, so and chor. —35.
- I want to see the old home, song and ch —35.
- Jennie, the flower of Kildare, song a chor. w. *G* arr. by W. L. Hayden —
- Lay me where my mother's sleeping, sc & chorus —40.
- Life is but a tear —35.
- Listening to the band, song & chorus —
- Maiden fair, thy life is sweet —35.
- Make your home beautiful, song & cho —35.
- Mary's gone with a coon, end song & c rus —40.
- Military band, serio-comic —35.
- My Jennie's over the sea, song & cho —40.
- Never say die, boys —35.
- No tidings from over the sea, song & ch —35.
- Old lamp on the mantel, song & cho —35.
- Only to see her face again, song & ch —/2 *Cassell,* —40 *Ditson,* w. *Banjo* - *Broome.*
- Only a brakeman killed, song & cho —35.
- She never said good-bye to me, song chorus —35.
- Sing, sweet birds, o'er Jamie's grave, s & chorus —40.
- Six feet of earth —35.
- Star of my heart —35.
- Take it easy —35.
- Take me again to your heart, song & ch —30.
- There is but one pair of stockings to m to-night, song & chorus —40.
- Think of me sometimes, Maggie, song chorus —35.
- True as steel —40.
- We have parted forever, my darling I, song & chorus —35.
- Where the birds sing (Waltz song) —
- Where the moonbeams watch the dai song & chorus —40.
- Whisper softly, mother's dying, song chorus —40.
- Who will help the drunkard's childr Song & chorus —35.

Stewart Lawson W. Buccaneer's song *Orpheus.*

Stewart Maggie, Bonnie Doon, schott. *O* (Tuckwood) 1/6 n, Sept. 1/- *Ascherberg.*

tewart N. Coe, Merry voices —50 *Brainard.*
Temperance battle song, *SATB* —10 *Brainard.*
tewart R. 5 Irish airs, *VP* 4/— *Moore.*
tewart Robert Prescott. *Novello:* A voice from heaven 2/—.
Achora machree 4/— *Chappell.*
Battle-cry 3/— *Ashdown.*
Concert-Fantasia (D-m.), *Org* 1/6.
Double Choir 2/—, Te Deum, Jubilate 1/—, Cantate and Deus misereatur 1/—.
Dream (Prize) —/2.
Finale to Mendelssohn's Third Symphony, *Org* 1/—.
Haymaker's song —/3 n.
If ye love Me, keep My commandments, *SATB*, Vocal score 1/3, 8vo —/1½, Vocal parts —/6.
In the Lord put I my trust, verse, 5 voices, Vocal score 1/3, 8vo —/6, Voc. parts 1/—.
Introduction and Fugue, *Org* 2/— *Donajowski.*
King shall rejoice (For the Queen's Jubilee), *SATB* —/6.
Magnificat and Nunc Dimittis (G), w. *O* —/4.
Magnificat and Nunc dimittis (for a double choir) 1/6.
Merry bells, chor. —/2 *Curwen.*
O lovely Night, male quartet —/4 n *Augener.*
O Phoebus, *ATTB* —/6 *Curwen.*
Oh! could I fly on morning's wings 4/— *Leonard.*
Reefer 3/— *Weekes.*
Roseate hues The —/½ *Curwen.*
Service 1/—: Te Deum —/3, Jubilate —/1½, Introit, Kyrie, Creed, and Gloria —/4, Magnificat and Nunc dimittis —/4.
Thou, O God, art praised in Sion, verse, *T*, Vocal score 1/6, 8vo —/4, Vocal parts 1/—.

Stewart Rob. R. Lettre d'Amour, valse lente, chantée 1.70 n, *P* 2— n, *V* 2— n, *MandP* 2.50, *MandG* 2— *Enoch.*

Stewart R. W. *Bayley:* Come away to the Woods (Vocal March), part songs —/2.
Jacobite Song, Vocal Fant.: Introducing Wha wadna fecht for Charlie? Johnnie Cope, Bonnie Laddie, Wae's Me for Prince Charlie, Charlie is my Darling, and Welcome Royal Charlie, The Auld House, Bonnie Banks o' Loch Lomond, Sound the Pibroch, and The Standard on the Braes o' Mar —/4.
Minstrel Songs, Vocal Fant. (arr.): Introducing Jingle Bells, Old Folks at Home, Razors in the Air, Wake Nicodemus, The Battle-cry of Freedom, Babylon is Fallen, Sweet Marie, Marching thro' Georgia —/4.
Nautical Songs, Vocal Fant. (arr.): Introducing Hearts of Oak, We Rock away on the Billows Gay, Ye Mariners of England, Tom Bowling, Rocked in the Cradle of the Deep, The Bay of Biscay, and Rule Britannia —/4.
Songs of Burns, Vocal Fant. (arr.): Introducing There was a Lad, John Anderson, my Jo, My Heart is Sair, Duncan Gray, Corn Rigs, Green Grow the Rashes, The Birks of Aberfeldy, A Man's a Man, and Auld Lang Syne —/4.
Songs of Lady Nairne, Vocal Fant. (arr.): Introducing Wha'll be King but Charlie? He's owre the Hills, The Hundred Pipers, The Laird o' Cockpen, When ye gang awa', Jamie? Will ye no come back again? and Wha'll buy Caller Herrin'? —/4.
Songs of Sir Walter Scott, Vocal Fant. (arr.): Introducing Hail to the Chief, My Hawk is Tired, Jock o' Hazeldean, M'Crimmon's Lament, Pibroch o' Donuil Dhu, O, Hush thee, my Baby, Blue Bonnets over the Border, and Macgregor's Gathering —/4.
Summer Again (Vocal Waltz), part songs —/2.

Stewart S. S. Banjorette, schottische —35 *Gordon.*
Brookville, schottische —35 *Gordon.*
Dem Golden Shoes, with *Banjo* acc. —20 *Fischer.*
Don't you hear Jemina mourn? w. *Banjo* acc. —20 *Fischer.*
Down an the Camp Grounds, with *Banjo* acc. —20 *Fischer.*
Hail dat Gospel Tug, with *Banjo* acc. —20 *Fischer.*
I always takes de lake, with *Banjo* acc. —30 *Fischer.*
Irene Loraine, maz. *BanjoP* 2/— *Turner.*
Man with big feet, Mc. Guffin's sad fate, irish song —35 *Gordon.*
Mc. Guffin's sad fate —35 *Gordon.*
Phantom Waltz, *BanjoP* 2/— *Turner.*
Sebastopol, fantaisie (Worrall), *Banjo* —35 *Ditson.*
Wayfares Waltz, *BanjoP* 2/— *Turner.*
When am you gwine? with *Banjo* acc. —20 *Fischer.*

Stewart T. E. In the mazy dance, *VP* —40 *Ditson.*

Stewart W. Welcome, Brother Jonathan, on american airs, *FullO* 5/4, *Med. O* 4 —, *Am. O* 2/8 *Hawkes.*

Stewart & Durand, Chauncery, king of the chappies —50 *Bloom.*

Stewens J. Valse de Zimmer (Dernier souvenir), recueillie par J. Offenbach, transcrite *V(Mand)P* 6— *Choudens.*

Steyaert. *Cranz:* Clochette, caprice galop. *Harm* 3— n.
Fantaisie la Comédie à la ville, *Fanf (Harm)* 4.50.
Grande marche, *Fanf(Harm)* 2.50.
Grande marche funèbre, *Fanf(Harm)* 1.50.
Rendez-vous, polka de Strauss, *Harm* 1.50.

Steyer J. S. op. 24 Gruß an Bozen, Ländler, Z —75 *Augustin.*
25 Freundesgruß, Walzer, Z —75 *Augustin.*

Steyer L. Composit. *Bandonion: E. Stoll:* Am Meer, Lied von Schubert arr. —60.
- Bandonionklänge, Tänze und Märsche, I bis IV à 1—.
- Die Post —30.
- Erinnerung an Ems, Polka v. Werner —60.
- Hoch vom Dachstein, Marsch —80.
- Kriegers Traum vor d. Schlacht (Tonstück von E. Eule) —80.
- Melodienschatz des Akkordionspielers 1—.
- Opernstrauß, Quadrille, *Harmonika* 1—.
- Praktische Schule nebst 34 Übungsstücken für das 8—10tastige *Accordion* 1—.
- Praktische Schule nebst 10 Musikstücken für 76tön. *Concertina* 1—.
- Sängerfahrt-Marsch (M. Peuschel) —80.
- Schule nebst 20 beliebt. Musikstücken für das 64tönige *Bandonion* 1.20.
- Schule für das 88—100- und 130-tönige *Bandonion* nebst 28 Spielstücken 2.50.
- Siegers Heimkehr, Marsch (Werner) —80.
- 10 Spielstücke (kleine), 8—10tastiges *Accordion* —20.
- 10 Spielstücke (kleine) für 20—44tönige *Harmonika* —20.
- 10 Spielstücke (kleine) für 58—130töniges *Bandonion* —20.
- Treue Liebe, Gavotte —60.
- Unsere Lieblinge, I—XV à —60.
- Wie man in einer Stunde Ziehharmonika spielen lernen kann —60.
- Wiener Schwalben-Marsch (L. Schlögel) —60.

Steyrisches Lied: „Hoch vom Dachstein", für eine Singst m. *G*-Begl., vide: Guitarrensänger, Der, Nr. 11, *Siegel.*

Steyskal J. op. 25 's Ringerl und 's Röserl, *TTBB* —75 *Forberg.*
- 26 Da Frühling, *TTBB*, Part u. St —75 *Forberg.*
- 60 Du einzig-eine Steiermark, *TTBBP(O)*, KA 1.50, Chorst 1.20, Z 1— *Robitschek.*
- 68 Habt Acht! Marsch, Z 1— *Selbstverlag*-Graz.
- 100 Gott erhalte unsern Kaiser! Huldigungsfestspiel mit Deklamation für die Jugend zum 50jähr. Regierungsjubiläum Kaiser Franz Joseph I., KA 5—, Singst —20 n *Selbstverlag.*
- 101 Sylvestria, die Waldfee, ein Weihnachtsmärchen für die Jugend, Schule, Haus und Familie, m. verbind. Deklamation, KA 5—, St 4—, Liederheft —20 *Selbstverlag.*
- Das Scheiden, *TTBB* —80 *Hesse.*
- Lied des Zielerbauer, aus dem Volksstücke „Fürs Buckelkrax'ntrag'n" 1.20 *Pock.*

Стеценко К. *Idzikowski:* Луна, Збірник пісень для сімьї і школи, на один і два голоса в супроводі Фортепіано і мішаний хор à capella. Оглав. Пісьні: 1. Щедрик-ведрик. 2. Чичітка. 3. Лисичка. 4. Коза. 5. Соловей. 6. Верба. 7. Вечір. 8. Матистарчиха, На два голоси: 9. Про комарика. 10. Слава зімі. 11. Тополя. 12. Чума 13. Шука риба в морі. 14. Ой, що ж то та і за ворон. 15. Пісьня про гарбу 16. Горе тій чайці. 17. Журавель. Червона калина. 19. Весна. 20. На данській річці. 21. А чи це той дві 22. Ох і не гаразд. 23. Наша дума. Хоро 24. При долині. 25. Ой, на горі василеч сходять. 26. Ой, гай, мати, гай зелен 27. Ой, вийду я на улицю. 28. Ой, ся, я край віконця. 29. Чом соловей та ра не щебече? 30. Ой у саду вишня —75.
- Музичні твори:
  1. Могила. Серед степу на просто могила стоіт. Чоловічий хор —60.
  2. Бурлака. Чоловічий хор —45.
  3. В ночі на могилі. Тріо про 2 тено і баса —45.
  4. Рости квіте. Жіночий хор з оп. „П лонянка" —30.
  5. Не смійся ти чорнобрива. Романс п тенора —40.
  6. Плавай, плавай, лебедонько. З „Топол Т. Шевченка. про сопрана —60.
  7. Кряче ворон. Пісня кобзаря з „Полонянка про баритона —60.
  8. Ой, чого, дівчинонько, засумувал про тенора —20.
  9. І тихая хатиночка. Про баритона —
  10. Прометей. Чоловічий хор —45.
  11. Ще не вмерла Україна. Чоловічий х —15.
  12. Луна. Збірник пісень для сімьї і шко —75.
  13. Рано вранці новобранці. Чоловіч хор і соло баритонове —60.
  14. Вьється стежка. Пісьня про баритон або теноиа —30.
  15. Ніченько, нічко. Про мішаний х —60.
  16. Червоная калинонька. Про жіноч хор або дует —30.
  17. Вечірня пісьня. Тихесенький вечір землю спадае. Про тен. або сопр. —
  18. Сон. (Зелений гай пахуче поле). М шаний хор —30.
  19. Пісьні мої. (Як зграя радісна пташо Про баритона —30.
  20. Як ковбаса та чарка, то минеться сварка. Комедія М. Старицького.
  21. Бувальщина. Жарт в 1 дії Вел совського.
  22. Українські колядки і щедрівки д мішаного і однорідного хору. Десят І. П. Ш. по —50.

Сватання на Гончарівці.
Оперета Гр. Квітки—Основьяненко. на 3 д
1. Перша пісьня Прокіпа. Спіть жин тай не чуе.
2. Дует Одаркі і Прокіпа. Чи я-ж то не говорила.
3. Тріо. Пришлю, пришлю людей.
4. Перша пісьня Уляни. Хусточка м шовковая.
5. Перша пісьоя Стецька. На куроч пірьячко рябое.
6. Друга пісьня Уляни. В мене думка т така.
7. Перша пісьня Олексія. Чи се-ж м крипиченька.

8. Дует Уляни і Олексія. Горе, лихо і и біда.
9. Тріо. Харцизяка мене бив.
10. Перший спів Скорика. Ліш умей за дело взяця.
11. Друга пісьня Олексія. Горе, лихо, пропадаю!
12. Третья пісьня Уляни. Ой, дядечку, голубчику.
13. Другий спів Скорика. Уж не даром ми ходили.
15. Дует Прокіпа і Стецька. Ходім, зятю, за лісок.
16. Дует Уляни і Олексія. Матусенько, рідненька.
17. Друга пісьня Стецька. Оцей світ, такий світ.
18. Пісьня Одарки. Лиха-ж моя година.
19. Друга пісьня Прокіпа. Іще того не забув.
22. Третья пісьня Стецька. Бодай не диждали.
23. Хори дівчат. Ой, ти наша Уляно.

hal Christian, Die Verleumdung, ein Singspiel, KA 5— n, Solost 3.50 n *Klinner.*

hamer Heinrich, op. 8 Anna, lyrisch-epische Dichtung (N. Lenau), KA 4.50 n *Siegel.*

0 Nr. 1. Verklärung 1—. Nr. 2. Sehnsucht —80. Nr. 3. Abendgang 1—. Nr. 4. Helle Nacht 1.20. Nr. 5. Ich liebe dich 1.20 *Siegel.*

2 Nr. 1. Das sterbende Kind —80. Nr. 2. Dämmerung 1—. Nr. 3. Zu spät —80. Nr. 4. Letztes Licht 1—. Nr. 5. Ich liebte dich 1— *Siegel.*

4 Lieder: Der Traum. Begegnung. Sehnsucht. Der Ungetreue 2.50 *Ries & Erler.*

7 Nr. 1. Schlaflos —80. Nr. 2. Komm, laß uns spielen, 3. Gedenkst du noch, 4. Trost, à 1.20. Nr. 5. Der Geier Schmerz —80 *Siegel.*

tiasny Josef, op. 27 Frisch auf! Marsch —90 n *Eberle.*

8 My Darling, gavotte, *P* 1.20 *Chmel.*

tiastny, Maître et l'écolier, *2Vc* 4— n *Costallat.*

tiastny B. Duetto, *2Vc* 2— *Schott.*

Méthode de *Vc* (*Vc*-Schule), I 5.25, II 6— *Schott.*

tiastny Jean (1764—1820), **op. 2** Deux Sonates, *2Vc* (H-m., Es) 3.80 *Simrock,* 4— n *Costallat.*

3 Divertimento, *VcVaKb* 3.75 *Schott,* 4— n *Costallat.*

4 Douze Pièces faciles et progressives, *Vc Kb* 2.50 *Simrock,* 3— n *Costallat, VcP,* I 1.50, II 2— *Schweers.*

5 Six Pièces faciles, *VcKb* 3— *Simrock,* 3— n *Costallat, VcP,* I 1.50, II 2— *Schweers.*

6 Sechs Duos, *2Vc,* I $11^1/_2$ Bg., II $13^1/_2$ Bg. *André.*

6 Trois Duos, *2Vc* 7— *Simrock,* 5— n *Costallat.*

7 Concert, *Vc* av. *Fl2VaVcKb* (E-m.) 6— *Simrock, VcP* 2.50 n *Costallat.*

-8 Trois Duos, *2Vc* 5— *Simrock,* 4— n *Costallat.*

-9 Sechs Stücke, *VcP,* I 2—, II 1.50 *Schweers.*

-10 Andante et Variations (D), *Vc* av. *2V FlVaVc* 3— *Simrock.*

-11 Six Solos, *Vc* av. II. *Vc* 3.25 *Schott,* 4— n *Costallat, VcP* 5.25 *Schott,* I—II à 2— *Schwers.*

- Andante cantabile, *VcP* (Schroeder) 1/— n *Augener.*

- Andante cantabile, & Buononci: Sonata (A), *VcP* (C. Schroeder) 1/— n *Augener.*

-6 Duos, *2Vc,* I—II à 3.50 *Schott.*

Stiattesi L. Une promenade en mer, mazurka élégante, *P* 3— *Carisch.*

Stiattesi V. Illusao, maz. 1.50 *Guimarães.*

Stibbe Anna, Mijn hart is krank —80 *Noske.*

Stich J. Amalien-Walzer 1.50 *Lederer.*

Stich Josef, Frühlingsläuten 1.50 *Schmid.*

Stichauer Gg. Salve Regina, *SATB* —50 *Böhm.*

Stichini L. Casamento da Nitouche, operette: 1. Canção de Jaquet, 2. Canção do recruta, à —30 *Neuparth.*

Stichini P. Cavalheiro da rocha vermelha, valsa do Colibri 1.50 *Guimarães.*

- Minernina, valsa 1.50 *Guimarães.*

Stick to it while you can 2/— n *Sheard.*

Stick to me tight 2/— n *Sheard.*

Stickney Chas. R. 20th Century, schottische, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*

- Spanish Beauty, characteristic piece, *P* —40, *mO* —75, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1— *Fischer.*

- Twentieth Century, schottische —40 *Fischer.*

Stidolph Harold E. The Voice of the Wind 4/— *Weekes.*

Stiebelt, Storm, rondo, *P* —60 *Willig.*

Stieber Paul. *H. Oppenheimer:* **Op. 8** Vier Lieder für 4 weibl. St ohne Begl.: Nr. 1. Ausgang 1—. Nr. 2. Im Grünen, 3. Wo magst du sein? 1.20. Nr. 4. Die Libellen (mit *S*-Solo) 1.40 *Siegel.*

-10 Streik in der Kochschule oder Vorsicht beim Küssen! Operette, für Soli, *SSMSA* u. *P(O),* KA 5— n, drei Solost 2.50, drei Chorst 3— *Siegel.*

-13 Familie Bock auf dem Maskenballe, Operette, 6 Solost m. *P,* Text vom Komponisten, KA 5— n, 6 Singstimmen 6— *Siegel.*

-14 Schwiegermütter-Rachelied, humoristischer Gesang für 2(3) Frauenst mit *P,* KA 2.50, St (Terzett) 1.80, St (Duett) 1.20 *Siegel.*

-15 Die drei Wundermädel, Terzett mit *P* 2.10.

-19 Loblied des Telephon, Terzett mit *P* 2.50.

-20 Die Dienstbotenversammlung, Operette für Soli und *SSMSA* u. *P,* KA 4.50 n, Solost 2.50, 2 Chorst 3— *Siegel.*

- 21 Die Altweiber-Mühle, *SSMSA* mit *P* 3—.
- 24 Der Ball der Dienstboten, Szene für Soli und 2st. Frauenchor m. *P* 4.50.
- 25 Acht zweist. Lieder im Volkston m. *P:* 1. O schöne Zeit, entfliehe nicht so schnell. 2. Tanzliedchen. 3. Im Walde. 4. Im Walde möcht ich leben. 5. Morgenwanderung. 6. Abendfeier.. 7. Orakel. 8. Frühlingslied, KA 2.40 n, Singst 1.20 n *Siegel.*
- 26 Weibliche Nachtwächter, Terzett m. *P* 3—.
- 28 Die Fürstin Patschouli oder Friseure auf Reisen, Operette für 4 Solost m. *P*, KA 5— n, Singst 3— n *Siegel.*
- 29 Eine Wiener Damenkapelle, *SSMSA* m. *P* 4.20.
- 32 Moderne Barbiere, Duett mit *P* 2.50.
- 35 Man ißt ein Stück Apfeltorte, Operette für 4 Solost und 2st. Frauenchor m. *P*, KA 5— n, Solost 2— n, Chorst —80 n *Siegel.*
- 37 Das Korps Venusia, humorist. Szene für Frauenst m. *P* 4.50.
- 42 Friderike und Ulrike, die Kaffeeschwestern, komisches Duett m. *P* 2—.
- 44 Die Müllern, Meiern und Schulzen od. Die guten Freundinnen, humoristische Szene für 3 Frauenst m. *P* 4—.
- 46 Der Frösche Morgenlied, eine Frosch-Kantate für dreist. Frauenchor mit *P* 2.60.
- 53 Zungen-Ragout oder Das Hochgericht auf dem Wochenmarkte, eine lustige Klatsch-Kantate für dreist. Frauenchor m. *P* 3—.
- 54 Auf zur Verlobung! Mütterliche Ermahnung auf der Badereise, humorist. Szene für eine Frauenst und Frauenterzett m. *P* 2.50.
- Das Loch in der Pfanne, Singspiel, KA 6— n *Schlesinger.*
- O welche Lust, Walzer nach Motiven des Singspiels „Kabale und Laura", *P* 1.50 *Kahnt.*

Stieberitz Ernst, Schweizer Schützen-Marsch 1907, *P* 1.20 *Hug.*
- Unter dem Gardestern, Schweizer Schützenmarsch 1907 1.20 *Hug.*

Stiebitz R. op. 9 Variationen über ein Originalthema, *O*, Part 3— n, St 6—, *4ms* 2— *Schlesinger.*
- 12 Liebe sucht und Liebe findet, Duett 1— *Schlesinger.*
- Magdalenen-Walzer 1— *Apollo.*

Stieger O. Immergrün-Marsch —80, *4ms* 1.20, *mO* und *stO* 3— n *W. Schmid.*

Stiegler Ad. Kavatine, *CornetP* —80 *C. F. Schmid.*

Stiegler E. Capricciosa, maz. de salon, *P* 1.75 *Janin.*
- Dans les bois, rêverie nocturne, *P* 6— *Noël.*
- Joyeux Compagnons, polka 1.35 n, *4ms* 1.75 n *Eveillard, P* —40 *Ditson.*.
- Petite Bergère, valse mignonne 1— n *Co tarel.*
- Rirette, maz. *Mand, Salichon.*

Stiegler F. Compañeros alegres, polka — *Wagner y Levien.*

Stiegler Fr. op. 2 Garde-Füsilier-Mars —70, *4ms* 2—, *mO* 2— n *André.*

Stiegler Karl, Das alte Lied, *TTBB* 1. *Robitschek.*

Stiegler R. O alter Hallodri, *Z* 1.20 *Blal*

Stiegmann E. Das schneeweiße Haar: „E schneeweißes Haar und ein falt'ges G sicht" 1— *Benjamin.*
- Fisch-Polka aus dem Zaubermärchen „U dine", *P* —50 *Schuberth.*
- Flitterwochen-Duett: „Wenn die Son traut" —50 *Rühle.*
- Guten Morgen, Herr Fischer! Burleske 3 Männer- und 3 Frauenst, KA 1.50 *Hoffmann.*
- 13 launige und ernste Lieder u. Couple *P:* Der kleine Schutzgeist. Es schic sich nicht, Duettino. Große Freude w Gesang. Wie muß ein deutsches Mann bild sein? Sehnsucht nach der Heim Quartett. Adieu! kommen sie bald wied Aller Segen kommt von oben. D deutsche Frau und der deutsche Ma Das Dorfmädel. Min Jung, du kannst duurn. Klagelied eines pensionier Nachtwächters. Quäle nie ein Tier z Scherz. Gute Nacht 1— *Lehne.*
- 26 launige und ernste Lieder u. Coupl aus beliebten Possen: Dazu gehört starker Glaube. Traumlied. Blumenli De gooden Froonslüd un de beusen Man lüd. Vom Regen in die Traufe. Lob Frauen. Das Lied vom Schwindel. Teufel des Weins. Seemanns Trost. Sturm jagt nach den. Die Hoffnun Lerche. Das Lied vom Gelde. Stiefel, mußt sterben. Lachen und Wein Zweierlei Tuch, Matrosenlied. Es zog Matrose einst. Des Mädchens Blumenw Wahre Freundschaft. Schöne Seelen den sich. Wuschen un dreugt. Wer Kalender und wer's Wetter macht. Nächstenliebe. Reise-Erinnerungen. Himmel macht es gut. Das A B C-L Gedanken eines Faulen. Der Affe s possierlich ist 1.50 *Lehne.*
- Liebesklage —50 *Cranz.*
- Polka-Mazurka aus dem Zaubermärc „Undine" 1— *Schuberth.*
- Polonaise u. Pantoffel-Polka aus „Asch brödel" —80 *Kott.*
- Rezitativ und Romanze, *VP* 1.75 *Sc berth.*
- Romanze, *VP* —75 *Rühle.*
- Wiegenlied —50 *Schuberth.*

Stiehl C. op. 2 Lieder und Gesänge *Cranz.*
- 4 Fünf Lieder 1.50 *Cranz.*

Stiehl Heinrich (1829—1886), **op. 1** T Romances sans Paroles, *P* 1.25 *meister.*
- 4 Walzer-Impromptu (A), *P* 1— *Br kopf.*

5 Pièces caractéristiques, *P:* N. 1. L'oiseau (Vögleins Lied) 1—. N. 2. Le Village (Das Dörfchen) —80 *Cranz.*

6 Romances sans paroles, *P* —80 *Cranz.*

7 Drei leichte Klavierstücke (D, E-m., Es) 1— *Breitkopf.*

8 Capriccio, *P* 1.80 *Cranz.*

11 Trois pensées fugitives, *P* 1— *Cranz,* 1/— n *Novello.*

12 Nocturne brillant, *P* 1— *Cranz.*

13 Trois Polonaises, *P* 1— *Cranz.*

14 Jagdlied, *P* 1— *Rühle.*

15 II. Valse-Impromptu, *P* 1.50 *Rühle.*

16 Deux Mazurkas, *P* 1.50 *Rühle.*

17 Souvenir de Travemünde, *P* 1.50 *Rühle.*

18 Drei Transcriptionen, *P:* 1. Lied vom Himmel, 2. Soldaten-Abschied, 3. Loreley, à 1.50 *Rühle.*

19 Deux Impromptus, *P* 1.50 *Rühle.*

21 Gracieuse, *P* 2— *Rühle.*

22 Impromptu, *P* 1.50 *Rühle.*

23 Impromptu, *P* 1— *Heinrichshofen.*

25 Idylle, *P* —80 *Heinrichshofen.*

26 Fantasie-Stück (A-m.), *VP* 1.50 *Kahnt.*

28 Kinderszenen, leichte Stücke, *P* 1.50 *Cranz,* —50 *Jurgenson.*

29 Gâge d'Amitié, nocturne, *P* 1— *Cranz.*

30 Zwei vierhändige Klavierstücke 1.80 *Simrock.*

31 Drei Tonbilder: Fröhlichkeit. Ungeduld. Humoreske 2— *Simrock.*

32 Trio (Es), *PVVc* 4.20 n *Breitkopf,* 7— n *Costallat.*

33 Der kühne Schiffer: „Das Ufer wogt im wilden Nord", Ballade f. Solo u. Chor m *P,* Part 1— n, Singst —90 *Breitkopf.*

36 Trio (B), *PVVc* 4.20 n *Breitkopf,* 7— n *Costallat.*

38 Sonate (D), *P* 1.50 *Kistner.*

40 Gr. Quartett (F), *PVVaVc* 4.80 n *Breitkopf,* 7— n *Costallat.*

41 Vier Aquarellen, *P* 2— *Schlesinger,* Nr. 1, 3 à —25 *Jurgenson.*

42 Auf! Psalter und Harfe! Hymne 1— *Breitkopf.*

44 Une nuit sur la mer, *P* 1— *Kistner.*

45 Am Mühlbach, *P* 1.50 *Kistner.*

47 Die Schatzgräber, Ouv. *4ms* 2—, *O* 6— *Hofmeister.*

50 Drei gr. Trios (G-m.), *PVVc* 4.20 n *Breitkopf.*

51 Jugend-Album, *P:* 1. Grazie und Humor. 2. Im Grünen. 3. Kanon. 4. Valse-Impromptu. 5. Kritischer Moment. 6. Auf der Kirmes 2— *Breitkopf,* Nr. 3 3/— *Ashdown.*

52 16 Kinderstücke, *P:* 1. Schlummerlied. 2. Fröhliche Stimmung nach der Arbeit. 3. Am Weihnachtsabend. 4. Zärtliches Kind. 5. Spaziergang am ersten Frühlingstage. 6. An der Wiege des kranken Schwesterchens. 7. Am Bache. 8. Schulfest-Marsch. 9. Kleine Launen. 10. Auf dem Schaukelpferde. 11. Kinder-Märchen. 12. Ernste Gedanken auf dem Wege nach der Schule. 13. Zum Tanze. 14. Soldatenspiel. 15. Schmetterlingsfang. 16. Abendempfindung 3—, (Germer), I—II à 2— *Breitkopf,* 1/— n *Weekes,* 4— n *Costallat.*

53 La Joyeuse, valse brillante, *P* 1.30 *Heinrichshofen,* 2— n *Fromont.*

54 20 kleine musikalische Portraits, *P* 3— *Breitkopf,* 1— *Weekes,* 4— n *Costallat.*

54 Petite valse et mélodie, *P* 3/— *Ashdown.*

54 Two miniatures, *P* 3/— *Ashdown.*

55 Sechs Lieder: 1. Sternbotschaft: „Ich saß in tiefer Trauer." 2. Sie sagten, ich sollt' dich meiden. 3. An den Mondschein: „Guten Abend, lieber Mondenschein." 4. Schweig' trüber Wahn. 5. Mein Engel hüte dein: „Und willst du von mir scheiden." 6. Kalt und schneidend weht der Wind 1.50 *Bote.*

56 Aquarellen, leichte Klavierstücke, I 2—, II 2.30 *Bote.*

57 Six petits Morceaux, *4ms* 2— *Schott.*

58 Fünf Fantasie-Stücke, *P* 2— *Schott,* —60 *Jurgenson.*

59 Nocturne élégiaque et Scherzo, *P* 1.75 *Schott.*

60 Instruktive Übungsstücke, *P* 2— *Simrock.*

61 Berceuse, *P* 1.25 *Schott, Gutheil.*

62 Un Jour de Bonheur, morceau, *P* 1.50 *Schott,* —45 *Jurgenson.*

64 Valse brillante, *P* 1.30 *André.*

64 Bunte Bilder, 10 leichte Klavierstücke 2— *Bote.*

64 Gay Pictures, 10 easy pieces, *P:* 1. Catch me! (Hasche mich!), 2. Come along to the Dance (Komm mit zum Tanz), 3. In Springtime (Im Frühling), 4. Untiring Search (Rastloses Suchen), 5. Graziosa, 6. Marching on merrily (Fröhliches Wandern), 7. Fisherman's Song (Fischerlied), 8. German Dance (Deutscher Reigen), 9. Folk Song (Volkslied), 10. Romance, à —25 *Schirmer,* N. 5 —15 *Jurgenson.*

68 Fantasia quasi sonata, *P* 1.20 *Leuckart,* —40 *Jurgenson.*

69 Am Comer-See, 2 Albumblätter, *P:* 1. Cadenabbia, 2. Bellagio, à 1— *Robitschek,* Nr. 2 1.75 n *Durand.*

70 Préludes faciles, *Org* 1— *André.*

73 Zwei vierhändige Klavierstücke 2— *Rieter.*

74 Au Bord du lac Majeur, rêverie, *P* 1.25 *Schott,* —40 *Idzikowski.*

75 In einsamen Stunden, 4 Klavierstücke, I 1.25, II 1.75 *Schott.*

76 Rhapsodie, *P* 1.25 *Schott.*

77 Bunte Bilder, *P,* III 2— *Bote.*

78 Jugendbrevier, 6 kleine Klavierstücke: Daheim nach dem Spaziergange. Kleiner Schalk. Munteres Spiel. Am Abend. Auf zum Kahne. Heitere Gesllschaft 1.50 *Leuckart.*

79 Vier Albumblätter, *P* 1.75: Nr. 1. Gondellied —50. Nr. 2. Ungarisch —75, m. II *P* 1.50. Nr. 3. Humoreske —50. Nr. 4. Impromptu —50 *Schott,* Nr. 2 —35 *Schirmer.*

81 In heitern Stunden, Allegro di Bravura, *P* 1.50 *Forberg.*

- **81** Loisir heureux, *P* —40 *Jurgenson.*
- **83** Vier Stimmungsbilder, *P* 2— *Schweers.*
- **86** Spaziergänge im Schwarzwald, *P:* 1. Auf der Höhe, 2. Im Walde, 3. Im Höllental, 4. Am Titisee, à 1— *Forberg.*
- **87** Drei phantastische Stücke, *P:* 1. Diavolessa, 2. Im Mondenschein, 3. Hexensabbath, à 1.25 *Robitschek.*
- **88** Träumerei am Luganer See, *P* 1.20 *Robitschek.*
- **89** Reisebilder aus der Schweiz, 4 Idyllen, *P:* 1. Andermatt. 2. Bellinzona. 3. Auf dem Gotthard. 4. In Fluelen 1.50 *Robitschek.*
- **90** Zwei Tonbilder, *P* 1—: Nr. 1. Launiger Moment —80. Nr. 2. Am Strande —60 *Leuckart.*
- **90** Zwei Impromptus, *P* 1— *Litolff*, Nr. 2 —50 *Nord. Musikforlag.*
- **91** Ungestilltes Sehnen — Du! —75 *Litolff.*
- **91** Impromptu quasi Toccata, *P* 1.50 *Schweers.*
- **93** Drei Stimmungsbilder, *P* 1.80 *Bote.*
- **93** En tonsaga, *P* 1.50 *Elkan.*
- **96** Andante und Scherzo, *PV* 3— *Leuckart*, 4— *Durand.*
- **97** Ohne Sorgen, Impromptu, *P* 1.30 *Forberg.*
- **100** Sonate, *PV* 6.25 *Schott.*
- **101** Zwei Albumblätter, *P:* Nr. 1. In Venedig. 2. Scherzo 1.20 *Robitschek.*
- **101** In Hyde Park, morceau de salon, *P* 1.50 *Schott.*
- **102** Ein Traumbild (B), *P* 1.80, *4ms* 2.60, *O*, Part 1.50 n, St 3.60 n *André.*
- **104** Troisième Valse, *P* 1.50 *André*, —35 *Jurgenson.*
- **105** Italienische Reisebilder, charakteristische Stücke 3.20: Nr. 1. Genova, 2. Firenze, 3. Roma, 4. Venezia, 5. Sorrento, à —80. Nr. 6. Napoli 1— *André.*
- **106** Aquarellen, Genrebilder 1.50, Nr. 1—4 à —60 *André*, Nr. 3 —15 *Johansen.*
- **107** Sonnige Wogen, Idylle, *P* 1.80 *André*, Le Ruisseau, idylle 2— n *Durand.*
- **108** Album für die Jugend, 4 Stücke, *P* 1.50 *Forberg*, Nr. 1 —25 *Ditson*, —15 *Jurgenson.*
- **109** Pensée fugitive, *P* 1.30 *André*, 1.75 n *Durand.*
- **111** Deux Morceaux: N. 1. La Follette, *VP*, *VcP* à 1.50. N. 2. Chan onette. *VP*, *VcP* à 1.30 *André.*
- **113** Valse-Caprice, *P* 1— *Kistner.*
- **114** Quatrième Valse, *P* 1.50 *Leuckart.*
- **115** Impromptu à la russe, *P* —25 *Jurgenson.*
- **117** Souvenir de l'Opéra russe, *P:* 1. Krakowiak de l'Opéra: La vie pour le Czaar, 2. Valse de l'Opéra: Russlan et Ludmilla, 3. Mazurka de l'Opéra: La vie pour le Czaar, à 1.50 *Leuckart*, N. 1, 3 à —50, N. 2 —40 *Gutheil.*
- **118** Valse impromptu (G), *P* 1.40 *Forberg.*
- **119** N. 1. La Joyeuse, gavotte, *P* 1—, *VP* 1.30. N. 2. A Postman's knock (Der Postbote), scherzino, *P* 1— *André*, 3/ *Weekes.*
- **120** Au bord de la mer, morceau, *P* 1. *Schott.*
- **123** *P:* N. 1. Nocturne 1.50. N. 2. E Abend in Hastings, Impromptu 1. *André.*
- **124** Hexentanz, *P* 1.30 *André.*
- **126** Sechs Lieder ohne Worte, *P* 2.6 Nr. 1, 2, 5, 6, à —80, Nr. 3, 4, à — *André.*
- **127** *P:* N. 1. Idylle, 2. Doux printem à 1.75 n *Fromont.*
- **127** Deux Morceaux de Salon, *P:* N. Aglaïa 1.25. N. 2. Impromptu 1. *Schott.*
- **129** Toujours gaie (Immer lustig), poll brillante, *P* 1— *André.*
- **130** Idylle, *P* 1.50 *André.*
- **133** Im Hochgebirge, 6 melodische Stück 3—: Nr. 1. Fröhliche Abreise —60. Nr. Am See, 3. Am Waldbach, 4. Marsch, Szene im Gebirge, à —80. Nr. 6. A Ziel —60 *André.*
- **136** Barcarolle, *P* 1.30 *André.*
- **137** *P:* N. 1. Idylle, 2. Doux printem à 1.75 n *Fromont.*
- **138** La Gracieuse, valse, *P* 1.50 *André.*
- **141** Moment musical, *P* 1.30 *André.*
- **142** Abends, 2 Impromptus, *P*, Nr. 1 1- Nr. 2 1.25 *Schott*, à —25 *Jurgenson.*
- **148** Auf Flügeln der Liebe, *P* 1.50 *Andr*
- **148** On Wings of love (Sur les Ailes l'amour), *P* 1.75 n *Fromont.*
- **148** *P:* N. 1. Marche Bohémien (Zigeune Marsch) 1—. N. 2. Heureux, impromp 1.25 *Kott.*
- **149** Moment heureux, improvisation, 1.75 n *Fromont.*
- **150** Six Morceaux élégants: 1. Gra Marche militaire, 2. Doux Bonheur, Felicita, polka brillante, 4. Sur la Plag pensée caractér. 5. Gaie et gracieux, Souvenir, à 1— *Kott*, N. 5 —25 *Jurgenson.*
- **150** Impromptu à la Russe, *P* 1.75 n *Fromont.*
- **151** Morceaux élégants, 2me Suite, *P:* Chanson sans paroles. 2. Marche humor stique, à 1— *Kott.*
- **153** Weihnachts-Album, 5 kleine Stücke, 1.50 *Kott.*
- **153a** Trois Morceaux élégants, *P:* 1. Un petite fleur. 2. Un moment heureu romance. 3. La Coquette, impromptu 2- *Kott.*
- **154** Felice Notte, sérénade, *P* 1.50 *Andr* 1.75 n *Durand.*
- **155** Sneewittchen's Geburtstagsfeier, Ki der-Symphonie, *P* 3.50, *4ms* 4—, Pa 2.30, *P* 1.50, *4ms* 2—, Trio (VI/II, *Vc*, ad lib.) 1—, Noten f. d. *Kinder-Instr mente (Schellenbaum, Triangel, Trompe* u. *Trommel)* 1— *André.*
- **160** Exercices caractéristiques, *P* 2. *André.*

61 Mosaik, 10 Klavierstücke, I, II, à 1.50 *Bote*, Nr. 5. Romance s. p. —20 *Gebethner.*
63 En avant, *4ms* 1.50 *Kott.*
66 Musikalische Porträts, *P* 1.75 *Schott*, Nr. 6 —40 *Jurgenson.*
67 Valse-Impromptu, *P* 1.80 *Rahter.*
68 Canzonetta (D), *VP* 1.25 *Forberg.*
68 Aglaia, valse, *4ms* 2— *Kott.*
70 Arabesken, 4 Klavierstücke 3—: Nr. 1 1.20. Nr. 2 —80. Nr. 3 —60. Nr. 4 1.20 *Rahter.*
71 Trauerklänge, *P* 1— *Rahter.*
A May Song, *SATB* —/3 *Weekes.*
Adieu, *P* —30 *Johansen.*
Album leaf (Jacobs), *2Mand* —30, *G* —20 *Jacobs.*
Album Leaves (in Venice), *P* 4/— *Weekes.*
An Elfin Festival, *P* 4/—, *4ms* 5/—, with *Bells, Triangle, Drum* and *Trumpet (Toy Instruments)* 5/—, *String* Trio, w. *Fl* ad lib. 3/—. *4ms*, with *Toy Instruments* 6/—, *FullO* 1/— n, Sept. 1/— n *Weekes.*
Anielka, mazurka brillante, *P* 4/— *Weekes.*
Aquarellen, *P* 4/— *Weekes.*
Aufmunterung zum Fleiß, Polka, *P* —30 *Gutheil.*
Barcarolle, *P* 1.75 n *Durand.*
Brise légère, pensée, *P* 1.75 n *Durand.*
By the Sea Shore, *P* 4/— *Weekes.*
Canzonetta di Pescatori, *P* 1— *Schott.*
Carillon-Polka, *P* 1.20 *W. Schroeder.*
Chanson du printemps. L'inquiétude. Chant sans paroles. Danse allemande, *P* —60 *Johansen.*
Chanson de Chasse 5— *Noël.*
Chansonnette, *Org* (W. J. Westbrook) 2/— *Ashdown.*
Chant d'espoir, *P* 1.35 n *Gregh.*
Characteristic Pieces, Souvenir d'un Voyage, Genrebilder, *P* 4/— *Weekes.*
Chasing the butterflies & Autumn evening song, *P* 3/— *Ashdown.*
Choralbuch zum Gebrauche f. evangelische Gemeinden in Rußland, *P(H)* 2.50 *Jurgenson.*
Darum! Fantasiestück, *P* (Henselt —25 *Gutheil.*
Doux Bonheur, *P* 4/— *Weekes.*
Early dreams, 6 characteristic pieces, *P* 4/— *Leonard.*
Egean Isles, *P* 4/— *Weekes.*
Eglantine, polka de salon, *P* (Henselt) —40 *Gutheil.*
Elégie, *P* —40 *Jurgenson.*
En Avant Galop, *4ms* 4/— *Weekes.*
Etincelante, *P* 4/— *Weekes.*
Etude de concert, *P* —50 *Johansen.*
Etude mélodique, *P* 2.50 *Ricordi.*
Evening Hymn, *SATB* —/3 *Weekes.*
Fanfare-galop, *P* 1.75 n *Durand.*
Fantaisie sur des thêmes d'opéras russes, *P* 1.25 *Schott.*
Felice Notte, serenade, *P* 4/— *Augener.*
Felicita, polka, *P* 3/— *Weekes*, —30 *Jurgenson*, *O* 3— n *Kott*, *FullO* 1/4 n, Sept. 1/— n *Weekes.*
Feuilles d'album (Henselt) —85 *Gutheil.*
Follette, *VP, VcP* à 4/— *Chanot.*
Funeral March, *P* 4/— *Weekes.*
Gai Réveillé, *P* 4/—, *FullO* 1/4 n, Sept. 1/— n *Weekes*,
Gaie et Gracieuse, *P* 4/— *Weekes.*
Gavotte, *P* —30 *Lyre.*
Gipsy Impromptu, *P* 3/—, *FullO* 1/4 n, Sept. 1/— n *Weekes*, *O* 3— n *Kott.*
Gladness (Improvisation), *P* 3/— *Weekes.*
God morning & Good Evening, 2 feuilles d'Album, *P* 1— *Schott.*
Gracieuse (Bluette), *P* 4/— *Weekes.*
Gracieuse, petite valse, *P* (Henselt) —45 *Gutheil.*
Grande Valse Brillante, *P* 4/— *Augener.*
Graziella, *P* —50 *Johansen.*
Hommage au Public russe, potpourri sur des mélodies russes, *P* 3— *Rahter.*
Hunting Song (Jagdlied), *P* 3/— *Weekes.*
Idylle, *P* 1— *Schott.*
Impressions du Soir, *P* 1.50, *VP, VcP, FlP* à 1.50, *2V(VVc)P* 2—, *Org* (R. Goss-Custard) 1.50, *O* 1.50 n *Schott.*
Impressions de voyage de Genève, *P* —25 *Jurgenson.*
Impromptu, *P* —25 *Bessel.*
Impromptu à la Russe, *P* 3/— *Augener.*
Impromptu villageois, *P* 1.75 n *Durand.*
Improvisation, *P* —50 *Forberg.*
Ingaret (Valse Impromptu), *P* 4/— *Weekes.*
Jery und Bätely, Operette, KA 6—, Ouvertüre, *P* 1—, *4ms* 2— *Breitkopf.*
Jouissance, *P* 4/— *Weekes.*
Joyeuse Gavotte, *P* 1.35 n *Durand*, *FullO* 1/4 n, Sept. 1/— n, *blM*, *Weekes.*
Kindergarten (Exercise march), *P* 3/—, *4ms* 4/— *Swan.*
La belle Sibérienne, polka, *P* —50 *Heinrichshofen.*
Liebeszauber, *P* 1— *Cranz.*
Livre de Chorals pour les communautés évangéliques de Russie, *H* 6.60 n *Mustel.*
Love and Fear, *SATB* —/3 *Weekes.*
Love's Jubilee, *SATB* —/3 *Weekes.*
Marche Républicaine, *P* 4/—, *H(Org)* 4/— *Weekes.*
Mazeppa, galop, *P* 1—, *O* 6— *Rahter.*
3 Melodies, *P:* 1. True Love. 2. Parting. 3. Sweethearts 4/— *Weekes.*
Mon Rêve, *P* 3/— *Weekes.*
2 Morceaux, *P* —15 *Jurgenson.*
Mosaik, *P* 1— *Elkan.*
Musical Portraits, *P:* I. Winnie, Ada; II. Elsie, Flora; III. Dora, Bertha; IV. Nellie, Daisy; V. Ida, Rosa; VI. Mildred, Clara; VII. Muriel, Gretchen; VIII. Annette, Minnie; IX. Susette, Maud; X. Lilian, Marion, à 1/— *Weekes.*
Musical Sketches, *P:* I. Slumber Song (Schlummerlied, Cheerfulness after Work (Fröhliche Stimmung nach der Arbeit), Christmas Eve (Am Weihnachtsabend) 1/6. II. The Loving Child (Zärtliches Kind), The First Walk in Spring (Der

erste Gang im Frühling); III. Watching at Little Sister's Cradle (An der Wiege des kranken Schwesterchens), At the Brook (Am Bache); IV. Holiday March (Schulfest-Marsch), Little Tempers (Kleine Launen); V. On the Rocking Horse (Auf dem Schaukelpferde), Fairy Tales (Kindermärchen); VI. Thoughts on going to School (Ernste Gedanken auf dem Wege nach der Schule), The Dance (Zum Tanz); VII. Playing at Soldiers (Soldatenspiel); VIII. Catching Butterflies (Schmetterlingsfang); IX. Evening Reflections (Abendempfindung), à 1/— *Weekes.*

- Надгробный плачъ, *P* —60 *Rather.*
- Nocturne romantique, *P* 1.35 n *Durand.*
- Nocturne (Es), *P* —80 *Forberg.*
- On Wings of Love (Rhapsody), *P* 4/— *Weekes.*
- Perchè il tuo labbro Soave, valse brillante, *P* 1/6 n *Augener.*
- Pierrot-polka, *P* 1.35 n *Durand.*
- Polonaise brillante, *P* —40 n *Presser.*
- 2 Polonaises à 4/— *Weekes.*
- 4 Popular Pieces, *VP:* La Joyeuse (Gavotte), Gaie et Gracieuse, Gipsy Impromptu (Zigeuner-Marsch), Doux Bonheur, à 4/— *Weekes.*
- Recreation (Pensée Fugitive), *P* 4/— *Weekes.*
- Romance sans paroles, *P* 1— *Rahter*, 4— *Noël*, —60 *Lyre.*
- Royal Wedding March, *mO* 5/— n *Weekes.*
- Scène champêtre, idylle, *P* —20 *Jurgenson.*
- Sonnige Wogen (Sunny Waves), *P* 4/— *Weekes.*
- Souvenir d'un bal, *P* 3/— *Augener.*
- Spring Excursion 4/— *Weekes.*
- Spring Song, *P* 3/—, *VP* (F. Weekes) 3/— *Weekes.*
- Suite de Pièces (10 Easy and Melodious Miniatures), *P* 6/—, I—III à 2/6 *Weekes.*
- Sunless Skies 4/— *Weekes.*
- Sur la plage, pensée caractéristique, *P* 1.75 n *Durand.*
- Toujours gaie, *P* 1— n, *4ms* 2— n, *O* 1.75 n *Durand.*
- Through the Greenwood 4/— *Weekes.*
- Un portrait, *P* —25 *Bessel.*
- Valse brillante, *P* 2.50 *Ricordi.*
- Valse, interprétée, *P* (A. Henselt) —80 *Rahter.*
- Wedding March, *P* 4/— *Weekes.*
- Wilt Thou in life, *SATB* —/3 *Weekes.*
- Zigeunerisch, *P* —40 *Jurgenson.*

Stiehl J. D. op. 2 Trio (Es), *PCl(V)Va* 4— *Cranz.*

- Sonatine, *P* 1— *Cranz.*

Stiehler Arthur, op. 1 Bunte Blätter. 12 Stücke, *P:* I. Nr. 1. Guten Muts. 2. Polonaise. 3. Präludium. 4. Csardas. 5. Wehmut. 6. Häusliche Szene. 7. Kanon. II. Nr. 8. Übermut. 9. Alte gute Zeit. 10. Dorf-Idylle. 11. Lied. 12. Schluß-Satz, I—II à 1— *Breitkopf.*

- 2 Jagdstück, *P* 1— *Breitkopf.*
- 3 Drei Lieder: 1. Am Morgen: „Hör' v der Wind im Baum sich regt." 2. Fr ling: „Frühlingshauch durchweht Lande." 3. Niederländisches Wiegenli „Es dunkelt mein Röschen" 1— *Br kopf.*
- 4 Nr. 1. Ich kannt' einen Stern —80. 2. An die Nachtigall —60. Nr. 3. G —80 *Brauer.*
- 5 Nr. 1. Zur Nacht, 2. Mein Stern, 3. Fr lingssehnsucht, à —80 *Brauer.*
- 9 Konzert-Arie, *O(P):* „Grausame Tr nung! immer mischest du dich in süße Freude" 2— *Breitkopf.*

Stiele, Joyeuse, gavotte, *P* —30 *Willig*

Stier, Funeral march, *Mil. Band* —5 *Standard.*

Stier Georg, Le Désir, pensée rom. *P* — *Feuchtinger.*

Stier W. C. Hold the fort (Bliss), v *P* —50 *Brainard.*

- Sweet bye & bye, variations, *P* 3/— *A down, Weekes,* —50 *Ditson.*

Stierlin Kuno, op. 32 Wiegenlied, *TT* 1.20 *Tormann.*

- 46 Komm her, du schmuckes Mädel *TTBB* 1.55 *Tormann.*
- Der Gärtner, von Mörike, *TTBB* *Tormann.*

Stierling Ad. Große Fantasie aus dem sikdrama „Zamora", *P* 1.50, *O* 4—, Bes. 1.50 n, Am. Bes. 2— n, Berl. 2.50 n *Oertel.*

- Heimatlied aus dem Musikdrama mora" —75 *Oertel.*
- Iudisches Tanzlied, *TTBB* 2— *Torm*

Stießel W. J. op. 31 Missa in honorem Josephi, m. Org 1.80 *Styria.*

Stievenard, Chant du Berceau, *P* 1- *Enoch.*

Stiévenard Al. op. 45 Air varié (E) petit Savoyard av. II. *VVaKb* 2— *meister.*

- 48 Variations (D) s. Ah vous dirai-je man, *G* av. *2VVc* 1.50 *Hofmeister.*

Stiévenard E. Etude pratique des gam *Cl* 3.75 n. *Edition „Mutuelle".*

- 2 Sonates (G. F. Händel), *ClP*, à 3- *Evette.*

Stievenard M. Sérénade 1.35 n *Gregh.*

Stiffelius A. Ma Moscovite, polka brilla *P* —75 *Schott.*

- Polka do Carnaval —24, *Fl* —16 *Sass*

Stifft E. Polka-Mazurka über das Vo lied „Den lieben langen Tag", *P* *Schott.*

Stifter Julius, op. 27 Consuelo-Wa valse espagnole, *P* 2— *André.*

- 58 Dein Herz verstand mich nicht: „ könnt' ich so glücklich sein nur noch mal" 1.25 *Bosworth.*
- 59 O Margherite, hör' meine Bitte: „K Lieschen, reizend schönes Mägdelein" *Bosworth.*

60 Die lustige Chansonnette: „Bin gern geseh'n als lust'ge Chansonnette" 1.50 *Bosworth.*
62 Auf der Hutsch'n, Juxmarsch 1— *Bosworth.*
Buren-Marsch 1.50 *VP* 1.80 *Chmel, Z* (Wanjek) 1.20 *Bosworth.*
Dein Herz verstand mich nicht, Walzerlied 1.50 *Chmel.*
Der Liftjunge, Marschlied 1.25 n *Chmel.*
Die lustige Chansonnette, Damencouplet 1.50 *Chmel.*
Drum zieht's mich mächtig hin zu dir, geliebtes Wien, Walzerlied 1.50 *Eberle.*
Gott schütze den Kaiser, Marsch 1—, *O* 2— n, *IM* 2— n *Hainauer.*
O Margherite, hör meine Bitte, Walzerlied 1.50 *Chmel.*
Savoy-Marsch 1.50 *Chmel.*
Verlobungstoaste, Walzer 1.50 *André.*
Von Sieg zu Sieg, Japanermarsch 1.50, *O* 2— n *Chmel.*
Vorwärts Kinder! Marsch 1.50 *Chmel.*
Stigelli G. *André:* **Op.** 1 Abschieds-Empfindung —80.
2 Die schönsten Augen (Brightest eyes), (Un rayon de tes yeux), (Il tuo sguardo) (Дивныя очи) 1— *André, Tonger,* 2/6 *Ascherberg,* 1/— n *Augener,* —35 *Ditson, Ellis,* —30 *Gordon,* —40 *Schirmer,* 1.35 n *Durand,* 1.75 *Durdilly,* —50 n *Cottrau,* 2.50 *Ricordi,* —20 *Gutheil,* —60 *Idzikowski.*
1 St m. *G* —80 *André,* —40 *Brainard.*
1 St m. *Z* —40 *André.*
1 St m. *PV(Vc)* 1.50 *André,* —35 *Gordon,* 2— n *Durand.*
mit *PFl,* mit *PCorn* à —35 *Gordon;*
mit *FlV(Corn)P* —40 *Gordon;*
arr. *P* v. Burgmüller, op. 36, 10, Cramer, op. 20, 4, op. 86, 3, op. 144, 2, Czerny, op. 84, 3, 4, W. Krüger, op. 59, W. Kuhe. op. 33, Poor, op. 12 N. 57, Spindler, op. 87, Voss, op. 150, 3, (Lee) 3/— *Augener,* (Baumbach) —50, (Mills) —50, (Pacher) —40, (Stein) —40 *Brainard,* (Bellak) —40 *Gordon.*
Z v. Fröschmann-Album, H. 16, (Gutmann) —40 *André,* (Einfalt) —96, (Ecsedy) —96, (Wesolofsky) —90, (Hammerer) —78 *Bosworth.*
PVc 1.30 *André,* 2.50 n *Choudens, Costallat,* 2— *Durand.*
PFl v. Kummer, op. 136.
PZ v. Fanny Christ.
PCorn —40 *White.*
3 Zwei schwäbische Volkslieder: Hanseus Liebeslied. E bissele Lieb 1—.
8 Venetianisches Gondellied (deutsch-engl.) 1— *André,* 1— *Brainard.*
9 Ob sie wohl kommen wird? 1—.
10 Isolina, arietta brillante, invito alla danza (Aufforderung zum Tanze 1.30 *André,* —50 *Ditson,* Transcription, *PV* (G. Wichtl, op. 78 N. 6) 1.50.
11 Wie soll mein Lieb sein? Lied alla Polacca (Redwitz) 1—.
12 Die Träne: „Wohl war es" (deutsch-engl.) 1—.
Abschied, *T* (Chor ad lib.) *P* 1— *Schott.*
Das Herz für unser Volk —50 *Schott.*
4 Lieder 2—: Nr. 1. Abreise —75. Nr. 2. Nachruf (auf dem Grabe meiner Eltern) —75. Nr. 3. Lebe wohl —50. Nr. 4. Die Nachtschwärmer —75 *Schott.*
Ninetta, vide op. 8.
Прелестнѣйшіе глазки —20 *Jurgenson.*
Stigelly, Bacchante 3— *Eveillard.*
Stigler E. Amazon march, from Black Crook —60 *Gordon.*
Black Crook or Amazon march —60 *Gordon.*
Stigler K. op. 12 Sonnige Stunden, Walzer 2— *Robitschek.*
Das alte Lied: „Sonnengold, Frühlingsduft", *TTBB* 2.20 *Robitschek.*
Das deutsche Volkslied, *TTBB* 2— *Schmidl.*
Erika, Polka-Maz. *Z* —72 *Bosworth.*
Maienlieb', Walzer, *Z* 1.50 *Bosworth.*
Marietta, Polka-Maz. *2Z, ZV* à 1— *Bosworth.*
Stiglitz A. Herzenswunsch, Gavotte, *Z* —60 *Bosworth.*
Stika J. Valses avec Coda et deux Ecossaises —90 *Hoffmann.*
Stile H. *Dupont:* Bouquet de violettes, valse lente, *P* 6—.
Fleur de mousse, valse, *P* 2— n.
Minuit, sérénade, *P* 1.70 n.
Printemps, valse.
Sur les flots bleus, *P, Dupont,* 4— *Carisch.*
Valse paysanne, *P* 5—.
Stiles, Bon Gout, polka, *FullBand* 2/8, *Med. Band* 2/—, *SmallBand* 1/4 *Hawkes.*
Stiles Henry, Newer forgotten, waltz 4/—, *FullO* 1/6, Sept. 1/— *Francis.*
Wedding of Sarah Jane, plantation song with m.-chor. ad lib. —40 *White.*
Stilke Franz. *Siegel:* Heiterkeit — Herzensfreud, Sammlung von Couplets für eine Singst m. *P:* **Op. 9** Nach etwas muß das Herz verlangen —60.
10 O Blau, du himmlische Couleur —60.
11 Das sieht man ihm schon an der Nase an —80.
12 Gott, welch ein Fortschritt in der heutigen Kultur —60.
13 's ist kein begehrter Artikel —60.
14 Wär' ich nur nicht so ferchterlich —60.
15 Da muß ich lachen —80.
16 Eine, zweie, dreie, viere, fünfe, sechse, sieben —60.
17 Es hat nur etwas d'ran gefehlt —60.
18 Aach einer von unsere Leit —60.
19 Nicht wahr, das wär' fatal? —60.
20 Dem Kühnen hilft das Glück —60.
21 Sag' es wohl ein ander Mal —80.
22 's ist alles Pfuscherei —60.
23 Alles vermieden, was Adam nicht tat —60.
24 Man muß sich nur selbst zu überwinden verstehn —60.

Still I breathe 2/— n *Sheard.*
Still I Love Thee —/2 *Pitman.*
Still in my dreams 2/— n *Sheard.*
Still so gently (easy), *P* —/2 *Pitman.*
Still they come —/2 *Pitman.*
Still Else, Melody, *PV* 2/— n *Novello.*
Still F. M. Florinda Waltz 4/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell.*
Still Geo. E. Abendlied, Walzer 4/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell.*
Stille Nacht, heilige Nacht —50 *Schlesinger, TTBB* —80 *Hug.*
Stiller, Acme Waltz, *P* —35 *White.*
Stiller Carl, Sehnsucht, *P* —25 *Warmuth.*
Stiller E. op. 6 O Maienzeit, o Liebestraum, *TTBB* 1— *Crämer.*
- **7** a Weihnachtslied: „Uns ist ein Kind geboren", *TTBB* —20 *Crämer.*
- Gruß an Schlesien —60 *Fritzsche.*
- Unter der Linde: „Es steht eine Linde im tiefen Tal", *TTBB* 1.60 *Rühle.*

Stiller, op. 6 Singt! Trinkt! Schwingt! *TTBB* —90 *Bratfisch.*
Stiller H. M. op. 36 Hab' mich lieb! 1.25 *Peschke Nachf.*-Hirschberg.
- **40** Das höchste Glück auf Erden 1— *Peschke Nachf.*
- **49** Aus Rübezahl's Reich, Konzert-Walzer, *P* 1.20 *Oertel.*
- Stimmen der Heimat, Sammlung von 27 Liedern für *TTBB* (oder Quartett) von Engelsberg, Fiby, Storch, Weinwurm etc., revid. von Rud. Weinwurm 5— n *Bosworth.*
- Weihnachten, großes Tongemälde m. *Kinderinstrumenten* 3— *Lehne.*

Stiller Karl, op. 1 Sonate (Fis-m.), *P* 1— *Breitkopf.*
- **2** Sechs Klavierstücke: 1. Sehnsucht. 2. Capriccio. 3. Ringelreigen. 4. Frohsinn. 5. Burleske. 6. Impromptu 1— *Breitkopf.*

Choral-Vorspiele für *Org:*
- **9** Vier Vorspiele: 1. Nun lob', mein' Seel', den Herrn. 2. Valet will ich dir geben. 3. Vom Himmel hoch, da komm' ich her. 4. Meinen Jesum laß' ich nicht 1.50 *Kistner.*
- **10** Zehn Choral-Vorspiele und ein Nachspiel, *Org:* I 1.50, II 1.80 *Rieter.*
- **11** Acht Choral-Vorspiele, *Org* 2— *Rieter.*
- **12** Zwölf Choral-Vorspiele, *Org,* I—II à 2— *Rieter.*

Stiller P. op. 5 Das ganze Herz dem Vaterland, *Bar*-Solo u. *TTBB* 1.75 *Schott.*
- **6** Gesänge, *TTBB:* 1. Vom Berg ergeht ein Rufen 1.25. Nr. 2. Abschied, Geduld 1.25 *Schott.*
- **8** A Dem jungen Kaiser: „Ertönet, Drommeten, mit festlichem Schall", *SATB* 1— *Siegel.*
- **8** B Dem jungen Kaiser: „Ertönet, Drommeten, mit festlichem Schall", *TTBB* u. *IM* ad lib. Part u. St 1— *Siegel.*

Stillfried Liborius H. Ja, ich lieb' dich treu 1.60 *Buchholz.*
Stillman B. D. Baby faces —50 *Gordon.*

Stillman Dwight F. *Rohlfing:* New Ce tury Organist, a collection of comp sitions and arrangements 2/— n: B tiste Ed. Prelude in G min. Be thoven: Menuetto (from the Sext op. 7). Calkin G.: Postlude (Festiv March). Calkin J. Baptiste: Al gretto (Hommage à Mendelssohn Andante Expressive. Festal March. Go termann George: Andante (Cel Concerto). Haissler J. W.: Pos ludium. Krause Anton: Roman Krebs J. L.: Short Prelude and Fugu Le Beau Alfred: Idylle (L'Allee M sterieuse). Leybach J.: Prayer. L der J.: Service Prelude. Massen J.: Angelus (Scenes Pittoresques Pleyel Ignace: Adagio Amoros Reinecke Karl: Idylle (from t music to Schiller's „William Tell" Rheinberger Joseph: Visio Rinck Ch.: Postlude. Rosenhai J.: Andantino (Air pour *Bar*). Rose hain J.: Cradle Song. (Wiegenlied Scharwenka Ph.: Morning (Bei Erwachen). Silas E.: Prelude. Sma Henry: Evening Prayer. Spoh Louis: Larghetto (Sonate Concertante Stern Theophil: Allegro (Gra Fantasie in D min.). Stone J. T Marche Triomphale. Tours Berthol Romance. Wely Lefebure: Offertoi in A min. Service Prelude.

- Organists' Album, a collection of classic and modern music for use in the Chur and Home: I: Bach: Prelude. Chor Musette. Battmann: Andante. E vation. Prelude. Verset. Beethove Adagio. Andante. Thema and Variatio Voluntary. Behr: Morceau. Brow Andante. Communion. Voluntary. Br neau: Elevation. Lento. Bull: Offe toire. Andante. Andante Sostenuto. Ch pin: Largo. Prelude. Danish Melod Fisher: Prelude. Gade: Danish Fo Song. Norwegian Folk Song. Gouno Marche Romaine. Händel: Marc Haydn: Adagio. Adagio (*String*-Qua tette). Andante. Prayer. Thema. Ku lak: Scherzo. Leybach: Village Fest val. Mendelssohn: Adagio. M zart: Andante. Andante (Sonate in C Mueller: Andantino Lento. Moderat Norse Melody. Moderato. Norwegian M lody. Andante. Oesten: Cradle Son Mother's Prayer. Nocturne. Rendan Peasant's Song. Rinkhart: Chora Rinck: Postlude. Fugato. Rossin Andante. Scharwenka: Andant Schluty: Postlude. Schuber Adagio. Ave Maria. Hungarian Marc Serenade. Soedermann: Swedi Wedding March. Sogn: Andante Ma stoso. Tours: March. Vaage: O Norse Melody. Volkmar- Andante co Moto. Allegro. Allegro Moderato. Vo Wilm: At Evening. In the Twilig Wagner: Farewell. Prayer. Romanz

Wedding March. Wely: Offertoire. Voluntary 1.50.

II: Battmann: Festival March. March Funebre. March Militaire. Offertoire, D maj. Offertoire, F maj. Offertoire, G min. Sortie Funebre. Beethoven: Adagio, op. 13. Bertini: Prelude. Biehl: Allegretto. Andante Sostenuto. Andantino. Brede: Postlude. Chopin: Allegro Cantabile. Prelude, op. 28 N. 15. Etude, op. 25 N. 7. D'Astorga: Postlude. Führer: Postlude. Haydn: Adagio. Adagio (*String*-Quartet). Helfer: Postlude. Herzog: Prelude. Voluntary. Hungarian Song. Indian Song. Kotschonbel: Russian Song. Mendelssohn: Prelude. Mozart: Andante. Aria. Finale. Mühling: Prelude. Norwegian Song. Max Oesten: Gute Nacht. Norwegian Shepherd's Song. Procesisons of Nuns. Pabst: Romaneske. Rinck: Adagio. Andante, E min. Andante, F min. Prelude, E b maj. Prelude, C min. Voluntary. Rossini: Cujus Animam. Inflammatus. Pro peccatis. Roubier: Fete à Trianon. Sachs: Adagio. Larghetto. Schubert: Litany. Schumann: Andante Cantabile. Spohr: Adagio. Stern: Postlude: Strelezki: Chanson triste. Marche Triomphale. Menuet. Swedish Melody. Weber: Andante. Wedemann: Moderato. Weissenborn: Song Without Words. Wely: Andante. Winter: Gruß an Carthaus 1.50.

III: Bach Em.: Romanze. Battmann J. L.: Communion (Allegretto. Communion (Moderato). Communion (*Bassoon*-s.). Offertoire (C maj.). Beethoven: Andante cantabile. (Sonata for *PV*, op. 47.) Andante (Serenade, op. 8). Allegretto (*P*-Sonate, op. 27 N. 2). Cavatine (*String*-Quartette, op. 130). God is My Song. Larghetto (Symphony in D maj.). Behr F.: Morning Song. Claus H.: Andante (Stilles Gedenken). Andante (Weihnachten). Andantino (Friedensklänge). Moderato (Seelenfriede). Grieg Edv.: Allegretto (Volksweise). Death of Ase (Peer Gynt). Solvegs Song. Händel: Nightingale Chorus (Solomon). Heller St.: Prelude. Hungarian Melodies. Karganoff: Song of the Mendicant. Kleffel: Fairy Story. Leybach: Communion, G maj. Elevation, F maj. Elevation, G maj. Offertoire, E flat maj. Offertoire, B flat maj. Reverie (Souvenir de Castelnau). Mendelssohn F.: Andante (*P*-Concerto, op. 25). Merkel: Andante. Prayer. Mozart: Adagio (D min.). Adagio (Sonate in F maj.). Oesten Max: Funebral March. Pache: Gavotte. Raff: Tempo di Marcia (Leonore Symphony). Reinhold Hugo: March. Forest Bird. Melancholie. Wanderer. Rinck C. H.: Voluntary. Prelude. Scharwenka Ph.: Promenade. Schneider: Prelude. Schumann R.: Adagio. Albumleaf. Spindler: Andante. Spohr: Adagio. Tschaikowsky P.: Andante Cantabile (*String*-Quartet, op. 11). Wagner R.: Funeral Music (Siegfried's Death). Introduction (Meistersinger). Prize Song (Meistersinger). Weingartner F.: The Wanderer. Wely L.: Benediction. Verset. Sortie. Verset 1.50.

- Practical Organ Method 1—.

Stillman J. M. *Curwen:* As panteth the heart —/1.
- Beautiful starlight, *SATB* —50 *Brainard.*
- Give ear to my words —/½.
- I its stately pride —/½.
- Shall we be ever singing, chor. —/1.
- Songs of summer, *SATB* —75 *Brainard.*

Stillman-Kelley Edgar, op. 20 Quintett, *P2VVaVc* 1/6 *Novello.*
- **25** Quartett, *2VVaVc* 7.50 *Stahl,* **Part 1—n** *Eulenburg.*

Stimacz-Nowotny Paula, op. 2 Du, Walzer 1.20 *Urbánek.*
- **3** Zwölf Kinderlieder 2— *Hochstein.*

Stimmen der Heimat, 27 Männerchöre von Engelsberg etc., rev. v. Rud. Weinwurm, Part 2— n, St 3— n *Bosworth.*

Stimmgabler, Prof. Klimprian Dissonantio, Musikalische X-Strahlen-Untersuchungen, parodist. Scherz, 2 Aufnahmen 1900, *P,* à 1.50 *Schlesinger.*

Stimmungsbilder, Album melodiöser Salon- u. Genrestücke 1— *Rühle.*

Stimpel F. M. op. 5 Dorotheen-Walzer —75 *Leuckart.*

Stimpson James, As pants the hart „Crucifixion" (Spohr), *S*-s. & *SAATB* —60 *Brainard.*
- Chanson russe (Sydney Smith), arr. *VP* 3/— *Ashdown.*
- Organist's Standard Library, selections from the works of the great masters, in 24 Nr. à 3/— *Ashdown:* 1. Christus hat (Der Tod Jesu) (Graun). Most beautiful appear (Haydn). Slow movement, from a concerto (J. S. Bach). 2. Fugue, in C maj. (Stecher). Andante, from Ninth symphony (Mozart). 3. Six variations on an Air by Corelli (Rinck). 4. Fugue, in A min. (Stecher). Adagio, from Sixth symphony (Mozart). 5. Original air (varied) (Hesse). Slow movement, from a fantasia (Mozart). 6. Introduction and variations (Priests' march, Zauberflöte) (Kuhmsteds). 7. Grand fugue, in G min. (J. S. Bach). Trio for two claviers and pedal (André). Andante (R. Ingham). 8. Fuga (C. P. E. Bach). God save the Queen (varied) (Hesse). 9. Fantasia (Freyer). Et incarnatus est (Haydn). 10. Grand fugue, in D min. (J. S. Bach). Andante, from Third symphony (Haydn). 11. Original theme (varied) (Hesse). Fuga (Albrechtsberger) 12. Grand prelude an fuga (J. S. Bach). Qui tollis (Second mass) (Haydn). 13. Gloria in excelsis (Mozart). Andante, from First symphony (Beethoven). 14. Fugue,

on St. Ann's tune (J. S. Bach). As pants the hart (Spohr). 15. Fuga (Eberlin). Slow movement (Haydn). Benedictus (Weber). 16. Toccata and fuga (J. S. Bach). 17. Fugue (Hesse). Wretched lovers (Händel). 18. Slow movement (Haydn). Fuga (Albrechtsberger). 19. Fantasia (Hesse). Dead march (Samson) (Händel). Prelude and fugue (A. W. Bach). 20. Russian hymn (varied) (Freyer). La dove (Mozart). 21. Introduction and allegro, in ancient style (F. E. Bache). Zadok the priest (Händel). 22. Concert fantasia (Hesse). A short voluntary (F. E. Bache). 23. Concerto (Volckmar). 24. Fantasia (J. S. Bach). A short voluntary (F. E. Bache).

Stimpson Orlando J. 6 Pieces, *VP* (G. Lange): 1. Playfulness, 2. Album leaf, 3. Little darling, 4. In the twilight, 5. The leaflet, 6. Love's serenade, à 3/— *Ashdown.*

- 6 Popular pieces, *VP:* 1. Parfait amour (E. L. Hime), 2. Evening on the waters (M. Watson), 3. Blumenlied (G. Lange), 4. Adieu (S. Smith), 5. Chanson Russe (S. Smith), 6. Rayons d'or (S. Smith), à 3/— *Ashdwon.*

Stirling, Poppies are so bonnie 3/— *Paterson.*

- The Smile, *SATB* —/1 *Boosey.*

Stirling Elisabeth (1819—1895), All among the barley, galop 2/6, waltz 3/— *Augener.*

- All among the barley, *SSC* —/2, w. *P* —/2, *SATB* —/1½ *Curwen*, *SATB* —05 *Schirmer*, Quartet —35 *Ditson*, *TTBB* —/9, 8° —/2 *Novello.*
- Dream, chor. —/1 *Curwen.*
- Faded flowers, *SATB* —/2 *Ashdown.*
- Friendship, love, and truth, *TTBB* —/9, 8° —/1½ *Novello.*
- God save the Queen, *4ms* 2/— *Augener.*
- Grand Voluntaries, *Org:* 1. Introduction and Fugue by Mozart, originally written for an *O*, 2. Fantasia by Mozart, à 1/9 *Novello.*
- Leonora 2/6 *Ascherberg.*
- Now Autumn strews on every plain (Harvest), *SATB* —/1½ *Novello.*
- Organ Arrangements: 1. Comfort ye (Messiah), 2. Wir setzen uns mit Tränen nieder (Bach's Passion Music), à 3/— *Augener.*
- Parted friends —/6, 8° —/1½ *Novello.*
- Pedal Fugues, Six, and Eight Slow Movements for the *Org* 7/6 *Novello.*
- Portrait, *ATBB* —/2 *Ashdown.*
- Red leaves are falling, chor. —/1 *Curwen.*
- Sleeping, why now sleeping (Serenade), *TTBB* —/9, 8° —/3 *Novello.*
- The hermit, *ATBB* —/6, 8° —/1½ *Novello.*
- Woodman's Walk, *SATB & P(H)* —/1 *Pitman.*

Stirling Frederic, Barcarole (F), *P* 3/— *Weekes.*

Stirling Jean, Reverie (A), *VP* 4 *Weekes.*

Stirling R. T. 'Mid the orange trees blossoms she is waiting 2/— n *Sheard*

Stix Carl. *André:* **Op. 3** Ferdinand: „Fer nand ist bekannt", Polka française 1.20

- **27** Cissy-Walzer: „Die Liebe, sagt m sie macht blind", Walzerlied 1.80.
- **29** Adelen-Walzer: „O komm, mein" 1.
- **30** Amorettenwalzer 1.50.
- **68** Elfentanz, Walzer-Rondo, *Str*-Qu m. *4ms* 3—.
- **73** Unter Palmen, Polka-Mazurka *Carisch.*
- **74** Alpenweisen, Idylle, *Str*-Quart. u. 2.50.
- **81** Das Sündflutgelöbnis: „Als Gott ei im Himmel", Walzer, *TTBB* m. *4ms*, P 3—, KA, *4ms* 2.50, Chorst 2—.
- **121** Das verrenkte Herz: „Kam einst a alten Doktaherrn", Polka, *TTBB* m. KA 1.50, St 1—.
- **138** Traumgeister, Walzer-Fantasie, Part 1.50 n, St 1.50 n, *P* 1.20.
- **139** Habanera, spanisches Ständchen, Part 1— n, St 1.50 n, *P* 1.20.
- **140** Spielerei, Pizzicato-Polka, *stO*, I 1—, St 1—, *P* 1.20.
- **141** Legende, seriöses Tonstück, *stO* m. *(P)Org*, Part 1.50 n, St 2.50.
- **147** Flitterwochen, Walzer-Caprice. Part 1.50, St 2.50, *P* 1.20.
- **152** Weißt du noch, wie ich am Felsen *Bosworth.*
- **153** Ich sprach zur Taube 1.25 *Boswort*
- **157** Wienerisch, Polka française, *stO* n u. *2Cl(2Fl)*, St 2— n, *P* 1.20.
- **158** Feststimmungs-Marsch 1.25, und 172, *O* 3.50 *Hofbauer.*
- **159** Ob schön, ob Regen, Marsch 1— n 3— n *Blaha.*
- **160** Fest-Ouvertüre, *O*, Part 4.50 n, 6— n *Carisch.*
- **161** Iris, Polka-Mazurka, *P* 1.50, *O* 2- Par. Bes. 1.50 n *Wernthal.*
- **162** Waldnixlein tanzt, Walzer-Cap 1—, *O* 2.50 n *Bosworth.*
- **165** Künstler-Kolonie-Marsch 1.20 n *risch.*
- **172** Dryade-Polka-Mazurka, vide: op.
- **173** Ausstellungs-Marsch —60 n *E. I mann.*
- **179** Mein Blondchen, Intermezzo, *P stO* m. *Ha* u. *Glöckchen* (ad lib.), 1.50 n, St 1.50 n.
- Abenteurer, Operette, KA 12— 4.50 n, Ouv. kl. *O* 2.25 n *Cranz:*
  Louisen-Walzer 1.80.
  Louisen-Walzer, erleichterte Ausg. *O* 4—, kl. *O* 1.80 n.
  Ruhestörer-Marsch 1.20, kl. *O* —90 n
  Kuß-Polka 1.20.
  Am Boulevard, Polka-Mazurka 1.20.
  Abenteurer-Quadrille 1.30.
  Auf nach Monaco, Galopp 1—.
- Cyssi-Walzer 1.20 *Cranz.*

Herzenssprache, Gavotte, *O* 2— n, *sO* 2— n *Schmidt*-Köthen i. A.
Künstler-Kolonie-Marsch 2— n *Carisch.*
Laura, Polka-Mazurka 1.20.
Liebesinsel, Ouv. *P* 2— *Apollo:*
1. Champagnerlob: „Ja, du bist ein Götterlohn" 1.50.
2. In der Rosenlaube: „Holder Abend hat umfangen" 1.50.
3. Lied an das Meer: „O Meer wie bist du so wundersam" 1.50.
4. Yachtlied: „Fahr hinaus du stolze Yacht" 1.50.

Die schönste Stadt der Welt, Marsch 1.50, Par. Bes. 1.50.
Estella-Walzer 1.80.
Liebesinsel-Marsch, Einlage von Lincke P. 1.50.
Lustspiel-Ouvertüre: 1. deutsche, 2. englische, 3. französische, 4. italienische, 5. spanische, *P* à 1.20, *4ms* (G. Blasser) à 2—, *O* à 8—.
Ob schön, ob Regen, Marsch 1— n, *O* 2.40 n *Blaha.*
Weihnachtsfest, Potpourri, *P* 2—.
tix **E.** Elfrida, Caprice, *P* 2— *Dieckmann.*
tix **Otto, op. 8** Drei Legenden 2— *A. E. Fischer.*
15 Liebesmärchen, Gavotte, *O* 3— n *André.*
31 Jetzt sitzt er, Couplet 1.50 n *Bárd.*
32 O diese Weiber 1.25 *Bárd.*
33 Wenn der Flieder blüht, Walzer-Rondo, *O* 2.50 n *André.*
41 Das Ständchen —80 *André.*
42 Wenzeslaus und Katinka, Polka française 1.50 *Bárd.*
45 Drei kleine Stücke, *KbP:* Solostück. Etüde. Schwalbengruß 2— *André.*
46 Fata morgana, Fantasie, *P* 1—, *O*, Part 4— n, St 3— n *Giessel.*
48 Frühlingszauber, Walzer-Idylle, *P* 1.20, *stO*, Part 1.20 n, St 2— *André.*
50 Vier Suiten von J. S. Bach, *Kb*, zu Studienzwecken übertragen 2.25 *Merseburger.*
51 Liebesglück, Walzer-Rondo, *P* 1.50, *stO* m. *Glöckchen*, Part 1.50, St 2— *André.*
52 Zwei japanische Dichtungen: 1. Nächtliche Heimkehr. 2. Am Grabe der Geliebten 2— *Giessel.*
62 Weihnachtsglocken, Weihnachtsstück, *P* 1.20 *André.*
64 Heerschau: „Auf fahlem Roß, von Blitzen umloht" 1.80 *Oertel.*
O diese Weiber! Couplet 1.50 *Bárd.*
Unter uns, Polka française —60 *Eberle.*
Wiener Herzen, Walzer —60 *Eberle.*
tjernberg, Glada Minnen, Polka —50 *Elkan.*
Inpå småtinimarne, Polka, *P* —50 *Gehrman.*
tobaeus **Johannes** (1580—1646), Der christliche Glaube, 5st. gem. Chor *(2SA TB)*, Part —12 n *Vandenhoeck.*
Dialogus: „Sollte denn das schwere Leiden", *SSAATTB* —10 *Bote.*
- Such', wer da will, ein an ander' Ziel, 5st. gem. Chor (O. Urban), Part —60, St —75 *H. Oppenheimer.*

Stobbart W. J. Brooklet, *P* 4/— *Laudy.*
- Fairy Glen, *P* 4/— *Laudy.*
- Intermezzo, *P* 3/— *Ashdown.*
- Lord's Prayer (on Card), *SATB* —/2 n *Vincent.*
- O God of Mercy —/2 n *Culley.*
- Sylvans, *P* 4/— *Laudy.*

Stobbe W. Album Leaf, *VP* —40 n *Coleman.*
- Annie Laurie, concert fant. *VP* —80, *V* w. *O*, *FullO* 1.50, *14 parts* 1.25, *10 parts* 1— *Coleman.*
- Arch, polka-maz. —40, *FullO* 1—, *14 parts* —75, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25 *Coleman.*
- Bolero, *1(2)G* —25 *Fischer.*
- Emma Polka —40, a. Wiegand: Intaglio, varsovienne, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25 *Coleman.*
- Fantasia on Irish and Scotch Melodies for *Xylophone* & *mO*, *Fischer.*
- Gracieuse, polka, *CornetP* —80, *Cornet* solo & True Love Song for *Cornet* & *O*, *9 Instr* —50, *VP* —25, *10 Instr* —60, *CornetP* —30, *14 Instr* —80, *5 Instr* —35 *Fischer.*
- Harp Fantasie, *1(2)G* —25 *Fischer.*
- Home sweet Home, air varié, *Banjo* —25 *Fischer.*
- Jolie Danseuse, polka-maz. *1(2)Banjos* —25 *Fischer.*
- 3 Little Tone Pictures (Tonbilder für die Jugend): 1. Blossoms of Spring (Frühlingsblüten), 2. Boys' Patrol (Kinder-Parade), 3. The Old Mail Coach (Die Post), à —25 *Rohlfing.*
- Lyric Overture, *FullO* 1.50, *14 parts* 1.25, *10 parts* 1— *Coleman.*
- Merry Bells Polka, *1(2)Banjos* —25 *Fischer.*
- Mocking Bird, with Brill. Var. *VP* —80 n *Coleman.*
- Mocking Bird, concert fant. *V* solo w. *O*, *FullO* 1.50, *14 parts* 1.25, *10 parts* 1— *Coleman.*
- National Rifles, march, *P* —40, *mO* —50, a. Zimmermann J. F.: American League, march, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25 *Coleman.*
- 2 Nocturnes, *VP*, à —40 n *Coleman.*
- Old Folks at Home, concert fant. *VP* —80 n, *V* solo w. *O*, acc. *FullO* 1.50, *14 parts* 1.25, *10 parts* 1— *Coleman.*
- Souvenir de Kaaterskill, march, *P* —35, *mO* —50, *FullO* 1—, *14 parts* —75, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25 *Coleman.*
- True Love, song, *CornetP* —35 *Fischer.*
- Twentieth Century, galop for *Xylophone* solo & *O* 1— *Fischer.*
- Tyrolienne, *1(2)G* —25 *Fischer.*
- Veteran's Return March, *mO* —50 *Coleman.*

- Waterfall, polka for *Xylophone* solo & *mO*, *Fischer.*

Stobbe & Mac Culloch, Wedding Cakes (Musical Farce) —15 *Ditson.*

Stocchi Italo. *Mariani:* Mazurka 4—.
- Passione, *VcP* 5—.
- Polka-Capriccio, *P* 2.50.
- Scherzo, *P* 5—.

Stocchi M. Notturno, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Valzer 2.50 *Ricordi.*

Stocco C. *Ricordi:* **Op. 5** Notturno variato, *P* 3.50.
- **6** Emma, polka-capriccio, *P* 2.50, *4ms* 4—.
- **7** Tippete, tuppete, tappete, stornello napoletano di S. Mercadante, *P* 4—.
- **8** La Forza del Destino, divertissement élégant, *P* 5—.
- **9** A ricordo della gran festa Rossiniana in Pesaro, danza, *P* 2.50.
- **10** Ricordi di Milano, serenata, *P* 2.50.
- **11** Idillio, *P* 3—.
- **12** Don Carlo, canzone del Velo, liberamente trascritta e variata, *P* 2.50.
- **13** Melodia romantica, *P* 2.50.
- **14** Ballata, *P* 3.50.
- **15** Capriccio elegante in forma di Mazurka, *P* 3.25.
- **16** I Promessi Sposi di Petrella, capriccio, *P* 3—.
- **17** Capriccio sul Ruy Blas, *P* 4.50.
- **18** Romeo e Giulietta di Marchetti, pensiero fuggitivo, *P* 2.75.
- **19** Romeo e Giulietta di Marchetti, fantasia, *4ms* 6—.
- **20** Fonografo, polka, *4ms* 3—.
- **21** Vita solinga, idillio, *P* 3.50.
- **23** Dime de sì, canzonetta popolare: Vustu che andemo, cara Liseta 1— n.
- Libertà, marcia 2—.

Stock Arn. T. I ask no more 4/— *Reeks.*

Stock E. Ringefallen 1— *Glas.*

Stock Ed. Die sind von Wertheim (Text von Wilhelm Dalatkewicz) 1— *Fischer.*
- Es ist die Liebe ganz allein! Walzerlied 1—, *P* —60 *Rühle & Wendling.*
- Heidepriem und Kompagnie: „Wollen Sie was Gutes rauchen" 1— *Apollo.*

Stock E. Cecil. *Bunz:* Good night, Baby 2/— n.
- Have you forgotten 2/— n.
- I loved you so 2/— n.
- Nightingale and the Rose 2/— n.

Stock G. Ch. My faith Cooks —50 *Pond.*
- There little girl don't Cry —50 *Pond.*
- There little girl —50 *Pond.*

Stock Robert, Eine fidele Wachtstube, humor. Gesamtspiel 2.50 *A. Hoffmann.*

Stockbridge T. C. *Ditson:* Dreams of home, quartet —40.
- Dreams of the olden time, *TTBB* —35.
- Evening bells, quartet —50.
- There's peace on the deep, quartet —25.

Stocker, He walked with God 4/— *Ascherberg.*

Stocker E. *Rózsavölgyi:* Henrietten-Polka (Henriette-polka zongorára) —60.
- Jugendlust-Polka (Az ifiuság öröme, po zongorára) —60.
- Souvenir de Ziminiana, polka —60.

Stocker Ed. op. 7 Vier Lieder: 1. Nac gesang. 2. Letzter Wunsch. 3. Wohl ich einst. 4. Aus deinem lieben Munde *Robitschek.*
- **8** Nr. 1. Wolken, die ihr nach Osten —80. Nr. 2. Verriet mein bleiches An sicht, 3. Vergangenes Glück, 4. Ich dich auf den Händen tragen, à —50 *Cra*
- **10** Vier Lieder: Sprach eine Maid. schau dich an. Ich ging im Walde. wärst du da 2— *Schlesinger.*
- **12** Drei Lieder 1.50, Nr. 3. Ich möchte aufweinen 1.20 *Weinberger.*
- **15** Zwei Lieder: 1. Meine Braut. 2. den Mond 1.80 *Bárd.*
- 3 Lieder: 1. Frühlingslied. 2. Es zi herauf die stille Nacht. 3. Im Mond licht 1.50 *Fürstner.*

Stocker Richard, Alpenfirn, o Boden 1.20 *Pohl-Wohnlich.*
- Alt-Heidelberg, du feine 1.20 *Ruckmich*
- Des Hegausängers Abschied von der H mat 1.20 *Pohl-Wohnlich.*
- Heil Zollern dir im lieben Schwabenla Schwäbischer Hohenzollern-Hymnus *Zimmermann*-Waldshut a. Rh.

Stocker Stephan, op. 1 Fünf Klavierstü 3.60 *Doblinger.*
- **5** Drei Capriccios, *4ms* 4— *Brockhau*
- **6** Variationen über ein eigenes The *P* 3— *Brockhaus.*
- **7** Sonate, *4ms* 4— *Brockhaus.*
- **9** Fünf Stücke, *P* 3.60, Nr. 1, 3 à — Nr. 2, 4 à 1—, Nr. 5 1.20 *Brockhau*
- **10** Acht Stücke, *P*, I 2.25, II 3— *Bro haus.*
- **11** Lieder des Anakreon: I. Nr. 1. Traumes Deutung. 2. Eros und die sen. 3. Liebesprobe. 4. An die Totens derinnen 2.50.

  II. Nr. 5. Der Liebe größter Fe 6. Die Zikade, ein Bild des Sängers. Zeus und Europa 2—.

  III. Nr. 8. Der Frühling. 9. Der wundete Eros. 10. Du aufgeblühte R 2—.

  IV. Nr. 11. Antwort für die Fra 12. Weil ich denn von hinnen muß. Friedensliebe. 14. Auftrag an Hephä 2— *Robitschek.*
- **13** Fünf Lieder: 1. Abendglocken, wie süßen Stimmen locken. 2. In der G sung: „Du trägst in den Augen ei Schein." 3. Mondnacht: „Sanfter, kla friedlich stiller." 4. Lied der Mutt „Die Nacht bricht an, die Sonne sa 5. Das Schmeichelkätzchen: „Ein Schm chelkätzchen nenn' ich mein" 2— *bitschek.*
- Abendglocken (aus dem Englischen Th. Moore) 1— *Robitschek.*
- 4 Charakterstücke, *4ms* 3.30 *Cranz.*
- Lied der Mutter 1— *Robitschek.*
- Mondnacht 1— *Robitschek.*

Song of the Fates (Gesang der Parzen), Vocal score 1/— *Novello.*

Winterszenen, 9 leichte Tonstücke, *4ms:* I. Nr. 1. Erster Schnee. 2. Eisblumen. 3. Einsamkeit. 4. Schlittenfahrt. 5. Im warmen Stübchen 2.40.

II. Nr. 6. Weihnachtslied. 7. Vöglein am Fenster. 8. Beim Spinnen. 9. Großmütterchen tanzt 1.80 *Robitschek.*

:ockhausen, Airs populaires français, I—III à 2.75 n *Costallat.*

Der glückliche Schweizer (L'heureux Suisse) —50 *Kahnt.*

Der Mont Blanc (Le Montblanc) —50 *Kahnt.*

Twere vain to tell thee all —20 *Willig.*

Uf em Bergli bin i gsässe (Je me suis assis sur la colline), m. *P(G)VFlOb* —80 *Fries.*

Vieilles chansons populaires françaises, I—III à 2.70 n *Costallat.*

:ockhausen Emil, op. 2 Fantasiestücke, *PV,* I 2.25, II 3— *Siegel.*

:ockhausen Ernst von. *Breitkopf:* Altfranzösische Volkslieder: I. Nr. 1. A la claire fontaine (An einem kühlen Bronnen). 2. A cheval (Auf zu Roß). 3. Derrière chez mon père (An unserm Hinterhause). 4. C'est sur le pont de Nantes (Zu Nantes wohl auf der Brücken). 5. De bien aymer je te jure (Dich schwör' ich stets treu zu lieben). 6. Comme j'étais petite (Als ich ein junges Dirnlein). 7. Quand je partis de cette ville (Daß diese Stadt ich mußte lassen). 8. Je m'en allay à Bagnolet (Nach Bagnolet, dem hübschen Ort). 9. J'ai un long voyage à faire (Lange Reise sollt' ich machen). 10. Langueo d'amours ma doulce fillette (Langueo in Lieb' du süßeste Kleine). 11. Amours, amours, tant tu me fais de mal (O Lieb, o Lieb, wie grausam quälest du). 12. Où sont les beaux jours (Wohin ist die Zeit) 2—.

II. N. 1. Je m'en vois par le monde (Durch die Welt bin ich gangen). 2. Beau marinier qui marines (Schiffer, der segelt im Schiffchen). 3. Allons, allons gay, m'amye (Lustig, lustig frisch Liebchen). 4. La belle s'en va au moulin (Die Schöne zieht zur Mühle hin). 5. Derrière chez mon père (Dicht hinter Vaters Hause). 6. Passez les bois, passez (Geh, Dirnlein durch den Wald). 7. Voicy la mort (Das ist der Tod). 8. Ce joly moys de may (Der schöne Monat Mai). 9. A Nante, à Nante quand tu iras (In Nante, in Nante drum bitt' ich dich). 10. Ce sont les filles de Saint-Servan (Die Mädchen sind's von Saint-Servan). 11. As-tu pas vu ma mie (Hast du gesehn mein Lieb). 12. Ce sont les trois Maries (Das sind die drei Marien) 2—.

III. Nr. 1. Dans la prison d'Avranches (Im Kerker von Avranches). 2. Lorsque j'étais petit (Ich war ein kleines Bürschlein). 3. Je ne veux pas de vos soldats (Mit den Soldaten laßt mir Ruh). 4. Depuis trois jours d'icy j'ay fait maistresse (Hab seit drei Tagen mir ein Lieb' gewonnen). 5. Un matin, près d'un jardinet (Früh, als ich trat ins Gärtchen ein). 6. Quand ma journée est faite (Als der Feierabend kommen). 7. Puisque j'ay perdu mon amy (Daß von mir ging mein Herzensfreund). 8. Quand j'étais chez mon père (Kaum zählt ich vierzehn Jahre). 9. Sus l'herbe, brunette (Auf dem Rasen, Liebste). 10. La fille du roi d'Espagne (Die span'sche Königstochter). 11. Chanson du Languedoc (Aus dem Languedoc). 12. Femmes, battez vos marys (Weiber, schlagt die Männer alle) 2—.

- Altfranzösische und irische Volkslieder: 1. Vetia veni lo zouli ma (Seht nur da kommt der schöne Mai!). 2. Hier au soir j'ai tant dansé (Gestern währt so lang der Tanz). 3. Je m'y levay par un matin (Als auf ich stand des Morgens früh). 4. Mon petit coeur volage (Mein leicht beschwingtes Herzchen). 5. J'avais promis à ma mie (Ich hab' gelobt meiner Schönen). 6. Dans notre village (Einst haben im Dorfe). 7. Fair, young Mary (Mary, mein Lieb'). 8. How can ye gang, lassie (O wie kannst du Mädchen gehn). 9. When Erin first rose (Als Erin erstand). 10. This is no my plaid (Dies ist nicht mein Plaid). 11. Horo my nutbrown maiden (Hurra, mein nußbraun Mädel). 12. The dear little shamrock (Das zierliche Kleeblatt) 2—.
- 7 elegische Lieder: 1. Spruch: „Hoffnung wohnt bei Sterblichen." 2. Aus meinen Tränen sprießen. 3. Nach einem altitalienischen Sonett: „Mir im Herzen vorgenommen." 4. Die Amsel: „Wie tönt in Frühlingstagen." 5. Leise lockend. 6. Von dem Berge durch die niedren Föhren. 7. Am Himmelsgrund schießen so lustig die Stern 3—.
- 7 humoristische Lieder und Gesänge: 1. Sehnsucht: „Nun sind der Tage schon sieben vorbei." 2. Das Huhn u. der Karpfen: „Auf einer Meierei." 3. Die Ameise: „Du fauler Tropf, der müßig ist." 4. Die Bachstelze: „Die kleine flinke Müllerin." 5. Neapolitanisches Lied: „Auf der Magdalenenbrücke." 6. Neapolitanisches Lied: „Groß ist das Königreich." 7. Venetianisches Lied: „In der Gondel gestern Abend" 3—.
- 6 irische Volkslieder für 2 Singst und *P:* 1. The wearing of the green (Das Tragen der grünen Farbe). 2. Draherin o Machree. 3. The Drinaun Dhun (Der Schlehdornstrauch). 4. How sweet the answer, echo makes (Wie süß das Echo Antwort singt). 5. Pastheen Fionn. 6. Kitty of Coleraine (Kitty von Coleraine) 2—.
- Irische Volkslieder: I. N. 1. The Lark in clear air (Die Lerche in klarer Luft). 2. Colleen dhas crutha na mo (Die Melkerin). 3. The castle of Dromore (Schloß Dromore). 4. The ladies' eyes (Frauen-

augen). 5. Silent, O'Moyle, be the roar of thy water (Fionnualas Lied). 6. How dear to me the hour (Abenddämmerung). 7. Aghadoe. 8. Rory O'More. 9. Four riddles (Vier Kinderrätsel) 2—.

II. N. 1. The nobleman's wedding (Des Edelmanns Hochzeit). 2. The boatman of Kinsale (Der Schiffer von Kinsale). 3. Draherin O Machree. 4. Thro' grief and thro' danger (Durch Not und Gefahr). 5. Kitty Magee. 6. The snowy breasted pearl (Die schneebrust'ge Perle). 7. The song of the ghost (Das Lied vom Geist). 8. Ancient lullaby (Altes Wiegenlied). 9 a. The girl's lamentation (Des Mädchens Klage). 9 b. The girl's lamentation (Des Mädchens Klage). 10. Rich and rare (Edelgestein schmückte reich). 11. The damsel deploring (Das klagende Fräulein). 12. Love's young dream (Der Liebe junger Traum) 2—.

III. N. 1. Roisin Dubh (Heißgeliebte dunkle Rose). 2. Kitty of Coleraine (Kitty von Coleraine). 3. Among the heather (In der Heide). 4. The battle of the Boyne (Die Schlacht am Boyne). 5. I'm not myself at all (Ach! ich bin nicht mehr ich selbst). 6. Song of an island fisherman (Sang eines Insel-Fischers). 7. The twa corbies (Die beiden Raben). 8. The forester's song (Des Försters Lied). 9. The wild geese (Die wilden Gänse). 10. By the Feal's wave benighted (Wilder Strom zu meinen Füßen). 11. Night closed around the conqueror's way (Nacht hemmt des Feindes Siegeslauf). 12. Shule Agra (Sein Arm war stark und schwarz sein Haar) 2—.

- 3 Lieder: Alles liebt (Tout aime) —75 *Kahnt.*
- 6 Lieder und Gesänge, *SATB:* 1. Ave Maria, 2. Wallfahrtslied: „Ave Maria" (altfranzösischer Text, übersetzt von Claire von Glümer), 3. Madrigal: „Wer nie empfunden hat", 4. Das stolze Mädchen: „Ein Medlen, das ist gar hübsch", 5. Der liebe Mai (Ce joly moys de may), 6. Der Schreiber ist in den Brunnen gefallen, Part à —45 n, St à —60.
- 6 Lieder, *TTBB:* 1. Das Huhn und der Karpfen, 2. Jägerlied, 3. Bohnenlied, 4. Bundeslied, 5. Wiener Zechergesang, 6. Der ber: „Es gingen drei bauern", Part à —45 n, Chorst à —60.
- 5 muntere Lieder, *SATB:* 1. Der Milan: „Von allen Potentaten." 2. O Lieb, wie quälest du. (Im Stil der Zeit des Louis XIV.) 3. Deutsches Tanzliedchen: „Piaoni, Kajabani, Schattana. (Im Stil der 1. Hälfte des 17. Jahrh.) 4. Litauisch: „Kas Painexpelleri." 5. Als Epilog: „Ach Elslein, liebes Elselein", Part 1—n, St 1.20.
- 5 Soldatenlieder, *TTBB:* 1. Abschied: „Heute noch und morgen." 2. St. Urbans Lied: „Sankt Urban, lieber Herre." 3. Reiters Brauch: „Der reif und auch der kalte schne." 4. Landsknechts-Marsch: „Unser liebe frawe." 5. Das rote Me „Als Gregor das rote Meer" (Quand Mer Rouge apparût (Berühmtes al französisches Trinklied, übersetzt Claire von Glümer), Part 1—n, 1.20.

Stockhausen F. Swiss drower boy, w yodle —40 *Brainard.*
- 'Twere vain to tell thee all I feel, sw air, *S* —50 *Brainard.*

Stockhausen Julius (1826—1906), 24 2- 3st. Canons, von L. Cherubini aus wählt u. mit Anleitungen zum Vort versehen 3.50: I 2.25, II 1.50 *Schott.*
- Gesangsmethode 5— *Peters.*
- Gesangstechnik und Stimmbildung, *h.* 3— *Peters.*
- 4 Lieder 1.80: Nr. 1. Herbstklage — Nr. 2. Frühlingsglaube, 3. Das Hüttch 4. Abendlied, à —60 *André.*
- Method of Singing, translated into engl by Sophie Löwe 5/— *Novello.*

Stockhecke J. Westfalengruß, Marsch, —60, *2Z* 1.20, *4Z* 2—, m. *Vc* 2.30 *Voig*

Stockholms Dans-Album. 1875: Strau Wiener Kinder, Vals. Stasn Kutschke-Polka. Faust: Die Libe Mazurka. Virvar Galop. Strauß: dame Angot's Datter, Kvadrille 1.25.

1876: Strauß: Du und Du, V Faust: Auf Schritt und Tritt, Pol Voß: Freikugeln, Kvadrille. Strau Kleine Chronik, Polka. Fahrba Auf Urlaub, Galop 1.25 *Hansen.*

Stockholm just nu! Potpourri, *P* 2— *G man.*

Stockholmsluft: O du min Pussepuss — *Johnns.*

Stockigt, Commander march, *mBand* — *Standard.*

Stockmann J. Christmas Carol, *Thomp*
- Hushed is the Night —10 *Thompson.*

Stockmar G. F. Die Idylle —50 *Kahnt.*
- Valse facile, *4ms* —75 *Kahnt.*

Stockmarr Sophus. *Hansen:* **Op. 1** Ele *P* —75.
- 2 Gavotte, *P* —50.
- 6 Musette, *P* —75.
- 8 Hochzeitsmarsch, *P* —60.
- 16 Melodie (Resignation), *P* —60.
- 19 1 Vinterhaven, Marsch-Intermezzo, —60 *Nord. Musikforlag.*
- Hommage aux dames, chanson sans parc *P* —50.
- Stella Gavotte, *P* —75.
- Un petit Souvenir, maz. —60.

Stockmayer Ch. op. 1 Drei Charakterstü *P* (D, H-m., A) 1—n *Breitkopf.*
- Alexandre Polonaise, *P* 1.50 *Guimarãe*

Stocks W. H. *Novello:* Choral Respo (Ferial Setting) —/2.
- Choral Responses at Morning and Even Prayer (Ferial and Festal) —/4.
- Creed of St. Athanasius. Pointed Chanting, and set to an appropriate se bar Chant —/1.

Paraphrase of the Anima Christi, *SATB* —/1½.
The Suffrages —/1.

tockton J. P. Jr. Henrietta polka, *CornetP* —60 *Gordon.*
Qui va là, grand galop de concert, *P* —40 *Gordon.*
Qui va là? (Who goes there?) galop capr. *P* —/2 *Sheard, 4ms* 4/— *Weekes.*
Who goes there, galop, *4ms* —60 *Gordon.*

tockton Richard, Sly old time —35 *Ditson.*

tockwell Walter, Boys together 4/— *Hopwood.*
God of Love and The Children's Day —/1 *Partridge.*
Grip of the Hand 4/— *Hopwood.*
While the sun is going down —/1 *Partridge.*

toddard. *Lyon:* All for you, schott. *Mand* —20, *MandP* —50, *MandG* —40, *2MandP* —60, *2MandG* —50.
Annie Laurie, *Mand* —50.
Auld lang syne, fant. *Mand* —50.
Autumn fantasie, *Mand* —50.
Aval parade march, *Mand* —20, *MandP* —50, *MandG* —40, *2MandP* —60, *2MandG* —50.

Berceuse (Cradle song), *Mand* —40, *Mand P* —50, *MandG* —50, *2MandP* —50.
Called to the fron, *Mand* —20, *MandP* —50, *MandG* —40, *2MandP* —60, *2MandG* —50.
College march, *Mand* —20, *MandP* —50, *MandG* —40, *2MandP* —60, *2MandG* —50.
Coming century, march, *Mand* —40, *Mand P, MandG* à —50, *2MandP, 2MandG* à —60, *2MandMaP, 2MandMaG* à —75.
Concert waltz, *Mand* —75, *MandP, MandG* à 1—.

Don't cry my darling, *Mand* —20, *MandP* —50, *MandG* —40, *2MandP* —60, *2MandG* —50.

Evergreen waltz 2/6 *Ashdown,* —10 *Century,* —10 *National Music Co.,* —30 *Willig,* arr. (Winner), *VP, CornP* à —30 *Willig.*

Fond remembrance, gavotte, *Mand* —20, *MandP* —50, *MandG* —40, *2MandP* —60, *2MandG* —50.

Galop de concert, *Mand* —50, *MandP* —80, *MandG* —75.
Gipsy dance, *Mand* —50, (Ernest) *Mand P* —80, *MandG* —75.
Grand opening, polka, *Mand* —40, *MandP (G)* —50.

In the moonlight, waltz, *MandP* —50, *MandG* —40, *2MandP* —60, *2MandG* —50.
Inauguration March, *MandP* —50, *MandG* —40, *2MandP* —60, *2MandG* —50.

Little gem, waltz, *Mand* —20, *MandP* —50, *MandG* —40, *2MandP* —60, *2MandG* —50.
Love of old, gavotte, *Mand* —20, *MandP* —50, *MandG* —40, *2MandP* —60, *2MandG* —50.

- Mandolinist on parade march, *Mand* —20, *MandP* —50, *MandG* —40, *2MandP* —60, *2MandG* —50.
- Memories (andante), *Mand* —40.
- National victory march, *Mand* —20, *Mand P* —50, *MandG* —40, *2MandP* —60, *2MandG* —50.
- Naval, parade march, *Mand* —20, *MandP* —50, *MandG* —40, *2MandP* —60, *2MandG* —50.
- New Era. march, *Mand* —20, *MandP* —50, *MandG* —40, *2MandP* —60, *2MandG* —50.
- Nocturne (Chopin), *Mand* —50.
- On the circle march, *Mand* —20, *MandP* —50, *MandG* —40, *2MandP* —60, *2MandG* —50.
- Only a dream, waltz, *Mand* —20, *MandP* —50, *MandG* —40, *2MandP* —60, *2MandG* —50.
- Passing moments, waltz, *Mand* —20, *Mand P* —50, *MandG* —40, *2MandP* —60, *2MandG* —50.
- Passionate love, waltz, *Mand* —20, *MandP* —50, *MandG* —40, *2MandP* —60, *2MandG* —50.
- Resignation transcr. *Mand* —50.
- Swanee River, *Mand* —50.
- Sweet blossoms, maz. *Mand* —20, *MandP* —50, *MandG* —40, *2MandP* —60, *2MandG* —50.
- Sweetest thought, serenade, *Mand* —20, *MandP* —50, *MandG* —40, *2MandP* —50, *2MandG* —50.
- Unforgotten days, schott. *Mand* —20, *MandP* —50, *MandG* —40, *2MandP* —60, *2MandG* —50.
- Up-to-date, polka, *Mand* —40, *MandP(G)* —50.

Stoddard Miss, It is not always May —40 *Brainard.*
- Jonathan's appeal to Caroline. Mr. North to Madame South, war song —25 *Brainard.*

Stodel L. op. 7 Chanson arabe 3.50 *Ricordi.*
- 13 Rébellion, mélodie 3— *Mariani.*
- 14 Vision, valse chantée 5— *Mariani.*
- 34 Tunis, Gavotte 4.50 *Mennesson.*
- Ave Maria, Solo 3— *Mennesson.*

Stodgill Carrie, Gypsy Patrol, *P* —10 *Nat. Music Co.*

Stöbe Paul. *Graun*-Zittau: Chorschule f. höhere Lehranstalten, I 1.25 n.
- König Albert-Choral: „Halte Herr die Vaterhand", *SATB,* 2- od. 3st. Kinderchor m. *Org(Harm)* ad lib. Part —20.
- 3 Weihnachtslieder (altdeutsche), *SATB:* 1. Ältestes Weihnachtslied (11. Jahrh.). 2. Engelspiel. 3. Weihnachts-Nachtigall 1.50.

Stoebener. *Danner:* Der schöne Krause, Soloszene —60.
- Ein verkanntes Genie, Soloszene —60.
- Einer von der Spritze, Soloszene —60.

Stöber C. op. 30 Duo, *4ms* 5— *Cranz.*

Stöber Charles, op. 17 Rondoletto sur deux Airs des Opéras: Robert le Diable et Norma, *P* 1— *Klemm.*

Stöber C. H. *Cranz:* **Op. 1** Premier Rondo sur un thème de l'opéra: La Dame blanche 1.30.
- 2 Rondoletto 1—.
- 10 Rondo über 2 Isabella-Walzer 1.50.
- 12 Fantaisie sur 2 thèmes de l'opéra: Norma 2—.
- 21 Fantaisie brillante sur l'opéra: Il furioso 2—.

Stöber Georg, op. 1 Zwei Mädchenlieder: 1. Dänisches Mädchenlied, 2. Spanisches Mädchenlied, à 1— *Rieter.*
- 3 Thema m. Variationen, *4ms* 3— *Bauer.*

Stöber H. *O. Forberg:* **Op. 16** Zwei Landsknechtslieder, *TTBB:* 1. Der Aufbruch: „Spielmann, spiel' auf", 2. Im Lager: „Die Feuer sind verglommen", à 1—.
- 17 Zwei Lieder, *TTBB:* 1. Schlummerlied, 2. Gruß, à 1—.
- 18 Dem Kaiser, *TTBB* m. *P* (u. *Str*-Quart. ad lib.), KA u. St 3—, *Str*-Quart.-St 1— n.
- 19 Dem Vaterland, *TTBBP(Org)* (u. *Str*-Quart. ad lib.), KA 3—, *Org*-St —75, *O*-St 1.25.
- 20 Eine traute Stunde, *TTBB* 1—.
- 21 Wanderlied, *TTBB* 1.80.
- 22 Zwei neue Landsknechtslieder, *TTBB:* 1. Vor dem Auszug, 2. Hinaus, à 1—.

Stöckel A. 4 Lieder: Wie auf dem Felde. Herbstlied. Übermut. Lied a. d. Spanischen 1.50 *Bratfisch.*

Stöckel Ernst, op. 5 Ein armes Mädchen: „Wer ist so verlassen, wie ich auf der Welt" 1.20 *O. Teich.*
- 31 Sans-Souci-Gavotte, *P* —80, *O* 6— *Bote.*
- 35 Spanisches Menuett, *P* 1.20, *VP* 1.50 *Seeling.*
- 35 Spanisches Menuett f. *Str*-Quint., u. Bulgarischer Marsch, *O* 1— n *Seeling.*
- Bulgarischer Marsch 1—, *O* 2— n *Seeling.*
- Schnellsegler-Galopp —75 *Heinrichshofen.*

Stöckel Richard. *Voigt:* **Op. 10** Quartett, *Z* 1—.
- 11 Trost im Leid, Quartett, *Z* 1.20.
- Alt Heidelberg, du Feine 1.20 *Ruckmich.*
- Fantasie über: Stille Nacht, heilige Nacht, *2Z* 1.20.

Stöckert Hermann, op. 2 Drei leichte Klavierstücke: Im Marschtempo. Wiegenlied. Walzer 1.75 *Zechlin.*
- 6 Material zur Erlangung einer guten Tonbildung, 14 praktische Übungen für Gesang in systematischer Ordnung 5— *Heinrichshofen.*
- 8 Sechs leichte instr. Klavierstücke 2— *O. Dietrich.*
- 8 Little instr. pieces, *P:* N. 1. Alla marcia —25. N. 2. Scherzino. 3. Tempo di Mazurka —25. N. 4. Cradle song —25 *Schmidt.*
- 10 Großmutters Geschichte, ein Weihnachtsspiel, 3st. Frauenchor *(2SA),* Deklamation u. *P,* KA 5—, Singst 2.10 *Siegel.*
- 11 Feenwalten, Märchendichtung, *S*-Solo, 3st. Frauenchor *(2SA), P* m. Dialog, KA 5.50, Singst 2.40. Nr. 3. Barkarole, *P* —60. Nr. 7. Ländlicher Tanz, *P* — Nr. 8. Schwedisches (finnisches) Lie „Wermeland, mein schönes Land" — Nr. 9. Winterspiele der Jugend, *P* — Begleitung f. *Str*-Quint. (m. *P* ad lib.) Nr. 1, 2, 4 u. 6, bearb. (F. Th. Cursc Bühren) 4.50 n *Siegel.*
- 20 Drei Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Tandara 1.40. Nr. 2. Lenzesnacht 1.60. Nr. 3. M drigal 1.60 *Bote.*
- 4 Lieder, *SATB:* 1. Frühlingsnacht. Grüße. 3. Liebesgeläute. 4. Dämmeru 2.50 *Zechlin.*

Stöckhardt Reinhold. *Gries:* **Op. 3** Se Lieder 2.50: Nr. 1. Durch meine Juge träume, 2. Neig schöne Knospe, 3. Lieb geläute, 4. Über Nacht, über Nacht, Frühling ist da, 6. Gruß an die Gelieb à —80.
- 4 Sechs Lieder und Gesänge 2.50: Nr. Dein Bild 1—. Nr. 2. O Welt du bist wunderschön —80. Nr. 3. Als mein Au sie fand 1—. Nr. 4. O sing' du Schl 1—. Nr. 5. Es muß was Wunderba sein —80. Nr. 6. Wie ist doch die Er so schön —80.
- 5 Fünf Lieder 2.50: Nr. 1. Rosenzeit 1 Nr. 2. Die verschwiegene Nachtigall — Nr. 3. Das Bächlein glitzert im Abe strahl —80. Nr. 4. Neuer Frühling — Nr. 5. Wenn ich auf dem Lager liege 1
- 8 Scherzino, *P* 1—.
- 9 Fünf Lieder 2.50: Nr. 1. Auge der Li sten, schweigender See 1—. Nr. 2. I sah dein Bild im Traume 1—. Nr. Dein Abbild —80. Nr. 4. Wandlung — Nr. 5. Selig, wem das Herz erglühte —
- 10 Drei Klavierstücke 1.80: Nr. 1. Balla 1.20. Nr. 2. Notturno —80. Nr. 3. D —80 *Raabe.*
- 11 Frische Brise (d.-engl.) —80 *Raabe*
- Gage d'Amitie, lyrisches Stück, *P* 1 *Breitkopf.*

Stöckigt L. op. 48 Gruß an die Heim Echostück f. *Tromp* m. *O* 2— n *Schmi*
- 51 Des Geigers Launen, Salonländler, 1 1—, *V*-Quint. 1.50 n *Oertel.*
- 52 Abendständchen u. russische Hymne, —60 *C. F. Schmidt.*
- 52 II. Abendständchen, und Russis Hymne, vierst. Solo-Vortrag für *Va* r abgespanntem Bogen —60 *C. F. Schmi*
- Auf dem Berge, Ländler 1—. I —60, *FlP, 2V* à —80, *VZ* —80, *VG* 1—, *VV VFlP, VCornP, 2FlP* à 1—, *VFlG, VC G, 2VZ, FlVZ, VCornZ* à 1.20, *2VG* 1. *V*-Quart. 1.20, *2V*-Quart., *VFl*-Quart. 1.50, *VFl*-Solo u. Quint., *VCorn*-Quin à 1.50 *C. F. Schmidt.*

Stöckl B. Am Teetisch, Walzer, *TTBB* — *Cranz.*

Stöckl F. 50 steirische Volkslieder, *TT* 2.40 *Pock.*

Stöcklern Marie von, op. 1 Albumblatt, 1— *Leuckart.*
- 4 Tanzlieder-Walzer, *P* 1.50 *Kittlitz.*
- 5 Caprice hongroise, *P* 1.50 *Kittlitz.*

töcklin Aug. op. 3 Der Teufelsgeiger am Donon, Tondichtung, *4ms* 4— n *Süddeutscher Musikverlag.*

toecklin M. Entrata, *Org* —20 n *Musica sacra.*

Mass (B b), *SAT* ad lib. *B* —40 *Ditson.*

Messe à trois voix, *STB*, Part 7— *Pérégally.*

toecklin P. A. Pilgrim's March, *O* —75 *J. Fischer.*

Wedding March, *O* —75 *J. Fischer.*

töcklin P. C. Sechs Schweizerlieder, *TT BB:* 1. Sonntags-Morgen-Psalm: „Sonntagsmorgen, Sabbatstille." 2. Des Schweizers Sang: „Dem Schweizerknaben ziemt Gesang." 3. Gruß an die Tellskapelle: „An des Berges Felsenschwelle." 4. Mein schönstes Blümlein: „An des Silberbächleins Rande." 5. Die Freude: „Hoch lebe die Freude, die reine." 6. Morgen-Hymnus auf den Gotthard: „Geist, wie fühlst du dich gehoben", Part —50 n *Hug.*

töcklin P. Konr., O. S. B. op. 6 Missa cum Offertorio „Salve Regina", Part 1.80 n, St à —30 n *Feuchtinger.*

Ecce panis angelorum, *SAB(Bar)* 1— n *Fromont.*

Ecce Sacerdos Magnus, Hymnus für vier Singst m. *Org* 1.60 n *Feuchtinger.*

töger Emilie, Es war ein Traum 1— *Eberle.*

toeger Ernst, Frontin, polka 5— *Alleton.*

Grande valse-caprice, *P* 7.50 *Heugel.*

12 Morceaux caractéristiques, *P:* I. Prélude. L'arrivée du printemps. Sérénade. Valse gracieuse. II. Entrée dans la forêt. Chasse. Un rêve. Etude. III. Souvenir du temps passé. Promenade dans les champs. Scherzetto. Adieu, I—III à 9— *Heugel,* 5/— n, N. 1—12 à 1/— n *Novello.*

Pendant la valse. *P* 6— *Heugel.* 1/6 n *Novello.*

Roseaux, 4 mélodies 6—: N. 1. Le Soir, 2. Le Crépuscule, 3. L'Orage, 4. Le Calme, à 4— *Heugel.*

toeger René, op. 9 Suite de Valses, *P* 2.70 *Goll.*

2 Lieder: 1. Das Vergißmeinnicht. 2. Frühling wars in allen Zweigen 2— n *Schmidl.*

töhr Antoine. *Robitschek:* **Op. 10** Trois feuilles d'album, *P* 1—.

11 Souvenir de Varasdine, morceau de salon, *P* 1.25.

14 Souvenir de Trakostjan, idylle, *P* 1—.

16 Un moment heureux, impromptu, *P* 1—.

17 Confidence, *P* 1—.

19 Polonaise de Salon, servant d'introduction à l'examen de danse, *P* 1.20.

20 Südslavische Heimatsklänge, fantaisie brillante sur des chansons favorites des slaves du sud, *P* 2—.

21 Stefanie, Polka française, *P* —90.

22 La Rose de Zagorie, impromptu, *P* —90.

23 Miruj srce moje, transcription élégante sur une chanson nationale croate. *P* —90.

24 Ein Liebeslied, *P* —80.

25 Za tebe draga, chanson nationale croate, transcr. *P* 1.20.

26 Gedankenstriche, Walzer 1.80.

27 Rhapsodie croate, *P* 1.80.

35 Sini žarko od iztoka sunce, chanson nationale croate, *P* 1.50.

36 Gdje si mila? Zemaljski raj. Mila moja, trois chansons nationales croates, transcrites, *P* 1.50.

38 L'echo de la Croatie, quadrille franç. d'après des chansons croates (Zweite kroatische Lieder-Quadrille), *P* 1.20.

39 Natalie-Gavotte, *P* 1.50.

40 Trois chansons russes: Ne za mene. Ja te ljubim. Trojka (drei russische Lieder), *P* 1.50.

49 2me Fantaisie brillante, *P.* sur des Chansons favorites des Slaves du Sud 2.40 *Suppan*-Agram.

51 Potpourri brillant sur des chansons croates, *P* 2.50.

52 Das Mädchen und die Rose, Idylle, *P* 1—.

52 La fille et la rose, idylle, *P* 1.20.

64 3me Fantaisie brillante sur des Chansons favorites des Slaves du Sud, *P* 2—.

65 2me Rhapsodie croate, *P* 1.50 *Suppan.*

68 Ouverture croate, *P* 2—.

68 Ouverture croate, *P* 2.40.

69 Die Glocken von Maria Bistritz, Idylle. *P* 1.50.

72 Divertissement croate, *P* 1.50.

3 Ungarische Tonstücke, *P* 1.20 *Rózsavölgyi.*

Stöhr August, Röslein im Hain, Gavotte, *P* 1.50 *Müller*-Karlsruhe.

Vide auch: Stör August.

Stöhr Richard, op. 3 Lieder: 1. Flog ein bunter Falter. 2. Die Schwalben. 3. Der Liebe Gedanken. 4. Gesellenlied 3.60 *Urbánek.*

4 Morgenlied 1.20, *TBBP* 2.40 *Lauterbach.*

5 Gesänge für 3st. Frauenchor: 1. Sehnsucht (schwedische Volksmelodie), 2. Im Garten des Serails, 3. Ständchen, 4. Juchhe! à 1.92 *Nickau.*

8 Suite für *stO:* Praeludium, Andante u. Fuge, Part 8— n, St —15 n *Leuckart.*

11 Lieder: 1. Winteranfang. 2. Reiter im Herbst. 3. Regen. 4. Hinab. 5. Frau Holle 4.80 *Doblinger.*

13 Lieder: 1. Sonntagsfreuden. 2. Morgen. 3. Wenn schlanke Lilien. 4. Requiem 3.60 *Doblinger.*

14 Lieder: I. Nr. 1. Auf den Höhen. 2. Der Schwarm. 3. Winternacht. 4. Auftrag. 5. Die Stadt. 6. Die Werkeluhr. 7. Elfe 4.80, Nr. 5, 6 à 1.80 *Robitschek.*

15 II. Nr. 1. Sonnenuntergang. 2. Grauer Vogel über die Heide. 3. Sommerlied. 4. Schon ein Lied. 5. Träume. 6. Wenn ich sterbe. 7. Märchen 4—, Nr. 3 1.80 *Robitschek.*

- 16 Trio (Es), *PVVc* 12— *Robitschek.*
- 17 Vier Fantasiestücke (Suite), *VcP*, I bis II à 3— *Robitschek.*
- 20 Lied der Waffenschmiede 1.20, *TTBBP* (ad lib., *2 Ambosse)* 2.70 *Lauterbach.*
- Variationen über ein Originalthema, *P* 3— *Schlesinger*, 1.50 *Schirmer.*

Stöhr Wenzel, Antoinetten-Polka —50 *Wetzler.*

- Der deutsche Turner, Quadrille, *P* 1— *Kahnt.*

Stoehter Ernst, Je t'aime, mazurka-caprice, *O* 2.50 n, *ParisерO* 1.50 *Oertel.*

- 5 Männerchöre: 1. Der Wanderer, 2. Schwanensang, 3. Die Macht des deutschen Liedes, à 1.20. Nr. 4. Die alten Helden 2—. Nr. 5. Verzagen 1.20 *Eulenburg.*
- Meiden und Scheiden, rheinisches Volkslied, *TTBB* 1.20 *Bayrhoffer.*
- Moment musical, *P* —80 *Bayrhoffer.*
- Mutterlaut, *TTBB* 1— *Heinrichshofen.*

Stökl Rudolph, op. 26 Am Meere, *P* —80 *Fürstner.*

- 28 Konzert-Etüde (leicht), *P* 1.50 *Brockhaus.*

Stökle J. *Simrock:* Albumblätter für die Jugend, 20 kleine, instruktive Klavierstücke in fortschreitender Schwierigkeit, I—IV à —50 *Schirmer.*

- Märchenbilder (Fairy tales), leichte, instruktive und unterhaltende Klavierstücke zum Unterricht: I. Gnomen-Reigen. Hänsel u. Gretel. Dornröschen. Frau Holle. II. Schneewittchen. Der Königssohn. Bächlein. Einzug der Prinzessin, I—II à 1.50.
- 20 melodiöse Etüden, *P*, I—III à 1.50.
- Miniaturen, 12 leichte und instruktive Vortragsstücke, *P*, I—IV à 1—.
- Musikalisches Bilderbuch für kleine Leute (Musical Picture-Book for little folks), 30 instruktive Klavierstücke im Umfange von 5, 6 (und 7) Tönen, in 4 Heften: I (Nr. 1—8), II (Nr. 9—17), III (Nr. 18 bis 24), IV (Nr. 25—30) à 1.20.
- Spatz und Spätzin (The Sparrows) 1—.
- Vorstudien für die obere Mittelstufe in fortschreitender Folge, 18 melodische Etüden, *P*, I—II à 1.50 *Simrock.*

Stöller Felix, op. 39 Liebelei, Konzert-Gavotte, *stO* 2— n *Karolus*-Wien.

- 49 Frühlingsnacht auf Bergsöe, Intermezzo, *stO* 1— n *Karolus.*

Stölzner Ed. Singvögelchen, Rondo, *VP* 1.50 *Tonger.*

Stoenokew, Onkel Fritz, wie ist das mit der Tür, Polka —75 *Bachmann.*

Stoepel A. Première bagatelle sur Madame Favart 5— *Heugel.*

Stoepel François (1794—1836). *Heugel:* Enseignement individuel et collectif, à l'usage des cours de *P*, divisé en trois suites: I. Eléments de l'Art du pianiste avec une Introduction raisonnée à toutes les méthodes, et précédés d'un Avant-propos pour les Cours de *P.*

II. Exercices préparatoires et vingt leçons progressives soigneusement doigtées, pour *3P* concertants.

III. Introduction, Thème, Variations, Sicilienne, Marche, Andante et Rondeau, pour *3P* concertants; tous les Exercices, Etudes, Leçons et Morceaux de ce Recueil, peuvent être joués sur *1, 4, 8, 12* ou *20 P*, soit en isolant ou en doublant les parties à volonté, I—III à 5— n.

- Melodora, Töne der Liebe, Sehnsucht u. Hoffnung in deutschen Liedern 2— *Hofmeister.*
- Méthode complète 24—.
- Ouvrage complet pour les cours de *P*, renfermant l'enseignement mutuel et concertant pour plusieurs pianos, I—III à 5— n.
- Recueil de chant à plusieurs voix sur des paroles morales et religieuses, avec *P* 5— n.

Stoepel R. Frou-Frou, waltz —50 *Gordon.*

- Ghost Melody, from the Corsican Brothers *P* 3/— *Chappell.*
- Stars of the summer night, serenade —40 *Brainard.*
- Toujours! 1— n *Labbé.*

Stöppler C. op. 200 An Franziska, Polka-Maz. *P* —50 *Stolle.*

- 201 Frage nicht —50 *Stolle.*

Stör August, Ballett-Skizzen, Walzer, *P* 1.80 *Wernthal*, —75 *Wood*, *O* 3— n, Par Bes. 2— n *Wernthal.*

- Heidelberg, du Jugendbronnen, Marsch (mit Text) 1.20 *Müller*-Karlsruhe.
- Im Lenz am schönen Bodensee, Walzer, *P* 1.80 *Müller.*

Stör Carl (1814—1889), **op. 20** Le Chant de la Cloche 7—, *4ms* 7—, *O*, Part 16— p. d'*O* 30— *Durand.*

- 21 Ritterliche Ouvertüre, gr. *O*, Par 6— n, *O*-St 12— n, KA *4ms* 4— *Siegel*
- 22 Ständchen, Konzertstück, *VcO*, Part m untergelegtem KA 4— n, Prinzipals —75, *O*-St, kplt. 4— n *Siegel.*
- 30 Konzert für *V*, Part 7.50, *O*-St 7.50 Solost 1.50, Quintettst à —60 n *Lehne.*
- Fantasiestück für *4Ventilhörner* über ein Motiv aus Fr. Liszts symph. Dichtung „Les Préludes", Part 1— n, 3 Stimmenhefte (*Horn* I, Part) à —30 n *Breitkopf.*
- 2 Klavierstücke, *4ms:* Nr. 1. Walzer 2— Nr. 2. Marsch 1.50 *Siegel.*

Stoerkel, L'Américaine, pas d. quadr. 2— *Enoch.*

- V'la l'régiment du cotillon 1—, *Ch. s* —30 *Bigot.*

Stoerkel E. Air de ballet, *P* 2— n *Clément.*

- Norvedjana, *P* 1.50 n, *O*, Part 1— n, p sép. 1— n *Ricordi.*
- Paresseuse, valse, *P* 2— n, *O* av. *P* cond p. détachés 3— n *Ricordi.*
- Romance sans paroles, *P* 1.75 n *Clément.*
- Valse mondaine, *P* 2— n, *O* 3— n *Ricordi*

Störr Friedrich, 24 neue Tänze, *P*, I—II à 2— *Kistner.*

Stoessel Jules, Mir nach! Fest-Marsch, *P* 1.20 *Kirchhoff*-Bern.

Stössel N. *Schott:* **Op. 9** Sonate, *PFl(V)* 3.25.

- 13 Six Sérénades faciles, *PFl(V)* 1.75.
- 13bis Divertissement, *PGFl* 2.75.
- Lieder für 1 Singst m. *P(G):* Der scheidende Geselle, Des Kommandanten Töchterlein, Der nächtliche Ritter, à —50.

Stoesser. *Lory:* Coccinelle, 3 v. —50.

- Faneurs, *TTBB* 2.25.
- Grange, *TTBB* 1.80.
- Jeunes Marins, 3 v. —50.
- Jeunesse et Printemps, 2 ou 3 v. —50, *TT BB* —50 n.
- Marielle, valse 6— *Ploix.*

Stoesser G. Mme, Recueil de Choeurs 7— n, *Ch. s.* 3— n *Choudens.*

- Recueil de Chants Année, I—IV 2— n *Choudens.*

Stoesser J. Rondo, *P* 1— n *Raux.*

- Vaines larmes, valse lente 1.70 *Demets.*

Stövesand Albert, op. 5 Herzenstöne, *VP*, *VcP* à —60, *VVcP* 1.20 *C. F. Schmidt.*

- 12 Der Sehnsucht Klage, Meditation, Allegro moderato (E), *P* —80 *Simon.*

Stoeving Paul, Kompositionen, *VP: Siegel:* **Op. 1** Zwei lyrische Stücke: 1. Wehmut, 2. Trost 1.50.

- 3 Zwei Sommer-Idyllen: 1. Zu Zweien, 2. Mittags (Nr. 2 auch für *Va*) 1.50.
- 4 Am Springquell (At the Fountain), Charakterstudie 1.50.
- 6 Zwei Stücke: Nr. 1. Liebeslied, Albumblatt 1.30. Nr. 2. Konzert-Etüde 1.80.
- 8 Derwisch-Tanz 2—.
- Art of *V* Bowing 3/— n *Vincent.*

Stoewe G. op. 2 Fünf Gesänge: 1. Kein Hälmchen wächst auf Erden. 2. Und als ich aufstand. 3. Gute Nacht, mein Herz. 4. Vöglein, wohin so schnell? 5. Ich will meine Seele tauchen 1.75 *Heinrichshofen.*

- 3 Fünf Gesänge: 1. Widmung. 2. Mein Johann. 3. Erscheine noch einmal. 4. Dornröslein. 5. Der Hidalgo 1.50 *Heinrichshofen.*
- 4 Drei Klavierstücke —10 *Heinrichshofen.*
- 7 Zwei Fantasiestücke, *P* 1.20 *Eulenburg.*
- 8 Mazurka, Walzer, Marsch, *P* 1.20 *Eulenburg.*
- 9 Auf der Wanderschaft, *P* 1.50 *Eulenburg.*
- 15 Tiroler Lieder ohne Worte, I—III à 1— n *Schlesinger.*
- Kathlin O'More: „Noch denk' ich" —75 *Feuchtinger.*

Stoffregen H. A. Deutscher Liederschatz f. Schule, Haus u. Leben —60 n, u. Liederbuch, Ergänzungsheft, 40 Lieder, *SATB* (C. Schotte) —50 n *Gerstenberg*-Hildesheim.

Stogden, Summer leine. gavotte 3/— *Duff.*

Stogden H. Duncan, weep not 2/— n *Bosworth.*

Stogdill. *Nat. Music Co.:* Eileen, *B* —10.

- Kissing' Neath the Stars —10.
- Life's Shadows and Sunlight —10.
- Memories of Home —10.

Stoiber Ernst. *Gutmann:* **Op. 23** Nr. 1. Ave Maria 1.20. Nr. 2. O salutaris hostia —60. Nr. 3. Pater noster —90. Nr. 4. Ave Maria —90 *Robitschek.*

- 31 Frühlingsglaube, *TTBB* 1.20. *Bosworth.*
- 32 Zwei Solo-Quartette, *TTBB:* Frühlingsgruß. Zwei Veilchen 2.10 *Bosworth.*
- 33 Wann und wo? *TTBB* m. *T*-Solo 1.20 *Bosworth.*
- 36 Nr. 1. Ständchen, *TTBB* m. Solo-Quart. —80. Nr. 2. Zu deinen Füßen will ich ruhen, *Brummchor* m. *Bar*-Solo u. *Str*-Quart. 1.50. Nr. 3. Abschied, *TTBB* —80 *Bosworth.*
- 37 Sechs Chöre, *TTBB:* 1. Es steht in meinem Garten. 2. Frühlings-Mahnung. 3. Mein Schatz hat mich verlassen. 4. Was fang' ich an? 5. Ich hab' im Traum geweint. 6. Ich liebe, was fein ist 2.80 *Cranz.*
- 39 Zwei Männerchöre: Nr. 1. Zwiegesang, Chor. 2. Weil wir doch scheiden müssen, Chor od. Soloquart. 1.80 *Bosworth.*
- 41 Grüß dich Gott, du holder Schatz! *T*-Solo m. Chor u. *Brumm*-St 1.50 *Bosworth.*
- 42 Sammlung von Chören u. Quartetten f. Männerstimmen: Kirchlein auf Felsenhöh'n, Chor m. *T*-Solo 1.20.
- 43 O trockne diese Träne nicht, *Bar*-Solo m. *Brummchor* 1.20.
- 44 Liebesglück, Chor im Volkston —90.
- 45 Waldeszauber, Chor —90.
- 46 Silbernes Bächlein, Chor 1.20.
- 47 Seemannslied, Chor mit Soloquart. 1.20.
- 48 Der Abend, Chor —60.
- 49 Das erste Lied, Chor m. Soloquart. —90.
- 50 Die Lerchen, Chor —90.
- 51 Gott segne dich mein Österreich, Hymne, Chor m. *P(O)* —90.
- 52 Wenns winterlich stöbert, Soloquart. auch Chor —90.
- 53 In stillen Waldesreichen, Chor 1.20.
- 54 *a)* Im Garten der Liebe, Soloquart. *b)* Liebchen wach' auf, Soloquart. auch Chor 1.80.
- 55 Das Röslein, Chor 1.20.
- 80 Cantiques: N. 1. Ave Maria, 2. Ave Maria, 3. Salve Regina, 4. Tota pulchra, 5. Marie notre secours, 6. Te Deum laudamus, 7. Pater Noster, à 1—. N. 8. Hodie Christus natus est —80. N. 9. In nomine Jesu 1—. N. 10. 2 Tantum Ergo, —80 *Procure.*
- 80 N. 8. Hodie Christus natus est, *SATB* 1.40 *Böhm.*
- Gute Nacht, *TTBB* —80 *Bosworth.*
- How soft and clear —/1½ *Curwen.*

Stojanovics Jenö, op. 58 Hochzeit an König Falter's Hof, Singspiel f. 3st. Frauenchor u. Solis m. *P* f. Mädchenschulen, Frauenpräparandien u. Pensionate, Part 3.60, St —60 n *Bárd.*

Stojanovits Peter, op. 1 Concert (D-m.), *VP* 8— *Doblinger.*

- 2 Serenade, *VP* 1.50 *Doblinger.*

- 3 Sonate, *PV* 6—. Arie aus: Der Tiger, *VP* 1.50, erl. Ausg. 1.50 *Doblinger.*
- 9 Quintett (C-m.), *P2VVa* u. *Vc* 10—n *Doblinger.*
- Schule der Skalentechnik, *V.* I 4.50. II 6— *Doblinger.*

Stojowski Sigismund (1870), **op. 1** Nr. 1. Melodie, *P* 1—, *Org* (Goss-Custard R.) 1.50, *VP* (Ch. Lifka), (A. Wilhelmj), à 1.50, pet. *O* (A. André) —45 n *Schott*, *P* 1.30 n *Costallat.*

- 2 Deux Caprices-Etudes, *P:* 1. Fileuse, 2. Toccatina (Cont. Fing.), à 1/6 n *Augener*, N. 1 2.50 n *Costallat.*
- 4 Trois Intermèdes, *P:* N. 1. (G) 1.25. N. 2. (E-m.), 3. (B), à 1.50 *Schott.*
- 5 Quatre Morceaux, *P:* 1. Berceuse. 2. Scherzo. 3. Gondoliera. 4. Mazurka, N. 1, 3, 4 à 1.50, N. 4 2— *Schott.*
- 8 Trois Morceaux, *P:* 1. Légende (A), 2. Mazurka (C), 3. Sérénade (As), à 1.50 *Schott*, N. 3 1.70 n *Costallat.* 1.50 *Bevilacqua.*
- 9 Suite (Es-m.), *O*, Full score 4/—n. *O* parts 10/—n *Augener.*
- 10 Deux Orientales, *P*: 1. Romance, 2. Caprice, à 2/—, Edition à 1/6 n *Augener.*
- 11 Cinq Mélodies, à 1— *Schott.*
- 12 Danses humoresques, *P:* 1. Polonaise, 2. Valse, 3. Mazurka, 4. Cracovienne, 5. Mazurka, 6. Cosaque fantastique, à 2/—n, Edit. à 1/6 n *Augener*, N. 2 2—n *Costallat.*
- 15 Trois Morceaux, *P:* 1. Rêverie (As). 2. Intermezzo-Mazurka (C-m.), 3. Au Soir, à 1.50 *Schott.*
- 16 Deux Caprices, *P:* N. 1. (A-m.) 1.50. N. 2. (A-m.) 2— *Schott.*
- 18 Sonate (A), *PVc* 3—n *Schott.*
- 20 Romance, *VP* 1.50 *Peters.*
- 21 Symphonie (D-m.), *O*, Part 15—n. St 30—n, *4ms* (J. Spengel) 6— *Peters.*
- 22 Konzert (G), *VO*, Part 2—n. St 6—n. *VP* 2— *Schmidt*, 8/— *Novello.*
- 23 Rhapsodie symphoniqe. *PO.* Part 12—n, *O*-St 15—n. Solost m. II *P* 3— *Peters.*
- 24 Polnische Idyllen: Einsamkeit. Auf zur Ernte! Dorfkokette. Tanz-Vision. Fest-Nachklänge, *P* 2— *Peters.*
- 25 Romantische Stücke: Geständnis. Envalsant. Idylle. Barcarolle. Frühlings-Erwachen, *P* 2— *Peters.*
- 26 Vier Klavierstücke: Mélodie. In tempo di Minuetto. Chant d'amour. Thème cracovienne varié, *P* 2—, Nr. 3 1— *Peters.*
- 28 Two Mazurkas, *P:* N. 1. Mazurka fantastique —50. N. 2. Mazurka brillante —65 *Schmidt.*
- 29 Aus Sturm und Stille, 6 Klavierstücke 2— *Peters.*
- 30 Three Sketches, *P:* 1. Amourette de Pierot, 2. Autumn Leaves, à —40. N. 3. By the Brookside —50 *Schmidt.*
- Berceuse, *P* —50 *Gehrman.*
- Melodie, *P* —50 *Gehrman.*
- Sérénade, *P* 1— *Gehrman.*

Stokes C. I will lay me down in peace. *SATB* 1/—, 8° —/1½ *Novello.*

Stokes F. H. Praise to God, immortal prais (Harvest), *SATB* —/4 *Novello.*

Stokes G. Christ church offertory sentence 1/— *Curwen.*

- Christ, our redeemer cantate 1/6 *Curwe*
- Come with me, chor. *P* —/3 *Curwen.*
- Shakesperian songs, I—II à —/9 *Curwe*
- Sight singing tests 1/— *Curwen.*
- Sing a Song of Sixpence (three equa voices) —/4 *Weekes.*

Stokes M. Cora Mia Waltz 4/— *Ascherberg*

Stokes R. G. Fairies, gav. 2/—n *Ascherberg*

Stokhuijzen H. Morgenzang voor een Zangstem met *P* —40 *Lichtenauer.*

Stokovski Leop. Benedicite, omnia oper —10 *Gray.*

- When Christ was born —05 *Gray.*

Stokvis S. S. A song of April 2/—n *Vincent.*

- New Year's Greating 2/—n *Vincent.*

Stolber E. Ave Maria in Es, *S* od. *T* m. *Or* —80 *Robitschek.*

Stolberg C. Der fidele Musketier, humorist Rheinl. 1—, *Z* —60, *O* 1.50, Par. Bes. 1.2 *Praeger.*

- Innige Liebe, Volkston 1.20 *Praeger.*
- Lieder: Nr. 1. Hast ein Mädchen du ge funden —50. Nr. 2. Trost in Leide —80. Nr. 3. Du hast was Liebes in de Augen —80. Nr. 4. Komm leg dein Haup —60. Nr. 5. Das Heidekind: „Wär' ic geblieben doch" —50. Nr. 6. Ach viel zu früh bist du von mir geschieden —80 Nr. 7. Offenes Liebesgeständnis: „Mei Wilhelm ist der schönste Mann" —60 Nr. 8. Vergessen und verlassen —60 Nr. 9. O spiele nicht mit einem Herze —80. Nr. 10. Gedenke mein —80, Nr. 2 m. *H(Org)* 1—, Duett 1.20, *TTBB* 1.20 *Z* —50, *FlP* 1—, Nr. 3. *Z* —50, *FlP* 1— Nr. 9. *Z* —50, *FlP* 1— *Praeger.*

Stolberg-Stolberg Louise Gräfin zu, Poetisches Tagebuch: 1. Umtönte mich de wilde Lärm der Schlacht, *ATB.* 2. Du zarte Ros' in Morgentau, 1-, 2- u. 3st. 3. Alles wo ich weil' und gehe. 4. Die Winde sausen am Tannenhang. 5. Ich wandre über Berg und Tal, 1- u. 3st. 6. Nicht im Leben, nicht im Lieben, *ATB.* 7. Ich bin von aller Ruh' geschieden. 8. O Herz, sei endlich stille. 9. Blüt' und Ranken 3— *Klemm.*

Stolen kisses are the sweetest —/2 *Sheard.*

Stolipin A. op. 11 Fantaisie, *P* 1.60 *Hofmeister.*

- Blonde et la Brune, 2 mazurkas, *P* 1.50 *Ricordi.*
- En Gondole, impromptu, *P* 2— *Ricordi.*
- 2 Lieder ohne Worte: Adagio, op. 28. Allegro con spirito, op. 29, *VcP* 2.50 *Hofmeister.*
- Письмо татьяны, изъ поэмы Пушкина —(*Gutheil.*
- Souvenir d'Arcachon, valse franco-russe —40 *Gutheil.*
- vide: Stolypine.

Stoll, Romanow. Lituana, passo caratteristico 1— *Ricordi.*

Stoll Adam, Deutschlands Schwur, Kaisermarsch 1.20, *O* 2.25 n *Selbstverlag*-Krefeld.

Stoll August, Automobil-Marsch 1.50, *O* 2— n *Schmidl.*

Das Marktkind, Operette. *Berté:* Es kommt bald wieder Sonnenschein 1.80. Csárdás m. Text 1.80, *stO* 3—. Edith-Walzer, f. Gesang 1.80. Marsch 1.80, *O* 3—. Marsch 1.80, *O* 3—, *sO* 2—. Polka 1.80, *O* 3—. Walzer 2.40, *O* 4.20, *sO* 3—. Potpourri, *P*, I—II à 3—.

Stoll B. op. 22 Bouquet de Mélodies, *G*, I—III à 1.25 *Alsbach.*

25 Variations sur un thème autrichien, *G* 1— *Alsbach.*

26 Korte handl. voor het *G*-Spel 1.50 *Alsbach.*

Im Heidekrug, *TTBB* —12 n *Hug.*

Stoll Carl, Tossed on the ocean of life, song & chor. —40 *Goggan.*

Stoll F. 2 Lieder: 1. Fahr wohl auf immerdar: „Wenn sich zwei Herzen scheiden", 2. Des Ritters Klage: „Von der Loire grünendem Ufer", à —50 *Rühle.*

Stoll Franz. *Tourbié:* **Op. 64** Schneesternchen, brillantes Tonstück, *P* 1—.

70 Abendglocken, *P* 1—.

74 Blumensprache, *P* 1—.

86 Meeresleuchten, *P* 1—.

Stoll Friedrich, Ehre sei Gott in der Höhe, *SATB* 1.20 *Protze.*

Meine Seele erhebet den Herrn (Magnificat), *SATB* 1.20 *Protze.*

Seit ich ihn gesehen —75 *Hofmeister.*

Stoll Károly. *Nádor:* Az izé Betét dal az „Izé" cz. operetléből 1.50 *Bárd.*

Der kleine Kaiser, romantisches Liedspiel 3— n.

Hetty keringő (Bei der Niobe), Liedspiel, *Cimbal* 1.50.

Hetty-Walzer aus Niobe, Liedspiel 2— n.

Nálunk ez igyszokás 1.50, *Cimbal* 1.20 n.

Niobe, Liedspiel, *Cimbal* 3— n.

Niobe, Posse: I. 1. Niobe keringő. 2. Angol dal. 3. Szobor nemvoltam hajdanán. 4. Niobe dala. 5. Dal. II. 6. Hetty keringő. 7. Bachanale. 8. Keczke dal. 9. Vasuti kettős, I—II à 3— n.

Stoll Peter, Das Fischermädchen 1— *Wetzler.*

Stoll Péter, Emlékül (Hütlen levél meg is csaltál) 1.20 *Nádor.*

Stollberg A. *Kahnt:* Eugenien-Walzer —50. Im Tannenwald, Polka —50. Mein Österreich! Tyrolienne-Mazurka —50. Monita-Redowa —50. Rekruten-Galopp —50.

Stollberg John, Nur für dich, Walzer, *P* 1.50 *Leichssenring.*

Stolle Fr. op. 57 Traute Heimat, Salonstück, *P* 1.20 *Teich.*

80 Zitherklänge, Salonstück, *P* 1.50 *André.*

100 La Promenade, gavotte, *P* 1.50 *André.*

Stollewerk Joseph, op. 1 Cantate Domino, kirchliche Gesänge, Part —90 *Schöningh.*

Ave Maria en Pie Jesu voor 3 gelijke St met *Org* —40 *Rossum.*

Litaniae lauretanae voor 3 gelijke St en *Org* 1.50 *Rossum.*

Litanei zum Heiligsten Herzen Jesu für 5 gleiche St (3- und 2st. Chor) m. *Org* 1.50 *Rossum.*

Magnificat, 22 lateinische und deutsche kirchliche Gesänge für gleiche St m. und ohne *Org* 2.50 *Rossum.*

Veni Creator Spiritus voor 3 gelijke St en *Org*, Tantum ergo voor 3 gelijke St in één bundeltje —55 *Rossum.*

Stollewerk Nina, op. 3 Liebchen, wo bist du? 1— *Cranz.*

4 Drei Lieder: 1. Die Träne. 2. Du bist ferne. 3. Der Einsame 1.50 *Kistner.*

6 Nr. 1. Wunsch und Gruß. 2. Matrosenlied 1.50 *Cranz.*

Elisas erstes Begegnen —50 *Cranz.*

Grubenfahrt 1— *Cranz.*

Stollewerk Ph. *J. Fischer:* Albumleaf, *P* —40.

Mass in H. of the Holy Innocents (3 Equal Voices) 5/—.

Mass in honor of the Holy Innocents, for 2 or 3 voice, Score —75, Voice parts —40.

O Salutaris, Tantum Ergo, *SAB* —25.

Veni Creator, *S*-s. & *SATB* —40.

Stollewerk Robert, Glöckchen von Friedrichsdorf, Walzer 1.50 n *Stollewerk & Sohn*-Metz.

Stollewerk Th. op. 26 Rudermarsch —60 *Falkenberg.*

28 Aimée-Valse, valse de concert, *P* 1.50 *Falkenberg.*

Stollewerk Willy. *Kraehmer:* **Op. 12** Zwei Männerchöre: 1. Vergißmeinnicht, 2. Mein Gruß, à 1—.

14 Abschied, *TTBB* 1.20.

15 Mit deinen Märchenaugen, *TTBB* 1.20.

16 Trennung, *TTBB* 1.20.

17 O Welt, du bist so schön, *TTBB* 1.20.

18 O Lieb, wie schön bist du: „O Lieb, nun kommt die Rosenzeit", *TTBB* —80 *Tonger.*

20 Die Herzen auf, die Rosen blüh'n, *TTBB* 1.20.

Stolpe A. 30 Polonaisen, *P*, I—II à 1— n, N. 16—18, 21, 22 à 1— n *Breitkopf.*

Variationen (C), *P* 1— n *Breitkopf.*

Stolpe C. Der erste Frühlingsmorgen: „Die Berge grüßt der Sonnenstrahl" 1— *Bote.*

9 Lieder, *TTBB:* 1. Hymne: „Allmächtig ist der Herr." 2. Der Sonntagsmorgen: „Friedliche Stille." 3. Glauben, Lieben, Hoffen: „Geduld, Geduld, ob auch das Herz." 4. Laßt mir den Schlummer. 5. Frühlingslied: „Schön im Feierschmucke." 6. Die Ulanen: „Froh schwingt der bunte Ulanentroß." 7. Frisch auf, ein neues Lied gesungen. 8. Träume sind Schäume: „Ein Bursche wollte wandern." 9. Rheinfahrt: „Mein Schifflein zieht", Part 1.80 *Bote.*

- Waisenknabe: „Es führt eine steinerne Treppe“ 1— *Bote.*

Stolpe Gustav, op. 6 Gondolier, Sang, Tillegn, Aurore Pålman, *P* —75 *Hirsch.*
- 7 Matrossång, *P* 1— *Hirsch.*
- 92 Dream of Haydn, minuet, *P* —60 *Ditson.*
- 102 Tre Sångar 1.75 *Gehrman.*
- Elektricitets Polka, *P* —50 *Warmuth.*
- 24 Körer för *TTBB*, ord ur D. H. Skrift 4.50 *Gehrman.*
- 24 Pianostudier 6—, I—IV à 2— *Gehrman.*
- Prayer for freedom (Swedish) —25 *Ditson.*
- 3 Sange: Det lysned i Skoven. Paa Fjeldet. Til Fjeldet maa jeg flytte 2— *Warmuth.*
- 100 två-, tre- och fyrstämmiga sånger för skolan, I—II à —75 *Lundquist.*
- 2 Visor med obligat *V* 1.50 *Gehrman.*
- Vue, *VP* 2— *Warmuth.*

Stolt Fritz, op. 7 Weg-weg-weg: „Der Herr Studiosus Friedrich Stein“ 1— *Apollo.*

Stoltenberg Th. Vierstimmige ausführliche Liturgie für die Gottesdienste der evangel.-lutherischen Kirche der Provinz Schleswig-Holstein 1.80 n *Westphalen*-Flensburg.

Stoltz J. *Demets:* Allegretto, *Org* 2.50.
- Allegretto, quasi andante (en quatuor), *Org* 2.50.
- Andante cantabile, *Org* 1.50.
- Andantino, *P* 1.50.
- Berceuse, *P* 2—.
- Boléro, *P* 2—.
- Chanson de Marguerite, mélodie 1.50 n *Société coopérative.*
- Coche et la Mouche, choeur pour 2 voix de femmes ou d'enfants 2.50 n *Société coopérative.*
- Fantaisie registrale, *Org* 3.35.
- Homme et l'Orgue, trois pièces: Baptême, Mariage, Fin dernière), *Org* 4— *Pérégally.*
- Impromptu, *P* 1.70.
- Madrigal, air des vocalises 1.50 n *Société coopérative.*
- Prélude, *Org* 1.70.
- Prélude fantaisie, *Org* 2.50.
- Prélude symphonique, *Org* 2.50.
- Rondo, *P* 1.70.
- Semaine des petits Pianistes: I. Lundi: Mon prélude 1.50. II. Mardi: Valsette 1—. III. Mercredi: Gavotte ancienne 1—. IV. Jeudi: Scherzettino (Le Papillon volant) 1—. V. Vendredi: Petite sonate 1.50. VI. Samedi: Balladinetta 1—. VII. Dimanche: Petite Rapsodie (air connu) 1—.
- Souvenances de jeunesse 1.50 n *Société coopérative.*
- Tarantelle 2.50.
- Tempo di Mazurka, *P* 2—.

Столыпинъ Д. Романсы, *Bessel:*
1. Дума за думой, волна за волной —30.
2. Мечта Еще томлюсь тоской желаній —30.
3. Послѣдній лучъ —30.
4. Подснѣжникъ —30.
5. Признаніе —30.
6. Весеннія воды —50; N. 1—6 compl. 1.1
7. Люблю тебя нездѣшней страстью —3
8. Колышется море, волна за волной —4
9. О, какъ бы я тебя унесъ; N. 7— compl. —75.
- Romance, transcrite, *P* —30 *Jurgenson.*

Stolypine N. Preghiera, *P* 1.50 *Carisch.*
- Tarantella, *P* 1.50 *Carisch.*

Stolypine P. (Столыпинъ П.) Solitud Pièce caractéristique de Davidoff (o 9), *P* —40 *Bessel.*

Stolz. *Haton:* Cortège d'une jeune fil 1— n.
- Esprit et le coeur 1— n.
- Honneur et profit 1— n.
- Rêves d'avenir 1— n.

Stolz, Bohemian's grief. *TrombPV* obbl. —7 *Standard.*
- Mexican life, *TrombP* —50 *Standard.*
- Mexican life, *Tromb*-s. *O* 1— n, *14 Ins* —80 n, *10 Instr* —60 n *Standard.*

Stolz A. Adventlied 1— *Bosworth.*
- Wilhelminen-Polka, Augustinen- und Vl stenka-Polka —80 *Hoffmann.*

Stolz E. op. 17 Erstes Präludium, *Org* —7 *Schroeder, VP* —60, *VVcP, FlVcP, 2VV (Vc)P* à 1— n, *P*-Quat.(Quint.) 1.25 Par. Bes. 1.20 *C. F. Schmidt.*
- 63 Vier kleine Charakterstücke, *4ms* 1.5 *Cranz.*
- Abendlied, *VaP* —75 *A. E. Fischer.*
- Die letzte Bastei: „I sing', wie die V gerln“ 1— *Cranz.*
- Einer von unsere Leut', Posse: 1. Glöcl chen-Couplet: „Beim Armenarzt“, 2. Da selbe: „Ob einer Jude oder Christ“, Couplet: „'s hat Herr Pharao“, 4. Co plet: „In der Fruh eine Semmel“, à —5 *Schlesinger.*
- Große Fantasie aus der Oper „Die Pur taner“, *PosP* 2.25 *A. E. Fischer.*
- Waisenbub 1— *Cranz.*

Stolz E. D' G'sangs-Gredl —80 *Cranz.*
- Der deutsche Reitersmann 1— *Cranz.*
- Der deutsche Sänger 1— *Cranz.*
- Sängers Klage —80 *Cranz.*
- Ungarns Wein und Frauen: „Heil, de Lande der Magyaren“ 1.08 *Rózsavölgy*

Stolz Ed. Rekrutenmarsch —80 *Cranz.*

Stolz Ernst, op. 17 D' Bâder-Hochzeit, *T BB* m. *O*, KA 4—, Chorst 2.40 *Robitsche*

Stolz Hans, Gesangvereins-Marsch 1.20 *N dor.*

Stolz H. J. op. 25 Erinnerung an Gra Tonstück, *P* 1— *Cranz.*

Stolz Jacob, op. 7 Neben dir: „Neben d ist das liebste Plätzchen mir“ 1— *Simo*
- 9 Polonaise, *4ms* 1.20 *Blaha.*
- 19 Nocturne, *P* 1.60 *Böhm.*
- 20 Grazien-Polka —80 *Böhm.*
- 21 Habsburger-Marsch, *O*, Part 1.30 *Cran*
- 26 Kinderball-Tänze (im leichten Stile kleine Hände), *4ms:* Nr. 1. Polka —9 Nr. 2. Walzer 2.10 *Blaha.*

33 Ave Maria 1.30 *Böhm.*
34 Etüde (Accords sur la Harpe), *P* 2— *Böhm.*
38 Maiglocken zur Feier des Marienmonats, sieben Marienlieder für 4 Männerst 2.20 *Böhm.*
39 Grüße aus Steiermark an Wien, Walzer 1.50, *O* 2—n *André.*
47 Alleluja, Doppelfuge, *Org* 1.50 *Aibl.*
52 Nocturne (Des), *P* 1.50 *Simrock.*
53 Der Traum, Tonstück, *P* 1.80 *Blaha.*
57 Die Forelle, Polka 1—, *4ms* 1—, mit Bach E.: Amor-Galopp, *O* 3— *Simon.*
59 Gondellied „Glückliche Fahrt", Allegretto tranquillo, *P* 1—, *4ms* 1— *Simon.*
60 Rondo (C), *4ms* 1— *Simrock.*
61 Scherzo (C), *4ms* 1— *Simrock.*
62 Menuett (G), *4ms* —80 *Simrock.*
64 Erinnerung an Radegund, Salonstück, *P* 1.80 *Blaha.*
70 Sonate (ohne Oktaven), *4ms* 3— *Aibl.*
71 Instruktive Klavierstücke, *P* 4— *Pock.*
72 Herzenslust, Polka française —80, *4ms* 1.50, für Gesang 1.80, *TTBB* 2—, m. *O* 4—; *O* 2—n, *mO* 2—n *André.*
74 Schule des Gehörs, *P* 1.60 *Pock.*
Arabeske, Salonstück, *P* 1.20 *Blaha.*
Der allgemein beliebte Galopp —50 *Hoffmann.*
Habsburger Marsch 1—, *4ms* 1— *Cranz.*
Méditation-Prière, *GH* 6— *Pérégally.*
Verzierungsarten der Musik, *P* 2— *Pock.*

Stolz Jules. *Société coopérative:* Chanson de Marguerite 1.50 n.
Doppelfuge 1.30 *Aibl.*
Madrigal, chanson 1.50 n.
Souvenir de jeunesse 1.50 n.

Stolz Leopold, op. 1 Zwei Lieder: Der See der Träume, Herbstzeitlose, à 2— *Kahnt.*
3 Erinnerungen, drei Charakterstücke, *P:* 1. Stilles Tal. 2. Aus den Kinderjahren. 3. Großeltern tanzen 1— *Kahnt.*
4 Zwei Lieder: Von den Sternen, Nächtliche Pfade, à 2— *Kahnt.*
5 Zwei Lieder: Tränenlied, Allerseelentag 2— *Kahnt.*
6 Zwei Lieder: Sünde, Versuch, à 2— *Kahnt.*

Stolz L. op. 8 Souvenir de Monrepos, drei Charakterstücke, *P* 1— *Schellenberg.*
9 Zwei Gesänge: 1. Mahnung. 2. Bitte 1— *Schellenberg.*

Stolz Robert. *Nickau:* **Op. 30** Krampus zahl' an Champus 1.50 n, *sO* 2—n.
Repertoire der Hölle für Gesang:
32 O-la-la! 1.80 n.
34 Der Sekretär 1.80 n.
35 Totes Rennen 1.80 n.
39 Das rote Halsband 1.80 n.
43 Lehár-Marsch 1.80, *O* 3—n, kl. *O* 1.50 n, *sO* 1.80 n.
48 Wiener Fratzen, Marsch 1.44 n, *O* 3—n, kl. *O* 2.40 n, *sO* 2.40 n, *mO* 3.60 n.
50 Die lustigen Weiber v. Wien, Operette: Anita, Anita, Lied, Das Lied vom Büfettmädel, Die Welt ist nur ein Ringelspiel, Lebt wohl, ihr Mäderln vom Ballett, Im schönen Land Bizzarien, Couplet, Küsse im Dunkeln, Lied, à 1.50 n, Anita, *sO* 2—n.
51 Kobi Spitz! Eine Rodelballade v. Oswald Berger 1.80 n.
55 Alte brumm' nur zu 1.50.
59 Die lustigen Weiber von Wien, Walzer nach Motiven der gleichnamigen Operette 1.80 n, *sO* 3.60 n.
62 Du lieber guter Zeppelin 1.50 n, *sO* 1.50 n *Blaha.*
66 Die Kommandeuse, Operette, *Schuberthaus-Verlag*-Wien:
1. Wien ist ein Stück vom Himmel: „Als Adam man und Eva einst", Lied für 1 St 1.20 n, *sO* 1.50 n.
2. Rauschlied: „Süße, kleine Sektprinzessin", Lied für 1(2)St 1.20 n, *sO* 1.50 n.
3. Geh', Alte, komm und sei net fad: „Das ist und bleibt bei uns Prinzip", Marschlied für 1(2)St 1.20 n, *sO* 1.50 n.

2VGAkkordeon:
1. Wien ist ein Stück vom Himmel 1.20.
2. Rauschlied 1.20.
3. Geh', Alte 1.20.

Mein lieber guter Zeppelin, Couplet 1.80 *Blaha.*
Mein Rudi der hat Feuer! Couplet 1.80, Marsch, *sO* 1.50 n, *2VGAkk* 1—n *Blaha.*
O la la! Kabarettwalzer 2—n, *O* 6—n, kl. *O* 3.60 n, *sO* 3—n.
Weibi-Marsch 1.50, *O* 3—n, *sO* 2—n, *mO* 3—n *Eberle.*

Stolz Robert jun. op. 4 Valse brillante (C), *P* 1.50 *Fürstner.*

Stolz Rosina (1815—1903). *Noël:* Amour au village 4—.
Berceuse 4—.
Ce que j'aime 4—.
Dernier ouragan 4—.
Illusion 4—.
Jeannetta (italien) 4—.
Pensée chrétienne 4—.
Prière à Marie 4—.
Refrain du chevrier 4—.
Souvenir d'enfance 4—.

Stolze, Entrée en la maj. *Org* 1.50 n *Procure.*

Stolze Heinrich Wilhelm (1801—1868), **op. 7** Fuge und Choral: „Wachet auf, ruft uns die Stimme", *Org* 1.30 *Cranz.*
12 42 Übungen durch alle Dur- und Molltonarten, *P* 1— *Siegel.*
14 Der Tempel des Herrn, Kantate für Solo, Chor u. *O*, Part 1—n, KA 1—n *Breitkopf.*
21 Sechs Orgelstücke verschiedener Art zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste —75 n *Siegel.*
22 50 kleine und leichte Orgel-Vorspiele zu den gebräuchlichsten Choralmelodien für angehende Organisten —70 n *Siegel.*
25 Marsch aus der Oper „Claudine von Villa-Bella", *P* —30 *Breitkopf.*
47 Wanderung durch den Thüringer Wald, 6 Lieder, *TTBB:* 1. Der Dolmar. 2. Im

Wald. 3. Die drei Steine. 4. Trinklied. 5. Ständchen. 6. Heimkehr 2.50 *Klemm.*

- **64** 32 Volksmelodien für Anfänger, *4ms*, I—IV à 1— *Cranz.*

Stolzenau, vide: Meyer-Stolzenau.

Stolzenberg A. Schule f. die 6man. *Akkord-Z* 1— *Domkowsky.*

Stolzenberg Benno (1829—1906), **op. 1** Schäfers Klagelied: „Da droben auf jenem Berge" 1— *Bote.*

- **2** Zwei Lieder 1.25: Nr. 1. Dein Auge ist ein tiefer See —75. Nr. 2. Sängers Abschied —50 *Schott.*
- **3** Zwei Lieder: 1. Meine Herzensblume, 2. Du bist wie eine Blume, à —75 *Schott.*
- **6** Fünf Lieder 1.80 *Simrock.*
- **14** An die Wiege 1— *Cranz.*
- **15** Vergißmeinnicht —80 *Cranz.*
- **16** Zwei Lieder: Nr. 1. Das Vatererbe —75. Nr. 2. Du bist wie das holde Morgenlicht 1— *Schott.*
- **17** Nr. 1. Täuschung —80. Nr. 2. Er hat mich geküßt 1—. Nr. 3. Zwiegesang —80 *Cranz.*
- **18** Fünf Lieder 2—: Nr. 1. Kleopatras Lied —50. Nr. 2. Soll ich ihn lieben —80. Nr. 3. Der Himmel hat keine Sterne —50. Nr. 4. Mir träumte von einem Myrtenbaum —50. Nr. 5. Brautlied —80 *Schlesinger.*

Stolzenberg Georg, op. 6 Serenade, *ClstO* (D-m.), Part 5— n, St 5.50 n *Breitkopf.*

- Heitere Musik, *P:* I. 1. Walzer (As-dur). 2. Romanzetta. 3. Menuetto rustico. II. 4. Polka. 5. Improvisation. 6. Walzer (Es-dur). III. 7. Frisch dahin. 8. Scherzo. IV. 9. Fantasie-Tanz. 10. Frohsinn. 11. Walzer (F-dur). V. A la Mazurka, à 2— *Bote.*
- Neue Dichter in Tönen 4.50 n: Nr. 1. Regenlied 1.20 n. Nr. 2. Über die Welt 1— n. Nr. 3. Maiwunder 1.20 n. Nr. 4. Helle Nacht 1— n. Nr. 5. Fern auf der Insel Nurapu 1.50 n *Dreililien.*
- Neue Dichter in Tönen (II. Reihe) 4.50 n: Nr. 6. Heidekraut steck' ich 1.20 n. Nr. 7. Und der Weg war weit 1.50 n. Nr. 8. Ich habe mein Lied 1.20 n. Nr. 9. Draußen die Düne 1.20 n. Nr. 10. In himmelblauer Ferne 1.20 n *Dreililien.*
- 12 Pieces, *P*, I—V à 4/— *Willcocks.*

Stolzmann Alb. Kirchbach-Marsch —60 *Oertel.*

- Nachod-Marsch —80, *IM*, Part 3— n *Bote.*

Stomps W. *Fritz:* Freundschafts-Gavotte, *Z* —40.

- Jugendfreuden (les joies de la jeunesse), 6 leicht spielbare Kompositionen, *Z:* 1. In der Gondel. 2. Weiße Rose. 3. Walzer. 4. Wiegenlied. 5. Dir zum Gruß. 6. Marsch 1.20 n.
- Oiseaux de Paradis, 6 Komp. im leichten Stile, Z 1— n: Nr. 1. In der Dämmerung —40. Nr. 2. Rheinländer —30. Nr. 3. In der Frühe —30. Nr. 4. Polka-Mazurka —30. Nr. 5. Walzer —30. Nr. 6. Walzer —40, *2Z*, Nr. 1—6 1.50.
- 2 kleine Stücke: 1. Tyrolienne. 2. Klage, *Z* —40.

Stonard Robert, Magnificat and Nunc dimittis 1/9 *Novello.*

Stone outside Dan Murphy's Door 2/— *Sheard.*

Stone. *White:* Behold I Bring You, anthem —15.

- Dancing Butterflies, valse, *P* —60, *4ms* —80, *6ms* 1—.
- Lotus Flower, gavotte, *P* —40.
- Moon Flowers, *P* —50.
- Moon Flowers, à la gavotte, *P* —60.
- Rose and the Butterfly, *SSAA* —20 *Ecl Music Co.*

Stone Alfred, Come, merry comrade (Becker), *SATB* —/3 *Curwen.*

- Day is gently —/½ *Curwen.*

Stone Alonzo. *Sheard:* A year ago to-day *SATB* or *TTBB* —/3.

- Belinda Lee, *SATB* or *TTBB* —/3.
- Day is sinking to a close in D-m. —5 *Ditson.*
- Fairest Maiden, *TTBB* or *SATB* —/1½.
- Flower she wore, *TTBB* or *SATB* —/2.
- Flying Breeze, *TTBB* or *SATB* —/2.
- Nativity, christmas cantata —60 *White.*
- On Board the Mary Jane, *TTBB* or *SATI* —/2.
- Resurrection, easter cantata —60 *White.*
- Scenes from Marionette Life (Suite), *Or* —75 *White.*

Stone C. Lucia di Lammermoo (Donizetti), rondino, *P* —25 *Brainard.*

Stone D. A love's Walk, promenade d'amour *P, Office musical.*

Stone E. Caledonian, *O10 Instr* —50 n, *V Corn* —30 n *Standard.*

- Silver wedding, waltz-quadr. *O* 1— n *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n *Standard*

Stone F. J. Benediction Service in D, *SATI* —/2 *Cary.*

- Sweet Springtime, *P* 3/— *Donajowski.*
- Sweet Summertime, *P* 3/— *Donajowski.*

Stone G. H. *Booscy:* A dolly & a coach 2/—

- Baby's moon 2/—.
- Call of dawn 2/—.
- Curate and the Maiden 2/— n *Williams.*
- Dear country in the West 1/— *Warren.*
- Down 'ome by Kirton town 1/— n *Turne & Phillips.*
- Eternal melody 2/—.
- Her Mother's Voice 2/— n.
- Maiden and the Chorister 2/— n *Reynolds*
- Pirate's gold 2/—.
- 2 Songs: 1. Song of the mother, 2. Danc of dreams 2/—.
- Summer nights dance, *P* 4/— *Hammond* waltz, *VP* —25, *VCornP* —30, *09 Inst* —50, *10 Instr* —60, *14 Instr* —80, *5 Inst* —35, *P* part —15, *mO* 2— *Fischer.*
- Tommy rot 4/— *Ascherberg.*
- Westernland 2/—n *Warren.*

Stone G. T. Fact and Fancy, or „Forty Winks", an Operatic absurdity, Voc. sc 2/6 *Boosey.*

Stone J. S. *Ashdown:* A Lament, *P* 3/— *Chapell.*

- Adeste fideles, *P* 3/— *Williams.*
- Advent hymn, *P* 3/—.
- Alabama Quadrille 3/—, *4ms* 4/— *Williams*
- Allemandes Quadrilles 2/6 *Williams.*

American, *Org* and *HaMiscellany*, I—IV à 1/6 n *St. Cecilia.*
Anglaises Quadrilles 2/6 *Williams.*
Banks of Allan Water, *P* 3/— *Donajowsky.*
Beautiful Star, *P* 2/6 *Williams.*
Believe me if all those endearing, *P* 3/— *Donajowsky.*
Bella Sorrentina, *P* 3/— *Weekes.*
Belle Ecossaise, quadrille 3/—, *4ms* 4/— *Williams.*
Belle Française, quadrille, *P*, *4ms* à 4/— *Williams.*
Bid me discourse, *P* 3/— *Pitman.*
Bloom is the Rye, *P* 3/— *Pitman.*
Blu her Song, *P* 2/— *Swan.*
Blue Bells, *P* 3/— *Swan.*
Bold Marco, *P* 2/6 *Williams.*
Bonnie Beast Knots, *P* 3/— *Swan.*
Bonnie Dundee, *P* 3/— *Swan*, *4ms* 3/—.
Bonnie Prince Charlie, scotch air, *P* 2/6 *Williams.*
Bonnie Scotland, fantasia, introducing the fav. airs „John Anderson my Jo" & „Caller Herrin", *P* 3/— *Augener.*
Calédonia, *P* 4/— *Swan.*
Cambria, brillant fantasia on welsh melodies, *P* 4/— *Augener*, *Swan.*
Captive Greek Girl by J. W. Hobbs, *P* 2/6 *Williams.*
Cottage by the Sea (J. R. Thomas), *P* 2/6 *Williams.*
Creation: In native worth (Haydn), *P* 2/— *Williams.*
Cujus animam, transcription, *P* 3/— *Ashdown*, *Swan.*
Danish National Hymn, *P* 2/— *Williams.*
Don Giovanni: Deh Vieni alla finestra, serenade, *P* 2/6 *Williams.*
Echoes from Erin, *P* 4/— *Moore.*
Ecossaises Quadrilles 2/6 *Williams.*
England Quadrille, *P*, *4ms* à 3/— *Williams.*
Ernani (Verdi), fantasia, *P* 3/—.
Facile instructions for the *P* 4/— *Whittingham.*
Fleur de Lis, *P* 4/— *Moore.*
Fleurettes Musicales, twelve pieces, *P:* 1. The Maids of Merry England. 2. The White Squall. 3. Merrily, merrily over the snow. 4. Gentle Annie. 5. Rosalie, the Prairie Flower. 6. Nelly Gray. 7. Santa Lucia (O fairest Italy). 8. M'appari tutt' amor. 9. Nel cor piu non mi sento. 10. My Love she's but a Lassie yet. 11. Robin Adair. 12. Good News from Home, à 2/— *Williams.*
Fra Diavolo, barcarolle, *P* 3/— *Williams.*
France Quadrille, *P*, *4ms* à 3/— *Williams.*
Françaises Quadrilles 2/6 *Williams.*
Gems of sacred melody, *P*, N. 1—50 à 1/— *Swan.*
Gems sacred melody, *4ms*, N. 1—12 à 2/— *Swan.*
Germany Quadrille, *P*, *4ms* à 3/— *Williams.*
Gipsy, chorus bohemian Girl, *P* 3/— *Swan.*
Gloria in excelsis (Mozart's 12 th Mass), *P* 3/—.
- Gloria in Excelsis Deo (Pergolesi), *P* 2/—, *4ms* 3/— *Williams.*
- God save the king, *P* 2/— *Swan.*
- Hallelujah (Beethoven's Mount of Olives), *P* 4/—.
- Hardy Norseman, norwegian melody, *P* 2/6 *Williams.*
- Harp that ance thro' Tara's Hall, irish melody, *P* 2/6 *Williams.*
- Heavens are telling (Haydn), *P* 3/—.
- Home, sweet Home (Sir Henry Bishop), *P* 3/— *Pitman.*
- Huguenots, *4ms* 4/— *Swan.*
- I dreamt that I dwelt, *P* 3/— *Pitman.*
- I know a bank, *P* 2/— *Williams.*
- I know that my Redeemer liveth, from Händel's Messiah, *P* 2/6 *Williams.*
- Illustrations Operatiques, *P:* 1. Il Trovatore. 2. La Traviata. 3. Robert le Diable. 4. Les Diamants de la Couronne. 5. Guillaume Tell. 6. I Lombardi. 7. Masaniello. 8. Norma. 9. Oberon. 10. Les Huguenots. 11. L'Elisir D'Amore. 12. Lucia di Lammermoor. 13. Il Don Giovanni. 14. Linda di Chamouni. 15. I Puritani. 16. Der Freischütz. 17. Fra Diavolo. 18. La Figlia del Reggimento, à 3/— *Pitman.*
- Illustrations Operatiques, *4ms:* 1. Il Trovatore. 2. La Traviata. 3. Don Pasquale. 4. I Puritani. 5. Guillaume Tell. 6. I Lombardi. 7. Ernani. 8. Un Ballo in Maschera. 9. Martha. 10. Rigoletto. 11. Lucrezia Borgia. 12. La Sonnambula, à 3/— *Pitman.*
- Inno di Garibaldi, va fuori d'Italia, *P* 2/— *Williams.*
- Instruction, *P* 3/— *Agate.*
- Instructive Amusements, *P*, N. 1—100 à 1/— *Swan.*
- Instructive Amusements, *4ms*, N. 1—50 à 1/— *Swan.*
- Ireland Quadrille, *P*, *4ms* à 3/— *Williams.*
- Irlandaises Quadrilles 2/6 *Williams.*
- Italiennes Quadrilles 2/6 *Williams.*
- Italy Quadrille, *P*, *4ms* à 3/— *Williams.*
- Ivy Green, *P* 3/— *Chapell.*
- Jenny Jones, *P* 3/— *Donajowsky.*
- Jerusalem the Golden, *P* 3/— *Pitman.*
- Jolies filles d'Angleterre, quadrille 3/—, *4ms* 4/— *Williams.*
- Jubilee fantasia (National melodies), *6ms* 5/—.
- Keel Row, *P* 2/6 *Williams.*
- Killarney Quadrille 3/—, *4ms* 4/— *Williams.*
- Kyrie eleison (Twelfth Mass of Mozart), *P* 3/—, *4ms* 4/—.
- Lady of the Lea (H. Smart), transcr. *P* 3/—.
- Lass of Gowrie, scotch melody, *P* 2/6 *Williams.*
- Let the bright seraphim (Händel), *P* 3/—.
- Light of other days (Balfe), *P* 3/—.
- Llangollen Quadrille, *P*, *4ms* à 4/— *Williams.*
- Logie o' Buchan, scotch melody, *P* 2/6 *Williams.*
- Lucrezia Borgia, *P* 2/6 *Swan.*

- „Macbeth“: Si colmi id calice brindisi (Verdi), *P* 3/— *Williams.*
- Macgregor's March, *P* 3/— *Pitman.*
- March of the men of Harlech, national welsh air, *P* 3/— *Pitman*, 2/— *Williams.*
- Marche Triomphale, *Org* 1/6 *Novello.*
- Martha, trois fantaisies faciles sur l'opéra de Flotow, *P* 2/— *Ashdown*, 2/6 *Swan.*
- Mary of Argyle, *P* 3/— *Donajowski.*
- May Day, *P* 3/— *Donajowski.*
- May Revels, *P* 2/— *Swan.*
- Meeting of the Waters, *P* 3/— *Swan.*
- Minstrel boy, irish melody, *P* 2/6 *Williams.*
- Morceaux des opéras, six fantaisies élégantes, *P:* 1. Lucia di Lammermoor. 2. Gli Ugonotti. 3. I Puritani. 4. Linda di Chamouni. 5. Ernani. 6. Don Pasquale, à 2/—.
- Mosé in Egitto: Dal tuo stellato, prayer, *P* 3/— *Ashdown, Donajowski.*
- My pretty Jane, *P* 2/6 *Williams.*
- Mynheer Van Dunck, *P* 3/— *Pitman.*
- Nearer, my God, to Thee, *P* 3/— *Pitman.*
- Nelson, *P* 3/— *Donajowski.*
- Nightingale Chorus, *P* 3/— *Pitman.*
- Norma: Deh con té! *P* 3/—.
- Onward Christian Soldiers, *P* 3/— *Donajowski.*
- 10 Operatic duets *(4ms)*, I—II à 3/— *Metzler.*
- Organ Tutor 1/— n *Ascherberg.*
- Organist's Repertoire 6/—: I. A selection of Classical Compositions from the Works of the Great Masters, arranged from the Orchestral Scores, with Pedal Obbligato: 1. Meyerbeer: Santa Maria, and Marcia Religioso, 2. Mozart: 2. Gloria in Excelsis Deo (12th Mass), 3. Rossini: Cujus Animam (Stabat Mater), 4. Haydn: Quoniam tu Solus (1st Mass), Meyerbeer: Gran Dèo, Padre Nostro (Dinorah), 5. Mozart: Splendente te Deus, 6. Händel: Worthy is the Lamb (Messiah), 7. Beethoven: Et Resurrexit (Mass in C), 8. Pergolesi: Gloria in Excelsis Deo, Rossini: Fac ut Portem (Stabat Mater), 9. Mendelssohn: Der Erdkreis ist nun des Herrn (St. Paul), 10. Graun: Te Deum laudamus (Te Deum), 11. Mozart: Dies Irae, Tuba Mirum, and Rex Tremendae (Requiem), 12. Händel: How are the Mighty fall'n, à 1/—.

  II. Selections from the Compositions of the Great Masters, arranged for the Organ from the Original Orchestral Scores, by Myles Birket Foster 5/—: 13. Mendelssohn: Hear ye, Israel (Elijah), 14. Mendelssohn: Be not afraid (Elijah), 15. Mendelssohn: It is enough (Elijah), 16. Mendelssohn: O for the wings of a dove (Hear my Prayer), 17. Mendelssohn: O come every one that thirsteth (Elijah), If with all your hearts (Elijah), 18. Mendelssohn: O rest in the Lord (Elijah), Then shall the righteous (Elijah), 19. Mendelssohn: How lovely are the messengers (St. Paul), Sleepers, wake! (St. Paul), 20. Mendelssohn: Jerusalem, thou that killest the prophets (St. Paul), Be thou faithful unto death (St. Paul), à 1/—.
- Orphée aux Enfers, *P* 3/— *Donajowski.*
- Partant pour la Syrie, *P* 3/—, *4ms* 4/— *Pitman.*
- Parting Quadrille, *Augener.*
- Pilgrim of Love (Bishop), *P* 3/— *Pitman*, 2/6 *Williams.*
- Pilgrims of the Night, *P* 3/— *Donajowski*
- Pilot, *P* 3/— *Donajowski.*
- Poor Mary Ann, welsh air, *P* 2/6 *Williams*
- 12 Popular Airs, easily arranged, *4ms* 1. O, Charming May (Rodwell), 2. Th Laughing Galop (Farmer), 3. Io Sol Ricco (Donizetti), 4. Old Chimney Corner (Jolly), 5. O Divina Agnes (Bellini), 6. La Favourite March, 7 Abbotsford Polka (Stone), 8. Io t Voglio, Neapolitan Air, 9. Chant de Croates, 10. Wedding Polka (Farmer) 11. Military Schottische (Jones), 12 Annie Laurie, scotch air, à 1/6 *Williams*
- Puritani: A te o cara, quatuor, 1 2/6.
- Puritani: Son vergin vezzoso, *P* 2/—
- Rigoletto, festa da ballo, fant. *P* 3/— *Wil liams.*
- Riviere, waltz 2/— *Donajowski.*
- Robert toi que j'aime, transcr. *P* 3/—.
- Sacred Melodies, 12 favourite sacred airs *P:* 1. The morning hymn, 2. The Easte hymn, 3. Luther's hymn, 4. Vital spark 5. The Emperor's hymn, 6. The Portu guese hymn, 7. The evening hymn, 8. Ag nus Dei (Mozart's First Mass), Jerusalem the golden, 10. Christma hymn, 11. The missionary hymn, 12. H wipes the tear from every eye, à 2/6.
- Scotland Quadrille, *P, 4ms* à 3/— *Williams*
- Scots, wha ha'e, *P* 3/— *Pitman.*
- Scottish Echoes, *P* 3/— *Swan.*
- Scottish Lays, *P* 3/— *Swan.*
- See the Conquering Hero, *P* 3/— *Dono jowski.*
- Should he upbraid, *P* 3/— *Pitman.*
- Sicilian Mariner's Hymn, *P* 3/— *Dono jowski.*
- Singing Tutor 1/— n *Ascherberg.*
- Sonnambula, *P* 3/— *Donajowski.* *P:* Ah! non giunge 3/— *Pitman.* Come per me sereno 2/— *Williams.*
- Sound the Loud Timbrel, *P* 3/— *Pitman Swan.*
- Stonewall, Jackson's Fantasia, *P* 3/— *Pi man.*
- Sun of my Soul, *P* 3/— *Pitman.*
- There's nae luck about the house, scotc melody, transcr. *P* 4/— *Ascherberg.*
- Those Evening Bells, *P* 3/— *Donajowsk*
- Ti prego o madre, Curschmann's po Trio, transcr. *P* 3/— *Augener.*
- To the woods (F. Warner), transcr. 3/—.
- Traviata (Verdi), fantaisie brillant *P* 4/—.

P:
Di provenza il mar 2/— *Williams.*
Parigi o cara, duetto 2/— *Williams.*
Pura Siccome Angelo 2/— *Williams.*
Sempre Libera 2/— *Williams.*
- Trovatore, arr. *P* 4/—:
Ah! che la morte, fantasia 4/—.
Di tale amor, *P* 3/— *Pitman.*
Riposa, o madre, duetto 2/— *Williams.*
Scena della torre, Miserere 3/— *Williams.*
Petite Fantasia sur 2 airs favorits 2/— *Williams.*
Fantaisie, *4ms* 4/—.
- Turin, quadrille, *P*, *4ms* à 4/— *Williams.*
- Tutto e Sciolto (All is Lost), *P* 3/— *Pitman.*
- Un Ballo in Maschera: O Dolcezze Perdute, *P* 2/6 *Williams.*
- Un Ballo in Maschera 3/— *Pitman.*
- Vaga Luna, *P* 2/— *Williams.*
- Vesper Hymn, *P* 3/— *Pitman.*
- Wallace and Bruce, *P* 4/— *Pitman.*
- Watch on the Rhine, *P* 3/— *Donajowski.*
- Weber's Last Waltz, with Introduction and Var. *P* 3/— *Pitman.*
Wings, *P* 1/6 n *Jefferys.*
With Verdure Clad, *P* 3/— *Pitman.*
Wreath, *P* 3/— *Pitman.*
Young Pianist, a collection of Favourite Airs, *P:* 1. Wedding Polka, 2. Abbotsford Polka, 3. Annie Laurie, 4. Io te Voglio, 5. Oh, charming May, 6. Chant des Croates, 7. Mary Blane, 8. The old Chimney Corner, 9. Spirit of Good, 10. Military Schottische, 11. Laughing Galop, 12. Beautiful Summer, 13. Low-backed car, 14. Elfin Waltz, 15. Annen Polka, 16. Come é gentil, Don Pasquale (Donizetti), 17. A te o cara, I Puritani (Bellini), 18. Polacca, I Puritani (Bellini), 19. Suoni la tromba, I Puritani (Bellini), 20. Al ben de tuoi, Lucia di Lammermoor (Donizetti), 21. Spargi D'amaro Pianto, Lucia di Lammermoor (Donizetti), 22. Tu non sai, La Sonnambula (Bellini), 23. Tutto e Sciolto, La Sonnambula (Bellini), 24. La Donna é Mobile, Rigoletto (Verdi), 25. La ci darem la mano, Don Giovanni (Mozart), 26. Deh! tu Bell'anima, 27. Chi nacque al Rimbombo, 28. Buona notte amato bene (Donizetti), 29. Si Fino All'ore Estreme (Bellini), 30. Aurora che Sorgerai (Bellini), 31. Io Son Ricco (Donizetti), 32. Va Pensiero (Verdi), 33. Vivi tu (Donizetti), 34. Io l'Udia (Donizetti), 35. Deh Conte (Bellini), 36. Giovinette che fate All'amore (Mozart), 37. Ah! non giunge, 38. Santa Lucia (Oh fairest Italy), 39. Mazurka, from un Ballo in Maschera (Verdi), 40. Brindisi in Macbeth (Verdi), 41. Maids of Merry England, 42. Merrily, merrily over the Snow, 43. The Plough Boy, 44. Te Cottage by the Sea, 45. The Pilgrim of Love, 46. The Troubadour, 47. I'd choose to be a Daisy, 48. Charlie is my Darling, 49. The Bonnie Breast-knots, 50. Deutsche last Waltz 1/—.

12 Popular Airs, easily arranged, *4ms:* 1. First Love Waltz (Farmer), 2. Elfin Waltz (Labitsky), 3. Rose of the Valley (Farmer), 4. Annie, schottische (Farmer), 5. Naples, varsoviana (Farmer), 6. Low Back'd Car (Lover), 7. Ah che la Morte, from Trovatore (Verdi), 8. Il Balen, from Trovatore (Verdi), 9. Libiamo, Libiamo, from La Traviata (Verdi), 10. Sempre Libera, from La Traviata (Verdi), 11. M'Appari Tutt'amor, from Martha (Flotow), 12. La Donna e Mobile, from Rigoletto (Verdi), à 1/6.

24 Popular Airs, easily arranged, *4ms:* 1. O, Charming May (Rodwell), 2. The Plough Boy, english air, 3. The Cottage by the Sea (Thomas), 4. I'd choose to be a Daisy (Buckley), 5. The Pilgrim of Love (Bishop), 6. The Maids of Merry England (Perring), 7. Santa Lucia, Oh Fairest Italy (Cottrau), 8. Di Pescatore Ignobile (Donizetti), 9. La ci Darem la Mano (Mozart), 10. Io Son Ricco (Donizetti), 11. Deutsche Lust, waltz, 12. The Bonnie Breast Knots, scotch air, 13. Beautiful Star, christy air, 14. The Lass of Richmond Hill, english air, 15. Rosalie, the Prairie Flower (Wurzel), 16. Good News from Home (Gilmore), 17. The Troubadour, 18. Wha wadna Fecht for Charlie, scotch air, 19. My Lodging is on the Cold Ground, english air, 20. Zerlina Polka, 21. Air, Russe, 22. Deh' tu Bell' Anima, 23. Parigi o Cara (Verdi), 24. Hope told a Flattering Tale, à 1/—.

12 Sacred Melodies: 1. Advent Hymn, 2. Vesper Hymn, 3. Sicilian Mariner's Hymn, 4. Adeste Fideles, 5. Spanish Chant, 6. I will arise, 7. Emperor's Hymn, 8. Warwick, 9. Luther's Hymn, 10. Calcutta, 11. Cambridge, New, 12. Devizes, à 1/— *Williams.*

Stone S. F. *Royal Music:* A Lady of quality, waltz, *O* 1.15, *14 Instr* & *P* —95, *10 Instr* & *P* —75.
- Bos'n rag, march, *O* —95, *14 Instr* & *P* —75, *10 Instr* & *P* —50.
- Elseeta, march, *O* —95, *14 Instr* & *P* —75, *10 Instr* & *P* —50, march, *mBand* —50.
- Ragtime baby, march, *mBand* —50.
- Silks and rags, waltz, *O* 1.15, *14 Instr* & *P* —95, *10 Instr* & *P* —75.

Stone T. T. Shilling tutor, *P*, *Moore.*

Stone Wm. B. The Lambs, polka, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*

Stonehill Maurice, Just plain folks 2/— n *Sheard.*

Stones A. *Ditson:* Beau monde, polka de salon —40 *Gordon.*
- Blushing morn, polka, *FlP* —35.
- Dream of home waltz (J. E. Kerr), *VP*, *FlP* à —35.

- Gen. Grant's march, *VP* —35.
- Good luck, march, *FlP* —35.
- Jolly brothers' galop, *VP* —35.
- Mocking bird, *VP*, *FlP* à —35.
- On the beautiful blue Danube, waltz (Strauß), *VP* —40.
- Oxen waltz, *VP* —35.
- Rainy day —30 *Gordon*.
- Sailor's wife —30 *Gordon*.
- Thousand and one nights waltzes (Strauß), *VP* —35.

Stooks, Old Stage Coach, galop, *mO* —50 *Fischer*.

Stop as long as you used to 3/— *Ascherberg*.

Stop that Noise 2/— n *Sheard*.

Stope H. *Lehne:* **Op. 11** Fantasie über: Behüt dich Gott aus „Trompeter von Säkkingen" (Nessler), *FlO* 1.50 n.
- Konzert-Ouverture 1.50.
- Souvenir, de Cudowa, Marsch, *O* —80.

Stöpel R. Near thee, near thee 3/— *Chappell*.

Stopelfeldt H. op. 20 Mazur brillante 1— *Rühle*.

Stopfer And. op. 28 Lieder f. 4 Männerst, Part u. St: Das Vöglein fliegt zum Neste 1.60. Der schönste Becher 1.70 *Rörich*.
- 2 Männerchöre im Volkston: 1. D'Vergißmeinnicht. 2. Dirndl, der Tag geht an 1.60 *Ascher*.
- Wie Liebe grüßt, *TTBB* 1.20 *Lyra*.

Stoppani C. La Festa nuziale, polka 1.50 *Mariani*.

Stoppauer Anton, op. 28 Schön Ännchen, Polka française (siehe Tanzalbum 1888), *Bosworth*.

Stoppelaere. *Cranz:* Bords de la Meuse. polka mazurka —60, *4ms* —80.
- Carillon de St. Paul —60, *4ms* —80.
- Délices du bal —60, *4ms* —80.
- Gentile Marguerite, polka mazurka —60.
- Lierre —60, *4ms* —80.
- Naïveté, schottisch —60.
- Retour du printemps, polka —60.

Storace S. (1763—1796). *Augener:* Five times by the taper's light, 4 voices —/2 *Ashdown*, —/1 *Boosey*, 1/6 *Cramer*, —/1½ *Curwen*.
- From shades of night, *SATBP*, & Cherubini, Born on the night breeze (Perfida Clori), *SSSP* or *TTTP* —/2 *Ashdown*.
- Lodoïska: Adieu my Floreski for ever —/6 n. Ye streams that round my prison creep —/6 n.
- Lullaby (Peaceful slumbering), *SATB* —/1 *Ashdown*.
- No song, no supper, ballad opera ed. by Hatton & Oxenford 1/— *Boosey*. With lowly suit and plaintive ditty 1/6 *Ashdown*, —/6 n *Augener*, 3/— *Williams*.
- Peaceful slumbering on the ocean 1/—, 4 voices & *P* 1/— *Ashdown*, *Pitman*.
- Peaceful slumbering on the ocean, *SATBP*, & Wilbye, Lady, when I behold, *SATBP* —/2 *Ashdown*.
- Pirates: There the silver'd wate roam (Cobb) 1/— n.
- Reverie, Maritime, *P* 3/— *Williams*.
- Sapling oak 2/— *Ashdown*.
- Siege of Belgrade: Sapling oa (Cobb) 1/— n.
- Summer heats bestowing 1/— n.
- The haunted Tower: My nativ land I bade adieu (Cobb) —/6 n.
- Traveler stopped at a widow's gate —2 *Brainard*.
- We the veil of fate undraw —/2 *Ashdow*
- We, who wandering Arabs are, *ATB* — *Ashdown*.

Storaci E. Savoia, marcia militare, Par *Banda, Tamburi(Fanf)* 2— n *Libreria Sc lesiana*.

Storandt C. F. Pauline Lucca Polka —3 *Ditson*.

Storch Anton M. (1815—1887). *Cranz:* O **2** Nr. 1. Der tote Müller. 2. Der Reite 3. Kindes Heimkehr 1—.
- **3** Drei Lieder m. *Vc(Horn)P:* 1. Was ic möchte. 2. Im Frühling. 3. Wilde Rose 1.30.
- **10** Das Vöglein, *PVc(Waldhorn)* 1.5 *Leuckart*.
- **11** Die Nonne —75 *Leuckart*.
- **12** Wann, wie, wo!: „Bfiad di Gott!" 1— *Leuckart*.
- **18** Kriegers Heimkehr, 5st. Männercho u. Soloquint. 1.20, Soloquintett-St 1.5 *Schlesinger*.
- **19** Grün, *TTBB* m. *4Waldhörnern*, Pa 1.50, Singst 1.20, *Horn*-St —50, KA —5 *Schlesinger*.
- **20** Morgengrüße, *TTBB* u. Soloquart. 1.2 *Schlesinger*.
- **21** Leben und Lied, Doppelchor m. k *Trommel* 6.80.
- **22** Vor der Schlacht, *TTBB* 1—.
- **24** Werbung, Duett 1—.
- **27** Trinklied, *TTBB* m. Soloquart. 2— *Bosworth*.
- **39** Mit einer Rose 1—, m. *Vc(Horn)* 1.50.
- **80** *TTBB:* 1. Blümchen am Hag. 2. Wa desrast. 3. Winternacht. 4. An die Laut 5. Wanderlied. 6. Märzveilchen 4—.
- **83** Letzte Treue, *T(Bar)* m. Chor ad lil u. *P* 1.50.
- **86** Die nächtlichen Reiter, *TTBB* 1.10.
- **90** Kinder und Blumen —80.
- **91** Zu ihr 1—, m. *VcP* 1.30.
- **92** Ufer und Bächlein 1—, m. *Vc(Horn)* 1.50.
- **94** Im Walde, Wanderlied 1—, m. *Hor (Vc)P* 2—.
- **100** Liedertafel: Nr. 1. Gesang, *TTBB* m *blM(P)*. 2. Abendgedanken. 3. Vertrauer Chor 7.50. Nr. 4. Kriegerlied, *TTBB* m *blM(P)* 3.50. Nr. 5. Liebesboten, Solo quart. 1.10. Nr. 6. Auf die Berge, Quart m. Chor 3.50. Nr. 7. Walzer, *T(Bar)* m *TTBB* 2—. Nr. 8. Freude, Doppelchor m *blM* 2.50.

101 Polka-Ständchen, Chor m. *4Waldhörnern(P)* 2—.
102 Jagdlied, *TTBB* m. *blM* 3—.
104 *TTBB:* Nr. 1. Waldlied, 2. Abschied, à —80. Nr. 3. De-r deutsche Mann 1—.
109 Dampferlied, Chor und Solis m. *P* ad lib. 1.50.
110 *TTBB*: 1. Letzte Treue. 2. Liebesschmerz. 3. Schlachtgebet 1.50.
112 Die Schiffer, Duett 1—.
115 Noch einmal möcht' ich liegen im Feld 1—.
119 I hab a mol a Ringerl kriegt —80 *Leuckart.*
121 Meistersänger Nr. 13 —80.
123 Nächtlicher Gruß, *T*-Solo m. *Brumm*-St 1—.
123 Nächtlicher Gruß, Lied, kl. *O* —85 n. *Cranz.*
131 Fromme Bitte an Maria 1—.
132 Rose vom Baierland 1—, *TTBB* —80.
149 Willkommen an den Frühling. *TTBB* m. Soli 1.50.
150 Vorwärts in die Schenke, *TTBB* 1.50.
151 Alle Morgen, *TTBB* —80.
Abendgeläute, *TTBB* 1—.
Abenteuer in Amerika: Schlittenfahrlied —80.
Alone (Allein) 2/6 *Ascherberg, Ashdown,* 1/— n *Augener,* 2/6 *Cramer,* 3/— *Hammond,* 1/3 *Novello,* —40 *Ditson.*
An die Fahne, Doppelchor 1.50.
An Sie! *TTBB* u. Soli 1—.
Asperges me, *TTBB,* Part —80.
Auf den Posten. D' Erinnerung —80.
Auf die Berge. Ausmarsch zu Sängerfahrten, *TTBB* m. *Kinderinstr* 1.80.
Aus'm Naßwald, *TTBB* u. Solo —80.
Battle Prayer, male quart. —/3 n *Augener.*
Bei'm Bachel, *TTBB* 1.80.
Bundeslied, Chor m. *Harm(P)* 2—.
3 Chöre, *TTBB*: 1. Es fangen die Weiden zu blühen. 2. Im Winter. 3. Der ewige Sänger 2.50.
7 Kompositionen, *TTBB*: 1. Die Jäger. 2. Nach Orden. 3. Rheinsage. 4. In blauer Sternennacht. 5. Fabian Pech. 6. Waldvöglein. 7. Scheiden 5—.
Da Bua in da Angst, *TTBB* 1— *Robitschek.*
Das deutsche Lied, *TTBB* u. Solo 1.50.
Das Heim, *TTBB* m. Soloquart. 3.50.
Der letzte Fiaker: Was der Mond sagt —80.
Der treue Kamerad, *TTBB* m. *WaldhornP* 1.80.
Des Jägers Haus 1—, m. *Horn(Vc)P* 1.50.
Des Mädchens Rache, Saloncouplet mit Dialog 1—.
Des Michels Mütze, *TTBB* 2.50.
Des Wanderers Rast, m. *Vc(Horn)P* 1.50.
Deutsch vor allem! Quartett 1.80.
Deutsches Eisen, *TTBB* 1—.
Die akademische Legion, *TTBB* 1.10.
Die eiserne Brigade, *TTBB* m. *blM* 2—.
Die alte Leier, *TTBB* 1.50.
Drowsy woods, *T* and chor. —/2 *Curwen.*
Du bist nöt d' Erste, *TTBB* m. *P* 2—.
136 Duette: I. Fünf kleine Lieder: 1. Frühling. 2. Frühlingsbotschaft. 3. Hirtenlied. 4. Die kleinen Soldaten. 5. Macht Gottes 2.50, à —80. II: Nr. 6. Frohsinn, 7. Vor der Mühle, à 1—. Nr. 8. Postillon —80.
Eine Bauernfamilie. Duett: Sag Angerl —80. Wann ein alter Trottel 1—.
Eine Bauernfamilie, Posse, Entreact, *P* 1—.
Eine gebildete Köchin, Literaturcouplet 1—. Es war einmal ein Kupferschmied 1.50.
Eine Käferhochzeit, *ST* m. *SATB* u. *O* 6—.
Eine Katzenmusik, *S*-Solo m. *SATB* u. *P* 1.80.
Einen Jux muß man sich machen! Komische Polka, *TTBB* 2.50.
Einen Jux muß man sich machen, Polka, *TTBB* m. *P* u. *O* 3.50.
Einzugsmarsch aus dem Volksstücke: Eine Bauernfamilie, *P* 1—.
Ermanne dich, Deutschland! Chor m. Solis u. *blM* 2.20.
Es geht zur Neige, *TTBB* u. Solis 1.50.
Es war einmal ein Kupferschmied 1.50.
4 Evangelien, *TTBB* —80.
Fabian Pech und seine Gäste, *TTBB* u. Solis 1.50.
Festchor f. d. Gutenbergfest, Doppelchor 1.50.
Fest-Motto, Chor m. *blM(P),* Part —80.
Fischer und Seejungfer, Zaubermärchen, *P* 2.50. Spiele der Nymphen, *P* 1.50 *Cranz.*
Flow'ret and Bird, male quartet —/3 n *Augener,* —10 n *Schirmer.*
Frau Wirtin, Lied (Chor ad lib.) 1.20 *Robitschek.*
Frühlingswonne, *TTBB* 1.20 *Zumsteeg.*
Gondoliera, *T*-Solo, Quart. u. *TTBB* mit *P(Ha)* 4.20.
Greeting at Night (Nächtlicher Gruß) —35 *Schirmer.*
Grubenfahrt, Bergmannslied, *TTBB* u. Solo 1.80.
Gutenberg, *TTBB* 1.50.
Handwerksburschenjux: Ja, auf ihr —80. So schreien's, nein, wirklich der ganze Papa —80.
Heim, *TTBB* m. Soloquart. 3.50.
Husarenlied, *TTBB,* St —60 *Leuckart.*
Husaren-Urlaub, *TTBB* 1.50.
I greet thee, o my fatherland —/1½ *Curwen.*
Ich hab' von dir geträumt, *TTBB* 1—.
Ich liebe dich, *TTBB* m. Soli 1—.
Ich weiß eine Schmiede, *TTBB* m. *T*-Solo 1.80.
Ich weiß nicht, wie es gekommen —80, *TTBB* 1.60 *Robitschek.*
Im Beethoven-Gange zu Heiligenstadt. *TTBB* —80.
Im Erzgebirge! *TTBB* 1.10.
Im Traume, *TTBB* u. Soloquart. 1.50 *Robitschek.*
In blauer Sternennacht! *BBar* m. *Brumm*-St 1.10.

- Jagdlied, *TTBB* m. *blM* 3—.
- Je veille sur toi —80.
- Johannisfeier, 8st. Chor m. *B*-s. u. *4ms* 4.80.
- Jubelchor, *TTBB* 1.50.
- Jungfer Tant: Lebensbild von Berla —80.
- Juxpolka —50.
- Karthause, Soloquart. u. Chor m. *4Waldhörnern* ad lib. 2—.
- Kinder des Pflanzers, G'stanzl m. Chor 1—.
- 136 Kleine Lieder für Große und Kleine, *SSAA* m. *P:* Nr. 9. Alle sind gezählt 1.10. Nr. 10. Der Elfenreigen, *SSAA* m. *P* 1.50.
- Leyrer Jörgl, Couplet-Lied —80.
- Liebchen, wach' auf! Pizzicato-Serenade 1—.
- Liebchen, wach auf! Pizzicato-Serenade, *TTBB* (Soli und Chor) m. *stO(P)* 7.50.
- Lied der deutschen Schützen in Wien, *TTBB* 1—.
- Lied des Arbeiters, *TTBB* m. Solo —80.
- Liederkranz, Chöre u. Quartette, *TTBB:* Nr. 1. Gebet vor der Schlacht 1.20. Nr. 2. Die Heimat 1.80 *Leuckart.*
- Lokalsängerin und Postillon: Postillonlied —80.
- Lümperl (Oberderenns'isch), *TTBB* 1—.
- Mädchen vom Schneeberg —80.
- 2 Männerchöre: a) Zigeunerlied, *4B*-St m. *4Waldhörnern(P).* b) Trinklied, *TTBB*, Part 1.50, *4B*-St —50, *4Horn*-St —30, *TTBB*-St —50 *Bosworth.*
- Mensch denkt —80.
- 135 Meistersänger, Nr. 14 —80.
- Meistersänger: Nr. 1. Allein 1—. Nr. 2. Schäfers Scheidelied (Nach Schulhof's Chant de berger) 1—. Nr. 3. Letzte Treue 1.50. Nr. 4. Verloren —80. Nr. 5. An Toni 1—. Nr. 6. Jede Mutter liebt ihr Kind 1—. Nr. 7. An ihre Augen! 1—. Nr. 8. Die drei fröhlichen Genossen —80. Nr. 9. Kinder und Blumen —80. Nr. 10. Für dich —80. Nr. 11. Du mit den schwarzen Augen 1—. Nr. 12. Nächtlicher Gruß —80. Nr. 13. An meine Lieb' —80. Nr. 14. An Toni, Wiegenlied Nr. 2 —80. Nr. 15. Das erste grüne Blatt —80.
- Morgen bricht an, *TTBB* 1.50.
- Motto des niederösterreichischen Sängerbundes, Chor. —50.
- Motto (Ricci) der deutschen Sängerbrüder, *TTBB* —50.
- Mühlenlied, *T*-Solo, *TTBB* m. *Mühlengeklapper* u. *P*, KA 1.50, St —75 *Robitschek.*
- Musik, Lied 1— *Dietrich.*
- Nach Norden! Soloquart. *TTBB* —80.
- Nachtzauber, *TTBB*, (Adolf Kirchl) *SATB* à 1.60 *Robitschek.*
- Nachtzauber, chorus for men's voices, voice parts —30 n *Schirmer.* 1.20 *Mosmans.*
- Neues Osterlied, *TTBB* —80.
- Night-Witchery, *TTBB* —08 n *Schirmer.*
- Noch einmal möcht' 1/— *Novello.*
- 's Nösterl, oberösterr. Lied, *TTBB* 1.20 *Bosworth.*
- Nun sag' ich süße, gute Nacht, *TTBB* 1.50
- O Welt, wie bist du so wunderschön *TTBB* 1.30.
- Oh World, thou art so wondrous bright *TTBB* —10 n *Schirmer.*
- Pariser Leben, Operette v. Offenbach. Quadrille: Jetzt geht's los 1—.
- Prinz Eugen: Temperamente des Trinker 1—.
- Räuber, *TTBB* m. *O*, Part 1.50, m. *blM* Part 1.50.
- Rein, *BTTBBP(H).* Zur Arbeit, *TTBB* KA 1.50, St —60 *Robitschek.*
- Renouveau, Duo 1.20.
- Rheinfahrt, *TTBB* m. Soli 2—.
- Rheinsage, *TTBB* m. Soloquart. 1.50.
- Ritterlied, *Bar* m. *TTBB* u. *P* —80.
- Röslein, *TTBB* 1—.
- Sängerfahrten: I. Nr. 1. Deutsch vor allem 2. Wanderlied 1.10. II. Nr. 3. Die akademische Legion. 4. Schwarz, rot, gold *TTBB* 1.10. III. Nr. 5. Piratengesang 6. Kampflied, *TTBB* 1.10. IV. Nr. 7. Walzer, Chor u. Solo 1,10. V. Nr. 8. Ein feste Burg ist unser Gott! 9. Feuerprobe Chor u. Solo. 10. Das letzte Glas, *TTB* 1.10. VI. Nr. 11. Am Grabe eines Freundes. 12. Erwartung. 13. Trinklied, *TTB* 1.10.
- Schäfers Scheidelied, *T*-Solo, Quart. un *TTBB* m. *P* 2—.
- Scheiden! *TTBB* u. Solo 1.50.
- Schiffergebet, *TTBB* m. *T*-Solo u. *4ms* 2—
- Schottisches Pas de deux 1—.
- Silbernes Bächlein im tiefen Tal, *TTB* 1.80.
- Soldatenmut, Soloquart. m. Chor u. *blM* 2—.
- Soldatenmut, *TTBB* m. *blM* 2.20.
- Soldatenschmuck, Duett 1.50.
- Sternennacht, vide: Nachtzauber.
- Summer dreams 1/— *Novello.*
- Sweetheart, awake! pizzicato-serenade *TTBB* —20 n *Schirmer.*
- Tantum ergo, *TTBB* —80 *Bosworth.*
- Teufelsbanner: Romanze 1—. Trinklied mit Chor 1—.
- Toaste! *T(Bar)* m. *TTBB* 1—.
- Und dann nicht mehr, *TTBB* —90.
- Undank, Lebensbild 1.50 *Cranz.* Overture: Undank, *Full Band* 3/4, *Small Band* 2/8, *P* 1/—, extra parts —/4 *Boosey.*
- Unsere Berge 1—.
- Verschwender und Ökonom, Zaubermärchen 1.50.
- Vocal-Messe, *TTBB* 5.20.
- Vocal-Messe, *TTBB* m. Solo, Part 2—, S 5—.
- Wahlspruch der Liedertafel, *TTBB* —50.
- Waldeinsamkeit, Quartett-Solo 1—.
- Waldvöglein, *TTBB* 1—.
- Wanderlied eines adeligen Handwerksburschen, *TTBB* 1—.
- Wanderlied: Das ist ein trübes Wanderleben *TTBB* —80.
- Wanderlied: Wohin ich auch wandle *TTBB* 1—.

Wenn alle Brünnlein fließen, Lied 1— *Cranz.*
Wenn alle Brünnlein fließen, *TTBB* 1.50.
Were I a dew-drop 1/— *Novello.*
When he on whom the storms —/2 *Curwen.*
Zopf und Braut: Nun vorwärts 1—. Chinesenlied 1—.
Zwölf Uhr (Berg), Couplet 1—. Couplet des Stampfl 1—. So oft als meine Uhr —80.

Storch Emanuel, op. 4 In den Augen liegt —75 *Forberg.*
5 Eine Jungfrau —50 *Forberg.*
10 Drei leicht ausführbare Quartette, f. Männerst: 1. Mein Riegel am Herzen. 2. Eine Jungfrau: „Du bist so schön". 3. Sehnsucht 1.50 *Siegel.*
Gegrüßt seist du Maria! *SMSTB* 1— *Böhm.*
Konzertstück, *KbP* 3.75 *Schott.*
Meistersinger von Nürnberg: Walter's Preislied, *KbP* 1.25 *Schott.*
Neue theoretisch-praktische Gesangschule 3— n *Kahnt.*
Rotkehlchen: „Mutter sieh', wie allerliebst" 1— *Kahnt.*
Solostück, *KbP* 2.25 *Schott.*

Storch Gustav, Herzenssehnen, Walzer, *P* 1.50 *Schmid.*

Storch Gustav Heinrich. *Schmid:* **Op. 20** Wilde Rosen, Walzer 1.50.
29 Christjana-Walzer, *P* 1.50, *O* 3— n.
Hoch Korps Bavaria Weiß-blau-weiß, Marsch m. Benütz. des Studentenliedes: Ergo bibamus! *mO* 3— n.

Storch S. op. 12 Bilder aus der Jugendzeit, 10 Klavierstücke f. kleine Hände, I—III à 1.20 *Hainauer.*

Storch Victor, op. 12 Studentenlaune, Galopp —80 *Wetzler.*
2 Lieder: Nr. 1. Jung Werners Minnegruß 1.50. Nr. 2. Ich liebe dich 1.20 *Weiner.*
Reservemann, Marsch 1— *Cranz.*

Storck A. June roses, gavotte, *Z* —25 *Standard.*

Stordiau A. Chant de 1re Communion (Eerste Communielied), *Faes.*
Chant Jubilaire à l'occasion de Noces d'argent 2— *Faes.*

Storer Bertram, Eyes of all (Harvest), *SATB* —/3 *Weekes.*
There were shepherds (Christmas), *SATB* —/3 *Weekes.*

Storer H. J. *J. Fischer:* **Op. 6** N. 1. Grand Chorus, *Org* —60. N. 2. Festival March, *Org* —60.
7 N. 1. Reverie pastorale, *Org* —35. N. 2. Andante in G, *Org* —40.
8 Sonata in G min. *Org* 1.25; N. 1. Audante Moderato —60. N. 2. Intermezzo —35. N. 3. Finale, Allegro Marziale —60.
13 N. 1. Summer Days are Coming —40. N. 2. Sabbath Morning —25. N. 3. Christmas Tree —40. N. 4. Procession Passes —25 *Presser.*
All in the Blossoming Weaker 4/— *Larway.*
Barber of Bagdad, *P* —15 *Presser.*
Because of Thee —40 *Ditson.*
Mazurka, *VP* —60.
Little Girlie 4/— *Larway.*
Romance, *VP* —50.
Shadows of the Evening Hours, *SATB* —15. Four Sentences or Responses, *SATB* —10 *Presser.*

Storer John, Boys of the Lifeboat Crew 4/— *Willcocks.*
Children's Mass, for 1 v. or unison chorus —/4 *Cary.*
I was glad —/8 *Novello.*
In memoriam, march, *Org* 2/6 *Ashdown.*
Long ago in a distant land (Christmas); *SATB* —/3 *Novello.*
Lord, I am not high-minded, *SATB* —/6 *Novello.*
2 Lyrics If I love you, My Garden of dreams 2/— *Novello.*
Magnificat —/4 *Cary.*
Mass, *SATB* 1/— *Cary.*
Mass of our Lady of Ransom, soli, chor: and *O*, Voc. score 2/— *Novello.*
Mass of St. Alphonsus (F), *STB* 1/6 *Cary.*
O how amiable are Thy dwellings, *SATB* —/2 *Novello.*
O Saviour, oft hast Thou trod sadly (Evening), *SATB* —/3 *Novello.*
Office for the Holy Eucharist 2/— *Novello.*
Prozessions march 1.50 *Germann.*
Responses for High Mass —/2 *Cary.*
Responses, *SATB* —/2 *Cary.*
Salve Regina —/2 *Cary.*
Salve Regina, solo and chor. —/2 *Cary.*
6 Settings of the Kyrie —/4 *Novello.*
Tournament, a dramatic cantata, soli, chor. *O*, Voc. score 2/— *Novello.*

Storer J. Bertram, Fantasia (F), *Org* 4/— *Weekes.*
Te Deum —/2 *Novello.*

Storeski J. B. *Donajowsky:* By the Sea 4/—.
Valse Brillante 4/—.
Village Dance, *P* 3/—.

Storey Fred. Just like her de ar old Ma! 2/— *Sheard.*

Storey N. Hymn Tunes, Kyries and Chants, *SATB* —/4 *Weekes.*
Office for the Holy Communion, including the Benedictus a. Agnus Dei —/6 *Novello.*

Storey Pauline, Sweetheart —40 *Jennings.*

Storie H. Laugh, then laugh, chor. —/1 *Curwen,* —35 *Ditson.*

Stories Franz, Konzert-Polka, *CornP* 1.50, m. *O* 2— n *Rühle & Wendling.*

Storm —/2 *Pitman.*

Storm in a Teacup, duet 4/— n *Ascherberg.*

Storm the Fort of Dring —/2 *Pitman.*

Storm, & Farewell my trim built Wherry —/2 *Sheard.*

Storme G. op. 14 Sechs Gesänge in Ditmarscher Mundart 2— *Cranz.*
20 Fünf Gesänge in Ditmarscher Mundart 2— *Cranz.*

Stormer Henry, Columbia Waltz —50 *Fischer.*

Stormont Leo, Flag we love 4— *Ashdown.*

Storno de Bolognini, Mistriss Polka 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
Storoni J. *Guimarães:* A Primavera, schott. 1—.
- Amapá, maxixe 1—.
- Amapá, tango 1—.
- Catavento, tango 1—.
- Cidada, polka 1.50 *Bevilacqua.*
- Dama de Ouros, quadr. 1.50.
- Democrata, polka 1— *Bevilacqua.*
- Don Pedro de Medina, quadr. 1.50.
- Em continencia, polka 1.50.
- Eu ca sou assim, polka 1—.
- Fada das bonecas, polka 1—.
- Flamante, polka 1.50.
- Gato branco, valsa 1.50 *Bevilacqua.*
- Inconsciente, quadr. 1.50 *Bevilacqua.*
- Já-Já quem foi que disse, polka 1— *Bevilacqua.*
- Jubilosa, maz. 1.50.
- Madona, maz. 1.50.
- Margot, valsa 1.50.

Storr, Deutscher Meßgesang: „Versammelt hier im Heiligtume", 4 Männerst —80 *Aibl.*
Storr A. I Sing the Birth —/4 n *Culley.*
Stortenbeker W. Réminiscences de l'Opéra „Guillaume d'Orange" de C. Eckert, fantaisie, *P* 1.70 *Alsbach.*
Storti R. Forse una volta, romanza 1.25 n *Ricordi.*
- Perché 2— *Romano.*
- Pifferata, *P* 1— *Romano.*
- Sogno 1.50 *Romano.*
- Stella del mar! 1— n *Ricordi.*

Story of the Cross, sacred song —/2 *Pitman.*
Story of Jack & Jill 2/— n *Sheard.*
Story of a Shilling —/2 *Pitman.*
Story-teller's club, or That's another 2/— n *Sheard.*
Story. *Ellis:* Art thou thinking of me, Mother? —35.
- Banks of the bold Monocacy, song & chor. —35.
- Capitol Schott. *P* —40.
- Father in Heaven, unto Thy throne (The Mother's Prayer), sacred song —40.
- Gentle bright-eyed Lula dear, song & chor. —35.
- Home and friends around us, song & chor. —40.
- I dreamed of scenes and friends of yore —35.
- Jessamine Waltz, *P* —35.
- Mellow eve is gliding, & Thickstun's Our blessed fatherland —06 *Wood.*
- Night —35.
- Now I have found a friend —06 *Wood.*
- Over the river —50.
- Softly now the light of day —06 *Wood.*
- Step upon the stair, song & chor. —30 *White.*
- Still, still, with thee, & Mendelssohn-Greene: Morning Hymn —06 *Wood.*
- There dwells within the heart —35.
- Yet once again I've seen thee —50.

Story E. B. op. 3 Technical Exercises, *P* —75 *Schirmer.*
- Jesus, the victor, easter song in A-m. & m. —50 *Ditson.*
- Saviour's Advent, a sacred cantata with *Org,* Vocal score —50 n *Wood.*
- 26 short opening anthems, *SATB* —50 *Presser.*
- Under starry skies (Christmas song) —5 *Ditson.*

Story Pauline B. Cupids Caress, intermezzo *P* —50 *Goggan.*
- Imperino waltzes —60 *Gordon.*
- Ring down the curtain, I can't sing to night 2/— n *Sheard.*
- Zephirs from the gulf, 6 easy pieces, *P* 1. Frolicking in the sea, 2. In the spray 3. On the billows, 4. Dancing on the sand 5. Dashing breakers, 6. An evening on the beach, à —50 *Goggan.*

Story W. H. May queen, polka —40 *Brainard.*
Storoni Juca. *Guimarães:* Massadinha, polka 1— *Bevilacqua.*
- Mimosa, valsa 1.50 *Bevilacqua.*
- Não mecha ahi, polka 1—.
- Noite indiana, valsa 1.50.
- O Sarilho, quadr. 1.50.
- Pallida madona, maz. 1.50 *Bevilacqua.*
- Passa algum, tango 1—.
- Pinga-pulha, tango 1—.
- Quando a desgraca penetra, polka 1— *Bevilacqua.*
- S'tou de veia, polka 1—.
- Sapho (Massenet), transcr. *P* 1.50.
- Simples, valsa 1.50 *Bevilacqua.*
- Sonsa, valsa 1—.
- Theodrini, valsa 1— *Bevilacqua.*
- Vendedor de Passaros, marcha 1.50.
- Vendedor de Passaros, quadr. 1.50.

Stott Charles, Hymn to Nature, *ATT(B)* —/2 *Novello.*
- The Story of the Cross, *SATB* —/1½ *Novello.*

Stotz Albert, Tanz-Teuferln, Walzer 2— *Krämer.*
Stoughton Roy, Dainty Arbutus, *P* —5 *White.*
- Happy Coons, cake-walk, *P* —50 *White.*
- Spalding, op. 2 N. 4: Berceuse, *P* —3 *Ditson.*

Stoukovenko O. *Idzikowski:* A une femme Romance 2— *Ricordi.*
- Barcarolle, *P* —50.
- Jeanne d'Arc: Silence au camp —60 *Johansen.*
- Le Rêve, valse —60.
- Schwarzhäupter, Walzer, *P* —75.
- Souvenir de Vesselli, valse, *P* —60.
- Souvenirs, valzer 3— *Ricordi.*

Stoumon O. *Schott Frères:* Galop caractéristique, *P* 1—.
- Mazurka caractéristique, polka-maz. 1—
- Nuit de Noël, ballet complet 5— n, édit facile 1.35, grande valse extraite du ballet, *P, 4ms* à 2—, *VP* 2.50, *O* 3— n.
- Polka caractéristique, *P* 1.35.
- Sorrentines, ballet, complet 6— n, polka bachique, extrait, *P* 1.35, suite de valse *P, 4ms* à 2—.
- Valse caractéristique, *P, 4ms* à 1.75.

Toupan F. *Evette:* Air national Hollandais, *O* 2— n.
Air national Mexicain, *O* 2— n.
Au gré des flots, valse, *Harm(Fanf)* 3— n.
Au pas! pas red. de Herman, *Harm (Fanf)* 1.50 *Gaudet.*
Aux armes, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—. Cond. —25 *Millereau.*
Bras-Dessus, polka, *O, Brouandet.*
Chant du Xe, *Harm(Fanf)* 3— n.
Chiens et chats! Polka, avec imitations burlesques ad lib. *P* 1.70, *Harm* 2.50, *Fanf* 2— n, Cond. —25 *Gaudet.*
Consuelo, ouverture, *Harm(Fanf)* 10— n.
Contemplation, pensée mélod. *O* 1.50, *P* 2— *Labonde.*
Défilé sur le chant du **e, pas red. *Harm (Fanf)* 3— n.
Dernier Adieu (Maucotel), marche funèbre, *Harm(Fanf)* 3— n.
Diamants de Golconde, fantaisie, *Harm (Fanf)* 4— *Billaudot.*
Espoir, marche enfantine des écoles, à 1 ou 2 voix, Part —50 n, p. sép. —25 n, *ChP* 1—, *Ch. s.* —25 n *Gaudet.*
Fée des fleurs, *Harm(Fanf)* 9— n.
Fine lame, polka, *Harm(Fanf), Gaudet.*
Fleurus, défilé avec *Tambours* et *Clairons* ad lib., *Harm(Fanf)* 1.50 *Gaudet.*
Frivolité, *Harm* 2.50, *Fanf* 2— *Gaudet.*
Gavroche, pas red. *Harm* 1.50 *Gaudet.*
Grain de beauté, valse 1.70 n, *Harm(Fanf)* 1.50 *Gaudet.*
Harlette, fant. *O* 6— n.
Lucette, fant. *Harm(Fanf),* cond. —25 n.
Madrigal, pas de quatre (Maucoutel) 1.70, *O* 1.50 n *Gaudet.*
Marche des lutteurs, pas red. *Harm, Fanf* à 1.50 n, Cond. —25 n *Margueritat.*
Marche des petits clowns, *OP* cond. 1.50 *Köchly, Harm(Fanf)* 3— n.
Marie-Joséphine, valse 2— n, *Harm(Fanf)* 6— n.
Menuet de Lucette, *P* 1.35 n *Brouandet, Rouart.*
Myrtho, ouv. *Harm(Fanf)* 6— n.
Ninon de Lenclos, fantaisie pour *O* av. *P* cond. *Brouandet.*
Niobé, première suite symphonique en quatre parties, *Harm(Fanf).*
Nos vaillants artilleurs, chanson de route, *Köchly.*
Onduleuse, valse, *Harm, O, Gaudet.*
Parisette, lancier (Maucotel), *P* 2—, *Harm* 2.50, *Fanf* 2— *Gaudet.*
Ploupiou, pas red. *P* 1.70, *Harm* 1.50 *Gaudet.*
Pluie de perles, *Harm(Fanf)* 3— n.
Pluie de perles, polka, *Harm(Fanf),* Part 3— n.
Régiment, chant —25, 2 v. —50, *P* 1.70, *O* 1.50 n *Gaudet.*
Salut à Bolfort, polka-marche (L. Gautier), *O* 1.50 n *Jouve.*
Savoureuse, mazurka, *Harm* 3— n.
Taï-Tsoung (E. Guinet), *Harm(Fanf)* 9— n.
Tatiana, schottisch, *Harm* 3— n.
- Univers, marche de fête, *O* av. *P* cond. *Köchly.*
- Vallée de lys, fantaisie, *O, Brouandet.*
- Valse des frissons 2—, *O* av. *P* 1.50, *Harm* 3—, *Fanf* 2.50, Cond. —50 *Labonde.*
- Valse des roses et des cerises d'Herman, sur le rondeau chanté dans la Joueuse d'Orgue, *P* 1.70, *O* 1.50 *Gaudet.*
- Vive l'Armée, pas red. *Harm* 4—, *Fanf* 3—, Cond. —50 *Andrieu.*

Stoupanse A. Fraternité, duo 2.50 *Orgeret.*
Stout Peter F. Tho' we're parted forever —30 *Ditson.*
Stouth A. op. 96 Primevère (Gullvifvan), *P* 1— *Hirsch.*
Stovall, Girl of my heart —40 *White.*
Stover, Joyous life, waltz, *P* —35 *White.*
- Presentation Waltz, *P* —30 *White.*

Stow H. F. Nearer my God, to Thee —50 *Brainard.*
Stowaway —/2 *Pitman.*
Stowaway (Nautical Song) —/4 *Sheard.*
Stowiczek J. op. 18 Potpourri formé des Thèmes de l'Opéra: Fra Diavolo, *VP, FlP* à 3— *Hofmeister.*
- Potpourri nach Themas der Oper: Der Bäbu, von Marschner, *VP, FlP* à 3— *Hofmeister.*

Stowiczeck S. Funeral March in memorian of H. W. Longfellow, *mO* —50 *Fischer.*
Stoy P. H. *Oertel:* Aus meiner Jugendzeit und Der Patriot, zwei Potpourris, *Cornet*-Quartette 1.50 n.
- Bei fröhlicher Tafelrunde, Lieder-Potpourri, und Deutsche Lieder, Potpourri, *Corn*-Quart. 1.50 n.
- Studentenlieder-Potpourri und Kommerslieder-Potpourri (mit Text), *Corn*-Quart. 1.50 n.

Stoye Paul. *Schuckert:* **Op. 1** Bravour-Walzer, *P* 2— *Senff,* 1— *Schirmer.*
- **3** Ich liebe dich 1— *Ende.*
- **4** Lyrische Stücke, *P* 1.50 *Winkler*-Eisleben.
- **5** Walzer (As), *P* 1.50 *Pabst.*
- **7** Lieder: 2. Schlummerlied, 3. Möcht' wie ein Vöglein, à —80.
- **9** Nr. 1. Der Nachtwächter, Idylle aus der guten alten Zeit, *P* 1— *Kreyer*-Krefeld.
- **10** Drei Lieder: Nr. 1. Juniabend 1—. Nr. 2. Glück im Traum 1—. Nr. 3. Wir beide wollen springen —80.
- **11** Vagantenlied 1.20.
- **12** Kleine Bravour-Studien, instruktive Vortragsstücke, *P* 2.50.
- Rautendelein 1—.

Strachan, Rabbit's Foot March, *P* —50 *White.*
Strachauer H. *White:* Farewell to thee —40 *Ditson.*
- Gliding o'er the water, barcarole, *P* —40.
- Must I then leave? —40 *Ditson.*
- My Nannie's awa' —40.
- Poor little feet, song & chor. —35.
- Sunshine Polacca, *P* —40.
- Unfinished prayer —35.

Strachwitz F. Carrousel-valse 5— *Heugel.*

Strack L. *Brainard:* Bring flowers (Musette de Nina), var. brill. *P* 1.50.
- Don Juan: Il méo tesoro (Mozart), *P* —50.
- Fisher's hornpipe, varied, *P* 4/— *Ashdown*, —50 *Ditson.*
- Freischütz (Weber): Prayer & polacca, *P* —50, sextet, *P* —50.
- Gold mines of California (Leonore grand march) (Weigl) —40.
- Home contentment, valse —35 *Ditson.*
- Leonore, grand march (Weigl) —40.
- Oberon (Weber): Prayer & quartet, *P* —50; Vision & Mermaid's song, *P* —50.
- Robert le diable (Meyerbeer), cavatina, *P* —50; Idole de ma vie, *P* —60.
- Serenade (Schubert), *P* —50.

Strack W. *Standard:* American Favorites, *Z* —50 *Fischer.*
- At the ball, *Z* —40.
- Boys together (words & music), *Z* —25.
- Bridge.... Lindsay (words & music), *Z* —25.
- Comrades, and farewell, *Z* —25.
- Dear heart (words & music), *Z* —25.
- Dream of the wanderer, *Z* —25.
- He was a soldier, *Z* —25.
- In old Madrid (words & music), *Z* —25.
- Love's old sweet song (words & music), *Z* —25.
- Lullaby from Erminia, *Z* —25.
- My sweetheart's the man in the moon, *Z* —25.
- Popular airs, *Z* —25.
- Santiago, waltz, *Z* —25.
- Simple little song & there's always a chair, *Z* —25.
- Stella (words & music), *Z* —25.
- Strolling with Nora, *Z* —25.
- Tara-ra-boom der-e & little Jenny Dum, *Z* —25.
- Tip your hat to Nellie, *Z* —25.
- Twixt love & golden wedding, *Z* —25.
- Waltz, containing, He never came back, *Z* —25.

Strada, Tarantelle, *P* 4/— *Ascherberg.*

Strada A. *Mariani:* Baci di Vergine, valzer, *P, GMand* à 5—.
- Cassida, *P* 2—.
- Dagh minga a tra, polka 2.50, *V, Fl, Mand* à 1.50, *VP, FlP, MandP* à 3—, *VFlP* 3.50, *Banda* 1— n.
- Italia libera, *P* 2.50, *Banda* 1— n.
- Nilo azzurro, valzer 5—.
- Nitza, polka 2.50.
- Occhi neri, maz. 2.50, *Banda* 1— n.
- Sospesa la limonata, polka 2.50.
- Venti Settembre, marcia militare 2.50, *Banda* 1— n.

Strada E. Affettuosa, mazurka, *4ms* 4— *Ricordi.*
- Alla Vergine di Caravaggio, inno, *Canto* ed *H* —20 *Ranzini.*
- Andante per l'Elevazione, *Org* —40 *Libr. editrice.*
- Arturetto, mazurka 1.50 *Ricordi.*
- Bohème, galopp, *P* 1.50 *Ranzini.*
- O Salutaris Hostia, *TTBB* 1.50 n *Perosi*

Strada Ernesto, Ricordati, romanza, par di Laura Beatrice Mancini 3 *Bratti.*
- 2 Ripieni per *Org:* 1. in do maggiore, in re maggiore —40 *Libr. editrice.*
- Trascrizione libera della, romanza rive zione di A. Mariani, *4ms* 3.50 *Ricor*
- Visione Celeste, mazurka —20 *Ranzini*

Strada P. Boutade, *P* 2/— n *Jefferys.*
- Gavotte, *P* 2/— n *Jefferys.*

Strada! August (1860). *J. Schuberth:* A der Pußta 1—.
- Bravour-Studie, *P:* Nr. 1, nach einer (price von Paganini 1.50, Nr. 2, na Themen von Paganini (Es) 2—, N 3, nach Themen von Paganini (2—.
- 2 Gedichte: 1. Ungar. Volkslied. 2. E samkeit 1.20.
- 2 Gedichte: 1. Todesahnung. 2. Zur Lau 1.50.
- 3 Gedichte: 1. Nächtliche Pfade. 2. Sel sucht. 3. Mägdlein's Lied 1.50.
- 3 Gedichte: 1. Herbsttag. 2. Lied ein Gefangenen. 3. Nordische Sommerna 1.50.
- 3 Gedichte: 1. Sehnsucht nach Sonne. Nacht am Meere. 3. Waldbächleins Ra schen 1.50.
- 4 Gedichte: 1. Winter. 2. Träumerei. Auf weiter Heide tiefes Schweigen. Stürme 2—.
- 6 Gedichte: 1. Drosselschlag. 2. Im Mo gengrauen. 3. Im Traume. 4. Auferste den. 5. Einst. 6. Komm! 2.50.
- Grande marche funèbre d'Alexandre (Fr. Schuberth), (op. 55), *P* 2—.
- Im Sturm, Etüde (C-moll), *P* 3— *Bre kopf.*
- Kadenz zum Konzert (D-m.), *Org.* vid W. Fr. Bach.
- 3 Lieder von Fr. Schuberth, *P:* N 1. Einsamkeit 1.20. Nr. 2. Suleika 2- Nr. 3. Allmacht 2—.
- 3 Lieder: 1. Der Todesengel. 2. Fern üb dem See am Strande. 3. Gespenst stunde 2.50.
- Schwanenlied: „Es singt der Schwan s Ufer" —80.
- Ungarische Rhapsodie, *P* 3—.
- Versunken 1—.
- Wegewart —60.
- Widmung —80.

Stradella Alessandro (1645—1681), A r souffrance —25 *Jurgenson.*
- Agnus Dei, *A* av. *Org(H)* 1.25 n *Costall* av. *Vc* ad lib. 4— *Heugel, TB* av. *Org(H* 1— n *Gallet.*
- Air célèbre, solo 1— *Katto, Cl* —30, C 1—, *Cor* d'*Harm* —30, *Cor* d'*HarmP* 1 *Saxoph* —30, *SaxophP* 1.50 *Millereau.*
- Air d'église, 2 Bg. *Schott,* 1.70 n *Cho dens,* 1.75 n *Gallet,* 5— *Girod, Heug* 3— *Katto,* —50 n *Noël,* —75 *Dotésio.* — *Jurgenson;* m. *H* 1— *Schott.*

P (Vasseur) 1— n *Choudens*, —25 *Leopas*.
OrgH 1.35 n *Choudens*.
Mand 2— *Gallet*.
VP 2— n *Gallet*, —30 *Gutheil*, *Kastner*.
V(Vc)HP (Perny) 3— *Hofmeister*.
HautbCorP 1— n *Millereau*.
V, Fl, Cl, Piston, Mand à —30 n *Gallet*.
V, Va, Vc, Cl, Horn, Ob, Cornet à P mit *Org(H)* à 1— *J. Schuberth*; vide: Aria di chiesa.
Allegro moderato aus einer weltlichen Kantate, *VcP* (Büchler F.) 1— *Rieter*.
Anco in cielo (S. G. Battista) (F-m.) 3/— *Ashdown*.
Ange au divin sourire 1.35 n *Costallat*.
Aria di chiesa —75 n *Blanchi*, 2— *Carisch*, 1.80 *Mariani*, —50 n *Maurri*, 1.80 *Perosino*, *Ricordi*, 1.50 *Sandron*, —80 *Schlesinger*, *S* —35, *MS* —20 *Jurgenson*. *HP* (W. Schneider) 1.50 *Simon*. *Mand* —25 n *Ricordi*, *VP* (Hermann) 3/— *Augener*. *MandP* 3— *Izzo*, *MandG* —60, *2MandG* —80 *Maurri*.
Vide: Air d'église.
Aria di Erodiade nell'Oratorio (S. Giovanni Battista) —50 n *Ricordi*.
Aria: Höga Madonna —75 *Hirsch*.
Aria nell' Orazio 3.75 *Heugel*.
Aria nel Sec. XVII: „Vater" (O del mio dolce) —80 *Schlesinger*.
Arietta, *Va(V)P(Org)* (H. Ritter) 1— *Junne*.
Ave Verum, av. *Org(P)* (Narici) 1.70 n, 8° 1.35 n *Choudens*, 1— n *Gallet*, —50 n *Pinatel*.
Ave Verum ou Pie Jesu, av. *Org* 1— n *Muraille*.
Ave verum, 2 voix ég. —80 n *Durant*.
Canti a voce sola, legati alla Biblioteca San Marco di Venezia, dalla nobile Famiglia Contarini, av. *P* (F. Halévy) 24—: N. 1. Pianto d'amore, cantata 7.50. N. 2. Pensamento, aria 4.50. N. 3. La Pena, cantata 6—. N. 4. Non vo'piangere, cantata 4.50. N. 5. Lamento, cantata 5 —. N. 6. Resistenza, arietta 3— *Heugel*.
Canzonetta nel Sec. XVII: Cosi amor fac languir (Was schaffst du Liebe?) —50 *Schlesinger*.
Chants légués à la bibliothèque Saint-Marc de Venise par la noble famille Contarini, av. *P* (F. Halévy) 24—: N. 1. Plainte d'amour 7.50. N. 2. Pensée 4.50. N. 3. Le Chagrin 6—. N. 4. Je ne veux pas pleurer 4.50. N. 5. Lamento 5—. N. 6. Défense 3— *Heugel*.
Church air, *VcP* (Leo Schultz) —50 *Fischer*.
Cosi amor, canzonetta 1— n *Ricordi*, —50 *Schott*, —15 *Jurgenson*.
Gebet: „Herr, erbarm' dich mein" (Pietà Signore) 2 Bg. *Heinrichshofen*, vide: Pietà Signore.
Già lunguiva la notte (Medea), scena 2/— n *Augener*.
- Great Lord, have mercy, *C* (Patey) 1/— n *Augener*.
- Il nerone, cantata (B. Molique) 2/— n *Augener*.
- Kirchen-Arie, *VP, VaP, VcP* à —60, *ObP, Cornet à PP* à —80 *C. F. Schmidt*, *PVo* 1— *Hug*; vide: Air d'église, Aria di Chiesa.
- Kirchen-Arie: „Laß für die Sünden Gnade mich finden", *mO* 2— n, m. kl. *Harm* 1.50 n, *blM* 1.50 n *Oertel*.
- Kirke-Arie, arr. *P* —25 *Warmuth*.
- Kyrie à 2 voix av. *Org(H)* 1— n *Costallat*.
- Let my Entreaties, *P* —/6 n *Wickins*.
- Melodia religiosa, 4 v. —50 *Dotésio*.
- Misma obra en partes sueltas —70 *Dotésio*.
- Moderato aus einer weltlichen Kantate, *VcP* (Büchler F.) 1— *Rieter*.
- Молитва, О Боже правый —50 *Bessel*.
- O del mio dolce ardor (Du, deren holdes Bild) —24 *Bote*, 1— n *Costallat*, —20 *Jurgenson*.
- O Salutaris —35 *Ditson*.
- O Salutaris (Air d'Eglise), *SATB* —10 n *Schirmer*.
- Oh! God be merciful (An English version of „Pieta Signore") 3/— *Ashdown*.
- Pie Jesu, motet, av. *Org(H)* (Koenig) 1— n *Costallat*, —75 n *Durand*, 1— n *Gallet*, —50 n *Pinatel*, av. *Vc* ad lib. 4— *Heugel*, et Ave Verum 1— n *Muraille*.
- 3 Pièces des Cantates (Büchler), *VP, VH, VcP, VcH* à 2— *André*.
- Piedad, Dios mío! 1— *Dotésio*.
- Pietà, Signore; Se i miei sospiri (Herr, hab' Erbarmen; Winkt mir Erbarmen. O Lord have mercy; Let my entreaties) 1.50 n *Cottrau*, 3— *Ricordi*, 2 Bg. *André*, —24 *Bote*, 1— *Breitkopf*, 1— *Kistner*, —80 (H. Oppenheimer) *Schlesinger*, 1—, m. *V* 1.20 *Simon*, 1— *Tonger*, 1/— n *Ascherberg*, 1/6 n *Augener*, 3/— *Ashdown*, *Cramer*, *Laudy*, 2/— *Novello*, —50 *Schirmer*, 1.70 n *Choudens*, 1.35 n *Costallat*, 1.75 n *Durand*, av. *Org*, (C) 1.50 n, (B) 2— n, av. *VcP* 2.50 n *Costallat*, 1— *Schott Frères*, m. *V* (Blasser) 1.20 *André*, m. *2V2Vc* 1.50 *Kistner*, 1.80 *Schlesinger*, av. *HP* (Prout) 2/— n, av. *V (Vc)P* 1/6 n *Augener*.
  P 1.50 *André*, (Thalberg) 1— *Breitkopf*. *4ms* (Lefebure-Wely) 1.50 *Schott*. *Org* (A. H. Brown) 3/— *Ashdown*, (Prout) *Augener*, (Westbrook) —75 *Schott*.
  VP (Danbé) 1.50 *Schott*, (Papini) 4/— *Chanot*, (E. Kross) 1— *Bosworth*, 6— *Noël*.
  VcP (Goltermann) 1.30 *André*, (Ph. Roth) —80, oder m. *Org* (Ad. Fischer) 1.30 *Breitkopf*.
  PV(Vc) et *Org* ad lib. (Lefebure-Wely) 1.50 *Schott*.
  V(Vc)P (Lutgen) 3— n, *Ob* (Wrangl), *Org(H)* 2— n, *Cor angl.P* (Bruyant), *ObP* à 1.70 n, *SaxophP* (Segouin) 2— n *Costallat*.

- Pity, O Saviour! *S(T)* —40 *Gordon.*
- Plegaria religiosa, *Tiple(T)* —50 *Dotésio.*
- Preghiera: Pièta, Signore 1— *Gori,* —60, Sei miei sospiri —50 *Bessel, P* 1— *Gori.* —30 n *Sandron, Mand* —20 n *Rebagli,* —15 n *Rugi, FlP* 3— *Mariani.*
- Ragion sempre addita, aria estratta dalla Serenata a tre voci —50 n *Ricordi.*
- Se Amor m'annoda, cantata 1— n *Ricordi.*
- Se nel ben sempre incostante —50 n *Ricordi,* 3/— *Ashdown,* 1/— n *Augener.*
- Sei miei sospiri, *Harm* (Fr. Francke) 1— *Koeppen.*
- Sweet angel of sleep —50 *Ditson.*
- Te Deum, solo & quartet or chorus 1— *Witzmann.*
- Tic e tic e toc, canzone —15 *Jurgenson.*

Sträßer Ewald, op. 3 Nr. 1. Liebe u. Frühling. 2. Rote Äuglein. 3. Goldne Brücken seien alle Lieder mir 1.50 *Leuckart.*

- 4 Eine Tragödien-Ouvertüre, gr. *O,* Part 5— n, *O*-St 6— n, Quintett à —30 n *Leuckart.*
- 5 Nr. 1. Frühlingserwachen 1.50. Nr. 2. Augen und Lippen 1.20 *Leuckart.*
- 6 Vier Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Knabenlied 1.20. Nr. 2. Frau Nachtigall als Botin, Volkslied 1.20. Nr. 3. Keine Freude, Volkslied 1.20. Nr. 4. Unwetter 1— *Leuckart.*
- 7 Stimmungsbilder, *Str*-Quint. Part 1— n, St 1.60 n *Leuckart.*
- 12 Zwei Quartette, *2VVaVc:* Nr. 1. (E-m.), Part 4.50 n, St 6— n. Nr. 2. (G), Part 6— n, St 9— n *Simrock.*
- 20 Fünf Lieder: Nr. 1. Ruhelos 1.20. Nr. 2. Wenn ich wüßte, daß du warten würdest —80. Nr. 3. Nachtgesang 1.20. Nr. 4. Julinacht 1.50. Nr. 5. Worte am Abend 1.20 *Weber.*
- 21 Rhapsodie (E-m.), *P* 2— *Weber.*
- 2 Männerchöre: 1. O weine nicht, 2. Komm zur Ruh', à 1.40 *Ende.*

Straeten Van Der, 2 Albums, *VcP* 4/— *Willcocks.*

- Minnelied, *VP* 4/— *Laudy.*

Sträußchen Richard, Sinfonia domestica, humoristica, carnevalistica. *ObFa(Cl)Pos* m. *O* 3— n *Glaser.*

Strahl Fritz, Boss-Puzzle-Walzer 1— *Heinrichshofen.*

Strahm Franz J. Gentle Reproach, *VP* —50 *Jennings.*

Straight Ned. *Gordon:* Appetite Belle. end song & chorus —30.

- Dashing gay brunette, song & dance —35 *White.*
- Erastus Hunky Dory, song & dance —35 *White.*
- Fancy step brigade, march song & chorus —35.
- Kiss me, dear mother, good-bye, song & chor. —35 *White.*
- When charming spring draws near —50.

Strakosch Moritz (1825—1887). *Ricordi:* **Op. 17** 3 Cori Religiosi di Rossini, trascritti, *P:* 1. La Fede, 2. La Speranza, 3. La Carità, à 4—.

- 21 Souvenir de bonheur, nocturne roma tique, *P* 2.70.
- 22 La cloche magique, *P* 1.50 *J. Schuberth.*
- 23 Tremolo, Oktaven-Etüde, *P* 1— *J. Schuberth.*
- 23 3 Divertissements sur des motifs d'A tila, *4ms,* à 3.50.
- 24 Souvenir du Lac de Come, mélodie, 1.50.
- 24 Carneval à Naples, polka, *P* 1— *J. Schuberth.*
- 25 Flirtation, *P* 1— *J. Schuberth.*
- 26 Papillon, polka brillante, *P* 1— *Schuberth.*
- 27 Souvenir de Niagara, étude, *P* 1— *Schuberth.*
- 27 Variations de Concert sur la Chanso nette: Io son ricco e tu sei bella, l'Elisir d'amore, *P* 4—.
- 28 Tarantella siciliana, *P* 2.10.
- 28 Bluette musicale, *P* —75 *J. Schuberth*
- 29 Idylle, *P* 1.50 *J. Schuberth.*
- 30 La Nayade, étude mélodique, *P* 3—.
- 31 Banjo, caprice caract. *P* 1.50 *J. Schuberth.*
- 31 Réminiscences de Lucrezia Borgia, 3—.
- 32 La bella Torinese, polka 1.50.
- 32 Sweet heart. polka. *P* 1.50 *J. Schuberth.*
- 33 Premier amour, méditation, *P* 1.25 *Schuberth.*
- 34 Les Adieux, mazurka, *P* 1— *J. Schuberth.*
- 35 Rêve d'amour, polka de salon, *P* 1 *J. Schuberth.*
- 35 Galop original 1.80.
- 36 Addio all'Italia, album, *P* 9—: N. Ballade 1.50. N. 2. Le Ruisseau, étude c ractéristique 2.40. N. 3. Inno popolare Pio IX, di Gaetano Magazzar trascritto 1.80. N. 4. Deh! calma, o ci preghiera nell'Otello di Rossini, tr scritta per la sola mano sinistra 1.50. 5. Le Départ, nocturne 1.80. N. 6. To jours en avant, galop de Concert 3—.
- 36 N. 2. Le Ruisseau, étude-caractéristiqu *P* 2.40.
- 36 Othello-Preghiera, *P* 1— *J. Schubert* —35 *Ditson.*
- 37 Musical Rockets, *P* 2— *J. Schubert*
- 38 Caprice russe, *P* 1.50 *J. Schuberth.*
- 38 Bolero, *P* 3—.
- 39 Saluto a Napoli, caprice sur des moti napolitains, *P* 3—.
- 39 Robert le Diable, fantaisie, *P* 1.50 *Schuberth.*
- 40 Postillon, polka de concert, *P* 1— *Schuberth.*
- 41 Lorelei, la Sylphide, *P* 1.50 *J. Schuberth.*
- Addio all'Italia, preghiera dell'Otello pe la mano sinistra, *P* 1.50 n *Cottrau,* vid op. 36.
- Bohemian Girl (Balfe), fantasie, *P* —7 *Gordon.*

ampanello magico, rêverie, *P* 3.50.
anto veneziano: La mia gondoletta 1.20.
aravane et la Danse des Almées de Fél. David, fant. *P* 2—.
onfession d'une jeune fille, idylle, *P* 3— *Ricordi*, 3/— *Augener*, —50 *Schirmer*.
i gioia insolita, valzer, cantato da Adelina Patti 3.50 *Ricordi*, 1.50 *Bote*, 4/— *Ascherberg*, —60 *Ditson*, arr. *P* 3— *Ricordi*, vide R. Wittmann, op. 38, *V(Mand)G* —10 *Salani*.
iavoletto, polka 2.50.
om Sébastien, petite fantaisie, *P* 2.40.
ue Foscari, caprice, *P* 4.80 *Ricordi*, 1.50 n *Cottrau*.
lisir d'amore, variazioni di concerto, *P* 1— n *Cottrau*.
rnani, caprice élégant, *P* 4.50 *Ricordi*, 1.50 n *Cottrau*.
ille du Régiment (Donizetti), grande fantaisie, *P* 1— *Gordon*.
lirtation polka, burlesque musical, original or simpl. —50 *Brainard*.
orget-me-not (Vergißmeinnicht), waltz —50 *Schirmer*.
racieuse, waltzes —50 *Gordon*.
turn to thee —40 *Ellis*.
eonora (Mercadante), amusement sur l'Arietta: Son giovin giuliva, *P* 4.20 *Ricordi*, 1— n *Cottrau*.
ina, arietta 1.20.
ucia di Lammermoor (Donizetti), grande fantaisie dramatique, *P* 1.50 *Brainard*.
ucrezia Borgia, fantasie, *P* —60 *Ditson*.
lagic Bell, rêverie, *P* 3/— *Ascherberg*, *Augener*, —75 *Ditson*.
losaico popolare, *P* 1— n *Cottrau*.
lusical rockets, capriccio, *P* 1.25 *Ditson*.
ayade, étude fantastique, *P* —60 *Gordon*.
ightingale, woodland scene, *P* 1— *Ditson*.
otte estiva a Napoli, *P* 1— n *Cottrau*.
atti-Walzer, vide: La gioja insolita.
olka 1.50 n.
rima e seconda, polka, à —50 n *Cottrau*.
êverie du soir, petite fantaisie sur un notif du Désert de Fél. David, *P* 3—.
obert le Diable, petite fantaisie, *P* 3—.
uisseau, mélodie caractéristique, *P* 1— n *Cottrau*.
ea Serpent-Polka 1—, im leichten Arrangement —80 *Bote*, —60 *Brainard*.
ea Serpent-Polka, und Gungl Jos., op. 101: Alexander-Marsch, *O* 5.50 *Bote*.
erenade Andalouse, caprice, *P* —75 *Ellis*.
leigh-Ride Polka, A Carnival in St. Petersburg —60 *Schirmer*.
ouvenir de Boston, polka de salon —50 *Brainard*.
ouvenir de Niagara, Le Tourbillon, étude caractéristique, *P* 2.50.
ouvenir de Vienne, valse styrienne. *P* —32 *Bote*.
ympathie, pensée musicale, *P* 1/— *Ashdown*.
- Tarantella Siciliana, *P* 1— n *Cottrau*.
- Toujours en avant, galop de concert, *P* 1— n *Cottrau*.
- Tremolo in octaves, *P* 2— *Ricordi*, —40 *Ditson*.
- Un carnevale a Napoli, *P* 1— n *Cottrau*.
- Valse célèbre, arrang. facile (Schmiede E.), *P* —30 *Gutheil*.
- Valse Mélodique, *P* 1— n *Cottrau*.
- Vesuvio 1.50 *Cottrau*.
- Virginia, melodia, *P* 1.50 n *Cottrau*.
- Yankee doodle, var. *P* —75 *Ditson*.

Stralsunder Fanfaren, Hohnblasen auf Wallenstein's Abzug von Stralsund am 24. Juli 1628, für *3 Fanfaren-Trompeten* in Es, *1 Trompete* in As (oder B), *3 Pos* nebst *2 Tenorhörnern* u. *Tuba* ad lib., bearb. von C. Mertens, Part u. St 3— n *Oertel*.

Stramesi-Lorini L. Per le faustissime nozze di S. A. R. il Principe ereditario con S. A. R. la Principessa Margherita, *Canto* 1.50 n *Ricordi*.

Stramezzi P. 3 Duetti concertanti, *VVa* 7— *Ricordi*.

Stramm St. Eine Myrtenblüte, Polka-Française 1.30 *Aibl*.

Stramperl J. Mondschein-Walzer, *P*, vide: Neues Tanz-Album IV, *Wernthal*.

Stramoy J. Chanson populaire en Nivernais, choix de quinze chansons orales, s. acc. 2— *E. Guillerault*-Nevers.

Strand Rushing Masher 2/— n *Sheard*.

Strandberg N. *Lundquist:* Efter solnedgången —75.
- Från Lagunernas stad 1—.
- På Tavernan —75.
- 5 Sånger 2—.

Strandberg P. *Hals:* Agda-Rheinländer (Nr. 6), *P* —25 *Warmuth*.
- Bertha-Rheinländer, *P* —25.
- Børnenes Dansealbum, 7 lette Danse, *P:* Polonaise, Vals, Française, Polka, Mazurka, Rheinländer, Galop 1—.
- Jule-Danse, *P:* Nr. 1. Min egen Vals —75. Nr. 2. Lydia-Polka —50. Nr. 3. Damernes Valg, Galop —50. Nr. 4. „Pluk", Française —75. Nr. 5. Anna Mazurka —50. Nr. 6. Emilie Rheinländer —50.
- Min sidste Nyhed, Rheinländer, *P* —25.
- Nu begynder vi, Polonaise —75.
- Saisonen kommer, Vals —75.
- Sømands-Polka, *P* —50 *Warmuth*.

Stranders P. *Rudall:* Arcadia (Romance & Minuette with Intermezzo), *ClP* 2/6.
- Caprice Piquant, *P* 4/— *Weekes*.
- Sketch N. 1. Berceuse, *FlP* 3/—.
- Sketch N. 2. Joyous Life Lullaby, *FlP* 2/—.
- Venezia, *FlP* 5/—.

Strang F. Maienlust, lyrisches Fantasie-Stück in D-dur, *P4V* 2— *C. F. Schmidt*.

Strange Paul, Helene Vals, *P* —50 *Nord. Musikforlag*.
- Lyse Minder, Polka-Maz. *P* —50 *Nordisk Musikforlag*.

Strangers 2/— n *Sheard*.

Strangers are better at times than your own 2/— n *Sheard.*

Strangers yet —/2 *Pitman.*

Strani Achille, Marcia funebre, *Banda,* Part 1.50 n *Lapini.*

Stransky J. *Leuckart:* **Op.** 1 Variat. sur thème favori de l'opéra: Norma, *VcP* 1.50 *Cranz.*

- 2 Rondo, *VcP* 2— *Cranz.*
- 3 Air tyrolienne (original) varié, *VcP* 2.50.
- 4 Fantaisie sur un Motif de l'Opéra: Linda de Chamounix de G. Donizetti, *VcP* 3—.
- 6 Fantaisie, *VcP* 3—.
- 7 Délassements pour les Amateurs, *VcP:* 1. Donizetti: Lucia di Lammermoor, 2. Lortzing: Zar und Zimmermann, 3. Bellini: La Sonnambula, 4. Meyerbeer: Les Huguenots, 5. Kreutzer: Das Nachtlager in Granada, 6. Auber: La Part du Diable, à 1.50.
- 8 Fantaisie sur des Thèmes de l'Opéra: Les quatre Fils Aymon de Balfe, *VcP* 2—.
- 9 Fantaisie sur des Thèmes de l'Opéra: Alessandro Stradella de Flotow, *VcP* 2.50.
- 10 Six Pièces de Salon sur des Thèmes de Opéras favoris et des Thèmes originaux, *VcP:* 1. Caprice (Marschner: Hans Heiling), 2. Fantaisie (Original), 3. Polacca (Donizetti: Linda di Chamounix), 4. Rondeau (Adam: Postillon de Lonjumeau), 5. Variations (Thème styrienne), 6. Caprice (Meyerbeer: Robert le Diable), à 2—.
- 11 Divertissement sur des Thèmes de l'Opéra: Ernani de Verdi, *VcP* 2.50.
- 12 Fleurs des Opéras, six mélodies, *VcP:* 1. Balfe: Die Zigeunerin, 2. Donizetti: Belisario, 3. Flotow: Der Förster (L'Ame en Peine), 4. Donizetti: Anna Bolena, 5. Bellini: La Straniera, 6. Halevy: Les Mousquetaires de la Reine, à 2—.
- 13 Fantasie über Lieder von F. C. Füchs, *VcP* 3—.
- 14 La Mélancholie, nocturne, *VcP* 2—.
- 15 Transkriptionen beliebter Lieder, Gesänge und Romanzen, *VcP:* 1. Füchs: Schiffers Gruß, 2. Füchs: Widmung, 3. Füchs: Der Vöglein Laubhüttenfest, 4. Füchs: Die stillen Wanderer, 5. Hackel: Sängers Lebewohl, 6. Hackel: Die beiden Nachtigallen, 7. Schubert: Nachtstück, 8. Schubert: Sehnsucht, 9. Schubert: Wiegenlied, 10. Alabieff: Die Nachtigall, 11. Pivoda: Abendläuten, 12. Pivoda: Die Brücke, 13. Hackel: Ständchen, u. Pivoda: Herbstlied, 14. Titl: Olga, 15. Kreutzer: Mühlrad, 16. Kreutzer: Gretchens Klage, 17. Reissiger: Der Zigeunerbub' im Norden, 18. Füchs: Ruderschlag, 19. Abt: Agathe, 20. Füchs: Wand'rers Abendlied, à 1.50.
- 16 Trois Nocturnes, *VcP:* 1. in C, 2. in 3. in A, à 2—.
- 17 Vierundzwanzig leichte Üungsstüc *2Vc* 2—.
- 18 Morceaux élégants et charactéristiq *VcP:* 1. Le Desir ardent, 2. L'Inquiétu 3. La Plainte d'Amour, 4. Aux Alpes, Souvenir de Bal, à 1.50. N. 6. Le Carne de Venise 2—.
- 19 Bouquet de Mélodies des Opéras favo *VcP:* 1. Mercadante: Il Giuramei 2. Meyerbeer: Robert le Diable, Donizetti: Lucia di Lammermoor, Dönizetti: La Fille du Régim 5. Verdi: Ernani, 6. Verdi: Ri letto, 7. Meyerbeer: Le Prophète, Rossini: Il Barbiere di Seviglia, Balfe: Die Zigeunerin, 10. Belli La Sonnambula, 11. Meyerbeer: Huguenots, 12. Donizetti: Lucr Borgia, 13. Lortzing: Zar und Z mermann, 14. Rossini: Wilhelm T 15. Meyerbeer: Der Nordstern, Donizetti: Linda di Chamounix, Weber: Oberon, 18. Boieldieu: weiße Dame, 19. Weber: Der F schütz, 20. Kreutzer: Das Nachtla in Granada, 21. Auber: La Muette Portici, 22. Verdi: Il Trovatore, Verdi: Nabucodonosor, 24. Aub La Part du Diable, 25. Mozart: Zauberflöte, 26. Mozart: Don Juar 1—.
- 20 Duo concertant, *2VcP* 3— *Cranz.*
- 21 Duo concertant sur deux Thèmes l'Opéra: Lucia di Lammermoor de Do zetti, *PVc* 2.50.
- 22 Les deux Amis, petits morceaux des Thèmes des Opéras favoris, *VcP.* Meyerbeer: Robert le Diable, et B lini: La Sonnambula, 2. Balfe: Zigeunerin, et Donizetti: L'Eli d'Amore, 3. Meyerbeer: Les Hu nots, et Donizetti: La Fille du R ment, et Donizetti: Lucia di L mermoor, 4. Rossini: Guillaume T et Verdi: Nabuccodonosor, et Do zetti: Linda di Chamounix, 5. M zart: Don Juan, et Weber: Der F schütz, et Mozart: Die Zauberflöte Spohr: Jessonda, et Balfe: Die Haimonskinder. à 2—.
- 23 Six Etudes, *VcP* 5—, *Vc* 2—.
- 24 Lieder ohne Worte (M. Haus transkr. *VcP*: Nr. 5. Die Sehnsucht Nr. 6. Abendlied, 7. Die Blume, 8. Traum, 9. Das Fischermädchen, 10. Wiedersehen, à —80 *Bosworth.*
- 25 Volkslieder-Fantasien, *VcP*: 1. Bö sches Lied, 2. Russisches Lied, à 2—.
- 26 Lieder (Fr. Schubert), tran *VcP:* Nr. 1. Ave Maria 1.30. Nr. 2. Alpenjäger, 3. Lob der Tränen, 4. der Mignon, 5. Der Blumenbrief, 6. R munde. Romanze, à 1— *Cranz.*
- 27 Morceaux différents. *VcP:* 1. Les guenots (Meyerbeer), 2. Fantaisie

deux Thèmes (Beethoven), 3. La Traviata (Verdi), à 2— *Cranz.*
28 Sonate, *PVc* 5—.
29 Trois Nocturnes faciles. *VcP* 1.20 *Bosworth.*
29 Trois Nocturnes faciles, *VcP* 1.20 *Bosworth.*
30 Sechs Studien, *VcP* 5—, *Vc* 2—.
31 Acht leichte Studien, *VcP* 2.80 *Cranz.*
32 Praktische Beiträge in allen Dur- und Molltonarten, *2Vc* 2.50 *Un.-Ed.*
35 Drei Albumblätter, *PVc:* 1. Schwärmerei, 2. Novelette, 3. Impromptu, à 1.50 *Cranz.*
37 Zwölf leichte Studien, *Vc* u. 2. *Vc* ad lib., I—II à 1.50 *Robitschek.*
38 Sechs Charakterstücke, *VcP* 3.60: Nr. 1. Melancolie, 2. Frühlingslied, 3. Idylle, 4. Arioso, 5. Barcarole, 6. Nocturno, à —80 *C. F. Schmidt.*
39 Sechs Studien, *Vc* 1—, *VcP* 1.80 *C. F. Schmidt.*
Gems of the opera, *VcP:* 1. Lucrezia Borgia, 2. Belisario, 3. Norma, 4. Lucia di Lammermoor, 5. Sonnambula, 6. A night in Grenada, à 4/— *Ashdown.*
Praktische Elementarschule, *Vc:* 3 Abteilungen: I. Skalen und Übungen in 1. bis 4. Lage. II. Strichübungen, Verzierungen usw. III. Melodische Übungsstücke 3— n *Schlesinger.*
Heiligkeit —80 *Simrock.*

Frantz Louise von. *Bote:* Berliner Einzugs-Marsch —80.
Bell-Era-Walzer, *P* 1.50.
Fest-Walzer (Sr. Majestät dem Könige Wilhelm I. von Preußen gewidmet) 1.50.
Flora-Polka —80.
Hubertsburger Friedens-Marsch 1—.
Kaiser-König-Marsch —50.
Kantate für Chor und Solost: „Des Kaisers Ruh' schütz' Vater du", Part 1—.
Klage dem Liebchen —80.
Maiblüten, Walzer 1.50.
Prinz Friedrich-Marsch —50.
Santa Lucia-Marsch —80.
Schneeflocken, Walzer 1.50.
Victoria-Walzer 1.50.
Wilhelm-Marsch —80.

Franz G. v. Ägyptische Freischarwache, Charakterstück, *P* 1—, *O* 1.50, Par. Bes. 1—, Amer. Bes. 1.25, Berl. Bes. 1.50, *mO* 2—, kl. *mO* 1.50, *blM* 1.50 *Oertel.*

Frasbourg attend, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Frasburg Clock 2/— n *Sheard.*

Frasenburgh Emilie Pughe, Sleepy-Town, lullaby —60 *Schirmer.*

Frasser A. op. 10 Die Schwärmer, Walzer 1.50 *Cranz.*
11 Die Glocken von Belgien, Walzer 1.50 *Cranz.*
14, 16, 17 Drei Lieder: 1. Ihr Vöglein, die ihr eilig ziehet. 2. Schlaf', Kindchen, schlaf'. 3. Im Grase taut's, die Blumen träumen 1.80 *Gutmann.*
18 Alle Blumen möcht' ich binden 1.50 *Gutmann.*
22 Natur und Kultur, Walzer, *TTBBP,* KA 2.70, Chorst 2.40, *P* 1.80 *Robitschek.*
25 Souvenir de Sinaïa, valse 1.80 *Robitschek.*
27, 28 Zwei Lieder: 1. Mein Lieb', wann kehrst du wieder. 2. Die Mondnacht 1.80 *Gutmann.*
30 Les fleurs de Topschider, valse 1.50 *Robitschek.*
32 Zwei Lieder: 1. Der Wald hat seine Vögelein. 2. Meine Leiden 1.80 *Gutmann.*
33 Die vier Temperamente der Liebe, Polka, *TTBBP,* KA 2—, Chorst 1.20 *Robitschek.*
37 Die Kriegskameraden, Walzer 1.50 *Weinberger.*
46 Wie soll ich's bergen? 1.50 *Doblinger.*
50 Nr. 1. Allerseelen 1—. Nr. 2. Es liegen Veilchen dunkelblau —60 *Hainauer.*
52 Drei Lieder: Nr. 1. Neuer Frühling —75. Nr. 2. Heilung —50. Nr. 3. Jetzt rede du —50 *Gutmann.*
57 Stefanie-Galopp 1— *Hainauer.*
116 Désirs, intermezzo, *P* 2— n *Ricordi.*
117 Danse-Flirt, intermezzo, *P* 2— n *Ricordi.*
120 Brillanten und Perlen, Konzert-Gesangwalzer 3— n *Ricordi.*
Frühlingsluft, Polka —60, *O,* Part 1.50 n *Robitschek.*
Illusion-Valse, *O* av. *P* cond. *Sporck.*
Nostradamus, Polka schnell, *TTBBP,* KA 2.40, St 1.20 *Doblinger.*

Strasser Alfr. u. Max v. Weinzierl, Nur du allein, Lied 1.50 *Bosworth.*
Page Fritz, Operette. *Weinberger:* Der Königspage 1.25.
Kommen, sehen und siegen, Walzer 1.80.
Potpourri I, II, *P* à 2.50.
Schwiegerpapa, Operette. *Bosworth:* Hoch die Kompagnie! Marsch 1.20.
Selam-Polka française 1.20.
Quadrille, siehe: Tanzalbum 1895.
Walzer 2—.
Potpourri I, II, *P* à 2.50.

Strassmann Erich, Couplets: Der böse Bilse. Graf und Gräfin Kwelicka. Mieze von Tietz, à 1.50 *Jäger.*
Mieze von Tietz, Rheinländer, *O* 1.50 n *Jäger.*

Strassmann Leopold. *Rühle & Wendling:* **Op. 4** Für mich erstrahlt kein Stern am Himmel, drum hab' ich kein Glück auf dieser Welt! 1—.
Der Findling 1—, arr. *TTBB* (H. Voigt) —30 n, *P* (Tourbié) 1—, *Z* —60, *VP* (Necke) 1.50, *O,* Par Bes. 1.20 n, Amer. Bes. 1.50 n, als Walzerlied, *P* —80. *VP* 1—, *O* 1.50 n, *mO* 1.50 n.
Kuckuck und die Nachtigall 1—.
Witwe 1—.

Strate A. Snow wreath, mazurka —30 *Gordon.*

Strater Tillmann. *Tonger:* **Op. 9** Vagans scholasticus, *TTBB* 1—.
10 An die Sterne, *TTBB* 1—.
11 Der Verlobungsring, *TTBB* 1.20.

Strating, Fantaisie sur le Capitaine Henriot (Gevaert), *Fanf* 8— n *Evette.*

Stratmann Peter, op. 1 Fidele Studenten, Marsch, *P* 1— *Wayand*-Gelsenkirchen.

Stratt A. Sonnet d'Arvers et d'art vert, *Ducrotois.*

Stratton, Morning, *TTBB* —30 *White.*

- Reverie, *VFlClP* —75 *White.*

Stratton Eug. Can't lose me Charli, with sep. *Banjo* part 2/— *Sheard.*

- Coloured Chloe, coon song 4/— *Ascherberg.*
- Hot footed bee, with sep. *Banjo* part 2/— *Sheard.*
- Keep yer big feet movin, with *Banjo* acc. ad lib. 4/— *Beynolds.*
- Lazy Daisy 4/— *Hopwood.*
- My Gal's a high born lady 2/— *Sheard.*
- My little sister Sue, *Price.*
- Susie Tusie, with sep. *Banjo* part 2/— *Sheard.*

Stratton G. H. Gondola, polka, *Mand* —20, *2Mand* —20, *MandP* —35, *2MandP* —35 *Fischer.*

Stratton G. W. *Brainard:* Children's queen, cantata 2/— *Curwen.*

- Ever bound by ties of love. Take now this ring, *ST* —50.
- Farewell the joys, *SSB* —60.
- From thy day that first I met thee, *ST* —75.
- Safe within thy little bed (Eastburn), var. *P* —40.

Stratton H. W. 3 Petites Pièces, *P* 4/— *Laudy.*

Stratton J. H. Magnificat and Nunc dimittis, in C (for Festivals), *SATB* —/4 *Weekes.*

Stratton S. S. *Novello:* Arise, my love 1/6.

- Christabel, *ATTB* —/6.
- Cricketer's song 2/—.
- Dreaming in the shadow 2/—.
- Evening by the Sea, rêverie, *P* 1/— n.
- Ever Joyous, duet —40 *J. Fischer.*
- Go when the morning shineth Prayer 3/— *Ashdown.*
- Gondolier's Song, barcarolle, *P* 1/— n.
- Hark, the nightingale is singing, *ATTB* —/6.
- Hark! sweet bells are ringing 1/6.
- Little rosebud 1/6.
- Magic harp 2/—.
- Merry heart, galop 2/— n.
- Musings, rondoletto, *P* 1/6 n.
- Nicene Creed —/4.
- Ride, impromptu, *P* 1/6 n.
- Skylark, duet —40 *J. Fischer.*
- 4 Two-part Songs for use in schools: A school-boy's song. A spring welcome. Monarch Winter, The skylark, à —/2.
- Sun and the flower 1/6.
- Te Deum and Jubilate —/9.
- That smile of thine 2/—.
- Wert thou mine 1/6.
- Winter and Spring 2/—.
- Woodman 2/—.

Stratton S. W. Caro mio ben, *P* 1/6 n *Jefferys.*

Stratton W. Geneviève, 2-part chor. *Curwen.*

Stratton Wymark, Impromptu (Tarantel *VcP* 1— *Schirmer jr.*

- Impromptu, *PVc(Basson)* 4/— *Woolho*
- Saved 4/— *Phillips.*

Stratton W. E. *Fischer:* Alpina Wa *Mand* —30, *2Mand* —40, *MandG* — *2MandG* —65.

- Dolores Rêverie, *Mand* —20, *MandG* — *MandP* —45.
- Mazetto Polka, *Mand* —20, *MandP* —3
- Roma Waltz, *Mand* —30, *MandP* —45.
- Sanford Mazurka, *Mand* —20, *Ma* —25.

Straub A. op. 1 Sechs Klavierstücke: I 1 II 2.50, Nr. 1, 2, 3, 5 à —80, Nr. 4 Nr. 6 1.30 *Henkel.*

- 2 Pièces de Salon, *P*: Capriccio. Pasto 1.50 *Henkel.*

Straub C. G. Méthode de *Violon* 2.70 *chette.*

- 46 Progressive Duets, *2V* 1.50 *Boswo* —50 *Wood.*

Straub Eva, Cradle Song —30 *Jennings.*

- My Phillida —40 *Jennings.*

Straub S. W. *Echo Music Co.:* Bright Li for the sunday school —25.

- Glory halleluja —/½ *Curwen.*
- Happy Moments and Woodland Ec (School-Music Book) —30.
- New Model (Theory and Practice of ging) —75.
- O sing unto the Lord —/½ *Curwen.*
- They are coming, chor. —/1 *Curwen.*

Straube A. Im Rosental, Polka —50 *Ka*

Straube Karl, op. 4 Zwei Lieder für Chor m. *P*: 1. Weihnachtslied. 2. G lied —75 *Heinrichshofen.*

- Alte Meister. Eine Sammlung deuts Orgelkompositionen aus dem 17. und Jahrhundert, für den praktischen brauch bearb. 3— *Peters.*
- Choralvorspiele alter Meister, für den p tischen Gebrauch bearb. *Org* 3— *Pet*
- Geistliche Lieder fremder und eigener K position für Männerst, I 3.50 *Heinri hofen.*
- Reiseharfe. Choräle, geistliche Lieder, turgien und Vorspiele 1.60 n *Simon.*

Straube W. op. 10 Tanz-Album, *P Pabst.*

- **15 Ein Weihnachtstraum, Fant.** *P Reinecke.*
- Hausmusik. Sammlung bequem spielba Klavierstücke, I—III à 1.80 *Peter*-H
- Weihnachtsalbum (25 Weihnachtslied Kinder) 1— *Pabst.*

Strauch Franz, op. 21 Fünf Lieder: 1. heiße Stirn an die Scheiben gedrückt, Ich fragte, wie haben die Lieder all' Erste Liebe, 4. Wie mein Liebster 5. Wie einst im Mai, à —60 *Bauer.*

- **22** Am Stadttor —60 *Bauer.*
- **23** Jugendlied: „Gretel, füll' mir die berne Schale" 1.50 *Bauer.*

Strauch L. *E. Stoll:* **Op. 1** Frühlingsg (Spring Greeting), waltz, Z —50 *E. St* —20 *Fischer.*

- 2, 9 Senn'rin Liebestraum, u. Freud' und Leid, Lied ohne Worte, Z —50.
- 4 Franziska-Walzer, Z —30 *Kabatek.*
- 5 Rheinklänge, Marsch f. Z mit dem Trio: „Strömt herbei, ihr Völkerscharen", Z —50 *Hoenes,* —20 *Fischer.*
- 6 Dorotheen-Polka, Z —50.
- 7, 16 Kindeslieb', u. Sehnsucht, 2 Lieder ohne Worte, Z —50.
- 10 Waldrosen (Forest Roses), waltz, Z —50 *E. Stoll,* —20 *Fischer.*
- 12, 20 Einsam, Lied ohne Worte, u. Stilles Glück, Melodie, Z —80.
- 17 Etwas Leichtes, Polka, Z —50.
- 21 Elisen-Polka, Z —50.
- 22, 23 Liebessehnen, u. Namenlos, 2 Lieder ohne Worte, Z —50.
- 24 Gruß an mein Heimatland Baden, Marsch, 2Z 1—.
- 24, 30 Süßes Hoffen, u. Ich denk' zurück, 2 Lieder ohne Worte, Z —80.
- 27 Abschiedsmarsch, *P* —50, 2Z 1—.
- 31 Gruß an die Heimat, Marsch. Z —50, 3Z 1.50.
- 32 Gruß an Mainz, Polka-Mazurka, Z —60, 2Z 1—, 4Z 1.40 *Kabatek.*
- 35 Gruß an Raunheim, Polka-Mazurka, Z —50, 2Z 1—, 3Z 1.50.
- 36 Die schöne Herzfelderin, Polka, Z —60, 2Z 1— *Augustin.*
- 36 Erinnerung an Westerwald, Polka, Z 1—.
- 38 Herbstblumen, Walzer, Z —60, 2Z 1— *Augustin.*
- 39 Melodiensträußchen, Potpourri, Z 1—, 2Z 1.50, 3Z 2—.
- 41 Erinnerung, Melodie, Z —50.
- 42 Die Fidelen, Ländler, Z —50.
- 42 Der Kunst die Ehre, Salon-Walzer 1.50.
- 43 Lustige Trompeter (Jolly Trumpeter), Z —20 *Fischer,* —50 *Stoll.*
- 44 Trotzköpfchen, Polka, Z —50.
- 45 Gründungs-Fest-Marsch. Z —50, 2Z 1—, 3Z 1.50 *E. Stoll,* Z —20, 2Z —30, 3Z —40 *Fischer.*
- 46, 47 Zwei Lieder ohne Worte, Z —50.
- 48 Die Neckische, Polka, Z —50, 3Z 1.50 *E. Stoll,* Z —20, 2Z —30 *Fischer.*
- 49 Alexander-Marsch, Z —50, 3Z 1.50.
- 49 Ständchen, 2Z 1—.
- 50 Die lustigen Älpler, Tyrolienne, Z —50, 3Z 1.50.
- 51 Lockvögelchen, Walzer, Z —50, 3Z 1.50 *E. Stoll,* Z —20, 2Z —30, 3Z —40 *Fischer.*
- 52 Marsch über: Ich hatt' einen Kameraden, Z —50.
- 53 Liebesgrüße (Love's Greeting), Waltz, Z —50 *E. Stoll,* —20, 2Z —30 *Fischer.*
- 54 Leichter Sinn, Polka, Z —50.
- 55 Fein's Liebchen, Polka-Maz. Z —50.
- 56 Tanzkränzchen, Polka, Z —50.
- 57 Etwas Herziges, Polka-Maz. Z —50.
- 58 Sehnsucht nach den Bergen, Fant. Z —60.
- 59 Kreuzfidel, Konzert-Polka, Z —60.
- 60 Moselblümchen-Polka, Z —60.
- 61 Schlummer-Polka, Z —60.
- 61 Frauenlob-Mazurka, 2Z 1.50.
- 62 In dulci jubilo, Walzer. 2Z 1.80.
- 62 La Favorite, polka-maz. Z —60.
- 63 Arm in Arm, Polka, Z —60, 2Z 1—.
- 64 Leicht und lieblich, Mazurka. 2Z 1.50.
- 64, 65, 66 Drei Stücke: Sehnsucht, Heimweh, Idylle, Z —60.
- 66 Eile mit Weile, Galopp, 2Z 1—.
- 67 Ständchen (D-moll), 2Z 1—.
- 67 Ein Sträußchen, Lieder-Potpourris (m. Text) 1—.
- 68 Flotte Bursche, Polka, Z —50.
- 69 In stiller Nacht, Ständchen, Z —50.
- 70 Abschied, Lied ohne Worte —50.
- 71 Auf, in die Rhön! Marsch, Z —50.
- 72 Zwei Ländler, Z 1—.
- 74 Ein Abend auf der Milseburg, Z —50.
- 75 Plappermäulchen, Polka, Z —50, 2Z —80.
- 76 Herzblättchen, Rheinländer, Z —50, 2Z —80.
- 77 Bitte schön, Polka-Mazurka, Z —50, 2Z —80.
- 78 Gruß an Villa Waldheim, Walzer, Z —50, 2Z —80.
- 83 Pfingstrosen, Polka-Mazurka, 2Z 1.20 *Grude.*
- 84 In Treue fest, Marsch 1—.
- 85 Abschied vom Dirndl, 2Z 1— *Grude.*
- 91 Der Volkssänger, eine Sammlung der beliebtesten deutschen Volkslieder in leichtem Arrangement für Z (mit unterlegtem Text): 1. An der Saale hellem Strande, 2. Kressner: Siehst du dort die Wolken eilen, 3. Wagner Aug.: Wie die Blümlein draußen zittern, 4. Und der Hans schleicht umher, 5. Die drei Röselein, 6. Die Erde braucht Regen, 7. Bin i net a lustger Schweizerbua, 9. Silcher: Schifferlied, 10. Es waren zwei Königskinder, à —50 *Grude.*
- 94 Rheinländer-Polka, 2Z 1—.
- Die Liebste, die ich meine, O denke mein, m. Z —75.
- Gebet einer Waise, Die schöne Zitherspielerin, m. Z —75.
- In stiller Nacht, Z —50.
- 2 Lieder ohne Worte u. Kegelklubmarsch, Z —50 *Hoenes.*
- Lieder-Potpourris, m. Z 1—.

Straus A. J. Elaine Waltzes, *P* —50 *Nat. Music Co.*

Straus G. Mille ed una Notti, valzer, *V(Mand)* —40 *Féxis.*
- Postillon d'Amour, polka, *V(Mand)* —40 *Féxis.*
- Promozioni, valzer N. 1—2, *V(Mand)* —40 *Féxis.*
- Sulle rive del Danubia, valzer, *G* —60, *V(Mand)* —40 *Féxis.*

Straus Oscar (1870), **op. 2** Alla Tarantella, *P* 1.50 *Kistner.*
- 3 Sérénade espagnole, *P* 1.50 *Kistner.*
- 4 Capriccio, *P* 1.50 *Kistner.*
- 5 Valse-Caprice, *P* 1.20 *Cranz.*
- 6 Alla Polka, *P* 1.20 *Cranz.*
- 7 La course des vagues (Sturmflut) 1.50 *Cranz.*

- 11 Mazurka, *P* 1.20 *Kistner.*
- 12 Capriccietto, *P* 1.20 *Kistner.*
- 13 Arabesque, *P* 1.20 *Kistner.*
- 14 Humoresque, *P* 1.50 *Kistner.*
- 15 Marietta 1.50 *Robitschek.*
- 16 Zwei Lieder: 1. In dem Walde sprießt und grünt es. 2. Die blauen Frühlingsaugen 1.80 *Weinberger.*
- 17 Zwei Lieder: 1. Frühlingsnacht. 2. Kein Laut 1.80 *Weinberger.*
- 20 Etude mélodique, *VP* 1.20 *Cranz.*
- 22 Capriccio all'Ongarese, *VP* 2.30 *Cranz.*
- 23 Romance, *VP* 1.80 *Cranz.*
- 24 Cupido auf dem Eis, Walzerlied 1.50, *stO* 4— n *Robitschek.*
- 28 Amoretten-Walzer, *VP* 1.80 *Ries & Erler*, —75 *Wood.*
- 30 Pierrot et Pierette, *P:* 1. Chanson d'Amour, 2. Sérénade de Pierrot, 3. Valse de Pierrette, 4. Scherzino (Carneval), à 1— *Kistner.*
- 31 Humoresques de Bal, *P:* N. 1. Préambule 1.25. N. 2. Causerie 1—. N. 3. Cotillon (Rondo) 1.25 *Forberg.*
- 32 Pantomime, trois morceaux caractéristiques, *P:* N. 1. Colombine, vals 1.50. N. 2. Entrée du Polichinelle 2—. N. 3. Polka des Marionettes 1.50 *Weinberger.*
- 33 Sonate (A-m.), *VP* 6—, Andantino 1.50 *Schott.*
- 34 Deux Morceaux, *VP:* 1. Mélodie, 2. Danse bizarre, à 2.25 *Schott.*
- 35 Serenade (G-m.), *stO*, Part 1.50 n, St 3— n *Schott.*
- 36 Die Russalka (Wasserfee), Legende für Solost, *SATB* u. *O*, Part 6— n, *O*-St 9— n, KA 3— n, Chorst 3.20 *Ries & Erler.*
- 38 Bilderbuch ohne Bilder, pittoreske Szenen (nach Andersen), *4ms:* I. Nr. 1. Mädchen am Ganges. 2. Endlich allein. 3. Kinderstück 2.50.
  II. Nr. 4. Pulcinella. 5. Orientalisches Intermezzo. 6. Schwanengesang 2.50 *Schott.*
- 39 Fünf Lieder: 1. Es war einmal. 2. In der Frühe. 3. Er ist's. 4. Ein Wort. 5. Kußlehre 2.25 *Schott.*
- 40 Feuilles dansantes, six petits morceaux de Danse, *P* 3.50: N. 1. Valse lente —75. N. 2. Polka —50. N. 3. Tyrolienne —75. N. 4. Gavotte —75. N. 5. Valse romantique 1—. N. 6. Galop 1— *Schott.*
- 41 Valse amoureuse, *P* 1.75, *4ms* 2.50 *Schott.*
- 42 Valse champêtres, *P* 2.50 *Schott.*
- 43 Suite in Tanzform, *VVcP* 8—: N. 1. Préambule 3—. N. 2. Walzer-Scherzo 2.75. N. 3. Intermezzo 2.50. N. 4. Finale 3— *Schott.*
- 44 Suite miniature, *P:* Prélude, Valse lente, Cantique d'amour, Humoresque 3.50 *Schott.*
- 45 Alt-Wiener-Reigen, *stO*, Part —60 n, St —75 n, *O* (23st.), bearb. v. F. Hoffmann 2.40 n, *4ms* 2—, *P* 1.50 *Schott.*
- 46 Air de ballet, *VcP* 1.50 *Bote.*
- 47 Perpetuum mobile, *VP* 1.50 *Bote.*
- 54 Die Musik kommt: „Klingkling, bumbum und tschingdadra" 1.80, *P* 1.80, 2 1.80, *TTBB* m. *P*, Part 1.80, St 1.60, *O* 2.50 n, *mO* 2.50 n, *KM* 2.50 n *Challier.*
- 55 Müde 1.50 n *Harmonie.*
- 56 Die Wäscherin auf der Wiese 1.50 n *Harmonie.*
- 57 Die Schwestern, Duett 1.50 n *Harmonie*
- 58 Letzte Fahrt (Th. Fontane), Melodram mit *Harmonium* 1— *Breitkopf.*
- 58 Letzte Fahrt, *H* 1— *Koeppen.*
- 59 Der Kaiser im Dom, *H* 1— *Koeppen.*
- 60 Sphären, Walzer 1— *Koeppen.*
- 61 Der lustige Ehemann: „Ringelrosenkranz", Tanzduett 2— n, Rheinländer 1.20, m. Haselnuß, Polka-Maz., *IM*, *KM*, *JägerM*, *PionierM*, à 3—, kl. *BlasM* 2— mit Star-Walzer, kl. *O* m. *P* 1.80 *Bloch*
- 62 Zur Dichtung abkommandiert 1.50 n *Harmonie.*
- 63 Der Star 1.20 n, Walzer 1— n, *O* m. op. 61, *Bloch.*
- 64 Die Haselnuß, Polka-Maz. 1.20, kl. *O* m. *P*-Begl. 1.80 *Bloch.*
- 65 Pierette: „Weiße Schuhe" 1.50 n *Harmonie.*
- 66 Der verlassene Lehmann 1.50 n *Harmonie.*
- 67 Moderne Treue 2— n, Модная вѣрност —40 *Gutheil.*
- 68 Bettelbubenlied 1.50 n *Harmonie.*
- 70 Sausewind 2— n *Harmonie.*
- 71 Witwe Dorothee: „Ach, wickle er ei bißchen schneller", Duett 2.50 n *Harmonie*
- 72 Die Tänzerin: „Jeden Abend um dies Zeit", Überbrettl-Lied 1.50 n *Harmonie.*
- 73 Rieke im Manöver: „Ulanen, das is leichte War", Überbrettl-Lied 1.50 n *Harmonie.*
- 74 Geflüster im Gange: „Still ich; gel nicht vorbei", Melodram 1.50 n *Harmoni*
- 75 Hans der Schwärmer: „Hans Töff liebte schön Doris sehr", Überbrettl-Lie 1.50 n *Harmonie.*
- 76 Die Chansonnette: „Sie war eine Cha sonnette", Überbrettl-Lied 1— n *Harmonie.*
- 77 Maientanz: „Ein lieber Junge ist d Mai", Duett 2— n *Harmonie.*
  Überbrettl-Lieder, op. 78—88, *Harmoni*
- 78 Das Herz in der Linde: „Mich hat d Leben abgerauft" 1.50 n.
- 79 Ilse: „Ich war ein Kind von fünfzeh Jahren" 1.50 n.
- 80 Das Blumenmädel: „Mädel jung, Mäd schön" 2— n.
- 81 Das Lied: „Meine Mutter sang üb meine Wiege" 1.50 n.
- 82 Einquartierung: „Wir haben Einqua tierung bekommen in der Stadt" 1.50
- 83 Didel-Dudel: „Zog ein Bursch mit fr hem Mute" 2— n.
- 84 Donnerwetter: „Donnerwetter heu morgen" 1.50 n.
- 85 Ach Hildegard: „Das war im Dor Wongrowitz" 1.50 n.
- 86 Das nüchterne Mädchen: „Ich ha soeben beim Safte der Reben" 2— n.

87 Herr Duncan: „Es braust der Sturm", Ballade 1.50 n.
88 Der schöne Isidor: „Mein Liebster ist ein Börsenmann" 1.50 n.
89 Das Tanzpärchen: „Auf leuchtenden Parketten", Tanz-Duett 2— n *Harmonie.*
91 Trio-Lio: „Kinder, laßt uns fröhlich sein" 1.50 *Challier.*
92 Der erste Verdacht: „Betrübt saß Adam einst, der teure" 1.50 *Challier.*
93 Tanz-A-B-C: „Lirum, larum, Löffelstiel", Gesangszene 2— *Challier.*
94 Lied der höheren Tochter: „Die Leutnants, ach die Leutenants" 1.50 *Dietrich.*
95 Wiener Korso: „O Sonnenschein, du zaubrisch' Ding" 2— *Dietrich.*
98 Kußhunger: „Ein Messengerboy kommt ventre à terre" 1.50 *Schott.*
98 Krabbel-Krabbel: „Holio! Juhu! Der Bergfex eilt" 1.50 *Dietrich.*
99 Der Piccolo: „Ach Gott, ich armer Piccolo" 1.50 *Dietrich.*
100 Brautwerbung, Duett 1.50 n *Harmonie.*
101 Reigen 1.20 n *Harmonie.*
102 Katerserenade 1.50 n *Harmonie.*
103 Der Teufel ist ein Mann von Wort 1— n *Harmonie.*
104 Das erste Abenteuer 1.20 n *Harmonie.*
105 Das arme Fürstenkind, eine Ballade 1.20 n *Harmonie.*
106 Valse de Colombine, *P* 1.50 *Kahnt.*
107 Pirouettes (Valse), *P* 1.50 *Kahnt.*
108 Altes Ghettoliedchen: „Estherl, mein Schwesterl, was ist mir gescheh'n!" 1.50 *Schott.*
109 Schutzenglein, Schutzenglein, wach' über mir 1.50 *Schott.*
110 Hätt' die Frau Mutter die Brill' nit vergessen 1.50 *Schott.*
111 Der Don Juan 1.50 *Schott.*
112 Das Treueliedchen, *P* 1— *Kahnt.*
113 Die Fräul'n Marie, Lied 1— *Kahnt.*
114 Radlers Seligkeit 1.50 *Kahnt.*
115 Sechse, sieben und acht 1.20 *Kahnt.*
116 Herr Soundso, Couplet 1.50 *Dietrich.*
119 Der Kavalier 1.50 n *Harmonie.*
120 Michel 1.50 *Harmonie.*
121 Der Hauptmann in Verlegenheit 1.50 *Harmonie.*
122 Valse Rêverie, *P* 1.50, *O* 1.80 n *Kahnt.*
123 Polka-Intermezzo, *P* 1.50, *O* 1.80 n *Kahnt.*
124 Nr. 1. Liesele, 2. In der alten Stadt, Volkslieder, à 1— *Harmonie.*
125 Wiegenlied 1— *Harmonie.*
126 Lieder: 1. Fächerlied, 2. Es waren drei junge Leute, 3. Pechvogel, à 1— *Challier.*
127 Tanzliedchen 1— *Kahnt.*
128 Harlekinade, 8 kleine Tonstücke, *P:* I 1.80, II 2— *Challier.*
129 Italienisches Capriccio, *P* 1.50 *Kahnt.*
130 Spanischer Walzer 1.50 *Kahnt.*
131 Warum 1— *Harmonie.*
132 Lästerallee 1.80 *Harmonie.*
134 Gavotte grotesque, *P* 1.50, *O* 2— n *Schmelling*-Frankfurt a. O.
135 Isidora Duncan, musikalische Parodie, *P* 1.50 *Harmonie.*
136 Bei Trommeln und Trompeten, Soldatenlied 1.50 *Harmonie.*
150 Etincelles, valse brillante —65, fac. —65 *Schmidt.*
151 Valse ravissante (Frauenmacht), valse brillante —45, *P* (A. Seybold) —40 *Schmidt.*
A bauda jöu, Mars-Kuplé 2.20 *Bárd.*
Abrakadabra-Hexerei, Polka française für *Bijou-O* 1.20 n *Bosworth.*
Äppel-Seppel 1.50 n *Bosworth.*
Bohaterowie, operetta, walc —60 *Gebethner.*
Colombine, Oper (1904), KA 6— n *Doblinger:*
Lied der Colombine: „Ich spreche wahr" 1.80 *Doblinger.*
Walzer 1.50, *O* 6— n *Kahnt.*
Da draußen ist ein Garten, vide: Im Volkston, II, Nr. 26.
Daisy, Operette, *Roehr:*
Kammerzöfchen: „Wer ist die wichtigste Person", Tanzlied 1.50 n.
Mein Liebchen, meine Flasche: „Ich hab' ein Liebchen fein und schlank, Trinklied 1.50 n.
Damenwahl: „Walzerklänge schmeichelnd schwellen" 1.50 *Eisoldt.*
Der tapfere Kassian, Singspiel, KA 6— n, Immer der tapfere Kassian 1.50 *Doblinger.*
Der tapfere Soldat, Operette (1908), *Doblinger:* KA 12—, *P* 6—:
1. Ohne Männer hat das Leben keinen Zweck 1.80.
2. Wie schön ist dieses Mannesbild 2.40.
3. Komm, komm, Held meiner Träume, Walzerlied, *h. t.* à 1.80, *P* 1.80, *Z* 1.20, *O* 3—, *sO* 1.80, Schrammel-Quartett 1—, m. *O* 3—, *blM* 2—.
4. Der kleine Pralinésoldat, Duett 1.80, *P* 1.80, *sO* 1.80.
5. Der kleine Pralinésoldat, Lied 1.80, *O* 3—, Schrammel-Quartett 1—.
6. Weil's Leben süß und herrlich ist, Lied 1.80.
7. Tiralala! Romanze: „Drei Frauen saßen am Feuerherd" 1.80, *P* 1.80, *O* 3—, *sO* 1.80.
8. Das Mädchenherz das schlägt, Lied 1.80.
9. Wenn man so dürfte, wie man wollte, Walzerlied 1.80.
10. Mein lieber Herr von Bumerli, Brief-Intermezzo 1.80.
11. Wir stellen uns als Verlobte vor, Lied, ein- oder zweist. 1.80.
12. Lieber Schwiegerpapa, liebe Schwiegermama, Lied 1.80.

Entr'akt und Brief-Intermezzo, *P* (mit Text) 1.80, *O* 4—, kl. *O* 2—, *sO* 2.40, Schrammel-Quartett 1.50.
Abends, wenn du artig bist, Rheinländer, *P* 1.80, *O* 3—, kl. *O* 1.50, *sO* 1.80, *blM* 2— *Doblinger*, *O* 1.80 n *Oertel.*

Kuß-Duett: „Ich gebe dir morgens einen Kuß" 2—, *P* (m. Text) 1.80, *Z* 1.20, *O* 3—, *sO* 1.80, Schrammel-Quartett 1—, *mO* 3—, *blM* 2—.

Bulgaren-Marsch, *P* 1.80, *O* 3—, kl. *O* 1.50, *sO* 1.80, *mO* 3—, *blM* 2—.

Soldaten-Marsch, *P* 1.80, erleichtert —90, *4ms* (erl.) 1.20, *Z* 1.20, *O* 3—, kl. *O* 1.50, *sO* 1.80, Schrammel-Quartett 1—, *mO* 3—, *blM* 2—.

Trilala! Walzer, *P* 2.40, erl. (W. Alexi) 1.50, *4ms* 3—, erl. 1.80, *VP* 3—, *V* 1.50, *Z* 1.80, *O* 6— n, kl. *O* 3— n, *sO* 2.40 n, Schrammel-Quartett 1.50 n, *mO* 6— n, *blM* 4— n.

Potpourri, *P*, I—II à 3—, erl. (Alexi) 1.20 n, *4ms* (Alexi) 1.20 n, *VP* (Th. Holzhei u. W. Alexi) 1.20 n, *2VP* 1.80 n, *2V* (Holzhei) 1.20, *V* —60 n.

- Der Weise von Cordova, komische Oper, KA 6— n *Cranz*.
- Des Teufels Hochzeit 1.50 n *Doblinger*.
- Didi, Operette, *Doblinger:* KA 12— n:

1. Man erlaubt's nicht: „Es gibt im Leben manchmal Augenblicke", Chanson 1.80.
2. Die sieben törichten Jungfräulein: „Wir sind die törichten sieben", Tanz-Couplet 1.80.
3. Liebe und Trompetenblasen: „Ein Mukus, Hyronimus", Couplet f. 1 St, *Flügelhorn(Kamm, Pfeifen* od. dergl.) u. *P* 1.80.
4. Die Aëroplaneuse: „Mein Freund, o, ein ganz veritabler Marquis", Chanson 1.80.
5. Laridon, Larida, Laridette: „Ich ziehe mich als Privatiere zurück", Chansonnette 1.80.
6. Die Probiermamsell: „Bin vom Dorfe weggegangen". Walzerlied 1.80.
7. Madame Castignac, das ist nicht mein Geschmack: „Man muß nicht just sentimental sein", Lied 1.80.
8. Frauen-Walzer: „Ich bin ein feiner Mann und weiß zu leben" 1.80.
9. Didi, o Didi, ich kenn' mich nicht aus, Walzerlied 1.80.
10. Schottisches Mädchen, schottische Braut: „Vom Hochland ist er herabgekommen", Lied 1.80.
11. Tschingdadera, Bumdadera, zur Lieb' gehören zwei: „Mein lieber Schatz, das merke dir", Marschlied f. 1(2)St 1.80.
12. Le dernier Cri: „Montmartre, Montmartre, Vergnügungsberg", Walzerlied f. 1 od. 2 St 1.80.
13. Heut' ist unser Hochzeitstag: „Bräutigam, weißt du was?" Tanzlied 1.80.
14. Hochzeitsnacht: „Hochzeitsnacht, du Nacht der Nächte", Walzerlied 1.80.

Den Frauen, Walzerlied, *P* 1.80, *O* 3.60 n, *sO* 2.16 n, Schrammelquart. 1.20 n.

Schottischer Hochzeitsmarsch 1.80, *O* 3.60 n, kl. *O* 1.80 n, *sO* 2.16 n.

Schleiertanz, *P* 1.80, *O* 3.60 n, kl. *O* 1.80 n, *sO* 2.16 n, Schrammelquart. 1.20 n.

Walzer-Entr'akt, *P* 1.80, *O* 3.60 n, kl. *O* 1.80 n, *sO* 2.16 n, Schrammelquart. 1.20 n.

Walzer 2.40, *4ms* 1.50, *Z* 1.50, leicht (W. Alexi) —60 n, kl. *O* 3— n, *sO* 3— n, Schrammelquartett 1.80 n.

- Ein Walzertraum, Operette (1907), *Doblinger:* KA 12— n, *P* 6— n, Ouv. *P* 1.80, *O* 6— n, *sO* 2.40 n:

1. Das Lied vom kleinen Leutnant 1.80.
2. Alles, was keck und fesch 1.80.
3. Ich hab' einen Mann 1.80.
4. Leise, ganz leise 1.80, *P* 1.80, *Z* 1.20, *VP* 1.80, *V* —90, *Mand* —60, *2Mand* —90, *1(2)MandG(P)* 1.80, *2MandMaG(P)* 2.40, *O* 3— n, *sO* 1.80 n, Schrammelquartett 1— n, *mO* 3— n, *blM* 2— n; Valse boston (Doux rêve) 1.80, erl. 1.20, *4ms* 2.40, erl. 1.80, *VP* 2.40, *V* 1.20, *Z* 1.20, *O* 4— n, *sO* 2.40 n, Schrammelquart. 1.50 n, *mO* 4— n.
5. G'stellte Mäd'ln 1.80, Polka, *P* 1.80, leicht 1.20, *4ms* 1.80, leicht 1.20, *Z* 1.20, *Mand* —60, *2Mand* —90, *1(2)MandG(P)* 1.80, *2MandMaG(P)* 2.40, *O* 3— n, kl. *O* 1.50 n, *sO* 1.80 n, Schrammelquart. 1— n, *mO* 3— n.
6. O du lieber, o du g'scheiter 1.80, *P* 1.80, *V* —90, *Z* 1.20, *Mand* —60, *2Mand* —90, *1(2)MandG(P)* 1.80, *2MandMaG(P)* 2.40, *O* 3— n, *sO* 1.80 n, Schrammelquart. 1— n, *mO* 3— n, *blM* 2— n.
7. Alles kommt nur darauf an 1.80.
8. Piccolo! Piccolo! Tsin-tsin-tsin! Buffo-Lied 1.80, *P* 1.80, leicht —90, *4ms* 1.80, leicht 1.20, *VP* 1.80, *V* —90, *Z* 1.20, *Mand* —60, *2Mand* —90, *1(2)MandG(P)* 1.80, *2MandMaG(P)* 2.40, *O* 3—n, *sO* 1.80 n, Schrammelquart. 1—n, *mO* 3— n, *blM* 2— n .
9. Ich bin ein Weaner Madel! Ich eine Kammerfrau 1.80.
10. I weiß net, ob i träum' oder wach 1.80.
11. Bum-bum! Tra-ra! Marsch-Lied 1.80, *P* 1.80, *O* 3— n, *sO* 1.80 n, Schrammelquart. 1— n.

Entr'akt-Gavotte, *P* 1.80, leicht —90, *4ms* 1.80, leicht 1.20, *VP* 1.80, *V* —90, *Z* 1.20, *Mand* —60, *2Mand* —90, *1(2)MandG(P)* 1.80, *2MandMaG(P)* 2.40, *O* 3— n, *sO* 1.80 n, Schrammelquart. 1— n *Doblinger*, *P* —30 *Seywang*.

Intermezzo, *P* 1.80, *Mand* —60, *2Mand* —90, *1(2)MandG(P)* 1.80, *2MandMaG(P)* 2.40, *O* 2— n, *sO* 1.80 n, Schrammelquart. 1— n.

Einzugs-Marsch 1.80, leicht —90, *4ms* 1.80, leicht 1.20, *Mand* —60, *2Mand* —90, *1(2)MandG(P)* 1.20, *2MandMaG(P)* 2.40, *O* 4— n, *sO* 2.40 n, *mO* 4— n.

Niki-Marsch 1.80, leicht —90, *4ms* 1.80, leicht 1.20, *Z* 1.20, *Mand* —60, *2Mand* —90, *1(2)MandMaG(P)* 1.80, *2MandMaG(P)* 2.40, *O* 3— n. *sO* 1.80 n, Schrammelquart. 1— n, *mO* 3— n, *blM* 2— n.

Quadrille 1.80, *O* 4— n, kl. *O* 2— n, *sO* 2.40 n.
Walzerträume, Walzer 2.40, leicht 1.50, *4ms* 3—, leicht 1.80, *VP* 3—, *V* 1.50, *Z* 1.80, *O* 6— n, kl. *O* 3— n, *sO* 2.40 n, Schrammelquart. 1.50 n, *mO* 6— n, *blM* 4— *Doblinger, P* —60 *Seywang.*
Großes Walzer-Finale, *2P* 2.40, *8ms* 3.60, *O* 5— n, kl. *O* 3— n, *sO* 2.40 n.
Potpourri, *P*: I—II à 3—, leicht 1.20 n, *4ms* (G. Blasser) 6—, leicht 1.20 n, *VP* 5.40 n, leicht (Alexi u. Holzhei) 1.20 n, *2VP* 1.80 n, *V* 2.40, *2V* 1.20 n, *Z* 2.40, *O* (H. Dostal) 12—n, kl. *O* 6— n, *sO* 2.40 n, *mO* 12— n.

- Frauenherz, Operette. *Doblinger:*
Drillewitz-Marsch, *O* 3— n, kl. *O* 1.50 n.
Frauenherz-Walzer, *O* 6— n, kl. *O* 3— n.
- Frühlings-Reigen, Walzer, kl. *O* (A Kaiser) 1.50 *Schott.*
- Galop 1— *Cranz.*
- Hm! 1.50 n *Bosworth.*
- Hugdietrichs Brautfahrt, komische Märchen-Operette (1906). *Harmonie:* KA 12— n:
Abschiedslied des Hugdietrich 1.50 n.
Feenlied 2— n.
Madrigal 1.50 n.
Kammlied 1.50 n.
Lied vom Tatzelwurm 1.50 n.
Romanze 1.50 n.
Couplet des Schnidibumpfl (Drachenlied) 1.50 n.
Duette:
Ich sitze hier im Felsenturm 2— n.
Ich heiße Huglindchen 1.50 n.
Prinzesslein habt Acht 2— n.
P:
Feenwalzer 2— n.
Marsch: „Augen werft" 1.50 n.
Tugendbundmarsch 1.50 n.
Potpourri, *P* 3— n.

Humoresques de bal, *P:* N. 1. Préambule 3/—. N. 2. Causerie 3/—. N. 3. Cotillon 4/— *Ashdown.*
Irgendwas 1.20 n *Bosworth.*
Lieben im Mai, Walzer 1.80, *4ms* 1.80, *VP* 2.40, *V* 1.20, *O* 4.80 n, kl. *O* 2.40 n, *Harm* 4.80 n, *blM* 3.60 n *Doblinger.*
2 Lieder: Drei Schlüssel. Ach, wie kühle 1.30 *Hainauer.*
Mein Liebchen, meine Flasche 1.50 n *Röhr.*
Milość u maju, valse —50 *Gebethner.*
Модная вѣрность (Moderne Treue) Пѣсенка —40 *Gutheil.*
Musik kommt, Charakterstück, *O* 3— n, kl. *O* 2.50 n, *blM* 2.50 n.
Premiere. Scherzlied aus der Posse: Der große Stern, nach der Melodie: Die Musik kommt 1.50 n *Challier.*
Renaissance-Gavotte, *P* 1.50 *Mignon-Verlag.*
Smok i królewna (Hugdietrichs Brautfahrt): N. 1. Spiew wróżki (Feenlied) —60. N. 2. Resn na grzebienu, 3. Spiew o królewnie, 4. Kuplety smoka, à —45 *Gebethner.*
Staeren: Flot paa sit Hus blandt grønne Traeer —50 *Nord. Musikforlag.*

- Star, Walzer 1— *Bloch.*
- Ström' leise —80 *Hainauer.*
- Tal der Liebe, eine musikalische Komödie, KA 12— n *Doblinger:*
Ach, ein Walzer, heiß und süß, Walzer der Markgräfin 1.50 n.
Canzone und Bolero der Markgräfin, *P* (G. Blasser) 1.50 n, *O* (m. *Flügelh*) 3— n, *sO* 1.80 n, *blM* 3— n.
Das ist die beste Marschmelodie: „Ist das Leben wirr und kraus" 1.50 n.
Ich denk' mir einen schönen Saal, Canzone und Bolero der Markgräfin 1.50 n.
Ich möcht' euch gern beweisen, wie groß meine Liebe ist, Duettino 1.50 n.
Kinderlieder, tönet wieder 1.50 n.
Klänge aus dem Paradies, Walzer 1.50 n, *O* 4— n, kl. *O* 2— n, *sO* 2.50 n, Quart. 1.50 n.
Prinzeßlein und Schweinehirt (Romanze der Markgräfin): „Es war einmal ein kleines Prinzeßchen" 1.50 n, *O* 3— n, *sO* 1.80 n.
So wollen wir marschieren, Marschlied der Lisbeth und des Hans, 1 (2) St 1.50 n, *O* 3— n, *sO* 2.50 n, *blM* 3— n.
Um die Linde, Ländler 1.20, *O* 4— n, kl. *O* 2— n, *sO* 2.50 n, Quart. 1.50 n.

- Tanz-Album, *P* 3— n *Ungarische Musikverlagsgesellschaft.*
- Varászkeringő, Operette. *Cimbalomra,* àtrota Dr. Kondy Andor: 1. Halkan száll, halkan. 2. Van nékem uram. 3. Picolo! Picolo! Csin-csin-csin! 4. Oh the édes, oh te kedves, oh te lumcsut kis betyár. 5. Ez ünneplés, e pampa fény. 6. Paprikás! Paprikás! 7. Dal a kis hadnagyról 3— n *Bárd.*
- Varászkeringő, Operette, 2 füzet: I. N. 1. Halkan száll, halkan. 2. Kis muzsikás lány lettem! En udvarhölgy levék! 3. Van nékem uram. 4. Ez ünneplés, e pompa, fény 3— n.
II. N. 1. Pikoló, Pikoló! csin! csin!. 2. Paprikás! Paprikás! 3. Oh te édes, oh te kedves, oh te huncsüt kis, betyár. 4. Dal a kis hadnagyról. 5. Fürge, pörge lánycsapat 3— n *Bárd.*
- Venus im Grünen, ein Fastnachtsspiel, KA 6— n *Doblinger:*
Engelsflügel, Walzerlied 1.50, *O* 3— n, *mO* 3— n, *2VGAkk* 1— n.
- Wenn der Stern überm Kirchturm steht —60 *Hainauer.*
- Wenn du gute Augen hast —60 *Hainauer.*
- Zur indischen Witwe, Operette (1905). *Bosworth:* KA 10— n:
1. Der Dumme hat's Glück 1.20 n.
2. Die Schönheit zu ergründen 1.20 n.
3. Nicht zu dumm, nicht zu gescheit, Duettino 1— n.
4. Schlüssellied, Ariette 1.20 n, *O* 1.50 n.
6. Abrakadabra-Hexerei od. Das Zaubermittel, Tanzlied 1.20.
Abrakadabra-Hexerei, Polka française, *P* 1.50 n, als Tanz-Duett 1.20 n, *O* 1.50 n, kl. *O* 1.20 n.
Menuett, *O* 1.50 n.

Walzer 1.50 n.
Potpourri, *P*, I—II à 2— n, *O* 6— n, *sO* 3— n.

Straus W. Pariser Welt-Ausstellungs-Marsch 1900 1.50 *Praeger.*

Strauß A. *P. Fischer:* **Op. 14** Am Goldfischteich, Polka-Mazurka —75.
- **15** Frühlingsträume, Walzer 1—.
- **15** Frühlingsträume, Walzer —75.
- Erinnerung an das lachende Berlin, Walzer 1.50 *Hoffheinz.*
- Gödöllői emlék, csárdás zongorára (Erinnerung an Gödöllö, Csárdás), *P* 1— *Rózsavölgyi.*
- In the wirl of society, march, *O* —90, *14 Instr* —70, *10 Instr* —50, *P* acc. —15 *Royal Music Co.*
- Juhu, Ländler 2— *Krämer, VP* 1— *C. F. Schmidt.*
- Meine Muttersprache: „O, Muttersprache", *TTBB* 1.20 *Günther.*
- Salutation de joie, valse, *O* 2— n *Costallat.*

Strauß C. op. 35 Dr. Piccolo-Galopp, nach Motiven der Lecocq'schen Operette: Dr. Piccolo —80, *O* 2— n *André.*
- **36** La premier baiser, valse 1.50, *4ms* 2—, *O* 2— n *André.*
- Belle Blanche, waltzes, on Glover's operetta „Once too often", *P* 4/— *Ascherberg.*

Strauß Edmund v. *Heinrichshofen:* **Op. 3** Fünf Lieder: Nr. 1. Spätes Glück 1—. Nr. 2. Mädchenlied 1.20. Nr. 3. Auf der Bergeshöh' 1.20. Nr. 4. Nachtgesang 1—. Nr. 5. Glühwurm und Spinne 1.20.
- **4** Nr. 1. Das tiefe Kämmerlein 1.20. Nr. 2. Fromm —80. Nr. 3. Schlaf' ein 1—.
- **5** Nr. 1. Zwischen den Schlehdornbüschen —80. Nr. 2. Die fernen, fernen Berge 1—. Nr. 3. Heide —80.
- **7** Vier Duette. *SBar* m. *P:* Nr. 1. Sunnwendnacht 1—. Nr. 2. Helle Nacht 1.20. Nr. 3. Weiße Engel 1—. Nr. 4. Im Weizenfeld 1.20.
- **8** Fünf Lieder: Nr. 1. Herdglück —80. Nr. 2. Sommernacht —80. Nr. 3. Der Reiter 1.20. Nr. 4. Heb' auf dein blondes Haupt —80. Nr. 5. Das Nixelein 1.60 *Fürstner.*
- Ach, wenn das meine Mutter wüßt'! 1.20 *Weiner.*
- 6 Gesänge: Nr. 1. Frühling 1.20. Nr. 2. Geheimnis —80. Nr. 3. Neues Leben 1—. Nr. 4. Schmied Schmerz: „Der Schmerz ist ein Schmied" 1—. Nr. 5. Sommermittag 1.20. Nr. 6. Weihenacht 1—.
- 2 Lieder: 1. Ein einzigmal: „Nur einmal noch", 2. Die Rosen laß mich küssen, à 1— *Simrock.*
- 2 Lieder: 1. Bester Trost. 2. Liebe Kleine 1.80 *Weinberger.*

Strauß Eduard (1835), **op. 2** Die Kandidaten, Walzer 1.50, *4ms* 2— *Schlesinger*, —75 *Gutheil*, —45 *Jurgenson.*
- **3** Sonette, Polka franç. 1— *Schlesinger*, —30 *Gutheil.*
- **4** Gut Heil! Turner-Marsch 1— *Schlesinger.*
- **5** Eldorado-Polka franç. 1— *Schlesinger.*
- **7** Mannschaft an Bord, Operette von H. v. Zaytz, Quadrille 1—, *O* 4— *Cranz*, *P* —50 *Gutheil.*
- **8** Karnevalsgruß, Polka-Mazurka —80 *Cranz*, 5— *Heugel.*
- **9** Iris-Polka franç. —80. *O* 5.50 *Cranz*, *P* 5— *Heugel.*
- **10** Fitzliputzli, Operette von Zaytz, Quadrille 1— *Cranz.*
- **11** Lebenslust, Polka schnell —80 *Cranz*, (Bonheur de vivre) 5— *Heugel*, (Piacere della vita) 2— *Ricordi.*
- **12** Maskenfavorite, Polka française —80 *Cranz*, (Sous le Masque) 5— *Heugel*, (La Favori to delle Maschere) 1.75 *Ricordi.*
- **13** Die Evolvierende, Polka franç. —80 *Cranz*, (Evolution) 5— *Heugel*, (Volteggiatrice) 2— *Ricordi.*
- **14** La belle Hélène, Operette von Offenbach, Quadrille 1—, *4ms* 1.50, *VP* 1.30, *V* —50, *O* 4— *Cranz*, *P* 5—, *4ms* 6— *Heugel.*
- **15** Cascoletto, Operette von Offenbach, Quadrille 1— *Cranz*, —50 *Gutheil.*
- **16** Paragraphen-Polka franç. —80 *Cranz*, 5— *Heugel*, —25 *Jurgenson.*
- **17** Gruß an die Heimat, Polka franç. —80 *Cranz*, (Salut à la Patrie) 5— *Heugel.*
- **18** Die Hesperiden, Walzer 1.50 *Cranz*, (Les Hesperides) 6— *Heugel*, (Esperidi) 4— *Ricordi.*
- **19** Dornröschen, Polka-Mazurka —80 *Cranz*, (La belle au bois dormant) 5— *Heugel.*
- **20** Die Gazelle, Galopp —80 *Cranz*, 5— *Heugel.*
- **21** Colibri, Polka française —80 *Cranz*, 5— *Heugel.*
- **22** Pirouette, Polka française —80 *Cranz*, 5— *Heugel.*
- **23** Liederkranz, Quadrille nach Liedern v Schubert 1—, *O* 5.50 *Cranz*, *P* 5— *Heugel.*
- **24** Pariser Leben, Operette von Offenbach, Quadrille 1—, *O* 5.50 *Cranz.*
- **25** Apollo, Polka française —80 *Cranz* 5— *Heugel.*
- **26** Memoiren einer Ballnacht, Walzer 1.5(*Cranz*, (Souvenir du bal) 6— *Heugel.*
- **27** Herz an Herz, Polka-Mazurka —8(*Cranz*, (Unisson des Coeurs) 5— *Heugel*
- **28** Kreuz und quer, Polka schnell —8(*Cranz*, (Pile ou Face) 5— *Heugel.*
- **29** Fleurette, Polka française —80 *Cranz* 5— *Heugel.*
- **30** Tanzparole, Polka française —80 *Cranz* (Danse de Causerie) 5— *Heugel.*
- **31** Wiener Stereoskopen, Walzer 1.5(*Cranz*, (Stéréoscopes) 6— *Heugel.*
- **32** Karnevals-Blume, Polka-Mazurka —8(*Cranz*, (Fleur de Carneval) 5— *Heugel*
- **33** Studentenliebchen, Polka française —8(*Cranz*, (Amours d'étudiant) 5— *Heugel*
- **34** Die Ballkönigin, Polka française —8(*Cranz*, (Reine du Bal) 5— *Heugel.*
- **35** Nachtrag, Polka française —80 *Cranz* (Poursuite) 5— *Heugel.*

36 Harmonie-Polka française —80 *Cranz*, (Harmonie) 5— *Heugel.*
37 Wunderblümchen, Polka-Mazurka —80 *Cranz*, (Fleur de merveilleuse) 5— *Heugel.*
38 Jugendlust, Polka française —80 *Cranz*, (Plaisirs de jeunesse) 5— *Heugel.*
39 Freie Gedanken, Walzer 1.50 *Cranz*, (Libres Pensées) 6— *Heugel.*
40 Devise, Polka française —80, *O* 5.50 *Cranz*, *P* 5— *Heugel.*
41 Wiener Genrebilder, Walzer 1.50 *Cranz*, (Tableaux de genre) 6— *Heugel.*
42 Devise, Polka française —80, *O* 5.50 *Cranz*, *P* (Perles de Rosée) 5— *Heugel.*
43 Froh durch die ganze Welt! Polka schnell —80 *Cranz*, (A travers le monde) 5— *Heugel*, —15 *Jurgenson.*
44 Lanciermarsch —80 *Cranz*, (Marche des Lanciers) 2.50 *Heugel.*
45 Bahn frei! Polka schnell (Place. Clear the track. Via libera) (Galop) —80 *Cranz*, 5— *Heugel*, —25 *Brainard*, —30 *Gordon*, 2— *Mariani*, —20 *Gutheil*, —15 *Jurgenson; 4ms* —50 *Gordon*, 1—, *VP* 1—, *V* —50, *O* 6.30, kl. *O* —90 n, *blM* 2.10 n *Cranz*, *mO*, Part —50 *Jurgenson*, *mBanda* 6— n *Mariani.*
46 Vom Tage, Polka-Mazurka —80 *Cranz*, (Au jour le jour) 5— *Heugel.*
47 In Künstlerkreisen, Polka franç. —80 *Cranz*, (Cercles d'artistes) 5— *Heugel.*
48 Studentenstreiche, Polka française —80 *Cranz*, (Tours d'étudiant) 5— *Heugel.*
49 Sardanapal, Ballett, Quadrille 1— *Cranz*, 5— *Heugel.*
50 Sängerliebchen, Polka française —80 *Cranz*, (Les Amours du Poète) 5— *Heugel.*
51 Pegasussprünge, Polka française —80 *Cranz*, (Pégase) 5— *Heugel.*
52 Flüchtige Skizzen, Walzer 1.50 *Cranz*, (Esquisses) 6— *Heugel.*
53 Über Stock und Stein, Schnellpolka —80 *Cranz.*
54 Die Biene, Polka française —80 *Cranz*, (Abeille) 5— *Heugel.*
55 Eisblume, Polka-Mazurka —80 *Cranz*, (Fleurs d'hiver) 5— *Heugel*, —30 *Jurgenson.*
56 Stempelfrei, Polka franç. —80 *Cranz*, (Franco) 5— *Heugel*, —25 *Jurgenson.*
57 Banditenquadrille nach Offenbach's Operette 1— *Cranz.*
58 Pro und Kontra, Polka française —80 *Cranz*, (Pour et le Contre) 5— *Heugel.*
59 Echo aus unseren Bergen, Polka franç. —80 *Cranz*, (Echos de nos Montagnes) 5— *Heugel.*
60 Con amore! Polka franç. —80, *O* 5.80 *Cranz*, *P* 5— *Heugel.*
61 Lilienkränze, Walzer 1.50, *4ms* 2— *Cranz*, (Couronnes de lis) *P* 4/— *Ascherberg*, 6—, *4ms* 9— *Heugel.*
62 Schattenquadrille nach Fr. v. Flotow's Oper 1— *Cranz.*
63 La gloire du Brésil, marche triomphale —80 *Cranz*, 3— *Heugel.*
64 Flott, Polka schnell —80 *Cranz*, (Florès) Galop 5— *Heugel.*
65 Deutsche Herzen, Walzer 1.50, *4ms* 2—, *VP* 1.50, *V* —80, *O* 11.30 *Cranz*, (Notes du coeur) 6—, *4ms* 9—, *VP* 7.50 *Heugel*, *P* —70 *Ditson*, —60 *Gordon.*
66 Serenade, Polka-Mazurka —80, *4ms* 1—, *VP* 1—, *V* —50, *O* 4.30 *Cranz*, 5— *Heugel*, —25 *Nord. Musikforlag.*
67 Von der Aula, Polka française —80, *O* 4.80 *Cranz*, (A la Cour) *P* 5— *Heugel.*
68 Akademische Bürger, Walzer 1.50, *O* 7.50 *Cranz*, *P* 4/—, *4ms* 5/— *Chappell*, (Académique) *P* 6— *Heugel*, —45 *Jurgenson.*
69 Mit der Feder, Polka-Mazurka —80, *O* 5— *Cranz*, (Au courant de la plume) *P* 5— *Heugel.*
70 Mit Dampf! Polka schnell —80, *O* 4.80, kl. *O* —90 n *Cranz*, (A la Vapeur) Galop, *P* 5— *Heugel*, (By steam) —35 *Ditson*, —10 *Nat. Music Co.*, (Med Damp) —50 *Nord. Musikforlag.*
71 Trapezunt-Quadrille, Operette von J. Offenbach 1—, *O* 5.80 *Cranz.*
72 Hypothesen-Walzer 1.50, *O* 8— *Cranz*, *P* 6— *Heugel*, 4— *Mariani*, *Ricordi*, —45 *Gutheil*, —40 *Jurgenson.*
73 Auf und davon, Polka (schnell) —80, *O* 5.30 *Cranz*, (De-ci, de-là) *P* 5— *Heugel.*
74 Fusionen, Walzer 1.50. *4ms* 2—, *O* 7.30 *Cranz*, 4/— *Ascherberg*, *Hammond*, 6—, *4ms* 9— *Heugel*, *P* —50 *Gordon*, 4— *Ricordi*, —40 *Jurgenson*, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50 *Cundy.*
75 Fesche Geister, Walzer 1.50 *Cranz*, 4/— *Augener*, *Ascherberg*, *Chappell*, *Hammond*, (Valse des Esprits) 6— *Heugel*, (Maniere eleganti) 4— *Ricordi*, —40 *Gutheil*, *Jurgenson; 4ms* 2— *Cranz*, 9— *Heugel*, 5— *Ricordi; Z* 1—, *VP* 1— *Cranz*, 7.50 *Heugel*, 5— *Ricordi*, *FlP* 7.50 *Heugel*, 5— *Mariani*, *V* —80 *Cranz*, *Mand* —25 n, *O* 6.50, kl. *O* 1.80 n, *sO* 2— n, *Harm* 3.60 n *Cranz*, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*
76 Herzblättchen, Polka française —80, *O* 3.50 *Cranz*, (Livre du coeur) *P* 5— *Heugel*, (Mignoncella) 1.75 *Ricordi.*
77 Goldfischlein, Polka-Mazurka —80, *O* 5.30 *Cranz*, (Poisson d'or) *P* 5— *Heugel*, (Pesciolini) 2.50 *Ricordi*, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*
78 Bruder Studio, Polka française —80, *O* 4— *Cranz.* (Frère Studio) *P* 5— *Heugel.*
79 Doctrinen-Walzer 1.50 *Cranz*, (Saines Doctrines) 6— *Heugel*, 4/—, (Rochard) 2/— *Ashdown*, 4/— *Ascherberg*, *Chappell*, *Francis*, *Hammond*, *Williams*, *Larway*, —60 *Gordon*, (Dottrine) 3.50 *Ricordi*, —40 *Gutheil*, *Johansen*, *Jurgenson; 4ms* 2— *Cranz*, 9— *Heugel*, (Rochard) 3/— *Ashdown*, 4/— *Augener*, *Chappell; VP* 2— *Cranz*, 7.50 *Heugel*, —/4 *Sheard*, *Mand* —25 n *Ricordi*, *2MandGBanjoP* (A. Stanley) 4/— *Orpheus*, *O* 7— *Cranz*, *mO*, Part 1.50 *Jurgenson*, *Banda* 7— n *Ricordi.*

- **80** Ehret die Frauen, Walzer 1.50, *O* 7— *Cranz*, 4/— *Ascherberg*, *Hammond*, —50 *Gordon*, (Honneur aux dames) *P* 6— *Heugel*, (Onore alle Dame) 3.50 *Ricordi*.
- **81** Weit aus! Polka (schnell) —80, *O* 4.30 *Cranz*, (En route) *P* 5— *Heugel*, —30 *Gordon*, (Lontan) 2— *Ricordi*.
- **82** Ball-Promessen, Walzer 1.50, *O* 7.50 *Cranz*, 4/— *Ashdown*, *Ascherberg*, (Promesse de bal) *P* 6— *Heugel*, 4/— *Augener*.
- **83** Amors Gruß, Polka française —80, *4ms* 1—, *VP* 1—, *V* —50, *O* 4— *Cranz*, (Bonjour amoureux) *P* 5— *Heugel*.
- **84** Liebeszauber, Polka-Mazurka —80, *O* 4.50, kl. *O* 1.20 n, *sO* 1.80 n *Cranz*, (Magie d'amour) *P* 5— *Heugel*, (Fascino amoroso) 2—, *sO* 2.50 n *Ricordi*, *P* —20 *Lyre*, —25, *mO*, Part —50 *Jurgenson*.
- **85** Soldatengruß, Polka française —80, *O* 3.50 *Cranz*, (Salut militaire) 5— *Heugel*, —25 *Gutheil*, —25, *mO*, Part —50 *Jurgenson*.
- **86** Eine neue Welt! Polka schnell —80, *O* 5.30 *Cranz*, (Nouveau Monde) 5— *Heugel*, (Un nuovo mondo) 2—, *Mand* —25 n *Ricordi*.
- **87** Myrten-Sträußchen, Walzer 1.50, *4ms* 2—, *VP* 1.50, *V* —80, *Z* 1—, *O* 7.30 *Cranz*, (Bouquets de myrtes) 6—, *4ms* 9— *Heugel*, (Mazzolini di morto) 3.50, *4ms* 6—, *VP* 4— *Ricordi*.
- **88** Huldigungen, Walzer 1.50, *Z* 1—, *O* 9— *Cranz*, (Hommage) 6— *Heugel*, (Omaggi) 4— *Ricordi*.
- **89** Colombine, Polka-Mazurka —80, *O* 5.50 *Cranz*, 5— *Heugel*. 2.50 *Ricordi*, —25 *Jurgenson*.
- **90** Manuskripte, Walzer 1.50, *O* 8— *Cranz*, (Autographes) 4/— *Ashdown*, *Hammond*, 6— *Heugel*, (Manoscritti) 3.50 *Ricordi*.
- **91** Pilger-Quadrille, Operette v. M. Wolf 1—, *O* 6.30 *Cranz*.
- **92** Quadrille nach Motiven: Der schwarze Korsar, Operette von J. Offenbach 1—, *VP* 1.30, *O* 6— *Cranz*.
- **93** Lustig im Kreise, Polka (schnell) —80, *O* 5.50 *Cranz*, (Boute-en-train) 5— *Heugel*, (Allegro in compagnia) 2— *Ricordi*.
- **94** Javotte-Quadrille, Operette von E. Jonas 1—, *O* 5.80 *Cranz*, *P* 3— *Ricordi*, —30 *Jurgenson*.
- **95** Unter eigenem Dache, Polka française —80, *O* 5— *Cranz*, (A la Maison) 5— *Heugel*, (Sotto il proprio tetto) 2— *Ricordi*.
- **96** Pest-Ofener Eissport-Galopp —80, *O* 5.30 *Cranz*, (Galop dei Pattinatori) 2.50 *Ricordi*.
- **97** Interpretation, Walzer 1.50, *4ms* 2—, *Z* 1—, *VP* 1.80, *V* —80, *O* 7.50 *Cranz*, (Interpretations) 6—, *4ms* 9—, (Interpretazioni) 4—, *4ms* 6—, *VP* 4.50 *Ricordi*, *VP* —50, *VCornetP* —65, *O*, *9 Instr* —50, *5 Instr* —35 *Fischer*.
- **98** Ein Stück Wien, Polka française —80, *O* 5.50 *Cranz*, (Merveilles de Vienne) 5— *Heugel*, (Ricordo di Vienna) 2— *Ricordi*.
- **99** Mädchenlaune, Polka-Mazurka —80, *O* 3.80 *Cranz*, (Caprices de Jeune Fille) 5— *Heugel*, (Umori di fanciulla) 2— *Ricordi*.
- **100** Nach kurzer Rast, Polka (schnell) —80, *O* 5— *Cranz*, (Dopo il riposo) 2— *Ricordi*.
- **101** Studentenball-Tänze, Walzer 1.50, *4ms* 2—, *VP* 1.80, *V* —80, *O* 10— *Cranz*. *P* 4/— *Ascherberg*, (Bal d'étudiants) 6—, *4ms* 9—, *P* —60, abridged —40 *Gordon*, (Ballo degli Studenti) 4—, *4ms* 6—, *VP* 4.50 *Ricordi*.
- **102** Ein Jahr freiwillig, Polka française —80, *O* 5.30 *Cranz*, (Volontaires) 5— *Heugel*, (Volontario) 2.50 *Ricordi*.
- **103** Expositionen, Walzer 1.50, *4ms* 1.80, *O* 8.80 *Cranz*, 6— *Heugel*, 4—, *4ms* 5— *Ricordi*, *P* —40 *Jurgenson*.
- **104** Stimmen aus dem Publikum, Walzer 1.50, *4ms* 2—, *VP* 2—, *V* —80, *O* 6.50 *Cranz*, (Voix publique) 6—, *4ms* 9— *Heugel*, *P* 4/— *Hammond*, —75 *Ditson*, (Voci del Publico) 4—, *4ms* 5—, *VP* 4— *Ricordi*, *mO*, Part 1.50 *Jurgenson*.
- **105** Goldchignon, Quadrille nach Motiven der gleichnamigen Operette v. E. Jonas 1— *Cranz*, (Chignon d'oro) 3— *Ricordi*, —30 *Jurgenson*.
- **106** Laut und traut, Polka-Mazurka 1—, *O* 5.30 *Cranz*. (Fort et doux) 5— *Heugel*, (Ingenua e cara) 2.50 *Ricordi*.
- **107** Wiener Weltausstellungs-Marsch 1.50 *Cranz*, (Esposizione universale di Vienna) 4— *Ricordi*.
- **108** Wo man lacht und lebt, Polka schnell —80, *O* 5.30 *Cranz*, (Vita gioconda) 2.50 *Ricordi*.
- **109** Kaiser Franz Josef-Jubiläums-Marsch —80, *4ms* 1—, *O*, Part 1.80, St 6.80 *Cranz*.
- **110** Angot-Quadrille, Operette von Ch. Lecocq 1—, *4ms* 1.80, *Z* 1—, *VP* 1.30, *V* —50, *O* 6— *Cranz*, —60, abr. —40 *Gordon*, 3— *Mariani*, *Ricordi*, —50 *Gutheil*.
- **111** Theorien, Walzer 1.50, *Z* 1—, *O* 7.80 *Cranz*, 6— *Heugel*, —60, abr. —40 *Gordon*, 4— *Ricordi*, —45 *Jurgenson*.
- **112** Ohne Aufenthalt, Polka (schnell) —80, *O* 5.30 *Cranz*, (Sans Arrêt) 5— *Heugel*, (Treno diretto) 2— *Ricordi*.
- **113** Aulalieder, Walzer 1.50, *O* 6.50 *Cranz*, —60, (abr.) —35 *Gordon*, (Chanson des Ecoles) 6— *Heugel*, (Canzoni dell'Aula) 4— *Ricordi*.
- **114** Die Hochquelle, Polka-Mazurka 1—, *Z* —80. *O* 5.30 *Cranz*, (Haute Source) 5— *Heugel*, (Fontana) 2.50 *Ricordi*, —25 *Jurgenson*.
- **115** Flottes Leben, Polka française —80, *O* 4.50 *Cranz*, (Folle Vie) 5— *Heugel*, (Vita spensierata) 2— *Ricordi*, —50 *Nord. Musikforlag*.
- **116** Die Abonnenten, Walzer 1.50, *4ms* 2—, *VP* 1.80, *O* 7— *Cranz*, (Reines du bal) 6— *Heugel*, (Gli Associati) 4—, *4ms* 5—, *VP* 4— *Ricordi*, *P* —40 *Jurgenson*, —38 *Nord. Musikforlag*.

17 In Lieb' entbrannt, Polka française —80, *O* 5— *Cranz*, (Coeur amoureux) 5— *Heugel*, (Andante d'amore) 2— *Ricordi*.

18 Der Knig hat's gesagt, Quadrille, Operette von L. Delibes 1—, *O* 6— *Cranz*, *P* 1— *Fürstner*, (Roi l'a dit) 5— *Heugel*, 3— *Ricordi*.

19 Augensprache, Polka française —80, *O* 5.80 *Cranz*, (Langage des yeux) 5— *Heugel*, —35 *Ditson*, (Il linguaggio) 2— *Ricordi*.

20 Weyprecht-Payer-Marsch —80, *O* 5.80 *Cranz*.

21 Unter der Enns, Polka (schnell) —80, *O* 5— *Cranz*, (Sur les Rives de l'Enns) *Heugel*, (Enn inferiore) 2— *Ricordi*.

22 Giroflé-Quadrille, nach Motiven über Ch. Lecocq's Oper 1.30, *O* 1.50 n *Cranz*, *P* 1.25, *4ms* 1.50 *Litolff*.

23 Giroflé-Walzer 1.50, *4ms* 1.50 *Cranz*, *P* 1.50, *4ms* 2— *Litolff*, *P* —75 *Gordon*, —45 *Jurgenson*, *mO* 2— n, kl. Bes. 1.50 n *Bellmann*.

24 Fidele Bursche, Walzer 1.50, *4ms* 2.30, *VP* 1.80, *O* 7.30 *Cranz*, (Amis fidèles) 6—, *4ms* 9— *Heugel*, *P* —75, abr. —35 *Gordon*, (Allegra gioventù) 4— *Ricordi*.

25 Tour und retour, Polka française —80, *O* 5.30 *Cranz*, (Aller et Retour) 5— *Heugel*, (Andata e Ritorno) 2— *Ricordi*.

26 Aus dem Rechtsleben, Walzer 1.50, *O* 7.80 *Cranz*, 4/— *Ascherberg*, (Vie des Ecoles) 6— *Heugel*, (Life in the courts) —75, abr. —40 *Gordon*, (Vita giuridica) 4— *Ricordi*, —45 *Jurgenson*.

27 Alpenrose, Polka-Mazurka —80, *Z* —80, *O* 3.80 *Cranz*, (Rose des Alpes) 5— *Heugel*, (Rosa alpina) 2— *Ricordi*, —10 *Nat. Music Co.*

28 Kleine Chronik, Polka (schnell) —80, *O* 5.80 *Cranz*, (Historiette) 5— *Heugel*, (Little record) —40 *Gordon*, —25 *Nord. Musikforlag*, (Piccola Cronaca) 2— *Ricordi*.

29 Märzveilchen, Polka française —80, *O* 3.50 *Cranz*, (Violettes de Mars) 5— *Heugel*, (Mammoletta) 2— *Ricordi*.

30 Bessere Zeiten, Walzer 1.50, *O* 7— *Cranz*, (Heureux instants) 6— *Heugel*, (Tempi migliori) 4— *Ricordi*, —45 *Jurgenson*.

31 Herz und Welt, Polka-Mazurka 1—, *O* 5.30 *Cranz*, (Coeur et la Dot) 5— *Heugel*, (Amore e vita) 3—, *Mand* —25 n *Ricordi*.

32 Knall und Fall, Polka (schnell) 1—, *O* 5.80 *Cranz*, (A un tratto) 2.50 *Ricordi*.

33 Fantasie über deutsche Lieder, *P* 1.80, *4ms* 3.50, *O* 5.50 n, *mO* 5— n *André*, *P* (Jungmann) 2.50, *4ms* (C. Burhard) 3.50, *O* 13.80, (Král) 9— *Cranz*.

34 Carmen-Quadrille, Oper von G. Bizet 1—, *4ms* 1.80, *VP* 1.50, *V* —50, *O* 3.80, kl. *O* 1.70 n, *sO* 1.80 n *Cranz*, *P* 5— *Choudens*, 3— *Ricordi*.

135 Aus Lieb' zu ihr! Polka française 1—, *Z* 1—, *O* 5.50, kl. *O* 1.60 n *Cranz*, *P* (Amour pour Elle) 5— *Heugel*, (For love of her) —35 *Ditson*, (Per amo suo) 2.50 *Ricordi*.

136 Fatinitza-Quadrille, Operette von Fr. v. Suppé 1—, *4ms* 1.80, *Z* 1—, *VP* 1.30, *V* —50, kl. *O* (Sahán), Part 2.50, *O* 6— *Cranz*, *P* 1.75 *Schott Frères*, —50 *Fischer*, —30 *Jurgenson*, 3— *Ricordi*, *Mil. Band* —75 *Standard*.

137 Verdicte, Walzer 1.50, *O* 7— *Cranz*, *P* 6— *Heugel*, —60, abr. —40, (Maylath) —30 *Gordon*, *O*, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50 *Fischer*.

138 Über Feld und Wiese, Polka (schnell) 1—, *O* 5.80 *Cranz*, *P* (Over field) —35 *Ditson*, —40, *4ms* —35 *Gordon*.

139 Blümchen Tausendschön, Polka-Mazurka 1—, *O* 5.80 *Cranz*.

140 Von Land zu Land, Polka française 1—, *O* 5.20 *Cranz*.

141 Aus der Studienzeit, Walzer 1.50, *O* 7.30 *Cranz*, *P* (Au temps des études) 6— *Heugel*.

142 Aus der Visur, Polka française 1—, *O* 5.30 *Cranz*, *P* (Oeil de lynx) 5— *Heugel*.

143 Konsequenzen, Walzer 1.50, *O* 7— *Cranz*, *P* —50, (abr.) —35 *Gordon*, (Conséquences) 6— *Heugel*.

144 Gruß an Prag, Polka française 1—, *O* 5.30 *Cranz*.

145 Schön Rottraut, Polka-Mazurka 1—, *O* 6.30 *Cranz*, *P* (Beautiful Rohtraut) —35 *Ditson*.

146 Souvenir de Bade, galop 1—, *O* 5.80 *Cranz*.

147 Fatinitza-Walzer, nach Motiven der gleichnamigen Operette von F. v. Suppé 1.50, leicht 1—, *4ms* 2.30, *O* 9—, kl. *O* 2.10 n *Cranz*, *P* 6—, *4ms* 9— *Heugel*, *P* —45 *Jurgenson*.

148 Graziella-Quadrille, nach Motiven der Lecocq'schen Operette „Graziella" 2—, *4ms* 2—, *PV* 2—, *Z* —50, *V* 1—, *O* 5— n, kl. *O* 2— n, *mO* 3— n *André*.

149 Dr. Piccolo-Quadrille, nach Motiven der Lecocq'schen Oper „Dr. Piccolo" 1—, leicht mit Tanzausrufen 1.30, *4ms* 2—, *Z* —50, *VP* 2—, *V* 1—, *O* 5— n, kl. *O* 1.50 n, *mO* 3— n *André*.

150 Das Leben ist doch schön! Walzer 1.50, leicht 1—, *4ms* 2—, *Z* —80, *O* 6—, kl. *O* 1.60 n *Cranz*, (Que la Vie est belle!) *P* 6—, *4ms* 9— *Heugel*, (Life is still beautiful) —50 *Ditson*, —35 *Gordon*, —40 *Jurgenson*, *O*, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50 *Fischer*.

151 Seekadett-Quadrille, nach Motiven d. gleichnamigen komischen Operette von R. Genée 1—, leicht 1—, *4ms* 1.80, *VP* 1.30, *O* 5.80 *Cranz*, —30 *Jurgenson*, *O*, *14 Instr* —70 n, *10 Instr* —50 n *Standard*.

152 Treuliebchen, Polka française 1—, *O* 5— *Cranz*, *P* —25 *Nord. Musikforlag*.

- 153 Mit frohem Mut und heiter'm Sinn, Walzer 1.50, *O* 8.50 *Cranz.*
- 154 Brausteufelchen, Polka (schnell) 1—, *O* 5.30 *Cranz,* —40, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*
- 155 Märchen aus der Heimat, Walzer 1.50, *Z* 1—, *O* 6.30 *Cranz,* (Tales from home), *P* —75, abr. —50 *Gordon, O, 14 Instr* —70, *10 Instr* —50 *Fischer.*
- 156 Ballade, Polka-Mazurka 1—, *O* 5.30 *Cranz.*
- 157 Schneesternchen. Polka française 1—, *O* 5.50, kl. *O* —90 n, *sO* 1.20 n *Cranz, P* —25 *Jurgenson.*
- 158 Geflügelte Worte, Walzer 1.50, *O* 8.80 *Cranz, P* —40 *Jurgenson.*
- 159 Saat und Ernte, Polka (schnell) 1—, *O* 5.30 *Cranz.*
- 160 Liebesbotschaft, Polka-Mazurka 1—, *O* 5.30 *Cranz.*
- 161 Leuchtkäferl'n, Walzer 1.80, *4ms* 2.30, *O* 10—, kl. *O* 1.70 n *Cranz,* (Fire Fly), *P* —75 *Fischer,* —75, abr. —50 *Gordon, O, 14 Instr* —75, *10 Instr* —50 *Fischer.*
- 162 Opern-Soirée-Polka française 1—, *O* 5.80 *Cranz.*
- 163 Teufels-Quadrille 1.20, *4ms* 1.80, *O* 5.80, kl. *O* —90 n, *sO* 2.10 *Cranz.*
- 164 Nützt das freie Leben, Walzer 1.80, *4ms* 2.30, *O* 9.30 *Cranz.*
- 165 Telephon-Polka française 1.20, *O* 4.80 *Cranz.*
- 166 Reiselust, Polka française 1.20, *O* 5— *Cranz.*
- 167 Ball-Chronik, Walzer 1.80, *4ms* 2.30, *O* 8.30 *Cranz, P* —45 *Jurgenson.*
- 168 Außer Rand und Band, Polka (schnell) 1.20, *O* 5.30 *Cranz.*
- 169 Moosröschen, Polka-Mazurka 1.20, *O* 4.80 *Cranz.*
- 170 Traumgebilde, Walzer 1.80, *4ms* 2.30, *VP* 1.80, *O* 9— *Cranz, O, 14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*
- 171 Gruß an Stockholm, Polka française 1.20, *O* 4.80 *Cranz.*
- 172 Wien über Alles! Polka (schnell) 1.20, *O* 5.30 *Cranz.*
- 173 Herzblättchen-Quadrille nach Motiven der gleichnamigen F. v. S u p p é'schen Operette 1.30 *Cranz.*
- 174 Mit der Strömung, Polka française 1.20, *O* 5.30 *Cranz.*
- 175 Boccaccio-Walzer 1.80, leicht 1.50, *4ms* 2—, *Z* 1—, *VP, FlP* à 1.80, *V* —80, *O* 7—, kl. *O* 1.60 n, *sO* 3.10 *Cranz, P* 2/— *Boosey,* —75 *Fischer,* —60 *Gordon,* 4— *Ricordi,* —50 *Neuparth,* —45 *Gutheil, Seywang,* —45, fac. (A r t é m i e f f) —60 *Jurgenson, O, 14 Instr* —75, *10 Instr* —50 *Fischer.*
- 176 Poesie und Prosa, Polka-Mazurka 1.20, *O* 5.30 *Cranz, P* —50 *Nord. Musikforlag.*
- 177 Lustfahrten, Walzer 1.80, *4ms* 2—, *VP, FlP* à 1.80, *V* —80, *O* 8.50 *Cranz.*
- 178 Rundgesänge, Walzer 1.80, *O* 7— *Cranz, O, 14 Instr* —75, *10 Instr* —50 *Fischer, P* —75 *Gordon.*
- 179 Pfeilschnell, Schnell-Polka 1.20, *O Cranz, P* —25 *Nord. Musikforlag.*
- 180 Boccaccio-Quadrille, nach Motiven gleichnamigen Operette von F. v. S u p 1.30, *4ms* 1.80, *VP, FlP* à 1.30, *V* — *O* 5.50, kl. *O* 1.60 n, *mO* 3.90 n *Cranz* —40 *Gordon, Neuparth,* —30 *Gut Jurgenson, Seywang.*
- 181 En miniature, Polka-Mazurka 1.2(3.30 *Cranz.*
- 182 Souvenir de Dresde, polka franç 1.20, *O* 4.50 *Cranz.*
- 184 Terpsichore, Polka-Mazurka 1.20, 5.30 *Cranz, P* 3— *Ricordi.*
- 185 Feuerfunken, Walzer 1.80, *4ms VP* 2.30, *O* 9.50 *Cranz, P* (Scintille) *Ricordi;* (Искорки) —45 *Gutheil.*
- 186 Hektograph, Schnell-Polka 1.20, *O Cranz, P* —35 *Gordon,* (Ectografo) *Ricordi,* —25 *Nord. Musikforlag.*
- 187 Still und bewegt, Polka française *O* 4.50 *Cranz.*
- 188 Freie Lieder, Walzer 1.80, *4ms VP* 1.80, *O* 8.30 *Cranz, P* (Free So —50 *Gordon.*
- 189 Originalbericht, Polka française *O* 3.30 *Cranz,* —25, fac. (A r t é m i e —20 *Jurgenson,* —25 *Nord. Musikfo*
- 190 Juanita-Walzer 1.80, *4ms* 2.30, *Z VP* 2—, *O* 9.50, kl. *O* 1.70 n *Cranz, P 4ms* 2— *Schott Frères, P* 4/— *Willi* —60 *Gordon,* 2— *Bevilacqua, Guima* —45 *Jurgenson,* —80 *Nord. Musikfo O* 3— n *Schott Frères.*
- 191 Juanita-Quadrille 1.30, *4ms* 1.80 5.75 *Cranz,* 1.75, *O* 2— n *Schott Fr P* 1.50 *Guimarães.*
- 192 Fleur Romaine, Polka française *O* 5— *Cranz.*
- 193 Nisida-Walzer 1.80, *O* 8— *Cranz 14 Instr* —75, *10 Instr* —50 *Fischer*
- 194 Herzenstelegraph, Polka-Mazurka *O* 5.30 *Cranz.*
- 195 Bemooste Häupter, Walzer 1.80, 2—, *O* 8.80 *Cranz.*
- 196 Passe-partout, Schnell-Polka 1.2(5.80 *Cranz, O* 1—, *14 Instr* —80, *10 I* —60 *Fischer.*
- 197 Je pense à toi, Polka française *O* 3.80 *Cranz.*
- 198 Glockensignale, Walzer 1.80, *4ms VP* 1.80, *O* 10— *Cranz, FullO* 1— *Instr* —75, *10 Instr* —50 *Fischer.*
- 199 Probenummer, Polka française 1.2 5.50 *Cranz.*
- 200 Krone und Schleier, Walzer 1.80, 2.30, *Z* 1—, *VP* 2—, *O* 10—, kl. *O* 1. *Cranz, P* (Veil a. crown) —75 *Di* —65 *Gordon,* —40 *Gutheil, Jurge* —45 *Leopas, O* 1—, *14 Instr* —75, *Instr* —50 *Fischer.*
- 201 Mit zartem Kolorit, Polka-Maz 1.20, *O* 5.80 *Cranz.*
- 202 Wo Lust und Freude wohnen! zer 1.80, *4ms* 2—, *Z* 1—, *VP* 2—, *O* kl. *O* 3.20 n *Cranz.*
- 203 Faschingsbrief, Polka française *O* 3.30 *Cranz.*

204 Schneewittchen, Polka-Mazurka 1.20, *O* 5.50, kl. *O* 1.70 n *Cranz.*

205 Lebende Blumen, Walzer 1.80, *4ms* 2—, *VP* 1.80, *O* 8— *Cranz, P* (Blooming flower) —60 *Gordon, Full* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50 *Fischer.*

206 Luftig und duftig, Schnell-Polka 1.20, *O* 5.30 *Cranz, FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*

207 Heitere Weisen, Walzer 1.80, *4ms* 2—, *VP* 2—, *O* 7.50 *Cranz.*

208 Die Träumerin, Polka-Mazurka 1.20, *O* 5— *Cranz.*

209 Quadrille nach Motiven der Operette „Der kleine Prinz" von Ad. Müller jun. 1.30, *O* 3.50 *Cranz.*

210 Jugendfeuer, Polka (schnell) 1.20, *O* 5— *Cranz, FullO* 1—. *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*

211 Österreichs Völkertreue, Marsch 1.20, *O* 3.50, kl. *O* 1.60 n *Cranz.*

212 Bettelstudent-Quadrille nach der gleichnamigen Operette von C. Millöcker 1.30, *4ms* 2—, *VP, FlP* à 1.80, *V, Fl* à —60, *O* 3.50, kl. *O* 1.60 n, *mO* 3.20 *Cranz,* (Beggar Student), *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50 *Fischer.*

213 Karnevalsstudien, Walzer 1.80, *O* 6.30 *Cranz, FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50 *Fischer.*

214 Vergnügungsanzeiger, Polka française 1.20, *O* 3— *Cranz.*

215 Nixenreigen, Polka-Mazurka 1.20, *O* 3— *Cranz.*

216 Glühlichter, Walzer 1.80, *O* 6.50 *Cranz, P* (Glowing lights) —65 *Ditson.*

217 Witzblitz, Schnell-Polka 1.20, *O* 3— *Cranz.*

218 Gemütswelle, Polka-Mazurka 1.20, *O* 3— *Cranz.*

219 Quadrille nach Motiven der Operette „Die Afrikareise" von Fr. v. Suppé 1.30, *O* 3.50 *Cranz.*

220 Jubelfanfaren, Walzer 1.80, *4ms* 2.30, *O* 7.50 *Cranz, FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50 *Fischer.*

221 Mit Chic, Schnell-Polka (Galopp) 1.20, *O* 3—, kl. *O* —90 n *Cranz, P* —35 *Ditson,* —10 *Nat. Music Co., FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*

222 Quadrille über Motive der Operette „Gasparone" von Millöcker 1.30, *4ms* 1.80, *VP* 1.30, *O* 3.50, *sO* 1.80 n *Cranz, P* —30 *Jurgenson, FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50 *Fischer.*

223 Chère amie, Polka française 1.20, *O* 3.30 *Cranz, P* —25 *Jurgenson.*

224 Bei Sing-Sang und Becherklang, Walzer 1.80, *O* 6.30 *Cranz.*

225 Organ für Tanzlustige, Polka franç. 1.20, *O* 1.20 *Cranz.*

226 Schmeichelkätzchen, Polka-Mazurka 1.20, *4ms* 1.30, *O* 3— *Cranz.*

227 Lustige Geschichten, Walzer 1.80, *O* 6.50 *Cranz, P* —30 *Jurgenson.*

228 Mit Vergnügen, Polka (schnell) 1.20, *O* 3.30 *Cranz* (Съ удовольствіемъ) *P* —25 *Jurgenson.*

229 Gruß an Budapest, Polka française 1.30, *O* 3.60 *Cranz.*

230 Mein Lieblingsblümchen, Polka-Mazurka 1.20, *O* 3.60 *Cranz.*

231 Im Flug mit ihr, Polka (schnell) 1.30, *O* 5.80 *Cranz, P* (Di volo con lei) 2.50 *Cranz.*

232 Landeskinder, Walzer 1.80, *4ms* 2—, *O* 6.50 *Cranz, P* (Figli del paese) 4.50 *Ricordi.*

233 Grüße an die Aula, Walzer 1.80, *O* 6— *Cranz, P* (Saluti all'Aula) 4.50 *Ricordi.*

234 Kunstnotiz, Polka française 1.20, *O* 3.60 *Cranz, P* (Notizia artistica) 2.50 *Ricordi.*

235 Liebeszeichen, Polka-Mazurka 1.20, *O* 3.90 *Cranz, P* (Segno d'amore) 2.50 *Ricordi.*

236 Stelldichein, Polka française 1.20, *O* 3.60 *Cranz, P* (Convegno) 2.50 *Ricordi,* —25 *Jurgenson.*

237 Wiener Dialekt, Walzer 1.80, *O* 6— *Cranz, P* (Vienna dialect) —75 *Ditson,* (Dialetto vienese) 4.50 *Ricordi.*

238 Ohne Bremse, Polka (schnell) 1.20, *O* 3.60 *Cranz, P* (Without stop) —35 *Ditson,* (Passa tempo) 2.50 *Ricordi.*

239 Old England for ever! Polka 1.20, *O* 3.60 *Cranz.*

240 Don Cesar-Quadrille 1.30, *O* 6.30 *Cranz.*

241 Um die Wette. Galopp 1.20, *O* 3.30 *Cranz, P* (On a wager) —35 *Ditson,* —10 *Nat. Music Co.*

242 Widmungsblätter, Walzer 1.80, *O* 6.30 *Cranz.*

244 Denksprüche, Walzer 1.80, *4ms* 2—, *VP* 1.80, *O* 6—, *mO* 3.60 *Cranz, P* (Our motto) —70 *Ditson,* —10 *Nat. Music Co.,* (Sentenze) 4.50 *Ricordi.*

245 Lyra, Polka française 1.20, *O* 3.60 *Cranz.*

246 Der Rose Erwachen, Polka-Mazurka 1.20, *O* 3.90 *Cranz, P* (Awakening of the rose) —35 *Ditson,* (Réveil de la Rose) 2.50 *Ricordi.*

247 Tagesrapport, Polka française 1.20, *O* 3.60 *Cranz.*

248 Zeitvertreib, Polka schnell (Galopp) 1.20, *O* 3.60 *Cranz, P* (Passatempo) 2.50 *Ricordi.*

249 Freudensalven, Walzer 1.80, *O* 7.50 *Cranz,* (Friendly greetings) —70 *Ditson,* —10 *Nat. Music Co.*

250 Centifolien, Polka-Mazurka 1.20, *O* 3.90 *Cranz, P* (Beautiful rose) —35 *Ditson,* —10 *Nat. Music Co.*

251 Wer tanzt mit? Galopp 1.20, *O* 3.90 *Cranz.*

252 Heimische Klänge, Walzer 1.80, *O* 6.80 *Cranz,* (Sounds from home) —75 *Ditson,* —10 *Nat. Music Co.*

253 Carnevals-Bulletin, Polka française 1.20, *O* 3.60 *Cranz.*

254 Blauäuglein, Polka française 1.20, *O* 3— *Cranz.*

- **255** Für lustige Leut', Walzer 1.80, *O* 6— *Cranz.*
- **256** In Banden der Liebe, Polka-Mazurka 1.20, *O* 3.90 *Cranz.*
- **257** Flüchtiger als Wind und Welle, Galopp 1.20, *O* 3.60 *Cranz*, —10 *Nat. Music Co.*, *P* (With wind a. tide) —35 *Ditson.*
- **258** Blumensprache, Polka-Mazurka 1.20, *O* 4.50 *Cranz.*
- **259** Mit Extrapost, Galopp 1—, *O* 2— *Cranz.*
- **265** Dancing Vienna, polka —35 *Ditson.*
- **267** In the whirl, polka —35 *Ditson.*
- **268** My little love, polka-mazurka —35 *Ditson.*
- **269** All right, go ahead! Polka —35 *Ditson.*
- **270** Toast waltzes —75 *Ditson.*
- **275** Les flots du Nil 7.50 *Heugel.*
- **279** Le Jardin des Hespérides 7.50 *Heugel.*
- **285** Studentenlust, Walzer 6— *Cranz.*
- **290** Hochzeitslieder, Walzer 1.80, *4ms* 2.50, *O* 4.50 n, *mO* 3— n, kl. *O* 2— n *Zimmermann.*
- **291** Wiener Type, Polka 1—, *O* 2— n, kl. *O* 1— n, *mO* 1.50 n *Zimmermann.*
- **292** Blütenkranz Johann Strauß'scher Walzer, in chronolog. Reihenfolge von 1844 bis auf die Neuzeit arrangiert 3—, *O* 5— n *Cranz.*
- **293** Tanz-Kandidaten, Walzer 1.80, *O* 4.50 n, kl. *O* 2.25 n *Zimmermann.*
- **294** Aus dem Künstleralbum, Polka 1—, *O* 2— n, kl. *O* 1— n *Zimmermann.*
- **295** Die Jubilanten, Walzer 2—, *O* 4.50 n *Cranz.*
- **296** Jubel-Walzer. Komponiert zum 50jährigen Regierungs-Jubiläum des Kaisers Franz Josef von Österreich 2—, *O* 3— n, kl. *O* 2— n, *mO* 2.50 n *Zimmermann.*
- **297** Sarazenen-Marsch 1.20, *O* 2— n, kl. *O* 1.50 n *Zimmermann.*
- **298** Zart besaitet, Polka 1.20, *O* 2— n *Zimmermann.*
- **300** Ball-Erinnerungen, Walzer 2—, *O* 3— n *Zimmermann.*
- Азьбомъ зюбимыхъ, танцевъ. *P* 1— *Jurgenson.*
- Anonyme, valse 5— *Heugel.*
- As we sing we dance, waltzes —75 *Ditson.*
- Bolero. Nach einem spanischen Motive, *P* 1.20, *O* 3.60 *Gutmann.*
- Cadet de marine, quadr. 1.75, *4ms* 2—, *O* 1.50 n *Schott Frères.*
- Centifolie (Beautiful Rose), polka-maz. *Nat. Music Co.*
- Cleopatra waltzes —75 *Brainard, Ditson.*
- Diable sur terre, quadr. 1.75, *4ms* 2—, *O* 1.50 n *Schott Frères.*
- Diabolin-Quadrille —50 *Gutheil.*
- Don't stop, or through train, galop —30 *Gordon.*
- El despertar de las rosas, maz. —50 *Wagner y Levien.*
- Esposo feliz —75 *Wagner y Levien.*
- Flotte Bursche, Quadrille —50 *Gutheil.*
- For Love of Her, Polka-fr. *P* —10 *Nat. Music Co.*
- Gruß an St. Petersburg, Polka —40 *heil.*
- Happy circle, galop, *4ms* (Wm. Dre ler) —40 *Gordon.*
- Love's Spell, maz. —40, *mO* —50 *Fisc*
- Lustig im Kreise, Polka —25 *Jurgen*
- Maniere eleganti, valzer, *Fl* 2— *Mari*
- Mes adieux, Walzer —75 *Gutheil.*
- Motto Waltz (In hoc signo vinces), *F* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *P* —15 *Fischer.*
- Naval Cadets, quadrille 4/—, *4ms Williams.*
- New world, galop —30 *Gordon.*
- Over field and meadow, galop —40, —35 *Gordon.*
- Petit clairon, polka 1.50 *Weiller.*
- Plátono —75 *Wagner y Levien.*
- Pleasure Trip, *O*, *14 Instr* —75, *10 I* —50 *Fischer.*
- Prince Impérial 5— *Choudens.*
- Souvenir à Pawlowsk, polka —40 *Gut*
- Statue 5— *Choudens.*
- Sturm-Polka —40 *Gutheil.*
- Subscribers' waltzes, compl. —60, abrid —40 *Gordon.*
- Subscribers' Waltzes. *P* —10 *Nat. M Co.*
- Trau, schau wem, Walzer aus der Oper „Waldmeister" —45 *Lyre.*
- Veil and Crown, waltzes, *P* —10 *Natic Music Co.*
- Vienna Dialect, waltzes —10 *Nat. M Co.*
- Where Life and Pleasure Reign, *FullO 14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *P* acc. — *Fischer.*
- Wienerin-Polka fr. 1.50 *Berté.*
- Winged Words, waltz, *O*, *14 Instr* — *10 Instr* —50 *Fischer.*
- With Chic, polka, *FullO* 1—, *14 I* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*
- With joyful mood and happy mind, w zes —75 *Gordon.*
- With steam, galop —30 *Gordon.*
- Zehn Mädchen und kein Mann, Quadr —50 *Gutheil.*

Strauss E. W. *Blosfeld:* An Sie, Seren *Cornet à PP* —60.
- Flotte Geister, Polka —30.
- Isabella, piesa de salon, *P* 1.25 *Feder.*
- Mein Ideal, Polka, *V* —20.
- Mein Ideal, Polka —30.
- Serenade, *P* —50.
- Zum grünen Tor, Marsch, *P* 1— *Gies*

Strauss F. Cloche et le Tambour 3— *N*
- Emotions d'un matelot 7.50 *Bornemann*
- La tour Eifel, vals —75, polka —75 *W muth.*
- Moulin ténébreux, sur les motifs de Vizentini 5— *Noël.*
- Vive le Cliquot 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bo mann.*

Strauß Franz. *Aibl:* **Op. 7** Nocturne, *Ho* 1.80.
- **8** Concert (U. E. 1369), *HornP* 3—.
- **9** Harbni hoch! Walzer, *HornP* 1.50.

2 Empfindungen am Meere, Romanze, *HornP* 1.50.

dieux, romance, *HornP* 2—.

'antasie über den Sehnsuchtswalzer von Beethoven, *HornP* 2.60.

igeunermarsch —80, u. Miller: Ruska-Polka, *O* 2.50 n.

rauss G. Valse sur la „Cruche cassée" (L. Vasseur) 2—n *Gregh.*

rauß H. op. 6 Idylle (G), *P* 1— *Breitkopf.*

Erinnerung an Böhmen, 6 Fantasiebilder, *P:* 1. Wanderlust. 2. Lustige Fahrt. 3. In Dobrzisch. 4. Am Althütter Teich. 5. Im Walde. 6. Abend-Hymne 1— *Breitkopf.*

Pensez à moi, rêverie, *P* 1— *André.*

0 Arabesques musicales, *P:* 1. Ballade. 2. Romanze. 3. Caprice 1— *Breitkopf.*

rauss Henry, Ave Maria (Bach-Gounod), *P* —40 *Schmidt.*

ijou-Quadrille —50, *FullO* 1—, *14 parts* —75, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25 *Coleman.*

ridal chorus, fr. Lohengrin, *P* —50 *Schmidt.*

rook (Dolores), *P* —60 *Schmidt.*

rook (Dolores), *P* —60 *Schmidt.*

'orsaken (Koschat), *P* —50 *Schmidt.*

ost Chord (Sullivan), *P* —50 *Schmidt.*

h, thou art like (Rubinstein), *P* —50 *Schmidt.*

'rintemps, gavotte, *P* 6— *Katto.*

ameaux (Fauré), *P* —40 *Schmidt.*

ussian romance, with var. *Vc* —40 *White.*

pinning song, fr.: „Flying Dutchman" (Wagner), *P* —35 *Schmidt.*

rauss H. G. O. Eastern dances (Glinka), *4ms* 1— *Ditson.*

rauß Johann Vater (1804—1849), **op. 1** Täuberl-Walzer 1— *Schlesinger,* —30 *Breitkopf,* 1.50 *Cranz.*

Döblinger Réunion-Walzer 1— *Schlesinger,* —30 *Breitkopf,* 1.50 *Cranz.*

Wiener Karneval-Walzer 1—, *VP* —80, *O* 3—, *Str*-Quart. —80 *Schlesinger, P* —30 *Breitkopf.*

Kettenbrücke-Walzer 1—, *4ms* 1.50, *VP* —80, *Fl* —50, *Str*-Quart. —80, *O* 3— *Schlesinger, P* —30 *Breitkopf.*

Gesellschafts-Walzer 1— *Schlesinger,* —30 *Breitkopf,* 1.50 *Cranz.*

Gesellschafts-Galopp —50 *Cranz.*

Wiener Launen-Walzer 1— *Schlesinger,* —30 *Breitkopf.*

Karolinen-Galopp —50, *4ms* —50, *VP* —50 *Schlesinger.*

Kettenbrücke-Galopp, *P, 4ms, VP* à —50 *Schlesinger.*

Seufzer-Galopp —50 *Schlesinger.*

0 Alte und neue Tempête. Polstertanz und Galoppade, *P, VP, Str*-Quart. à —80. *O* 2— *Schlesinger.*

1 Walzer (à la Paganini) 1—, *4ms* 1.20, *VP* —80, *Str*-Quart. 1— *Schlesinger, P* —30 *Breitkopf.*

- 12 Krapfen-Waldel-Walzer 1—, *4ms* 1.20, *VP* —80, *Fl* —50, *Str*-Quart. 1—, *O* 3— *Schlesinger, P* —30 *Breitkopf.*
- 13 Trompeten-Walzer 1—, *4ms* 1.50, *VP, Str*-Quart. à 1— *Schlesinger, P* —30 *Breitkopf.*
- 14 Champagner-Walzer 1— *Schlesinger,* —30 *Breitkopf,* 1.50 *Cranz.*
- 15 Erinnerungs-Ländler —80, *4ms, VP, Str*-Quart. à 1— *Schlesinger, P* —30 *Breitkopf.*
- 16 Fort nacheinander! Walzer 1—, *4ms* 1.20, *VP, Str*-Quart. à 1— *Schlesinger, P* —30 *Breitkopf.*
- 17 Erinnerungs-Galopp, *P, 4ms, VP* à —50 *Schlesinger.*
- 18 Lustlager-Walzer 1—, *4ms* 1.50. *VP, Str*-Quart. à 1—, *Fl* —50 *Schlesinger, P* —30 *Breitkopf.*
- 19 Kettenbrücke-Walzer 1—, *4ms* 1.50, *VP, Str*-Quart. à 1—, *Fl* —50 *Schlesinger, P* —30 *Breitkopf.*
- 20 Chineser-Galopp —50 *Schlesinger, Cranz,* (Old China) —/2 *Sheard, FullO* 2/8, *SmallO* 2/—, Sept. 1/4 *Hawkes.*
- 21 Alpenkönig-Galopp —50 *Cranz.*
- 22 Es ist nur ein Wien! Walzer 1—, *VP, Str*-Quart. à 1— *Schlesinger, P* —30 *Breitkopf.*
- 23 Josefstädter Tänze, *P, VP, Str*-Quart. à 1— *Schlesinger, P* —30 *Breitkopf.*
- 24 Hietzinger Réunion-Walzer 1—, *4ms* 1.50, *VP, Str*-Quart. à 1—, *Fl* —50 *Schlesinger, P* —30 *Breitkopf.*
- 25 Der unzusammenhängende Zusammenhang, Potpourri 2.50 *Schlesinger.*
- 26 Frohsinn im Gebirge, Walzer 1—, *4ms* 1.50, *VP, Str*-Quart. à 1— *Schlesinger, P* —30 *Breitkopf.*
- 27 Hirten-Galopp, *P, 4ms, VP* à —50 *Schlesinger.*
- 28 Wettrennen-Galopp, *P, 4ms, VP* à —50 *Schlesinger.*
- 29 Wilhelm Tell-Galopp, *P, 4ms, VP* à —50 *Schlesinger.*
- 30 Sperls Fest-Walzer 1—, *4ms* 1.50 *Schlesinger, P* —30 *Breitkopf,* 1.50 *Cranz.*
- 31 Des Verfassers beste Laune, Charmant-Walzer —50, *VP, Str*-Quart à 1—, *Fl* —50 *Schlesinger, P* —30 *Breitkopf,* 3/— *Augener,* (Valse du Duc de Reichstadt) 2.50 *Le Boulch.*
- 32 Kotillon aus: Die Stumme von Portici, *P, VP, Str*-Quart. à 1.50, *Fl* —50 *Schlesinger, P* —30 *Breitkopf.*
- 33 Benefice-Walzer, *P, VP, Str*-Quart. à 1— *Schlesinger, P* —30 *Breitkopf.*
- 34 Gute Meinung für die Tanzlust, *P, VP, Str*-Quart. à 1—, *Fl* —50 *Schlesinger, P* —30 *Breitkopf.*
- 35 Einzugs-Galopp, *P, 4ms, VP, Fl* à —50 *Schlesinger.*
- 37 Wiener Tags-Belustigung, Potp. 2.50 *Schlesinger.*
- 38 Souvenir de Baden, Walzer, *P, VP, Str*-Quart. à 1—, *Fl* —50 *Schlesinger, P* —30 *Breitkopf.*

- **40** Wiener Damen-Toilette-Walzer 1.50, *4ms* 2—, *VP*, *Str*-Quart. à 1.50, *Fl* —50, *O* 4— *Schlesinger*, *P* —30 *Breitkopf*.
- **41** Fra Diavolo-Kotillons, *P*, *VP*, *Str*-Quart. à 1.50, *Fl* —50 *Schlesinger*, *P* —30 *Breitkopf*.
- **42** Sperl-Galopp, *P*, *4ms*, *VP*, *Fl* à —50 *Schlesinger*.
- **43** Der Raub der Sabinerinnen, Walzer 1.50, *4ms* 3—, *VP* 1.50, *Str*-Quart. 2—, *Fl* —56 *Schlesinger*, *P* —30 *Breitkopf*.
- **44** Kontra-Tänze 1—, *Fl* —50 *Schlesinger*.
- **45** Tivoli-Freudenfest-Tänze, *P* 1.50, *VP*, *Str*-Quart. à 1.50, *Fl* —50 *Schlesinger*, *P* —30 *Breitkopf*.
- **46** Musikalisches Ragout, Potp. *P* 3— *Schlesinger*.
- **47** Vive la Danse! Walzer 1—, *VP*, *Str*-Quart. à 1.50, *Fl* —50, *O* 4— *Schlesinger*, *P* —30 *Breitkopf*.
- **48** Heiter auch in ernster Zeit! Walzer 1—, *VP* 1—, *Str*-Quart. 1.50, *Fl* —50, *O* 4— *Schlesinger*, *P* —30 *Breitkopf*.
- **49** Das Leben ein Tanz, der Tanz ein Leben, Walzer —50, *4ms* —80, *VP* —90, *V*, *Fl* à —50, *O* 4— *Schlesinger*, *P* —30 *Breitkopf*, —20 *Kunz*, Z —75 *Augustin*.
- **50** Kotillons aus „Die Unbekannte“ 1.50, *VP*, *Str*-Quart. à 1.50, *Fl* —50 *Schlesinger*, *P* —30 *Breitkopf*.
- **51** Hofball-Tänze, *P*, *VP*, *Str*-Quart. à 1.50, *Fl* —50 *Schlesinger*, *P* —30 *Breitkopf*, 4/— *Hammond*.
- **52** Bajaderen-Galopp, *P*, *4ms*, *Fl* à —50 *Schlesinger*.
- **53** Bajaderen-Walzer, *P*, *VP*, *Str*-Quart. à 1.50, *Fl* —50 *Schlesinger*, *P* —30 *Breitkopf*.
- **54** Kontra-Tänze, aufgeführt bei den k. k. Hofbällen 1.50 *Schlesinger*.
- **55** Ein Strauß von Strauß, Potp. *P* 4— *Schlesinger*.
- **56** Alexandra-Walzer 2—, *4ms* 2.50, *VP*, *Str*-Quart. à 2—, *Fl* —50, *O* 6— *Schlesinger*, *P* —30 *Breitkopf*, 6— *Le Boulch*, 1 50 *Hirsch*.
- **57** Zampa-Walzer 1.50, *VP*, *Str*-Quart. à 1.50, *Fl* —50 *Schlesinger*, *P* —30 *Breitkopf*.
- **58** Mein schönster Tag in Baden, Walzer 1.50, *4ms* 2—, *VP*, *Str*-Quart. à 1.50, *Fl* —50, *O* 4— *Schlesinger*. *P* —30 *Breitkopf*.
- **59** Die vier Temperamente. Walzer, *P*, *VP*, *Str*-Quart. à 2—, *Fl* —50 *Schlesinger*, *P* —30 *Breitkopf*.
- **60** Karnevalsspende, Walzer 1.50, *4ms* 2—, *VP*, *Str*-Quart. à 1.50, *Fl* —50, *O* 4— *Schlesinger*, *P* —30 *Breitkopf*.
- **61** Tausendsapperment-Walzer, *P*, *VP*, *Str*-Quart. à 1.50, *Fl* —50, *O* 4— *Schlesinger*, *P* —30 *Breitkopf*.
- **62** Zampa-Galopp, Montecchi-Galopp, *P*, *4ms*, *Fl* à —50 *Schlesinger*.
- **63** Frohsinn mein Ziel, Walzer 1.50, *4ms* 2.50, *VP*, *Str*-Quart. à 1.50, *Fl* —50, *O* 4— *Schlesinger*, *P* —30 *Breitkopf*.
- **64** Robert-Tänze 1.50, *4ms* 2—, *VP*, Quart. à 1.50, *Fl* —50 *Schlesinger*, *P* *Breitkopf*.
- **65** Mittel gegen den Schlaf, Walzer *4ms* 2—, *VP*, *Str*-Quart. à 1.50, *Fl* — *O* 4— *Schlesinger*, *P* —30 *Breitkopf*.
- **66** Erinnerung an Pest, Walzer 1.50, 2—, *VP*. *Str*-Quart. à 1.50, *Fl* —5(6— *Schlesinger*, *P* —30 *Breitkopf*.
- **67** Erste Walzer-Guirlande 2—, *VP* *Schlesinger*, *P* —30 *Breitkopf*.
- **68** Gabrielen-Walzer —50, —80, *VP* —90, *Str*-Quart. 1.50, *V*, —50, *O* 4— *Schlesinger*, *P* —30 *B kopf*, 4.50 *Grus*, 6— *Le Boulch*, Va tions, *P* (C. Schubert) 1.80 *An* (C. Müller) 2/— *Williams*, *4ms* *Bevilacqua*, *Napoleão*.
- **69** Fortuna, Galopp, *P*, *4ms*, *VP* à — *V* —30, *O* 3— *Schlesinger*, *P* —20 *jamin*, —10 *Kunz*, —35 *Ellis*, Z *Kunz*.
- **70** Pfennig-Walzer, *P*, *VP*, *Str*-Quar 1.50, *Fl* —50 *Schlesinger*, *P* —30 *B kopf*.
- **71** Elisabethen-Walzer —50, *4ms* —80, —90, *Str*-Quart. 2—, *Fl* —50, *O* 6— *S singer*, *P* —30 *Breitkopf*, 3/— *Aug* (Burgmüller) 1/— *Williams*, 6— *Boulch*, *TTBB* (Heydt) 1.50 *Klem*
- **72** Kotillons aus „Der Zweikampf“ *4ms* 2—, *VP*, *Str*-Quart. à 1.50, *Fl* — *Schlesinger*, *P* —30 *Breitkopf*.
- **74** Venetianer-Galopp, *P*, *4ms*, *VP* à — *V* —30, *O* 3— *Schlesinger*, Z —60 *gustin*.
- **75** Iris-Walzer 1.50, *4ms* 2—, *VP*, Quart. à 1.50, *Fl* —50 *Schlesinger*, *P* *Breitkopf*, 6— *Le Boulch*.
- **76** Rosa-Walzer —50, *4ms* —80, *VP* — *Str*-Quart. 1.50, *Fl* —50 *Schlesinger* —30 *Breitkopf*, —40 *Brainard*, (Bu müller) 2/— *Williams*, —50 *Hi* 6— *Le Boulch*. .
- **77** Zweite Walzer-Guirlande 2—, *VP* *Schlesinger*, *P* —30 *Breitkopf*.
- **78** Erinnerung an Berlin, Walzer 1.50, 2—, *VP*, *Str*-Quart. à 1.50, *Fl* —50, *O* *Schlesinger*, *P* —30 *Breitkopf*.
- **79** Gedanken-Striche, Walzer 1.50, 2—, *VP* 1.50, *Str*-Quart. 2—, *Fl* —5(6— *Schlesinger*, *P* —30 *Breitkopf*.
- **80** Huldigungs-Walzer —50, *VP* 1.50, Quart. 2—, *Fl* —50, *O* 6— *Schlesinge* —30 *Breitkopf*, (Hommages) 6— *Boulch*.
- **81** Grazien-Tänze 1.50, *4ms* 2—, *VP* *Str*-Quart. 2—, *Fl* —50, *O* 6— *Schl ger*, *P* —30 *Breitkopf*.
- **82** Philomelen-Walzer —50, —80, *VP* —90, *V*, *Fl* à —50, *O* 6— *S singer*, *P* 2/— *Augener*, 1/— *Willi* 5— *Benoit*, 1.50 n *Gallet*, 4.50 *G Grus*, 1.25 n *Le Beau*, 6— *Le Boulc* —75 *Augustin*.
- **83** Merkurs-Flügel, Walzer 1.50, *4ms* *VP* 1.50, *Str*-Quart. 2—, *Fl* —50, *O* *Schlesinger*. *P* —30 *Breitkopf*.

4 Heimat-Klänge, Walzer —50, *4ms* —80, *VP* —90, *Str*-Quart. 2—, *V, Fl* à —50, *O* 4— *Schlesinger, P* —30 *Breitkopf*. (A tous les coeurs) 6— *Le Boulch*.

5 Reise-Galopp —50, *4ms* —80, *VP* —50, *O* 3— *Schlesinger*.

6 Ballnacht-Galopp —50, *4ms* —80, *VP* —50, *O* 3— *Schlesinger*.

7 Erinnerung an Deutschland, Walzer 1.50, *VP* 1.50, *Str*-Quart. 2—, *Fl* —50, *O* 4— *Schlesinger. P* —30 *Breitkopf*.

8 Die Nachtwandler, Walzer —50, *4ms* —80, *VP* —90, *Str*-Quart. 2—, *Fl* —50 *Schlesinger, P* —30 *Breitkopf*, (Somnambula) 6— *Le Boulch*.

9 Eisenbahn-Lust-Walzer 2—, *4ms* 2.50, *VP* 1.50, *Str*-Quart. 2—, *Fl* —50, *O* 4— *Schlesinger, P* —30 *Breitkopf*.

10 Jugendfeuer-Galopp —50, *4ms* —80, *VP* —50, *O* 3— *Schlesinger*.

11 Krönungs-Walzer 1.50, *VP* 1.50, *Str*-Quart. 2—, *Fl* —50, *O* 4— *Schlesinger, P* —30 *Breitkopf*.

12 Kotillons aus „Die Hugenotten" 1—, *4ms* 1.50, *VP* 1.50 *Schlesinger, P* —30 *Breitkopf*.

13 Galopp aus „Die Hugenotten" 1—, *4ms* 1—, *VP* —50, *O* 3— *Schlesinger*.

14 Künstlerball-Tänze 1.50, *4ms* 2.50, *VP* 1.50, *Str*-Quart. 2—, *Fl* —50, *O* 4— *Schlesinger, P* —30 *Breitkopf*, —20 *Kunz, Michow, Z* —75 *Augustin, V* —20 *Kunz*.

15 Brüssler Spitzen, Walzer 1.50, *VP* 1.50, *Str*-Quart. 2—, *Fl* —50, *O* 4— *Schlesinger, P* —30 *Breitkopf*, (Dentelles de Bruxelles) 6— *Le Boulch*.

16 Ball-Raketen, Walzer 1.50, *VP* 1.50, *Str*-Quart. 2—, *Fl* —50, *O* 6— *Schlesinger, P* —30 *Breitkopf*, (Fusées volantes) 6— *Le Boulch*.

17 Cachucha-Galopp —80, *4ms* 1—, *VP* —50, *O* 3— *Schlesinger*.

18 Pilger am Rhein, Walzer 1.50, *4ms* 2.50, *VP* 1.50, *Str*-Quart. 2—, *Fl* —50, *O* 4— *Schlesinger, P* —30 *Breitkopf*.

19 Bankett-Tänze 1.50, *4ms* 2.50, *VP* 1.50, *Str*-Quart. 2—, *Fl* —50, *O* 4— *Schlesinger, P* —30 *Breitkopf*.

20 Der Karneval in Paris, Galopp —50, *4ms* 1—, *VP* —50, *O* 3— *Schlesinger*, —50 n *Cottrau*.

21 Paris, Walzer 1.50, *4ms* 2—, *VP* 1.50, *Str*-Quart. 2—, *Fl* —50, *O* 5— *Schlesinger, P* —30 *Breitkopf*.

22 Original-Parademarsch —50, *4ms* 1— *Schlesinger*.

23 Huldigung der Königin Victoria, Walzer 2—, *4ms* 3—, *VP* 2—, *Str*-Quart. 2—, *Fl* —50, *O* 6— *Schlesinger. P* —30 *Breitkopf*.

24 Boulogner Galopp —50, *4ms* 1—, *VP* —80, *O* 3— *Schlesinger*.

25 Freuden-Grüße, Walzer 1.50, *4ms* 2.50, *VP* 1.50, *Str*-Quart. 2—, *Fl* —50, *O* 5— *Schlesinger, P* —30 *Breitkopf*, 4/— *Ascherberg, Chappell, Hammond*.

26 Musikalischer Telegraph, Potp. *P* 3— *Schlesinger*.

27 Versailler Galopp —50, *4ms* 1—, *VP* —80, *O* 3— *Schlesinger*.

28 Giutana-Galopp 1—, *4ms* 1—, *VP* —80 *Schlesinger*.

29 Exotische Pflanzen, Walzer 1.50, *4ms* 2—, *VP* 1.50, *Str*-Quart. 2—, *Fl* —50, *O* 5— *Schlesinger, P* —30 *Breitkopf*.

30 Taglioni-Walzer 1.50, *4ms* 2—, *VP* 1.50, *Str*-Quart. 2—, *Fl* —50, *O* 5— *Schlesinger, P* —30 *Breitkopf*.

31 Indianer-Galopp —80, *4ms* 1—, *VP* —80, *O* 3— *Schlesinger*.

32 Londoner Saison-Walzer 1.50, *4ms* 2.50, *VP* 1.50, *Str*-Quart. 2—, *Fl* —30, *O* 5— *Schlesinger*.

33 Die Berggeister, Walzer 1.50, *4ms* 2.50, *VP, FlP* à 1.50, *V, Fl* à —70, *Str*-Quart. 2— *Schlesinger*.

34 Furioso-Galopp 1—, *4ms* 1.50, *VP* 1—, *O* 4— *Schlesinger*.

35 Rosenblätter, Walzer 1.50, *4ms* 2.50, *VP* 1.50, *Fl* —70, *Str*-Quart. 2—, *O* 5— *Schlesinger*.

36 Wiener Gemüts-Walzer 1.50, *4ms* 2.50. *VP, FlP* à 1.50, *V, Fl* à —70, *Str*-Quart. 2—, *O* 5— *Schlesinger, P* (Ilarita Viennese) 2.50 *Ricordi*.

37 Ghibellinen-Galopp 1—, *4ms* 1.50, *VP* 1—, *O* 4— *Schlesinger*.

38 Myrten, Walzer 1.50, *VP* 1.50, *Fl* —70, *Str*-Quart. 2—, *O* 5— *Schlesinger*, (Le Myrthe) 6— *Le Boulch*. (I Mirti) 2.50 *Ricordi*.

39 Tanz-Rezepte, Walzer 1.50, *4ms* 2.50, *VP, Str*-Quart. à 1.50, *Fl* —70, *O* 5— *Schlesinger*.

40 Cäcilien-Walzer —50, *4ms* —80. *VP* —90, *FlP* 1.50, *Fl* —70, *Str*-Quart. 2—, *O* 6— *Schlesinger, P* 6— *Le Boulch*, 2.75 *Ricordi*.

41 Dritte Walzer-Guirlande 2.50, *VP* 3— *Schlesinger*.

42 Palm-Zweige, Walzer 1.50, *4ms* 2.50, *VP, FlP* à 1.50, *V, Fl* à —70, *Str*-Quart. 2—, *O* 6— *Schlesinger*.

43 Amors Pfeile, Walzer 1.50. *4ms* 2.50. *VP, FlP* à 1.50, *V, Fl* à —70, *Str*-Quart. 2—, *O* 6— *Schlesinger*.

44 Wiener Karnevals-Quadrille —50, *4ms* 1—, *VP* —90, *V* —30, *Fl* —70, *O* 5— *Schlesinger*, (Carnival of Vienna) —40 *Gordon*.

45 Elektrische Funken, Walzer 1.50, *4ms* 2.50, *VP, FlP* à 1.50, *V, Fl* à —70. *Str*-Quart. 1.50, *O* 5— *Schlesinger, P* (Etincelle) 6— *Le Boulch*, (Scintille elettriche) 2.50 *Ricordi*.

46 Erinnerung an Ernst, oder Der Karneval von Venedig, *P* 1.50, *4ms* 2— *Schlesinger*.

47 Deutsche Lust, oder Donau-Lieder, Walzer —50, *4ms* —80, *VP* 1.20, *FlP* 1.50, *V* —50, *Fl* —70, *Str*-Quart. 2—, *O* 5— *Schlesinger, VP, FlP* à 1—, *2VP, VVcP* à 1.25, *2VVcP* 1.50, *V, Fl* à —50, *2V* —75 *Scheithauer, P* (Chants de Danube) 4.50

Grus, 6— *Le Boulch*, (Il diletto alemanno evvero Melodie del Danubio) 2.25 *Ricordi*, *VP* 1.75 n *Gregh*, *VFl(2V)P* (Boschitzky) 3— *Schott*, vide: Neues Tanz-Album (Wernthal).

- **128** Apollo-Walzer 1.50, *VP*, *FlP* à 1.50, *Fl* —70, *Str*-Quart. 2—, *O* 5— *Schlesinger*, 2.50 *Ricordi*.
- **129** Adelaiden-Walzer —50, *4ms* —80, *VP* —90, *FlP* 1.50, *Fl* —70, *Str*-Quart. 2—, *O* 5— *Schlesinger*, *P* 6— *Le Boulch*, 2.50 *Ricordi*.
- **130** Jubel-Quadrille, Walzer 1—, *4ms*, *VP* à 1.50, *Fl* —70, *O* 5— *Schlesinger*.
- **131** Die Wettrenner, Walzer 1.50, *4ms* 2.50, *VP*, *FlP* à 1.50, *V*, *Fl* à —70, *Str*-Quart. 2—, *O* 5— *Schlesinger*.
- **132** Die Debütanten, Walzer 1.50, *4ms* 2.50, *VP*, *FlP* à 1.50, *V*, *Fl* à —70, *Str*-Quart. 2—. *O* 5— *Schlesinger*, (Debuttanti) 2.50 *Ricordi*.
- **133** Sperl-Polka, *P*, *4ms*, *VP* à —50, *O* 3— *Schlesinger*, *P* —10 *Kunz*, *Michow*, *4ms* (Czerny) 2 Bg. *André*, Z —60 *Augustin*.
- **134** Egerien-Tänze, *P*, *VP*, *FlP* à 1.50, *4ms* 2.50, *V*, *Fl* à —70, *Str*-Quart. 2—, *O* 5— *Schlesinger*, *P* 2.50 *Ricordi*.
- **135** Die Tanzmeister, Walzer —50, *4ms* 2.50, *VP* —90, *FlP* 1.50, *V*, *Fl* à —70, *Str*-Quart. 2—, *O* 2— *Schlesinger*, *P* (Maestro di Ballo) 2.50 *Ricordi*.
- **136** Stadt- und Landleben, Walzer, *P*, *VP*, *FlP* à 1.50, *4ms* 2.50, *V*, *Fl* à —70, *Str*-Quart. 2—, *O* 5— *Schlesinger*, (Vita cittadina) 2.25 *Ricordi*.
- **137** Anna-Polka, *P*, *4ms*, *VP*, *FlP* à —50, *V*, *Fl* à —30, *O* 4— *Schlesinger*, *P* (Abt) —60, (Cramer) 1.30, (Voss) 1.50 *André*, 3— *Ricordi*, 2/— *Augener*, 1— n *Bornemann*, —15 *Gordon*, —40 *Idzikowski*, —25 *Nord. Musikforlag*.
- **138** Mode-Quadrille —50, *4ms* 1—, *VP* —90, *Fl* —70, *O* 5— *Schlesinger*.
- **139** Die Fantasten, Walzer, *P*, *VP*, *FlP* 1.50, *4ms* 2.50, *V*, *Fl* à —70, *Str*-Quart. 2—, *O* 5— *Schlesinger*, *P* (Fantastici) 2.25 *Ricordi*.
- **140** Musik-Verein-Tänze, *P*, *VP*, *FlP* à 1.50, *4ms* 2.50, *V*, *Fl* à —70, *Str*-Quart. 2—, *O* 5— *Schlesinger*.
- **141** Die Minnesänger, Walzer, *P*, *VP*, *FlP* à 1.50, *4ms* 2.50, *V*, *Fl* à —70, *Str*-Quart. 2—, *O* 7— *Schlesinger*.
- **142** Haute-volée-Quadrille —50, *4ms* 1— *VP* —90, *Fl* —70, *O* 5— *Schlesinger*, *P* —40 *Gordon*.
- **143** Latonen-Walzer, *P*, *VP*, *FlP* à 1.50, *4ms* 2.50, *V*, *Fl* à —70, *Str*-Quint. 2—, *O* 5— *Schlesinger*, *P* (Latona) 2.25. *Cl* 1.25 *Ricordi*.
- **144** Parademarsch —80 *Schlesinger*.
- **145** Minos-Klänge, Walzer, *P*, *VP*, *FlP* à 1.50, *4ms* 2.50, *V*, *Fl* à —70, *Str*-Quart. 2—, *O* 7— *Schlesinger*, *P* (Rimembranze di Mino) 2.25, *Cl* 1.25 *Ricordi*.
- **146** Die Lustwandler, Walzer, *P*, *VP*, *FlP* à 1.50, *4ms* 2.50, *V*, *Fl* à —70, *Str*-Quart. 2—, *O* 7— *Schlesinger*, *P* (Passegiat[ti] 2.50, *Cl* 1.50 *Ricordi*.
- **147** Walhalla-Toaste, Walzer, *P*, *VP*, [*FlP*] à 1.50, *4ms* 2.50, *V*, *Fl* à —70, *Str*-Qu[art] 2—, *O* 7— *Schlesinger*, *P* (Brindisi [di] Walhalla) 2.50, *4ms* 4—, *Cl* 1.25 *Rico[rdi]*.
- **148** Saison-Quadrillle 1—, *4ms* 2—, [*VP*] 1.50, *Fl* —70, *O* 5— *Schlesinger*.
- **149** Die Dämonen, Walzer, *P*, *VP*, *Fl[P]* 1.50, *4ms* 2.50, *V*, *Fl* à —70, *Str*-Qu[art] 2—, *O* 5.50 *Schlesinger*, *P* 2.50, *4ms* 4 *Cl* 1.25 *Ricordi*.
- **150** Künstlerball-Tänze, *P*, *VP*, *FlP* à 1 *4ms* 2.50, *V*, *Fl* à —70, *Str*-Quart. 2— 5— *Schlesinger*, *P* —20 *Rühle*, *P* (la Festa) 2.50, *4ms* 4.50, *Cl* 1.25 *Rico[rdi]*.
- **151** Quadrille zur Namensfeier Kaiser F dinands 1—, *4ms* 2— *Schlesinger*.
- **152** Tanz-Capricen, Walzer, *P*, *VP* à 1. *4ms* 2.50, *Fl* —70, *O* 5— *Schlesinger*, (Danza capricciosa) 2.75, *4ms* 5— *cordi*.
- **152** Tanz-Capricen, Walzer, *P*, *VP*, *Fl[P]* 1.50, *4ms* 2.50, *V*, *Fl* à —70, *Str*-Qu[art] 2—, *O* 6— *Schlesinger*, *P* (Danza capr ciosa) 2.75, *4ms* 5— *Ricordi*.
- **153** Quadrille zur Namensfeier der K serin Anna Carolina —50, *4ms* 1—, —90, *V* —30, *Fl* —70, *O* 5— *Schlesing*
- **154** Loreley-Rhein-Klänge, Walzer — *4ms* —80, *VP* —90, *FlP* 1.50, *V* —50, —70, *Str*-Quart. 2—, *O* 7— *Schlesing* *P* 1.50 *Cranz*, 1— n *Maas*, —20 *Rühle*, 3 *4ms* 5— *Ricordi*, *VP* —40 *Rühle*, Z — *Augustin*, *O* 2— n *Bellmann*, kl. *O* 1.8[0] *sO* 2— n *Cranz*, *mO* 1.50 *Teich*.
- **155** Brüder Lustig, Walzer, *P*, *VP*, *Fl[P]* 1.50, *4ms* 2.50, *Fl* —70, *Str*-Quart. 2—, 5— *Schlesinger*, *P* (Buontemponi) 3 *4ms* 5—, *Cl* 1.80 *Ricordi*.
- **156** Asträa-Tänze —50, *4ms* 2.50, *VP* — *FlP* 1.50, *Fl* —70, *Str*-Quart. 2—, *O* [6] *Schlesinger*, *P* 3—, *4ms* 5—, *Cl* 1.80 *cordi*.
- **157** Volksgarten-Quadrille 1—, *4ms* 2 *VP* 1.50, *Fl* —70, *O* 5— *Schlesinger*, *P* *O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *scher*.
- **158** Redoute-Quadrille 1—, *4ms* 2—, [*VP*] 1.50, *Fl* —70, *O* 5— *Schlesinger*.
- **159** Nur leben! Walzer —50, *4ms* — *VP* —60, *FlP* 1.50, *Fl* —70, *Str*-Qua 2—, *O* 5— *Schlesinger*, *P* (Tutto brio) 3 *4ms* 5— *Ricordi*.
- **160** Waldfräuleins Hochzeits-Tänze — *4ms* 2.50, *VP* —90, *FlP* 1.50, *Fl* —70, *S* Quart. 2—, *O* 6— *Schlesinger*, *P* (Dan nuziali) 3—, *4ms* 5— *Ricordi*.
- **161** Salon-Polka —80, *4ms* 1—, *VP* — *Fl* —50, *O* 3— *Schlesinger*, *P* —90. *F* 1.20 *Ricordi*.
- **162** Orpheus-Quadrille 1—, *4ms* 2—, [*VP*] 1.50, *Fl* —70, *O* 5— *Schlesinger*.
- **163** Frohsinns-Salven, Walzer, *P*, *VP*, *F* à 1.50, *4ms* 2.50, *Fl* —70, *Str*-Quart. 2 *O* 5— *Schlesinger*, *P* (Salve d'allegri 2.70, *4ms* 5—, *Cl* 1.80 *Ricordi*.

164 Aurora-Fest-Klänge, Walzer, *P, VP, FlP* à 1.50, *4ms* 2.50, *Fl* —70, *Str*-Quart. 2—, *O* 5— *Schlesinger, P* —10 *Gordon*, 1— n, *O* 2— n *Costallat, P* 3—, *4ms* 5.70 *Ricordi.*

165 Fest-Quadrille —50, *4ms* 1—, *VP* —90, *Fl* —70, *O* 5— *Schlesinger, P* —10 *Nat. Music Co.*

166 Rosen ohne Dornen, Walzer —50, *4ms* —80, *VP* —60, *FlP* 1.50, *V* —50, *Fl* —70, *Str*-Quart. 2—, *O* 5.50 *Schlesinger, P* (Rosa senza spine) 3—, *4ms* 5.70, *O* 7— n *Ricordi.*

167 Wiener Früchteln, Walzer, *P, VP, FlP* à 1.50, *4ms* 2.50, *Fl* —70, *Str*-Quart. 2—, *O* 5— *Schlesinger, P* 2.70, *4ms* 5— *Ricordi.*

168 Willkommen-Rufe, Walzer, *P, VP, FlP* à 1.50, *4ms* 2.50, *Fl* —70, *Str*-Quart. 2—, *O* 5— *Schlesinger, P* (Benvenuto) 2.70, *4ms* 5— *Ricordi.*

169 Haimonskinder-Quadrille 1—, *4ms* 2—. *VP* 1.50, *Fl* —70, *O* 5— *Schlesinger, P* —50 *Warmuth.*

170 Masken-Lieder, Walzer, *P, VP, FlP* à 1.50, *4ms* 2.50, *Fl* —70, *Str*-Quart. 2—, *O* 5.50 *Schlesinger, P* (Canto delle Maschere) 3—, *4ms* 5.70 *Ricordi.*

171 Eunomien-Tänze, Walzer, *P, VP, FlP* à 1.50, *4ms* 2.50, *V, Fl* à —70, *Str*-Quart. 2—, *O* 6— *Schlesinger, P* 3—, *4ms* 5.70 *Ricordi.*

172 Odeon-Tänze, Walzer, *P, VP, FlP* à 1.50, *4ms* 2.50, *V, Fl* à —70, *Str*-Quart. 2—, *O* 5.50 *Schlesinger, P* (Danze del Odeon) 2.70, *4ms* 5.70 *Ricordi.*

173 Marianka-Polka —80, *4ms* 1—, *VP* —80, *Fl* —50, *O* 4— *Schlesinger, P* —85 n *Bornemann*, 1— n *Gregh*, 2— *Grus, Fl, Cornet* à —20 n *Le Boulch*, —75 n *Ricordi.*

174 Musen-Quadrille —50, *4ms* 1—, *VP* —90, *Fl* —70, *O* 5— *Schlesinger.*

175 Faschings-Possen, Walzer, *P, VP, FlP* à 1.50, *4ms* 2.50, *V, Fl* à —70, *Str*-Quart. 2—, *O* 5— *Schlesinger, P* (Facezie carnevalesche) 3—, *4ms* 5.70 *Ricordi.*

176 Geheimnisse aus der Wiener Tanzwelt, Walzer, *P, VP, FlP* à 1.50, *4ms* 2.50, *V, Fl* à —70, *Str*-Quart. 2—, *O* 5.50 *Schlesinger, P* (Misteri del Ballo a Vienna) 3—, *4ms* 5.70 *Ricordi.*

177 Flora-Quadrille 1—, *4ms* 1.50, *VP* 1.50, *Fl* —70, *O* 5— *Schlesinger, O, 9 Instr* —50, *5 Instr* —35, *VP* —25, *Cornet P* —30 *Fischer.*

178 Stradella-Quadrille —50, *4ms* 1—, *VP* —90, *V* —50, *Fl* —70, *O* 5— *Schlesinger.*

179 Österreichische Jubelklänge, Walzer, *P, VP, FlP* à 1.50, *4ms* 2.50, *V* —50, *Fl* —70, *Str*-Quart. 2—, *O* 5.50 *Schlesinger, P* (Suono festivi austriaci) 3—, *4ms* 5.70 *Ricordi.*

180 Sommernachts-Träume, Walzer —50, *4ms* 2.50, *VP* —90, *FlP* 1.50, *Fl* —70, *Str*-Quart. 2—, *O* 5.50 *Schlesinger, P* (Sogni di una notte d'estaste) 3—, *4ms* 5.70 *Ricordi.*

181 Heitere Lebensbilder, Walzer, *P, VP, FlP* à 1.50, *4ms* 2.50, *V, Fl* à —70, *Str*-Quart. 2—, *O* 5— *Schlesinger, P* (Liete immagini) 3—, *4ms* 5.70 *Ricordi.*

182 Die Landjunker, Walzer, *P, VP, FlP* à 1.50, *4ms* 2.50, *V, Fl* à —70, *Str*-Quart. 2—, *O* 5.50 *Schlesinger*, (Gentiluomini di campagna) 3—, *4ms* 5.70 *Ricordi.*

183 Amoretten-Quadrille 1—, *4ms* 2—, *VP* 1.50, *Fl* —70, *O* 5— *Schlesinger.*

184 Concordia-Tänze, *P. VP, FlP* à 1.50, *4ms* 2.50, *V, Fl* à —70, *Str*-Quart. 2—, *O* 6— *Schlesinger, P* 3—, *4ms* 5.70 *Ricordi.*

185 Sofien-Tänze —50. *4ms* —80, *VP* —90, *FlP* 1.50, *Fl* —70, *Str*-Quart. 2—, *O* 5.50 *Schlesinger, P* 3—, *4ms* 5.70 *Ricordi*, —75 *Ditson, Gordon.*

186 Moldau-Klänge, Walzer —50, *4ms* 2.50, *VP* —90, *FlP* 1.50, *V* —50, *Fl* —70, *Str*-Quart. 2—, *O* 6— *Schlesinger, P* (Rimembranze della Moldavia) 3—. *4ms* 5.70 *Ricordi, P* 1— *Hirsch.*

187 Konzert-Souvenir-Quadrille 1—, *4ms* 2—, *VP* 1.50, *Fl* —70, *O* 5— *Schlesinger.*

188 Österreich, Festmarsch —50 *Schlesinger.*

189 Die Vortänzer, Walzer, *P, VP, FlP* à 1.50, *4ms* 2.50, *V, Fl* à —70, *Str*-Quart. 2—, *O* 5.50 *Schlesinger*, (Guida Danze) 3—, *4ms* 5.70 *Ricordi.*

190 Epigonen-Tänze, *P, VP, FlP* à 1.50, *4ms* 2.50, *V, Fl* à —70, *Str*-Quart. 2—, *O* 5.50 *Schlesinger, P* 2.70, *4ms* 5— *Ricordi.*

191 Zigeuner-Quadrille —50, *4ms* 1—, *VP* —90, *Fl* —70, *O* 5— *Schlesinger.*

192 Esmeralda-Marsch —50 *Schlesinger.*

193 Fest-Lieder, Walzer. *P, VP, FlP* à 1.50, *4ms* 2.50, *V, Fl* à —70, *Str*-Quart. 2—, *O* 6— *Schlesinger, P* (Melodie festive) 3—, *4ms* 5.70 *Ricordi.*

194 Eldorado-Quadrille 1—, *4ms* 2—, *VP* 1.50, *Fl* —70, *O* 5— *Schlesinger.*

195 Die Unbedeutenden, Walzer, *P, VP, FlP* à 1.50, *4ms* 2.50, *V, Fl* à —70, *Str*-Quart. 2—, *O* 6— *Schlesinger, P* (Insignificanti) 3—, *4ms* 5.70 *Ricordi, P* —50 *Hirsch.*

196 Charivari-Quadrille 1—, *4ms* 2—, *VP* 1.50, *Fl* —70, *O* 5— *Schlesinger.*

197 Bouquets, Walzer, *P, VP. FlP* à 1.50, *4ms* 2.50, *V, Fl* à —70. *Str*-Quart. 2—, *O* 5.50 *Schlesinger, P* 3—, *4ms* 5.70 *Ricordi.*

198 Ländlich, sittlich, Walzer. *P. VP, FlP* à 1.50, *4ms* 2.50, *V, Fl* à —70. *Str*-Quart. 2—, *O* 5— *Schlesinger, P* (Quasi paesi) 3—, *4ms* 5.70 *Ricordi.*

199 Neujahrs-Polka, *P, 4ms, VP, V* à —50, *O* 3— *Schlesinger.*

200 Souvenir de Carneval 1847, quadrille 1—, *4ms* 2—, *VP* 1.50, *Fl* —80, *O* 5— *Schlesinger.*

201 Themisklänge, Walzer, *P, VP, FlP* à 1.50, *4ms* 2.50, *V* —70, *Fl* —80, *Str*-Quart. 2—, *O* 5.50 *Schlesinger, P* (Temide) 3—, *4ms* 5.70 *Ricordi.*

- **202** Eisele- und Beisele-Sprünge, Polka, *P 4ms, VP, Fl* à —50 *Schlesinger.*
- **203** Herz-Töne, Walzer, *P, VP, FlP* à 1.50, *4ms* 2.50, *V* —70, *Fl* —80, *Str*-Quart. 2—, *O* 6— *Schlesinger, P* (Accenti del cuore) 3—, *4ms* 5.70 *Ricordi.*
- **204** Helenen-Walzer, *P, VP, FlP* à 1.50, *4ms* 2.50, *V* —70, *Fl* —80, *Str*-Quart. 2—, *O* 5.50 *Schlesinger.*
- **205** Triumph-Quadrille —50, *4ms* 1—, *VP* —90, *Fl* —80, *O* 5— *Schlesinger.*
- **206** Najaden-Quadrille —50, *4ms* 1—, *VP* —90, *Fl* —80, *O* 5— *Schlesinger.*
- **207** Schwedische Lieder, Walzer, *P, VP, FlP* à 1.50, *4ms* 2.50, *V* —70. *Fl* —80, *Str*-Quart. 2—, *O* 5— *Schlesinger, mO* 2.50 n, *IM, KM, Harm* à 2— n *Starke, P* (Melodie Suedesi) 3—, *4ms* 5— *Ricordi.*
- **208** Die Schwalben, Walzer —50, *4ms* 2.50, *VP* —90, *FlP* 1.50, *V* —50, *Fl* —80, *Str*-Quart. 2—, *O* 5.50 *Schlesinger, P* (Rondinelle) 3—, *4ms* 5.70, *Mand* —25 n *Ricordi.*
- **209** Österreichischer Defilier-Marsch —50, *4ms* —50, *O* 3—, *mO* 3— *Schlesinger, P* —50 *Kott,* (Fantasie) v. H. Cramer 1.80 *André.*
- **210** Kathinka-Polka —50, *4ms* —50, *VP* —60, *V* —30, *Fl* —50, *O* 3— *Schlesinger,* —25 *Ellis, Z* —10 *Kunz,* —75 *Augustin, P* —10 *Michow,* —65 *Schmidl,* 1— *Tonger.*
- **211** Quadrille aus: Des Teufels Anteil 1—, *4ms* 2—, *VP* 1.50, *Fl* —80, *O* 5— *Schlesinger.*
- **212** Marien-Walzer, *P, VP, FlP* à 1.50, *4ms* 2.50, *V* —70. *Fl* —80, *Str*-Quart. 2—, *O* 6.50 *Schlesinger, P* 2.70, *4ms* 5.70 *Ricordi.*
- **213** Feldbleameln, Walzer, *P, VP, FlP* à 1.50, *4ms* 2.50, *V* —70, *Fl* —80, *Str*-Quart. 2—, *O* 5— *Schlesinger, P* (Fiori campestri) 3—, *4ms* 5.70 *Ricordi.*
- **214** Nádor-Kör, Palatinal-Tanz 1—, *4ms* 2—, *VP* 1.50, *Fl* —80, *O* 5— *Schlesinger.*
- **215** Martha-Quadrille —50, *4ms* 1—, *VP* —90, *V* —30. *Fl* —80, *O* 7.50 *Schlesinger, P* —40 *Gordon, Harmonika* 1— *E. Stoll, P* —50 *Brainard,* —45 *Gutheil, sO* 1.80 n, kl. *O* 1.60 n *Cranz.*
- **216** Die Adepten, Walzer, *P, VP, FlP* à 1.50, *4ms* 2.50, *V* —70, *Fl* —80, *Str*-Quart. 2—, *O* 5— *Schlesinger, P* (Gli Addetti) 3—, *4ms* 5.70 *Ricordi.*
- **217** Schäfer-Quadrille 1—, *4ms* 2—, *VP* 1.50, *Fl* —80, *O* 5— *Schlesinger.*
- **218** Tanz-Signale, Walzer, *P, VP, FlP* à 1.50, *4ms* 2.50, *V* —70, *Fl* —80, *Str*-Quart. 2—, *O* 5— *Schlesinger, P* (Invito alla Danza) 3—, *4ms* 5— *Ricordi.*
- **219** Fortuna-Polka —80, *4ms* 1—, *VP* —80, *Fl* —50, *O* 3— *Schlesinger.*
- **220** Wiener Kreuzer-Polka, *P, 4ms, VP, Fl* à —50, *O* 3— *Schlesinger, 4ms* (Rondino) v. Czerny 2 Bg. *André, Z* —60 *Augustin, IM,* Part 1.80 *Bote.*
- **221** National-Garden-Marsch— —50, *4ms* —50 *Schlesinger.*
- **222** Aeaciden-Walzer, *P, VP, FlP* à 1 *4ms* 2.50, *V* —70, *Fl* —80, *Str*-Quart. *O* 6— *Schlesinger, P* 3—, *4ms* 5.70 *cordi.*
- **223** Marsch der Studentenlegion —50, —50 *Schlesinger.*
- **224** Amphion-Klänge, Walzer, *P, VP,* à 1.50, *4ms* 5.20, *Fl* —80, *Str*-Quart. *O* 5.50 *Schlesinger, P* (Rimembranza d' fione) 3—, *4ms* 5.70 *Ricordi.*
- **225** Äther-Träume, Walzer, *P, VP,* à 1.50, *4ms* 2.50, *Fl* —80, *Str*-Quart. *O* 5.50 *Schlesinger, P* (Sogni dell'ete 2.70, *4ms* 5— *Ricordi.*
- **226** Freiheits-Marsch, *P, 4ms, VP* à — *V* —30 *Schlesinger.*
- **227** Marsch des einigen Deutschlands — *4ms* —50 *Schlesinger.*
- **228** Radetzky-Marsch —50, —50, *4ms* —50, *VP* —60, *V* —30, *O* 3- kl. *O* 2.50 n, *mO* 4— n *Schlesinger, Bote.*

  P (Richard) 1.30 *André,* —80 *Cr* —50 *Hofmeister, Hug, Kott, Soh hauer,* —20 *Rühle,* —50 *Maas, Schm Stolle,* —60 *Zumsteeg,* —50 *Brain* —25 *Century,* —40 *Gordon,* —35 *Sc mer,* 1.70 n, en feuille —85 n *Costal* —75 n *Ricordi,* —50 *Elkan.*

  4ms (Burchard) 1— *Heinrichsho* —50 *Schirmer.*

  2P (Burchard) —90 n *André.*

  6ms (Kramer) 1.50 *André,* (H bert) 3/— *Weekes.*

  8ms (Burchard) 3— *Brauer.*

  Z 1.30 *André,* —60, *2Z* 1—, *3Z* 1.50, 2— *Kabatek.*

  Harmonika —80 *E. Stoll.*

  VP —40 *Rühle,* —/4 *Sheard.*

  V4ms (Beazley) 2.6 *Duff.*

  FullO 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* — *mO* —50 *Fischer.*

  kl. *O* —90 n, *sO* 1.50 n, *blM* 2.10 n *Cr*

  mBand 3/— n *Chappell.*

  mO (F) 1.25 n *Costallat.*

  TTBB (Habt Acht, Kameraden, in F und Glied) m. *P* ad lib. 2.40 *Seel*
- **229** Quadrille im militärischen Stil *4ms* 2—, *VP* 1.50, *Fl* —80, *O* 5— *S singer, P* —20 *Rühle, mO* 1.50 *Fisch*
- **230** Sorgenbrecher, Walzer —50, *4ms* - *VP* —90, *FlP* 1.50, *V* —50, *Fl* —80, Quart. 2—, *O* 5.50 *Schlesinger, P Kunz, Rühle, PV* 1— *Rieter, P* (erl.) *Scheithauer, P* (Scacciapensieri) 3—, 5.70 *Ricordi, P* 1— *Schmidl, Z* —75 *gustin.*
- **231** Brünner Gardemarsch —50, *4ms Schlesinger.*
- **232** Landesfarben, Walzer, *P, VP, Fl* 1.50, *V* —70, *Fl* —80, *Str*-Quart. 2— 5— *Schlesinger,* (Colori nazionali) *4ms* 4.50 *Ricordi.*
- **233** Huldigungs-Quadrille —50, *4ms VP* —90, *Fl* —80, *O* 5— *Schlesinger.*
- **234** Louisen-Quadrille —50, *4ms* 1—, —90, *Fl* —80, *O* 5— *Schlesinger, P Seeling.*

235 Piefke und Pufke-Polka —80, *4ms* 1—, *VP* —80, *Fl* —50, *O* 3— *Schlesinger.*
236 Damen-Souvenir-Polka, *P*, *4ms*. *VP*, *Fl* à —50, *V* —30, *O* 3— *Schlesinger.*
237 Des Wanderers Lebewohl, Walzer, *P*, *VP*, *FlP* à 1.50, *4ms* 2.50, *V* —70, *Fl* —80, *Str*-Quart. 2—, *O* 6— *Schlesinger*, *P* (Addio del Viandante) 3—, *4ms* 5— *Ricordi.*
238 Alice-Polka, *P*, *4ms*, *VP*, *Fl* à —50, *O* 3— *Schlesinger*, *P* 1— *Ricordi.*
239 Frederika-Polka —80, *4ms* 1—, *VP* —80, *Fl* —50, *O* 3— *Schlesinger*, *P* 1— *Ricordi.*
240 Zwei Märsche für die spanische Nobelgarde —50, *4ms* —50, *O* 4— *Schlesinger*, *P* (Marche trionfale. Marcia di menovra) 2— *Ricordi.*
241 Die Friedensboten, *P*, *VP*, *FlP* à 1.50, *4ms* 2.50, *V* —70, *Fl* —80, *Str*-Quart. 2—, *O* 6— *Schlesinger*, *P* (Messaggieri della pare) 2.70, *4ms* 5— *Ricordi.*
242 Soldaten-Lieder, Walzer 1.50, *VP* 1.50, *O* 7— *Schlesinger*, *P* (Canto del guerriero) 3— *Ricordi.*
243 Almacks-Quadrille 1—, *VP* 1.50, *O* 5— *Schlesinger.*
244 Jellacic-Marsch —80 *Schlesinger.*
245 Wiener Jubelmarsch —80 *Schlesinger*, —25 *Brainard.*
246 Wiener Stadt-Gardemarsch —80 *Schlesinger.*
247 Deutsche Jubellaute, Walzer 1.50, *VP* 1.50, *O* 5— *Schlesinger*, *P* (Suoni di Giubilo) 2.75 *Ricordi.*
248 Quadrille ohne Titel 1—, *VP* 1.50, *O* 5— *Schlesinger.*
249 Exeter-Polka —50, *4ms* —50, *VP* —80, *O* 3— *Schlesinger.*
250 Fliegende Blätter, Potpourri, *P* 3— *Schlesinger.*
251 Melodische Tändeleien, Fantasie über Willmer's „Pompa di festa". *P* 1.50 *Schlesinger.*
Album, 50 der schönsten Tänze (Wohlfahrt Fr.), I—II à 1.50 *Eulenburg.*
Album: Tänze, *P*, I—XII à —20 n *Globus.*
Album: Ausgewählte beliebte Tänze, *P*, I—III à 1— *Litolff.*
Album: Tänze, *P*, I—VIII à 3— *Peters.*
Album: Beliebte Tänze von Johann (Vater und Sohn), Josef u. Eduard Strauß, *P*, I—III à 1— n, *4ms* à 1.80 *Schlesinger.*
Album: Ausgewählte Tänze, *4ms* 1.50 *Litolff.*
Album: 12 beliebte Tänze, Z (Ph. Grassmann) 1.50 n *Schlesinger.*
Album: Sammlung von 24 beliebtesten Tänzen von Johann (Vater u. Sohn), Josef u. Eduard Strauß, *V*, *Fl* à 2— n *Schlesinger.*
Album: Sammlung der beliebtesten Tänze von Johann Strauß (Vater); 12 Tänze: Op. 49, 137, 74, 154, 215, 210, 127, 69, 124, 230, 214, 228, *VP* 2— n *Schlesinger.*
Album: 16 berühmte Tänze, *V* (Görner) 1— *Litolff.*
Album: 10 ausgew. Tänze, *FlP* (Görner) 1.50 *Litolff.*
Alpenkönig-Galopp —50 *Schlesinger.*
Auswahl der beliebtesten Tänze (Ed. Kremser), *P* 1—, *VP* (J. Weiß) 1.50 *Un.-Ed.*
Beliebte Tänze, *P* 1—, *VP* 1.50 *Peters.*
Best Waltzes, arr. by Forde: 1. Hommage à la Reine, 2. La rosa, 3. Elizabethan, 4. Iris (Rainbow), 5. Pfennig, 6. Alexandria, 7. Philomelen, 8. Benefice, 9. Pilger am Rhein, 10. Sonnambula, 11. Brüssler-Spitzen, 12. Ball-Raketen, à 3/— *Leonard.*
Champagner-Galopp —50 *Schlesinger.*
Charmant-Walzer, *4ms* 2.30, *PFlV* (H. Lemoine) 1.80 *André.*
Choix de ses plus jolies valses, *4ms* (N. Louis): 1. La Belle Gabrielle, 2. L'Iris, 3. Les Hommages, 4. Philomèle, 5. Les Roses, 6. Les Fusées volantes, 7. Alexandra, 8. Les Somnambules, 9. A la plus belle ou Elisabeth, 10. Les Dentelles de Bruxelles, à 7.50 *Le Boulch.*
Choix de ses plus jolies valses, *V*, *Flag*, *Cornet*, I—VIII à 4.50 *Le Boulch.*
Danses favorites, *P*, *Schott:*
1. Les Lampions, polka —75.
2. Isabelle, polka —75.
3. L'Eperon d'or, 6 mazurkas —75.
4. La Malle-Poste, polka (Eilpost-Polka) —75.
5. Hélène, polka —75.
6. Sidonie, polka —75.
7. Soupirs des fleurs, polka —75.
8. Laure, polka 1—.
9. L'Avenir!!! 2 polkas faciles 1.25, 2me édition —75.
10. Constantinople, polka turque 1—.
11. Esther, polka —75.
12. Leontine, polka —75.
13. Les Camelias, rédowa —75.
14. Trianon, polka Louis XV 1—.
15. La Romaika, polka des Monténégrins 1—.
16. Le Faubourg St. Germain, quadr. 1—.
17. Polka des Porcherons —75.
18. Polka-Mazurka des Porcherons —75.
19. Aline, polka 1—.
20. Emilia, polka —75.
21. Georgina, polka —75.
22. La Sontag, polka des polkas 1—.
23. Julia, polka-mazurka —75.
24. La Printanière, polka-mazurka —75.
25. Anna-Maria, schottisch —75.
26. La Schottisch de Vichy —75.
27. Une Fête champêtre, quadrille 1—.
28. L'Alboni, polka de salon —75.
29. Hanouka, polka —75.
30. La Reine des fleurs, nouvelle schottisch —75.
31. Polka du Château de la Barbe bleue —75.
32. L'Espérance (Aubépine), schott. —75.
33. Le Message (L'Iris), polka-mazurka —75.
34. La Folie (Ancolie), polka —75.
35. Le Bal des fleurs, quadrille 1—.

- Gesellschafts-Galopp —50 *Schlesinger.*
- Isabella di Salerno, di Vestris, cotillon, *P* 1.25 *Ricordi.*
- 2 Mélodies à 2 voix av. *P:* Les Dentelles de Bruxelles (Die Brüssler Spitzen) —75. Philomèle —50 *Schott.*
- Nouvelles Valses, *P:* N. 1. La Médaille d'or 1.50. N. 2. Mon plus beau jour 1.50. N. 3. Il n'y a qu'un Paris, 4. Souvenir de Gènes, 5. L'Elan du coeur (Herzensdrang), 6. Echo de Stolzenfels, 7. Le Délire ou les derniers Moments de Jean Strauss, 8. Ne m'oubliez pas (Vergiß mein nicht), 9. Barcelone, à 1.25. N. 10. Strasbourg 1—. N. 11. L'Apparition de l'op. Les Monténégrins 1—. N. 12. La Rêveuse, valse 1—. N. 13. Les Porcherons, valse 1.25. N. 14. Les Etoiles 1.25. N. 15. Rosine 1.25. N. 16. Souvenir (Andenken) 1—. N. 17. Les 3 Mariages (op. de Alary) 1—. N. 18. St. Petersbourg 1.25. N. 19. Florence 1—. N. 20. Lille 1.25. N. 21. Le Retour du bonheur (Muguet), valse 1—. N. 22. La Sensitive, valse 1— *Schott.*
- Pellegrino sulle rive del Reno, valse 1— *Ricordi.*
- Répertoire des Bals de Vienne, album de danses célèbres, *P*: 1. Duc de Reichstadt, valse, 2. Vive la danse, valse, 3. Les folies du carnaval, valse, 4. Philomèle, valse, 5. Le Bal de la Josephstadt, valse, 6. Les perles fines, valse, 7. Souvenir d'Aix-les-bains, valse suivie d'un galop, 8. La danse des grâces, valse, 9. Valse de Gabrielle, 10. Iris, valse, 11. Souvenir de Berlin, valse, 12. Bonsoir, valse, 13. Les bienveillantes, valse, 14. Paris, valse, 15. Hommage à la reine Victoria, valse, 16. Ma Patrie, valse, 17. Les feuilles de rose, valse, 18. Valse de Vienne, valse, 19. Le myrthe, valse, 20. L'étincelle, valse, 21. La philarmonique de Vienne, valse, 22. Le ménestrel, valse, 23. Adélaide, valse, 24. Les Huguenots, grand galop, 25. La Cachucha, galop espagnol, Furioso, galop, à —50 n *Cottrau.*
- Sämtliche Werke, *P*, Gesamtausgabe, herausgegeben von Johann Strauß (Sohn): I. Nr. 1—9, op. 1—6, 11—13.
  II. Nr. 10—19, op. 14—16, 18, 19, 22 bis 24, 26, 30.
  III. Nr. 20—26, op. 31—34, 38—40.
  IV. Nr. 27—32, op. 41, 43, 45, 47—49.
  V. Nr. 33—38, op. 50, 51, 53, 56—58.
  VI. Nr. 39—45, op. 59—61, 63—66.
  VII. Nr. 46—50, op. 67, 68, 70—72.
  VIII. Nr. 51—55, op. 75—79.
  IX. Nr. 56—61, op. 80—84, 87.
  X. Nr. 62—68, op. 88, 89, 91, 92, 94 bis 96.
  XI. Nr. 69—74, op. 98, 99, 101, 103, 105, 109.
  XII. Nr. 75—80, op. 110, 112, 113, 115, 116, 118.
  XIII. Nr. 81—84, op. 119, 120, 121, 122.
  XIV. Nr. 85—90, op. 123, 125, 127, 128, 129, 131.
  XV. Nr. 91—96, op. 132, 134, 135, 1 139, 140.
  XVI. Nr. 97—102, op. 141, 143, 1 146, 147, 149.
  XVII. Nr. 103—107, op. 150, 152, 1 155, 156.
  XVIII. Nr. 108—112, op. 159, 160, 1 164, 166.
  XIX. Nr. 113—118, op. 167, 168, 1 171, 172, 175.
  XX. Nr. 119—122, op. 176, 179, 1 181.
  XXI. Nr. 123—128, op. 182, 184, 1 186, 189, 190.
  XXII. Nr. 129—133, op. 193, 195, 1 198, 201.
  XXIII. Nr. 134—139, op. 203, 204, 2 208, 212, 213.
  XXIV. Nr. 140—144, op. 216, 218, 2 224, 225.
  XXV. Nr. 145—150, op. 230, 232, 2 241, 242, 247.
  XXVI. Nr. 151—164, op. 133, 137, 1 173, 199, 202, 210, 219. 220, 235, 236, 2 239, 249.
  XXVII. Nr. 165—179, op. 7, 8, 9, 20, 21, 27, 28, 29, 35, 36, 42, 52, 62,
  XXVIII. Nr. 180—192, op. 74. 85, 90, 93, 97, 100, 104, 107, 108, 111, 1 117.
  XXIX. Nr. 193—211, op. 73. 102, 1 188, 192, 209, 221, 223, 226, 227, 228, 2 240, 244, 245, 246, Original-Para Marsch, Marsch nach Motiven der O „Zampa", Marsch nach Motiven der O „Robert der Teufel".
  XXX. Nr. 212—220, op. 124, 130, 142, 148, 151, 153, 157, 158.
  XXXI. Nr. 221—229, op. 162, 165, 174, 177, 178, 183, 187, 191.
  XXXII. Nr. 230—237, op. 194, 200, 205, 206, 211, 215, 217.
  XXXIII. Nr. 238—242, op. 229, 234, 243, 248.
  XXXIV. Nr. 243—246, op. 44, 54, 214.
  I—XXXIV à 1—; in 7 Bänden: B I—V. Walzer (Lief. 1—25) 6— n, Polkas, Galoppe, Märsche (Lief. 26— 4.80 n, VII. Quadrillen (Lief. 30— 4.80 n *Breitkopf.*
- Sängergruß, *TTBB* —80 *Eulenburg,* Schwartz) —80 *Tonger.*
- Sammlung beliebter Stücke (Soirées). I—V à 1—, *4ms* à 2.30 *Schlesinger.*
- Sammlung popul. Tänze, *V* (J. Hemesberger jr.) 1— *Un.-Ed.*
- Sammlung von Walzern (58), op. 4— f. *Csakan* à —50, *(72)* op. 112—24 —80 *Schlesinger.*
- Sammlung der beliebtesten Tänze: Nr op. 49, Nr. 2 op. 133, Nr. 3 op. 127. N op. 137, Nr. 5 op. 150, Nr. 6 op. 210, 7 op. 154, Nr. 8 op. 220, Nr. 9 op. Nr. 10 op. 74, Nr. 11 op. 230, Nr. 12 228, *P* 1—, *4ms, VP* à 1.50 *Peters.*
- Strada ferrata, polka, *P* 1— *Ricordi.*
- Suites (Cent) de valses, *P* 1.50 n *Gal*

100 Tänze (leicht), *P* (Fr. Goerner) 3— n, I—II à 1.50 n *Forberg.*
50 Tänze (beliebteste), *P*, I—II à 1—, *V (Fl)* à —75, m. *P* à 1.50 *Lehne.*
Tanz-Album, *P* 2— n *Rahter.*
Tongemälde, *P* —30 *Breitkopf.*
Varsovienne, *P* 1 Bg. *André.*
Wiener Bürger-Märsche des ersten Regiments: 1. Parademarsch, 2. Marsch aus „Zampa", 3. Marsch aus „Robert der Teufel", 4. Parademarsch, 5. Parademarsch, à —50, *4ms*, Nr. 1—4 à —50, Nr. 5 1— *Schlesinger.*

trauß Johann (Vater) u. Lanner, Sammlung der beliebtesten Tänze, *V* 1—, *Z* (Gutmann) 1— *Peters.*

trauß Johann (Sohn) (1825—1899), *Bosworth = B., Cranz = Cr., Gutheil = G., Heugel = H., Ricordi = R., Schlesinger = Schl.:* **Op.** 1 Sinngedichte, Walzer 1.50, *O* 6— *Cr.*, *P* (Poèmes allégoriques 6— *H.*, (Epigrammi) 3— *R.*
2 Debüt-Quadrille 1—, *O* 4— *Cr.*, *P* 5— *H.*
3 Herzenslust-Polka —80, *O* 3— *Cr.*, *P* (Joie du coeur) 5— *H.*, (Voluta) 1— *R.*
4 Gunstwerber-Walzer 1.50, *O* 5— *Cr.*, *P* (Courtisans) 6— *H.*, (Chiedo amore) 3— *R.*
5 Serailtänze, Walzer 1.50, *O* 6— *Cr.*, *P* (Danses du Sérail) 6— *H.*, (Serraglio) 1— *R.*
6 Cytheren-Quadrille 1—, *O* 5— *Cr.*, 5— *H.*, (Citera) 2.10 *R.*
7 Die jungen Wiener, Walzer 1.50, *O* 6— *Cr.*, *P* (Les jeunes Viennoises) 6— *H.*, (Gioventù di Vienna) 3— *R.*
8 Patriotenmarsch —80, *O*, Part 1.50 *Cr.*, *P* (Marche des Patriotes) 2.50 *H.*, 1— *R.*
9 Amazonen-Quadrille 1— *Cr.*, 5— *H.*, 1— *R.*
10 Liebesbrunnen-Quadrille 1— *Cr.*, (Fontaine d'amour) 5— *H.*, (Puits d'amour) 2.10 *R.*
11 Faschingslieder, Walzer 1.50 *Cr.*, (Refrains de carnaval) 6— *H.*, (Melodie del Carnevale) 3— *R.*
12 Jugendträume, Walzer 1.50 *Cr.*, (Rêves de jeunesse) 6— *H.*
13 Czechen-Polka —80, *O* 3— *Cr.*, *P* (Polka tchèque) 5— *H.*
14 Serben-Quadrille 1— *Cr.*, 5— *H.*
15 Sträußchen, Walzer 1.50 *Cr.*, (Bouquets) 3— *H.*
16 Elfen-Quadrille 1— *Cr.*, 5— *H.*
17 Jux-Polka —40, *O* 3— *Cr.*, *P* (Amusette-Polka) 5— *H.*
18 Berglieder, Walzer 1.50, *O* 5— *B.*
19 Dämonen-Quadrille 1—, *O* 5— *B.*
20 Austria-Marsch —70 *B.*
21 Lind-Gesänge, Walzer 1.50, *O* 5— *B.*
22 Die Österreicher, Walzer 1.50, *O* 5— *B.*
23 Pester Csardas —80 *B.*
24 Zigeunerin-Quadrille 1—, *O* 5— *B.*
25 Zeitgeister, Walzer 1.50, *O* 5.50 *B.*
26 Fidelen-Polka —80, *O* 2.50 *B.*
27 Die Sanguiniker, Walzer 1.50, *O* 5— *B.*
28 Hopser-Polka —80, *O* 2.50 *B.*
29 Odeon-Quadrille 1—, *O* 5— *B.*
30 Die Zillertaler, Walzer im Ländlerstile 1.50, *O* 5— *B.*
31 Quadrille nach Motiven der Oper: „Die Belagerung von Rochelle", von Balfe 1—, *O* 5— *B.*
32 Irenen-Walzer 1.50, *O* 5— *B.*
33 Alexander-Quadrille 1—, *O* 5— *B.*
34 Die Joviälen, Walzer 1.50, *O* 5— *B.*
35 Architekten-Ball-Tänze 1.50, *O* 5— *B.*
36 Industrie-Quadrille 1—, *O* 5— *B.*
37 Wilhelminen-Quadrille 1—, *O* 5— *B.*
38 Bacchus-Polka —80, *O* 2.50 *B.*
39 Slaven-Potpourri, *P* 2— *B.*
40 Quadrille über beliebte Motive der Oper „Die Königin von Leon"; von Boisselot 1—, *O* 5— *B.*
41 Sängerfahrten, Walzer 1.50, *O* 5— *B.*
42 Wilde Rosen, Walzer 1.50, *O* 5— *B.*
43 Explosions-Polka —80, *O* 2.50 *B.*, *P* —25 *G.*
44 Fest-Quadrille 1—, *O* 5— *B.*
45 Ernte-Tänze, Walzer 1.50, *O* 5— *B.*
47 Dorfgeschichten, Walzer 1.50, *O* 5— *B.*
48 Seladon-Quadrille 1—, *O* 5— *B.*
49 Fest-Marsch —70 *B.*
50 Klänge aus der Walachei, Walzer 1.50, *O* 5— *B.*
51 Marien-Quadrille (nach rumänischen Melodien) 1—, *O* 5— *B.*
53 Annika-Quadrille 1—, *O* 5— *B.*
59 Quadrille nach Motiven aus der Oper „Der Blitz", von Halévy 1— *Cr.*, (Lampo) 2— *R.*
60 Geißelhiebe, Polka —80, *4ms* 1.50 *Cr.*, (Staffilate) 1— *R.*
61 Neue steirische Tänze 1—, *Z* 1.20 *B.*
62 Einheitsklänge, Walzer 1.50 *Cr.*, (Unisson 6— *H.*
63 Sanssouci-Quadrille 1— *Cr.*, 5— *H.*
64 Fantasiebilder, Walzer 1.50 *Cr.*, (Tableaux fantaisistes) 6— *H.*
65 Nicolai-Quadrille, nach russischen Themen 1— *Cr.*, 5— *H.*
66 D' Woaldbluama, Walzer im Ländlerstile 1.50 *Cr.*, (Loendler) 6— *H.*
67 Kaiser Franz Josef-Marsch —80 *Cr.*, 2.50 *H.*, *mO* —50 *Coleman.*
68 Aeolstöne, Walzer 1.50, *FlP* 1.50 *Cr.*, (Soirées viennoises) 6— *H.*
70 Die Gemütlichen, Walzer 1.50, *FlP* 1.50, *O* 5— *Cr.*, (Valses sentimentales) 6— *H.*, (Giovialoni) 3— *R.*
70 Triumph-Marsch —50 *Schl.*
71 Künstler-Quadrille 1—, *FlP* 1.50 *Cr.*, (Artistes) 5— *H.*
72 Scherzpolka 1.50, *4ms* 2—, *FlP* —80 *Cr.*, *P* (Badinage) 5— *H.*, (Scherzo) 1— *R.*, —25 *G.*
73 Frohsinnsspenden, Walzer, *P*, *FlP* à 1.50, *O* 5— *Cr.*, (En belle humeur) 6— *H.*, (Letizia) 3— *R.*
74 Lavaströme, Walzer, *P*, *FlP* à 1.50, *O* 5— *Cr.*, (Flots de lave) 6— *H.*, (Torrenti di lava) 3— *R.*
75 Sofien-Quadrille 1— *Cr.*, (Une pointe de vin) 5— *H.*

- **76** Attaque-Quadrille 1— *Cr.*, (Attaque) 5— *H.*
- **77** Wiener Garnisons-Marsch —80, *O*, Part 1.50 *Cr.*, (La Garnison de Vienne) 2.50 *H.*, (Marcia nazionale) 1— *R.*
- **78** Heiligenstädter Rendez-vous-Polka —80. *O* 2— *Cr.*, *P* 5— *H.*, 1— *R.*
- **79** Maxingtänze, Walzer 1.50, *O* 5— *Cr.*, *P* (Folies viennoises) 6— *H.*, (Delizie della Campana) 3— *R.*
- **80** Heski-Holki-Polka —80, *O* 2— *Cr.*, *P* 5— *H.*, (Bella Fanciulla) 1— *R.*
- **81** Luisen-Sympathieklänge, Walzer 1.50, *O* 5— *Cr.*, (Favorites) 6— *H.*, (Luisa) 3— *R.*
- **82** Johanniskäferln, Walzer 1.50, *O* 5— *Cr.*, (Lucioles) 6— *H.*, 3— *R.*
- **83** Ottinger Reiter-Marsch *(KM)* —80, *O*, Part 1.50 *Cr.*, (Cavaliers) 2.50 *H.*, (Marcia cavalleresca) 1— *R.*
- **84** Warschauer-Polka —80, *O* 2— *Cr.*, (Polka de Varsovie) 5— *H.*, (Varsavia) 1— *R.*, —25 *G.*
- **85** Heimatskinder, Walzer 1.50, *O* 5— *Cr.*, (Enfants du pays) 6— *H.*, (Figli della Patria) 3— *R.*
- **86** Bonvivant-Quadrille 1— *Cr.*, 5— *H.*
- **87** Auroraball-Tänze 1.50, *O* 5— *Cr.*, *P* (Aube) 6— *H.*, (Aurora) 3—, *VP* 3.50 *R.*
- **88** Slavenball-Quadrille 1—, *O* 5— *Cr.*, *P* (Slaves) 5— *H.*
- **89** Hirtenspiele, Walzer 1.50, *O* 5— *Cr.*, *P* (Danses pastorales) 6— *H.*, (Suoni pastorali) 3—, *VP* 3.50 *R.*
- **90** Orakelsprüche, Walzer 1.50. *O* 5— *Cr.*, *P* (Oracle) 6— *H.*, 3—, *VP* 3.50 *R.*
- **91** Heumann-Polka —80, *O* 3— *Cr.*, *P* (Arminius) 5— *H.*, 1—, *VP* 1.50 *R.*, *P* —30 *G.*
- **92** Maskenfest-Quadrille 1—, *O* 5— *Cr.*, *P* (Mascarade) 5— *H.*
- **93** Kaiser-Jäger-Marsch —80, *O*, Part 1.50 *Cr.*, (Cacciatori) 1— *R.*
- **94** Rhadamantus-Klänge, Walzer 1.50, *O* 5— *Cr.*, *P* 6— *H.*, 3—, *VP* 3.50 *R.*
- **95** Idyllen, Walzer, *P*, *VP* à 1.50, *O* 5.50 *Schl.*, (Idillio) 2.75, *VP* 3.50 *R.*
- **96** Viribus unitis, Marsch —50 *Schl.*, (Nell'unione la forza) 1— *R.*
- **97** Gambrinus-Tänze, *P*, *VP* à 1.50, *O* 5.50 *Schl.*, *P*, *VP*, *FlP* à 3— *R.*
- **98** Promenade-Quadrille 1—, *VP* 1.50, *O* 5— *Schl.*, *P* 2.25, *VP*, *FlP* à 2.75 *R.*
- **99** Frauen-Käferln, *P*, *VP* à 1.50, *O* 5.50 *Schl.*, (Coccionella), *P*, *VP*, *FlP* à 3— *R.*
- **100** Vöslauer-Polka —50, *VP* —80, *O* 2.50 *Schl.*, *P* 1—, *VP*, *FlP* à 1.25 *R.*
- **101** Mephisto's Höllenrufe, Walzer, *P*, *VP* à 1.50, *O* 5.50 *Schl.*, *P* (Grida infernali di Mefistofele) 3.50, *VP*, *Fl* à 3— *R.*
- **102** Vivat! Quadr. 1—, *VP* 1.50, *O* 5— *Schl.*, *P* (Evviva) 2.50, *VP*, *FlP* à 2.75 *R.*, *P* —40 *G.*
- **103** Albion-Polka —80 *Schl.*, *P* 1—, *VP*, *FlP* à 1.25 *R.*
- **104** Windsor-Klänge, Walzer, *P*, *VP* 1.50, *O* 5.50 *Schl.*, *P* (Rimembranze di Windsor) 3—, *VP*, *FlP* à 3— *R.*
- **105** Fünf Paragraphe aus dem Walzer-Kodex, *P*, *VP* à 1.50, *O* 5.50 *Schl.*, (5 Paragrafi del Codice), *R.*
- **106** Harmonie-Polka, *P*, *VP* à —80, 2.50 *Schl.*, *P* 1—, *VP*, *FlP* à 1.25 *R.*
- **107** Großfürsten-Marsch —80 *Schl.*
- **108** Die Unzertrennlichen, Walzer, *P*, *V* à 1.50, *O* 5.50 *Schl.*, *P* (Inseparabil 2.75, *VP*, *FlP* à 3— *R.*
- **109** Tête-à-tête-Quadrille 1—, *VP* 1.50, 5— *Schl.*, *P* 2.25, *VP*, *FlP* à 2.75 *R.*
- **110** Elektro-magnetische Polka, *P*, *VP* —80, *O* 2.50 *Schl.*, *P* 1—, *VP*, *FlP* à 1.2 *R.*
- **111** Blumenfest-Polka, *P*, *VP* à —80, 2.50 *Schl.*, *P* (Festa dei Fiori) 1—, *V*, *FlP* à 1.25 *R.*, *P* —25 *G.*, —40 *Idzikowsk*
- **112** Melodien-Quadrille 1—, *VP* 1.50, 5— *Schl.*, *P* 2.25, *VP*, *FlP* à 2.75 *R.*, —40 *G.*
- **113** Sachsen-Kürassier-Marsch —80 *Sch* *P* (Marcia dei Corazzieri Sassoni) 1— .
- **114** Liebes-Lieder, Walzer, *P*, *VP* à 1.50, 5.50 *Schl.*, *P*, *VP*, *FlP* (Canzoni d'amor à 3— *R.*
- **115** Wiener Jubel-Gruß-Marsch —80 *Sch*
- **116** Hofball-Quadrille 1—, *VP* 1.50, *O* 5 *Schl.*, *P* (Ballo di Corte) 2.25, *VP*, *F* à 2.75 *R.*, *P* —40 *G.*
- **117** Annen-Polka 1—, *VP* —80, *O* 2. *Schl.*, *P* 2/— *Ashdown*, 1/3 *Novello*, 1/ *Williams*, *P* 1—, *VP*, *Fl* à 1.25 *R.*, —25 *Brainard*, *Ditson*, —30 *Gordon*, 3 *Girod*, —30 *G.*, —35 *Hirsch*; *4ms* 2/ *Ashdown*, —50 *Gordon*, *Z* —60 *Augusti*
- **118** Lockvögel, Walzer 2—, *VP* 1.50, 5.50 *Schl.*, *P* (Zimbelli) 3— *R.*
- **119** Volkssänger, Walzer 2—, *VP* 1.50, 5.50 *Schl.*, *P*, *VP* (Cantambanchi) à 3- *O* 4— n *R.*
- **120** Nocturne-Quadrille 1—, *VP* 1.50, 5— *Schl.*, *P* 2.25, *VP* 2.75 *R.*, *P* —40
- **121** Zehner-Polka —80, *VP* 1—, *O* 3 *Schl.*, *P* 1.50, *VP* 2— *R.*, *P* —35 *G.*
- **122** Indra-Quadrille 1—, *VP* 1.50, *O* 5 *Schl.*, *P* 2.25, *VP* 2.75 *R.*, *P* —30 *Ju genson.*
- **123** Satanella-Quadrille 1—, *VP* 1.50, 5— *Schl.*, *P* 2.25, *VP* 2.75 *R.*
- **124** Satanella-Polka, *P*, *VP* à —80, *O* 2. *Schl.*, *P* 5— *H.*, 1—, *VP* 1.25 *R.*
- **125** Phönixschwingen, Walzer 2—, 1.50, *O* 5.50 *Schl.*, *P* (Ailes de pheni 6— *H.*, (Ali della Fenice) *P*, *VP* à 3- *V*, *Fl* à 2— *R.*, *P* —50 *G.*
- **126** Jubelmarsch —80 *Schl.*
- **127** Freudengruß-Polka, *P*, *VP* à —80. 2.50 *Schl.*, *P* (Saluts joyeux) 5— *H.*, (S luto di Gioia) *P*, *V*, *Fl* à 1—, *VP*, *F* à 1.25 *Ricordi*, *P* —30 *G.*
- **128** Solonsprüche, Walzer, *P*, *VP* à 1.5 *O* 5.50 *Schl.*, *P* (Solon) 6— *H.*, (Se tenze di Solone) *P*, *VP*, *Fl* à 3—, *V.* à 2— *R.*

129 Motor-Quadrille 1—, *VP* 1.50, *O* 5— *Schl.*, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer*, *P* 2.25, *VP*, *FlP* à 2.75, *V*, *Fl* à 1.25 *R.*, *P* —40, *4ms* —75 *G.*

130 Äskulap-Polka, *P*, *VP* à —80, *O* 2.50 *Schl.*, *P* 5— *H.*, *P*, *VP*, *FlP* à 1.25, *V*, *Fl* à 1— *R.*, *P* —25 *G.*

131 Wiener Punsch-Lieder, Walzer, *P*, *VP* à 1.50, *O* 5.50 *Schl.*, *P* (Chanson du punch) 6— *H.*, (Brindisi) *P*, *VP*, *FlP* à 3— *R.*,

132 Veilchen-Polka, *P*, *VP* à —80, *O* 2.50 *Schl.*, *P* (Violette) 5— *H.*, (Viola) 1—, *4ms* 1.50, *VP*, *FlP* à 1.25 *R.*

133 Karussell-Marsch —80 *Schl.*, 1— *R.*,

134 Tanzi-Bäri-Polka, *P*, *VP* à —80, *O* 2.50 *Schl.*, *P* 5— *H.*, 1.50, *VP*, *FlP* à 2— *R.*

135 Bouquet-Quadrille 1—, *VP* 1.50, *O* 5— *Schl.*, *P* 2—, *VP*, *FlP* à 3— *R.*, *P* —40 *G.*

136 Vermählungs-Toaste, Walzer 2—, *VP* 1.50, *O* 5.50 *Schl.*, *P* (Toast au Mariage) 6—, *4ms* 9— *H.*, (Evviva delle Nozze) *P*, *VP*, *FlP* à 3—, *4ms* 4.50 *R.*

137 Neuhauser-Polka, *P*, *VP* à —80, *O* 2.50 *Schl.*, *P* (Case nuove) 1.25, *VP*, *FlP* à 1.75 *R.*

138 Pepita-Polka, *P*, *VP* à —80, *O* 2.50 *Schl.*, *P* 5— *H.*, 1.25, *VP*, *FlP* à 1.75 *R.*

139 Kron-Marsch —80 *Schl.*, (Marcia della Corona) 1— *R.*

140 Knallkügerln, Walzer, *P*, *VP* à 1.50, *O* 5.50 *Schl.*, *P* (Feu de joie) 6— *H.*, (Castagnette) *P*, *VP* à 3—, *4ms* 4.50 *R.*

141 Wellen und Wogen, Walzer 2—, *4ms* 3—, *VP* 2—, *O* 8— *Schl.*, *P* (Vagues et flots) 6—, *4ms* 9— *H.*, (Onae e Flutti) *P*, *VP*, *FlP* à 3— *R.*

142 Wiedersehen-Polka, *P*, *VP* à —80, *O* 2.50 *Schl.*, *P* (Au revoir) 5—, (Rivedersi) 1.25, *VP* 1.50 *R.*, *P* —25 *G.*

143 Schneeglöckchen, Walzer, *P* 2—, *VP* 1.50, *O* 8— *Schl.*, *P* (Perce-neige) 6— *H.*, (Anemoni alpestri) 3—, *VP* 3.50 *R.*

144 La Viennoise, Polka-Mazurka, *P*, *VP* à —80, *O* 2— *Schl.*, *P* 1—, *VP* 1.25 *R.*, *P* —30 *G.*

145 Bürgerball-Polka, *P*, *VP* à —80, *O* 2.50 *Schl.*, *P* (Polka de l'Exposition) 5— *H.*, (Festa dei Cittadini) 1—, *VP*, *FlP* à 1.25 *R.*, *P* —30 *G.*

146 Novellen, Walzer 2—, *VP* 1.50, *O* 8— *Schl.*, *P* 3—, *VP*, *FlP* à 3.50 *R.*, *P* —60, *4ms* 1— *G.*

147 Musen-Polka, *P*, *VP* à —80, *O* 2.50 *Schl.*, *P*, *VP* à 1.25 *R.*, *P* —30 *G.*

148 Schallwellen, Walzer 2—, *VP* 1.50, *O* 8— *Schl.*, *P* (Echo des Vagues) 6— *H.*, (Rumore delle Onde) 3—, *VP* 3.50 *R.*, *P* —60, *4ms* 1— *G.*

149 Erzh. Wilhelm-Genesungs-Marsch —80 *Schl.*, (Guglielmo) 1.25 *R.*, —30 *G.*

150 Ballgeschichten, Walzer, *P*, *VP* à 1.50, *O* 5.50 *Schl.*, *P* (Souvenir d'un bal) 6— *H.*, (Vincende del ballo) 3—, *4ms*, *VP*, *FlP* à 4— *R.*, *P* —60, *4ms* 1— *G.*

151 Elisen-Polka, *P*, *VP* à —80, *O* 2.50 *Schl.*, *P* 5— *H.*, 1.25 *R.*, —30, *4ms* —60 *G.*

152 Karnevals-Spektakel-Quadrille 1—, *VP* 1.50, *O* 5— *Schl.*, *P* (Spectacolo del Carnevale) 2— *R.*, —40, *4ms* —75 *G.*

153 Nordstern-Quadrille 1—, *VP* 1.50 *O* 5— *Schl.*, *P* (North Star) —35 *Gordon*, (Stella polare) 2— *R.*, —40, *4ms* —75 *G.*

154 Myrten-Kränze, Walzer 2—, *VP* 1.50, *O* 8— *Schl.*, *P* (Guirlandes des myrthes) 6— *H.*, (Ghirlanda di Mirto) 3—, *4ms*, *VP*, *FlP* à 4— *R.*, *P* —60, *4ms* 1— *G.*

155 Haute-volée-Polka, *P*, *VP* à —80, *O* 2.50 *Schl.*, *P* 1.25 *R.*, —30, *4ms* —60 *G.*

156 Napoleon-Marsch —80 *Schl.*, —50 n *Cottrau*, 1.50 *R.*, —30 *G.*

157 Nachtfalter, Walzer 2—, *VP* 1.50, *O* 7— *Schl.*, *P* (Phalènes de nuit) 2— n *Hamelle*, 6—, *4ms* 9— *H.*, (Farfalla notturna) 3—, *4ms*, *VP*, *FlP* à 4— *R.*, *P* —75, *4ms* 1— *G.*

158 Alliance-Marsch —80 *Schl.*, —30 *G.*

159 Schnellpost-Polka —80, *VP* 1—, *O* 3.50 *Schl.*, *P* (En Poste) 5— *H.*, —35 *G.*

160 Ella-Polka —80, *VP* 1—, *O* 3— *Schl.*, *P* —35 *G.*

161 Panacea-Klänge, Walzer 1.50, *VP* 2—, *O* 8— *Schl.*, *P* 3—, *VP* 4— *R.*, *P* —60 *G.*

162 Souvenir-Polka, *P*, *VP* à —80, *O* 2.50 *Schl.*, *P* 1—, *VP* 1.25 *R.*, *P* —30 *G.*

163 Glossen, Walzer 2—, *VP* 1.50, *O* 8— *Schl.*, *P* (Chiose) 3—, *VP* 3.50 *R.*, —60, *4ms* 1— *G.*

164 Sirenen, Walzer, *P*, *VP* à 1.50, *O* 7— *Schl.*, *P*, *VP* à 3— *R.*, *P* —60, *4ms* 1— *G.*

165 Aurora-Polka, *P*, *VP* à —80, *O* 3— *Schl.*, *P* 1—, *4ms* 1.50, *VP* 1.25 *R.*, —50 n *Cottrau*, *P* —30 *G.*

166 Handels-Elite-Quadrille 1—, *VP* 1.50, *O* 5— *Schl.*, *P* (Fiore del Commercio) 2.25, *VP* 2.75 *R.*, *P* —40 *G.*

167 Man lebt nur einmal, Walzer, *P*, *VP* à 1.50, *O* 6— *Schl.*, *P* (On ne vit qu'une fois) 6— *H.*, (Non sivive) *P*, *VP* à 3— *R.*, —60, *4ms* 1— *G.*, —50 *Nord. Musikforlag.*

168 Leopoldstädter Polka, *P*, *VP* à —80, *O* 3— *Schl.*, *P*, *VP* à 1.25 *R.*, *P* —35 *G.*

169 Bijouterie-Quadrille 1—, *VP* 1.50, *O* 5— *Schl.*, *P* 2.25, *VP*, *FlP* à 2.75 *R.*, *P* —40 *G.*

170 Nachtveilchen, Polka-Mazurka, *P*, *VP* à —80, *O* 2.50 *Schl.*, *P* (Esperide) 1—, *VP*, *FlP* à 1.25 *R.*, *P* —30 *G.*

171 Freuden-Salven, Walzer, *P*, *VP* à 1.50, *O* 6— *Schl.*, (Salvi di gioia) *P*, *VP*, *FlP* à 3— *R.*, *P* —60 *G.*

172 Gedanken auf den Alpen, Walzer 2—, *4ms* 2.50, *VP* 2—, *O* 8— *Schl.*, *P* (Pensieri sulle Alpi) 3—, *VP*, *FlP* à 4— *R.*

173 Marie Taglioni-Polka, *P*, *VP* à —80, *O* 3— *Schl.*, *P* —50 n *Cottrau*, *P*, *VP*, *FlP* à 1— *R.*, *P* —30 *G.*

174 Le Papillon, polka-mazurka, *P*, *VP* à —80, *O* 2.50 *Schl.*, *P* 1—, *VP*, *FlP* à 1.25 *R.*, *P* —30 *G.*

- **175** Erhöhte Pulse, Walzer, *P* 2—, *VP* 1.50, *O* 8— *Schl.*, *P* (Pulsations) 6— *H.*, (Polsialterati) 3—, *VP*, *FlP* à 3.50 *R.*, *P* —60, *4ms* 1— *G.*
- **176** Armenball-Polka —80, *VP* 1—, *O* 4— *Schl.*, *P* 1.25, *VP*, *FlP* à 2— *R.*, *P* —35 *G.*
- **177** Juristenball-Tänze 2—, *4ms* 2.50, *VP* 1.50, *O* 8— *Schl.*, *P* 4/— *Chappell*, *8ms* 1.50 *Ditson*, *P* (Bal des Etudiants) 6—, *4ms* 9— *H.*, *P* (Ballo dei Giuristi) 3—, *VP*, *FlP* à 3.50 *R.*, *P* —75, *4ms* 1— *G.*, *P* —75, *4ms* 1.50 *Elkan.*
- **178** Sanssouci-Polka —80, *VP* 1—, *O* 4— *Schl.*, 1/6 *Augener*, 1— n, *O* 2— n *Costallat*, 1.50 *Guimarães*, *P* 1.25, *VP*, *FlP* à 2—, *V*, *Fl* à 1.25 *R.*, *P* —40 *G.*
- **179** Abschieds-Rufe, Walzer 2—, *4ms* 2.50, *VP* 1.50, *O* 8— *Schl.*, *P* (Invito alla Partenza) 3.75, *4ms* 5.50, *VP* 3— *R.*, *P* —75 *G.*
- **180** Libellen, Walzer 2—, *VP* 1.50, *O* 8— *Schl.*, *P*, *VP* à 3— *R.*, *P* —60, *4ms* 1— *G.*
- **181** Großfürstin Alexandra-Walzer 2—, *VP* 1.50, *O* 8— *Schl.*, *P* (Granduchessa Alessandra) 3— *R.*, —75, *4ms* 1— *G.*
- **182** L'Inconnue, polka fr. —80, *VP* 1—, *O* 4— *Schl.*, *P* 1.75 *R.*
- **183** Krönungs-Marsch 1—, *O* 3— *Schl.*, (Zerrahn) —50 *Brainard*, *P* (Incoronazione) 1.75 *R.*, —40 *G.*
- **184** Krönungslieder, Walzer 2—, *VP* 1.50, *O* 8— *Schl.*, —25 *Brainard*, —50 *Ditson*, —40 *Gordon*, 6—, *O* 2— n *Ghéluwe*, *P* (Canti dell'Incoronazione) 3.50 *R.*, —75, *4ms* 1— *G.*
- **184** Pawlowsk-Polka —40 *G.*
- **185** Strelna-Terrassen-Quadrille 1—, *VP* 1.50, *O* 5— *Schl.*, *P* (Terrazzi di Strelna) 2.50, *R.*, —30 *Jurgenson.*
- **186** Demi-fortune, polka fr. —40, *VP* 1—, *O* 4— *Schl.*, *P* 1.25 *R.*, —30 *G.*
- **187** Une Bagatelle, polka-mazurka, *P*, *VP* à —80, *O* 2.50 *Schl.*, *P* 1.75, *VP*, *FlP* à 2—, *Mand* —25 n *R.*, *P* —30 *Gordon*, —40, *4ms* —60 *G.*
- **188** Herzel-Polka —80, *VP* 1—, *O* 4— *Schl.*, *P* 1.75, *Fl* —75 *R.*, *P* —40 *G.*
- **189** Paroxysmen, Walzer 2—, *VP* 1.50, *O* 8— *Schl.*, *P* (Parosismi) 3.50, *VP*, *FlP* à 3— *R.*, *P* —75, *4ms* 1— *G.*
- **190** Etwas Kleines, Polka fr. —80, *VP* —50, *O* 4— *Schl.*, (Coserella) *P*, *VP*, *FlP* à 1.25 *R.*, *P* —40 *G.*
- **191** Kontroversen, Walzer 2—, *VP* 1.50, *O* 8— *Schl.*, *P* 6— *H.*, 3.50 *R.*, —75, *4ms* 1— *G.*
- **192** Wien mein Sinn, Walzer 2—, *VP* 1.50, *O* 8— *Schl.*, *P* (Souvenir de Vienne) 6—, *4ms* 9— *H.*, *P* 3.50 *R.*, —45 *Jurgenson.*
- **193** Phänomene, Walzer 2—, *4ms* 2.50, *VP* 1.50, *O* 8— *Schl.*, *P* 3.50, *4ms* 6— *R.*, *P* —75, *4ms* 1— *G.*
- **194** La Berceuse, quadrille 1—, *VP* 1.50, *O* 5— *Schl.*, *P* 2.50 *R.*, —50, *4ms* —75 *G.*
- **195** Telegraph. Depeschen, Walzer 2—, *V* 1.50, *O* 8— *Schl.*, *P* (Dispacci telegrafic 3— *R.*, —75 *Brainard*, —75, *4ms* 1—
- **196** Olga, Polka fr. —80, *VP* 1—, *O* 5 *Schl.*, *P* 1.50 *R.*, —40, *4ms* —60 *G.*
- **197** Spleen, Polka-Mazurka —80, *VP* 1- *O* 5— *Schl.*, *P* 1.50 *R.*, —40 *G.*
- **198** Alexandrinen-Polka française —8 *VP* 1—, *O* 4— *Schl.*, *P* 5— *H.*, 1.75 —24 *Sassetti*, —30 *Jurgenson;* Come eseguita a Napoli (Flik e Flok), *P* 1. *R.*
- **199** Le beau monde, quadrille 1—, 1.50, *O* 5— *Schl.*, *P* 2.50 *R.*
- **200** Souvenir de Nizza, Walzer 2—, 1.50, *O* 8— *Schl.*, *P* 3.50, *VP*, *FlP* à 4. *R.*, *P* —75 *G.*
- **201** Künstler-Quadrille 1—, *VP* 1.50, 5— *Schl.*, *P* (Gli Artisti) 3— *R.*, —50
- **202** L'Enfantillage, polka fr. —80, —50, *O* 4— *Schl.*, *P* 1.35 n *Gregh*, *P* 1. *R.*, —40 *G.*, —40 *Warmuth.*
- **203** Helenen-Polka —80, *VP* 1—, *O* 4 *Schl.*, *P* (Polka Ellenica) 1.75 *R.*, — *G.*
- **204** Vibrationen, Walzer 2—, *4ms* 2.50, 1.50, *O* 8— *Schl.*, *P* 4/— *Hammond*, 6—, *4ms* 9— *H.*, *P*, *VP*, *FlP* à 3.50 *P* —75, *4ms* 1— *G.*
- **205** Die Extravaganten, Walzer 2—, 1.50, *O* 8— *Schl.*, *P* 6— *H.*, (Stra ganti) 3.50 *R.*, —75 *G.*, —40 *Jurgens*
- **206** Concordia, Polka-Mazurka —80, 1—, *O* 3— *Schl.*, *P* 1.75 *R.*, —40 *G.*
- **207** Cycloyden, Walzer 2—, *VP* 1.50, 8— *Schl.*, *P* 3.50 *R.*, —75, *4ms* 1— *G.*
- **208** Juxbrüder, Walzer 2—, *VP* 1.50, *O* *Schl.*, *P* (Compagnoni) 3.50 *R.*, — *4ms* 1— *G.*
- **209** Spiralen, Walzer 2—, *4ms* 2.50, 1.50, *O* 8— *Schl.*, *P* 3.50, *4ms* 6— *R.*, —45 *Jurgenson.*
- **210** Abschied von St. Petersburg, Wal 2—, *VP* 1.50, *O* 8— *Schl.*, *P* (Addio a P troburgo) 3.50 *R.*, (Mes adieux) —45 *J genson.*
- **211** Champagner-Polka —80, *VP* 1—, 4— *Schl.*, *P* 1.50, *VP*, *FlP* à 1.75 *R.*, — *Jurgenson.*
- **211** Trot de cavallerie, marche —15 *J genson.*
- **212** Fürst Bariatinsky-Marsch 1—, *O* *Schl.*, *P* 1.75 *R.*, —30 *G.*
- **212** Dowolno-Polka —30 *Jurgenson.*
- **213** Bonbon-Polka fr. —80, *VP* 1—, *O* *Schl.*, *P* 1.75 *R.*
- **214** Tritsch-Tratsch-Polka —80, *4ms* 1 *VP* 1—, *O* 4— *Schl.*, *P* 3/— *Ashdo* (Cancans) 5— *H.*, —25 *Jurgenson*, *Hirsch.*
- **215** Gedankenflug, Walzer, *P*, *VP* à *O* 8— *Schl.*, *P* (Stray thoughts) — *Brainard*, *P* (Fantasia) 4.50 *R.*, — *4ms* 1— *G.*
- **215** Rossignol-Polka —25 *Jurgenson.*
- **216** Hell und voll, Walzer 2—, *VP* 1 *Schl.*, *P* 3.50 *R.*

217 La Favorite, polka fr. —80, *VP* 1—, *O* 4— *Schl.*, *P* 1.75, *VP*, *FlP* à 2—, *O* 2.50 n *R.*, *P* —50 n *Cottrau*, —40 *G.*

218 Irrlichter, Walzer, *P*, *VP* à 1.50 *Schl.*, (Fuschi fatui) *P*, *VP*, *FlP* à 3.50 *R.*

219 Auroraball-Polka française 1—, *VP* 1.50, *O* 4— *Schl.*, *P* 5— *H.*, 1.75 *R.*, —25 *Jurgenson.*

220 Deutsche, Walzer 2—, *VP* 1.50, *O* 8— *Schl.*, *P* 3.50 *R.*

221 Promotionen, Walzer 2—, *VP* 1.50, *O* 8— *Schl.*, *P* 6— *H.*, 3.50, *Mand* —25 n *R.*, *P* —45 *Jurgenson*, 4/— *Hammond*, *Williams*, *FullO* 4/—, *SmallO* 3/—, Sept. 2/— *Hawkes*, *O* 1— n, *14 Instr* —75 n, *10 Instr* —50 n *Standard*, *P* 3—, *VP* 5— *Mariani.*

222 Nachtigall-Polka, *P*, *VP* à 1— *Schl.*, *P* (Usignuolo) 1.50, *VP*, *FlP* à 2—, *Mand* —25 n *R.*

223 Schwungräder, Walzer 2—, *VP* 1.50, *O* 8— *Schl.*, *P* (Roue d'engrenage) 6— *H.*, (Forza notrice) 3.50 *R.*

224 Dinorah-Quadrille 1—, *VP* 1.50, *O* 5— *Schl.*, *P* 2— *R.*, —50 *G.*

224 Tirailleurs-Polka —25 *Jurgenson.*

225 Gruß an Wien, Polka française —80, *VP* 1—, *O* 4— *Schl.*, *P* (Addio) 2— *R.*

226 Der Kobold, Polka-Mazurka —80, *VP* 1—, *O* 4— *Schl.*

227 Reise-Abenteuer, Walzer, *P*, *VP* à 2—, *O* 8— *Schl.*, *P* (Avventure di riaggio), *VP*, *FlP* à 3.50 *R.*

228 Niko-Polka —80, *VP* 1—, *O* 4— *Schl.*

229 Jäger-Polka française —80, *VP* 1—, *O*, Part 1.50 *Schl.*

230 Kammerball-Polka française —80, *VP* 1—, *O*, Part 2.50 *Schl.*, *P* (Festo da ballo) 1.75 *R.*, —30 *Jurgenson.*

230 Tauben-Post-Polka —45 *G.*

231 Dollerie-Polka française —80, *VP* 1—, *O*, Part 1.50 *Schl.*, *P* 5— *H.*, 1.50 *R.*, —40 *G.*

232 Lebenswecker, Walzer 2—, *VP* 1.50, *O* 8— *Schl.*, *P* (Ebbrezza della vita) 3.50 *R.*, —75 *G.*

233 Sentenzen, Walzer 2—, *VP* 1.50, *O* 8— *Schl.*

234 Accelerationen, Walzer 2—, *VP* 1.50, *O* 8— *Schl.*, *P* 4/— *Hammond*, *P* 2— *Hamelle*, (Celerità) 3.50 *R.*, —75, *4ms* 1— *G.*

235 Immer heiterer, Walzer 2—, *VP* 1.50, *O* 8— *Schl.*, *P* (Di gioia in gioia) 3.50 *R.*

236 Orpheus-Quadrille 1—, *VP* 1.50, *O* 5— *Schl.*, *P* 4/— *Weekes*, 3/— *Williams*, —40 *Gordon*, 1.50 *Guimarães*, 5—, *4ms* 6— *H.*, *P* 2.25 *R.*, —50 *G.*, —30 *Idzikowski*, *Johansen*, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50 *Fischer.*

237 Taubenpost, Polka française —80, *VP* 1—, *O*, Part 2.50 *Schl.*, *P* (Posta del Piccione) 1.75 *R.*

238 Die Pariserin, Polka française —80, *VP* 1—, *O*, Part 2.50 *Schl.*, *P* (Polka de Paris) 5— *H.*, —25 *Jurgenson.*

239 Polka-Mazurka champêtre —80, *VP* 1—, *O* 4— *Schl.*, *P* —40 *G.*

240 Une pensée, romance s. p. *P* —60 *G.*

240 Maskenzug-Polka française —80, *VP* 1—, *O* 4— *Schl.*, *P* (Polka des Masques) 5—, *4ms*, *VP* à 6— *H.*, *P* (Passagio) 1.75 *R.*

241 Fantasieblümchen, Polka-Mazurka —80, *VP* 1—, *O* 4— *Schl.*, *P* (Fiorellini fantastici) 1.75 *R.*, —45 *G.*

242 Bijoux-Polka française —80, *VP* 1—, *O* 4— *Schl.*, *P* 1.75, *Mand* —25 n *R.*, *P* —40 *G.*

242 Nouvelle Satanella-Polka —40 *G.*

243 Romanze 1—, *O*, Part 2.50 *Schl.*, *P* —50 *G.*

244 Diabolin-Polka française —80, *VP* 1—, *O* 4— *Schl.*, *P* (Diavolino 2— *R.*

244 Trot-Polka —40 *G.*

245 Thermen, Walzer, *P*, *VP* à 2—, *O* 8— *Schl.*, *P* (Saison des Eaux) 2— n *Hamelle*, 3.50 *R.*, —75, *4ms* 1— *G.*

246 Rokonhangok, Sympathie-Polka française, *P*, *VP* à —80, *O* 4— *Schl.*, —50 *G.*, *Nord. Musikforlag*, *Warmuth.*

246 bis Polka hongroise, —40 *G.*

247 Grillenbanner, Walzer 2—, *VP* 1.50, *O* 8— *Schl.*, *P* (Pas de soucis) 6— *H.*, —75, *4ms* 1— *G.*

248 Camelien-Polka —80, *VP* 1—, *O* 4— *Schl.*, *P* 1.75, *Mand* —25 n *R.*, *P* —40 *G.*

249 Hesperus-Polka française —80, *VP* 1—, *O* 4— *Schl.*, *P* 2/— *Williams*, (Etoile du soir) 5— *H.*, —40 *G.*

250 Wahlstimmen, Walzer 2—, *4ms* 2.50, *VP* 1.50, *O* 8— *Schl.*, *P* (Voti) 3.50, *4ms* 5—, *O* 4— n *R.*, *P* —75 *G.*

251 Klangfiguren, Walzer, *P*, *VP* à 2—, *O* 8— *Schl.*, *P* —75, *4ms* 1— *G.*

252 Dividenden, Walzer, *P*, *VP* à 2—, *O* 8— *Schl.*, *P* 6— *H.*, 3.50 *R.*, —75, *4ms* 1— *G.*

253 Schwärmereien, Walzer 2—, *VP* 2.50 *Schl.*, *P* —75, *4ms* 1— *G.*

254 Neue Melodien-Quadrille 1—, *VP* 1.50, *O* 5— *Schl.*, *P* (Melodie) 2.50 *R.*, —50 *G.*, 1— *Hirsch.*

255 St. Petersburg. Quadrille 1—, *VP* 1.50 *Schl.*, *P* (Hommage) —50 *G.*

256 Veilchen, Polka-Mazurka —80, *VP* 1— *Schl.*, (Violette) —40 *G.*

256 Ein Sträußchen, Polka —40 *G.*

257 Perpetuum mobile, musikalischer Scherz, *P* 1.30, (F r. W r e d e) 1.50, *4ms* 1.50, *O* 7— n *Schl.*, *P* (P r o m b e r g e r) —60 *G.*

258 Sekunden-Polka française —80, *VP* 1—, *O* 4— *Schl.*

259 Chansonnettes-Quadrille 1—, *VP* 1.50, *O* 5— *Schl.*, *P* 2.50 *R.*, (Rigolboche) —50 *G.*

259 Le Désir, *P* —50 *G.*

260 Furioso-Polka (quasi Galopp) 1—, *VP* 1.50, *O* 4— *Schl.*, *P* —40 *G.*

261 Die ersten Kuren, Walzer, *P*, *VP* à 2—, *O* 8— *Schl.*, *P* (Le prime cure) 3.50 *R.*, *P* —75, *4ms* 1— *G.*

262 Kolonnen, Walzer, *P*, *VP* à 2—, *O* 8— *Schl.*, *P* —60 *Gordon*, *P* (Alinéa) 6— *H.*, 3.50 *R.*, —75, *4ms* 1— *G.*

263 Studenten-Polka française —80, *VP* 1—, *O* 4— *Schl.*, *P* (Polka des Etudiants) 5— *H.*, (Wiener-Klänge) —40 *G.*

- **264** Patronessen, Walzer, *P* 1.50, *4ms* 2.50, *VP* 2—, *O* 8— *Schl.*, *P* —75, *4ms* 1— *G.*
- **265** Motoren, Walzer 1.50, *VP* 2—, *O* 8— *Schl.*, *P* 4— *R.*, *P* —75 *G.*
- **266** Luzifer-Polka schnell —80, *VP* 1—, *O* 4— *Schl.*, *P* —45 *G.*
- **267** Konkurrenzen, Walzer 1.50, *VP* 2—, *O* 8— *Schl.*, *P* —75 *G.*
- **268** Wiener Chronik, Walzer 1.50, *VP* 2—, *O* 8—, *VP*, *FlP* à 4.50 *Schl.*, *P* (Chronique de Vienne) 6— *H.*, (Cronica cittadina) 3.50 *R.*, *P* —75 *G.*
- **269** Demolierer-Polka française —80, *VP* 1—, *O* 4— *Schl.*, *P* 2— *R.*, (Démolition) —24 *Sassetti*, —40 *G.*
- **270** Karnevals-Botschafter, Walzer 2—, *4ms* 2.50, *VP* 2—, *O* 8— *Schl.*, 4/— *Hammond*, *P* (Messaggiero del Carnevale) 3.50 *R.*, *VP* —/4 *Sheard*, *P* (Frühlingsbotschaft) —75 *G.*
- **271** Bluette, polka française —80, *VP* 1—, *O* 4— *Schl.*, *P* 2.25, *VP*, *FlP* à 3— *R.*, *P* —40 *G.*
- **272** Un ballo in maschera, opera di Verdi, quadrille 1—, *4ms* 1.80, *VP*, *FlP* à 1.50, *V*, *Fl* à —80, *O* 6— *Cr.*, *P* 5—, *4ms* 6— *H.*, 2.50, *4ms* 4.50, *VP*, *FlP* à 3.50 *R.*, *P* —50, *4ms* —75 *G.*
- **273** Journalisten-Leitartikel, Walzer 2—, *4ms* 2.50, *VP* 2—, *O* 8— *Schl.*, *P* 4/— *Hammond*, (Premier article), *P* 4/— *Ascherberg*, *Ashdown*, *Chappell*, *Williams*, *4ms* 5/— *Chappell*, *P* 6—, *4ms* 9— *H.*, *P* 6— *Le Boulch*, (Articoli di fondo) 2—, *Mand* —25 n, *O*, Part 3—, *P* 4— *R.*, (Feuilleton) —75 *G.*
- **274** Patrioten-Polka française —80, *VP* 1—, *O* 4— *Schl.*, *P* (Polka nazionale) 2— *R.*, —40 *G.*
- **275** Lieder-Quadrille 1—, *VP* 1.50, *O* 5— *Schl.*, (G. A. Patz) *O*, *9 Instr* —50, *5 Instr* —35, *VP* —25, *CornetP* —30 *Fischer.*
- **276** Bauern-Polka franç. —80, *VP* 1—, *O* 4— *Schl.*, *P* (Polka paysanne) 5— *H.*, —40 *G.*
- **277** Invitation à la Polka-Mazurka —80, *VP* 1— *Schl.*, *P* 2.50, *Mand* —25 n *R.*, *P* —45 *G.*
- **277** Faust-Quadr. —50 *G.*
- **278** Neues Leben, Polka française —80, *VP* 1—, *O* 4— *Schl.*, *P* (Vita nuova) 2.50 *R.* (Прощаніе) —40 *G.*
- **279** Morgenblätter (Morning journals, Feuilles du matin, Fogli di mattino), Walzer 1.50 (leicht 1—) *Cr.*, 4/— *Ashdown*, *Augener*, *Chappell*, *Hammond*, 2/— n *Novello*, —75 *Century*, —50 *Schirmer*, *P* —60, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50 *Fischer*, 6— *H.*, 4— *R.*, —75, *4ms* 1— *G.*, —38 *Nord. Musikforlag.*
  4ms 2.50 *Cranz*, 4/— *Ashdown*, 9— *H.*, 6— *R.*, *Nord. Musikforlag.*
  Z 1— *Cr.*, *Mand* —25 n *R.*, *V* —80 *Cr.*, 1— *H.*
  VP, *FlP* à 2— *Cr.*, à 7.50 *H.*
  PH2VVcKbFlSchlagzeug (ad lib.) 2— n, (Froher Mut) *SATB* m. *P* (Cursch-Bühren) 2.40 *Cr.*
  O 6— *Cr.*, 4— n *R.*
  kl. *O* 1.70 n, *Harm(Fanf)* 3.40 n, *Cr.*, *Ful*
  O 4/—, *SmallO* 3/—, Sept. 2/— *Hawkes*
  O 1— n, *14 Instr* —75, *10 Instr* —5(
  Standard.
  mO 2— *Fischer.*
- **280** Juristenball-Polka (schnell) —80, *4m*
  1—, *VP* 1—, *V* —50, *O* (m. op. 281) 4.5(
  Cr., *P* (Bal des Etudiants) 5—, *4ms* 6—
  V —75 *H.*, *P* (Ballo dei Giuristi) 2— *R.*
  —40, *4ms* —60 *G.*
- **281** Vergnügungszug, Polka (schnell) —80
  4ms 1—, *V* —50, *O* (mit op. 280) 4.50 *Cr.*
  P (Train de plaisir) 5—, *4ms* 6—, *V* —7
  H., *P* (Treno di piacere) 2—, *Mand* —25 r
  R., *P* —40, *4ms* —60 *G.*
- **282** Gut bürgerlich, Polka française —80
  VP 1—, *V* —50, *O* 4— *Cr.*, *P* (Bon Bourgeois) 5—, *4ms* 6—, *V* 1— *H.*, *P* (Alla borghese) 2— *R.*, —40 *G.*
- **283** Saison-Quadrille 1—, *VP* 1.30, *V* —50
  O (m. op. 284) 4.50 *Cr.*, *P* 5—, *VP* 7.50
  V —75 *H.*, *P* 3— *R.*, —50 *G.*
- **283** Dolce pianto, romance, *P* —45 *G.*
- **284** Deutscher Krieger-Marsch —80 *Cr.*
  (Marcia dei guerrieri) 2— *R.*, —40 *G.*
- **285** Studentenlust, Walzer 1.50, *VP* 1.80
  V —80 *Cr.*, *4ms* 6—, *VP*, *FlP* à 7.50, *P*
  (Joyeux Etudiants) 6— *H.*, —75 *G.*, *P*
  (Brio di Studente) 4— *R.*
- **286** Patronessen, Polka française —80, *VP*
  1—, *V* —50, *O* 4.50 *Cr.*, *P* (Dames patronnesses) 5—, *4ms* 6—, *VP*, *FlP* à 7.50, *V*
  —75 *H.*, *P* (Patronessa) 2— *R.*, —40 *G.*
- **287** Verbrüderungs-Marsch —80, *O* (mit
  op. 288) 4.50 *Cr.*, *P* (Fraternisation-marche) 5— *H.*, 2— *R.*, —40 *G.*
- **288** Newa-Polka française 1—, *VP* 1—, *V*
  —50, *O* (m. op. 289) 4.50 *Cr.*, *P* 5—, *4ms*
  6— *H.*, *P* 2.75 *R.*, —45 *G.*
- **289** Persischer Marsch —80, *4ms* 1—, *O* (m.
  op. 291) 4.50, kl. *O* 1—, *sO* 1.50 n, *mO* 1.60 n
  Cr., *P* —40, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10*
  Instr —75 *Fischer*, *mO* —50 *Coleman*,
  P (Marche persanne) 5—, *4ms* 6—, *VP*,
  FlP à 7.50, *O* 1— n *H.*, *P* 2— *R.*, —45 *G.*,
  —30 *Idzikowski.*
- **290** Quadrille sur des airs français 1—, *VP*
  1.30, *V* —50, *O* 4.50 *Cr.*, *P* 5—, *VP*, *FlP*
  à 7.50, *V* —75 *H.*, *P* (Sopra melodie francesi) 3— *R.*, (Blondin-Quadr.) —50 *G.*
- **290** Kaiser Alexander-Marsch —40 *G.*
- **291** 's gibt nur a Kaiserstadt, 's gibt nur
  a Wien, Polka (schnell) —80, *VP* 1—, *V*
  —50, *O* (m. op. 289) 4.50 *Cr.*, *P* (Hommage à Vienne) 5—, *4ms*, *VP*, *FlP* à 6—,
  V —75 *H.*, *P* 2— *R.*
- **292** Aus den Bergen, Walzer 2—, *4ms* 3—,
  VP 2.30, *V* 1—, *O* 7— *Cr.*, *P* (Echo des montagnes) 6—, *4ms* 9—, *VP*, *FlP* à 7.50,
  V 1— n *H.*, *P* (Eco dei monti) 5— *R.*,
  —75 *G.*
- **292** Незабудка, Polka —45 *G.*
- **293** Feuilleton-Walzer 1.50, *VP* 1.80, *V*
  —80, *O* 7.50 *Cr.*, *P* 6—, *VP* 7.50, *V* 1— n
  H., *P* 4— *R.*
- **294** Prozeßpolka (schnell) —80, *VP* 1—,
  V —50, *O* 4.50 *Cr.*, *P* (En désaccord) 5—,

4ms 6—, *VP* 7.50, *V* —75 n *H.*, *P* (Precesso) 1.75 *R.*, —40 *G.*

295 Bürgersinn, Walzer 1.50, *VP* 1.80, *V* —80, *O* 7— *Cr.*, *P* (Plaisirs de la ville) 6—, *VP* 7.50, *V* 1— n *H.*, *P* (Civismo) 4— *R.*

295 Patrioten-Walzer —75 *G.*

296 Episode, Polka française, *P*, *VP* à 1—, *V* —50, *O* (mit op. 297) 4.50 *Cr.*, *P* 5—, *4ms* 6—, *VP* 7.50, *V* —75 n *H.*, *P* 2.50 *R.*, —45 *G.*

297 Elektrophor, Polka (schnell) —80, *VP* 1—, *V* —50, *O* (mit op. 296) 4.50 *Cr.*, *P* 5—, *4ms* 6—, *VP* 7.50, *V* —75 n *H.*, *P* 2.50 *R.*, —45 *G.*

298 Hofballtänze, Walzer 1.50, *VP* 2—, *V* —50, *O* 8.50, kl. *O* 1.70 n *Cr.*, *P* (Bals de la cour) 6—, *4ms* 9—. *VP*, *FlP* à 7.50, *V* 1— n *H.*, *P* (Ballo di Corte) 4— *R.*, —50 *G.*

298 Blätter und Blüten, Walzer —75 *G.*

299 L'Africaine, opéra de Meyerbeer, quadrille 1—, *4ms* 1.50, *VP* 1.30, *V* —50, *O* 5.50 *Cr.*, *P* 1— *Bote*, 2.50 *R.*, —50 *G.*

300 Flugschriften, Walzer 1.50, *4ms* 2.50, *VP* 2—, *V* —80, *O* 6.50, kl. *O* 1.80 n *Cr.*, *P* (Feuilles volantes) 6—, *4ms* 9—, *VP*, *FlP* à 7.50, *V* 1— n *H.*, *P* (Fogli volanti) 4— *R.*, —75 *G.*

301 Kreuzfidel, Polka française —80, *VP* 1—, *V* —50, *O* (m. op. 302) 5.50 *Cr.*, *P* (Franc-luron) 5—, *4ms* 6—, *VP* 7.50, *V* —75 n *H.*, *P* (Allegrissima) 2— *R.*, —40 *G.*

302 Die Zeitlose, Polka française, *P*, *VP* à 1—, *V* —50, *O* (m. op. 301) 5.50 *Cr.*, *P* (Pâquerette) 5—, *4ms* 6—, *VP* 7.50, *V* —75 n *H.*, *P* (Colchéco) 2.50 *R.*

303 Bal champêtre, quadrille 1—, *VP* 1.30, *V* —50, *O* 5.80 *Cr.*, *P* 5—, *VP* 7.50, *V* —75 n *H.*, *P* 2.75 *R.*, —50 *G.*

304 Kinderspiele, Polka française —80, *VP* 1—, *V* —50, *O* 5— *Cr.*, *P* (Jeux d'enfants) 5—, *4ms* 6—, *VP* 7.50, *V* —75 n *H.*, *P* (Giuochi fanciullischi) 2.50 *R.*, —40 *G.*

304 Reconnaissance-Polka —50 *G.*

305 Damenspende, Polka française —80, *VP* 1—, *V* —50, *O* 2.50 *Cr.*, *P* (Luxe des Dames) 5—, *4ms* 6—, *VP* 7.50, *V* —75 n *H.*, *P* (Per le dame) 2— *R.*, —40 *G.*

306 Bürgerweisen, Walzer 1.50, *VP* 2—, *V* —80, *O* 8.50 *Cr.*, *P* (Refrains de la ville) 6—, *VP* 7.50, *O* 1— n *H.*, *P* (Costumi borghesi) 4— *R.*, —75 *G.*

307 Wiener Bonbons, Walzer 1.50, *4ms* 2.50, *VP* 2—, *V* 1—, *O* 8.50, kl. *O* 1.80 n, *sO* 2— n *Cr.*, *P* —60, (abr.) —40 *Gordon*, —75 *Schirmer*, *VP* 1— *Brainard*, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50 *Fischer*, *P* 6—, *4ms* 9—, *VP*, *FlP* à 7.50, *V* 1— n *H.*, *P* 4— *R.*, —75 *G.*

308 Par force, Polka (schnell), *P*, *VP* à 1—, *V* —50, *O* (m. op. 309) 5.80 *Cr.*, *P* 5—, *4ms* 6—, *VP* 7.50, *V* —75 n *H.*, *P* 2.50 *R.*, —45 *G.*

309 Sylphen-Polka française, *P*, *VP* à 1—, *V* —50, *O* (m. op. 308) 5.80 *Cr.*, *P* 5—, *VP* 7.50, *V* —75 n *H.*, *P* (Polka delle Silfidi) 2.50 *R.*

309 Dagmar-Polka —45 *G.*

310 Tändelei, Polka-Mazurka, *P*, *VP* à 1—, *V* —50, *O* 5— *Cr.*, *P* (Plaisanterie) 5—, *4ms* 6—, *VP* 7.50, *V* —75 n *H.*, *P* (Trastullo) 2.50, *Mand* —25 n. *O* 2.50 n *R.*, —45 *G.*

311 Expreß-Polka (schnell), *P*, *VP* à 1—, *V* —50, *O* 5.30 *Cr.*, *P* 5—, *4ms* 6—, *VP* 7.50, *V* —75 n *H.*, *P* 2.50 *R.*, —45 *G.*

312 Feen-Märchen, Walzer 1.50, *VP* 2—, *V* —80, *O* 9.50 *Cr.*, *P* (Contes de fées) 6—, *4ms* 9—, *VP* 7.50, *O* 1— n *H.*, *P* (Favole) 4— *R.*, —75 *G.*

313 Wildfeuer, Polka française, *P*, *VP* à 1—, *V* —50, *O* 5.30 *Cr.*, *P* (Wildfire) —35 *Ditson*, *P* (Feu follet) 5—, *VP* 6—, *V* —75 *H.*, *P* (Fuoco selvaggio) 2.50 *R.*, —45 *G.*

314 An der schönen blauen Donau, Walzer 1.50, (leicht) 1—, *4ms* 2.50, *VP*, *VcP*, *FlP* à 1.80, *VG*, *FlG* à 1—, *V*, *Fl*, *Vc*, *G* à —80, *Z* —80, 1—, *FlVP* 2.30, *Str*-Quart. 3—, *2VVaFl* 3—, *O* 9.50, kl. *O* 8—, (Odeon) 1.70 n, *sO* 2— n, *mO* 3.20, Duett 1.80, (Donau so blau), Chor, Part 1.50, St 2.40 *Cranz.*

P (On the beautiful Danube) 4/— *Ascherberg*, *Ashdown*, *Augener*, *Chappell*, *Francis*, *Hammond*, *Larway*, *Pitman*, *Weekes*, *Williams*, *J. Williams*, (Rochard) 2/— *Ashdown*, *Donajowski*, *Wickins*, (Remarc) 3/— *Weekes*, —/4 *Sheard*, —75, (simpl. —40) *Brainard*, —50 *Century*, *Fischer*, *J. Fischer*, —40 *Gordon*, *Schirmer*, —75, (J. M. Wehli) 1—, (E. Mack), (E. Leslie) à —35 *Ditson*, —25 *Ellis*, —75, (abr.) —50 *Gordon.*

4ms 5/—, (Rochard) 3/— *Ashdown*, 5/— *Chappell*, *Duff*, *Weekes*, *Williams*, 4/— *Cramer*, 1.50 *Brainard*, —25 *Ellis*, 1— *Gordon.*

Z —35 *Fischer.*

VP —/4 *Sheard*, 1— *Brainard*, —75, (E. Mack) —60, (A. Stones) —40 *Ditson*, (H. Ernst) —60 *Fischer*, *VCornetP* 1— *Fischer.*

FullO 4/—, *SmallO* 3/—, Sept. 2/— *Hawkes*, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *mO* 2— *Fischer*, *O* 1— n, *10 Instr* —60 n *Standard.*

P (Le beau Danube bleu) 6—, *4ms* 9—, *VP*, *FlP* à 7.50, *V* 1— n *H.*, *O* 2— n *Debert*. *Ghéluwe*, *P* (Sulle rive del Danubio) 4— (fac. 2.50), *4ms* 6—, *VP* 5—, *Mand* —25 n, *MandP* 5—, *VP*, *FlG* à 2.50, *O* 4— n, chantée (it. e fr.) 4.50 *R.*; *P* —50 *Neuparth*, 2.50 *Guimarães*, —75, *4ms* 1— *G.*, *P* —75 *Elkan*, 1— *Johnns*, —38, *4ms* 1— *Nord. Musikforlag*, *4ms* 2.50 *Napoleão;* Song, transcr. by J. B. Wekerlin —75, men's v. —20 n *Schirmer*, (Keller) *SATB*, *TTBB* à —60 *White.*

Transcr.: *P* (G. Banger) 1.50, (D. Krug) 1.30, (W. Kuhe) 1.80 *André.*

- 315 Lob der Frauen, Polka-Mazurka, *P*, *VP* à 1—, *V* —50, *O* 5—, kl. *O* 1— n, *sO* 1.80 n, *mO* 1.80 n *Cr.*, *P* —30, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer*, *P* (Hommage aux dames) 5—, *4ms* 6—, *VP* 7.50, *V* —75 n *H.*, *P* (Elogio al bel sesso) 2.50, *VP* 2.50, *Mand* —25 n *R.*, *P* —45 *G.*

- 316 Künstlerleben, Walzer 1.50, erl. 1—, *4ms* 2.50, *Z* 1—, *VP*, *FlP* à 1.80, *V* —80, *O* 9.50, kl. *O* 1.70 n, *sO* 2— n, *Harm(Fanf)* 3.40 n *Cr.*, *P* (Artist's Life) 4/— *Augener*, *Chappell*, 2/— *Donajowski*, 2/6 *Williams*, —60 *Brainard*, —75 *Ditson*, *Gordon*, —65 *Presser*, —75 *Schirmer*, *4ms* 5/— *Chappell*, 1.25 *Ditson*, *VP* —60, *VCornetP* 1—, *Mand* —40, *2Mand* —50, *MandG* —60, *2MandG* —80, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —60, *mO* 2— *Fischer*, *P* (Vie d'Artiste) 6—, *4ms* 9—, *VP*, *FlP* à 7.50, *V* 1— n *H.*, *P* (Vita artistica) 4—, *4ms* 6—, *VP*, *FlP* à 5—, *Mand* —25 n, *O* 4— n *R.*, *P* —75 *G.*

- 317 Postillon d'amour, polka française, *P*, *VP* à 1—, *V* —50, *O* (m. op. 319) 5.30 *Cr.*, *P* 5—, *VP* 6—, *V* —75 n *H.*, *P* 2.50 *R.*, —40 *G.*

- 318 Telegramme, Walzer 1.50, *4ms* 2.50, *VP* 2.30, *V* 1—, *O* 9.50, kl. *O* 1.80 n, *sO* 3— n *Cr.*, *P* 4/— *Ascherberg*, *Chappell*, *Hammond*, *Weekes*, —75 *Brainard*, —50 *Gordon*, —60 *Schirmer*, *4ms* 5/— *Chappell*, *P* 6—, *4ms* 9—, *VP*, *FlP* à 7.50, *V* 1— n *H.*, *P* 4—, *4ms* 6—, *VP*, *FlP* à 5—, *Mand* —25 n, *2Mand* —50 n *R.*, *P* —75, *4ms* 1— *G.*, *4ms* 1— *Elkan.*

- 319 Leichtes Blut, Polka (schnell), *P*, *4ms*, *VP* à 1—, *V* —50, *O* 5—, kl. *O* 1.20 n *Cr.*, *P* (Vif-Argent) 5—, *VP* 6—, *V* —75 n *H.*, *P* (Leggerezzo) 2.50 *R.*, —45 *G.*

- 320 Figaropolka —80, *VP* 1—, *V* —50, *O* 5.30 *Cr.*, *P* 5—, *VP* 6—, *V* —75 n *H.*, *P* 2— *R.*, —40 *G.*

- 321 Die Publizisten, Walzer 1.50, *4ms* 2.50, *VP* 2—, *V* —80, *O* 10.25 *Cr.*, *P* (Renommée) 6—, *4ms* 9—, *VP* 7.50, *V* 1— n *H.*, *P* 4— *R.*, —75, *4ms* 1— *G.*

- 322 Stadt und Land, Polka-Mazurka, *P*, *VP* à 1—, *V* —50, *O* 6— *Cr.*, *P* (Ville et campagne) 5—, *VP* 6—, *V* —75 n *H.*, *P* (Città e Campagna) 2.50 *R.*, —40 *G.*

- 323 Ein Herz, ein Sinn (One heart, one Soul), Polka-Maz. 1—, *4ms* 1.50, *VP*, *FlP* à 1—, *V* —50, kl. *O* 1— n, *sO* 1.50 n, *mO* 2.70 n *Cr.*, *P* —25, (Warren) —40 *Brainard*, —40, (Webster) —35 *Ditson*, —50 *Century*, —35 *Gordon*, *Z*, *Mand(V* or *Fl)* à —10 *National Music Co.*, *P* —40, *Z* —35, *G* —15, *2G* —25, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50 *Fischer*, *1(2)Banjos* —25 *Gordon*, *White*; *P* (Un coeur, une pensée) 5—, *VP* 6—, *V* —75 n *H.*, *P* —30, *VP* (May) —35 *Willig*, *P* (Un anima) 2.50 *R.*, —40 *G.*

- 324 Unter Donner und Blitz, Polka schnell, *P*, *VP* à 1—, *V* —50, *O* 6— *Cr.*, *P* (Thunder and lighting) —40 *Brainard*, *4ms* —40 *Ditson*, *mO* 1.50 *Coleman*, *P* (Tou dre et les Eclairs) 5—, *VP* 6—, *V* —75 *H.*, *P* (Tra lampi e tuoni) 2.50 *R.*, —45 *G*

- 325 Geschichten aus dem Wienerwald, Wa zer 1.50, erl. 1—, *4ms* 3—, *Z* 1—, *VP* 2.3 *V* 1—, *O* 10.80, kl. *O* 1.90 n, *sO* 2— *mO* 3.50, *TTBB* m. *P*, KA 3—, St 2.4 *Cr.*, *P* (Sounds from the Vienna woods 4/— *Augener*, *Hammond*, —75 *Ditso Schirmer*, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *Instr* —60, *mO* 2— *Fischer*, *P* (Légend de la Forêt) 6—, *4ms* 9—, *VP*, *FlP* à 7.5 *V* 1— n *H.*, *P* (Storiello del Bosco Vie nese) *P*, *VP*, *FlP* à 5—, *4ms* 6—, *Man* —25 n, *2Mand* —50 n *R.*, *P* —75, *4ms* 1— (

- 326 Freikugeln, Polka (schnell) 1—, 6.30 *Cr.*, *P* —35 *Gordon*, (Balles franches 5— *H.*, (Palle libere) 2.50 *R.*, —40 *G.*

- 327 Ein Tag des Glücks, Oper von A u b e r, Quadrille 1—, *VP* 1.30, *V* —50, 6.30 *Cr.*, *P* (Premier jour de bonheur 2.75 *R.*, —50 *G.*

- 328 Sängerlust, Polka franç. 1—, *4ms* 1.3 *Z* —80, *VP* 1.50, *V* —50, *O* 6.30, kl. 1— n, *sO* 1.50 n, *mO* 1.80 n, *TTBB* m. KA 1.20 *Cr.*, *P* (Fantaisie de poète) 5— *4ms*, *VP*, *FlP* à 6—, *V* —75 n *H.*, *P* (D lizia dei Cantanti) 2.50, *4ms* 3—, *Man* —25 n, *2Mand* —50 n *R.*, *P* —45 *G.*, *m* Part —50 *Jurgenson*, *P* —50 *Elkan.*

- 329 Erinnerung an Covent-Garden, Wa zer 1.50, *4ms* 2—, *Z* 1—, *VP* 1.80, *V* 1— *O* 9.50 *Cr.*, *P* (Souvenir de Covent-Ga den) 6—, *4ms* 9—, *VP*, *FlP* à 7.50, 1— n *H.*, *P* (Rimembranze) 4— *R.*, —75 *G*

- 330 Fata morgana, Polka-Mazurka, *P*, *V* à 1—, *V* —50, *O* 6— *Cr.*, *P* —30 *Fische* —35 *Gordon*, —50, etc. *FullO* 1—, *14 pt* —75, *10 pts.* —60, *VP* —25, *VCornet* —30 *Coleman*, 5—, *FlP* 6—, *V* —75 n *H.* *P* 2.50 *R.*, —40 *G.*

- 331 Illustrationen, Walzer 1.50, *4ms* 2.5 *VP* 1.80, *V* —80, *O* 10— *Cr.*, *P* —6 (abr.) —40 *Gordon*, —75 *Schirmer*, 6— *4ms* 9—, *VP*, *FlP* à 7.50, *V* 1— n *H.* *P* 4—, *4ms* 6—, *VP* 4.50 *R.*, *P* —75 *G*

- 332 Eljen a Magyar, ungarische Polka 1— *4ms* 1.30, *VP* 1—, *V* —50, *O* 6.25 *Cr.* *P* (Magyars) 5—, *4ms*, *FlP* à 6—, —75 n *H.*, *P* (Eljen a Magyar) 2.50, *4m* 4— *R.*, *P* —45 *G.*

- 333 Wein, Weib und Gesang, Wal zer 1.50, leicht 1—, *4ms* 2—, *Z* 1—, *VP* *FlP* à 1.50, *V*, *Fl* à —80 n, *2VVaVcFl* 4— *O* 9.25, kl. *O* 1.70 n, *sO* 2— n, (5- bis 16st.) 8.30, *mO* 3.30, (Der liebe Gott) *SATB* m *P* (Cursch-Bühren), Part 2.30 St 3— *Cr.*, *P* (Wine, wife and song) 4— *Ascherberg*, *Ashdown*, *Chappell*, *Hammond*, *Williams*, —75 *Brainard*, —60 (abr.) —35 *Gordon*, —75 *Ditson*, *Schirmer*, *4ms* 5/— *Chappell*, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *mO* 2— *Fischer*, men's v. —25 n *Schirmer*, *P* (Aimer, Boire, Chanter) 6—, *4ms* 9—, *VP*, *FlP* à 7.50, *V* 1— n *H.*, *P* (Vino, Donna e Canto) 4—, *4ms* 6—, *VP*, *FlP* à 4—,

MandP 6— *R.*, *P* —75 *G.*, —50 *Nordisk Musikforlag.*

334 Königslieder, Walzer 1.50, erl. 1—, *4ms* 2.50, *VP* 1.80, *V* —80, *O* 10.25 *Cr.*, *P* (Royal songs) —60, (abr.) —40 *Gordon*, —75 *Schirmer;* (Chants des rois) 6—, *4ms* 9—, *VP*, *FlP* à 7.50, *V* 1—n *H.*, *P* (Canti del Re) 4— *R.*, —75, *4ms* 1— *G.*

335 Egyptischer Marsch 1—, *4ms* 1.50, *VP* 1.30, *V* —50, *O* 6.75, kl. *O* 1.80 n, *sO* 1.50 n, *mO* 3.20 *Cr.*, *P* —40, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75 *Fischer*, *P* (Marche égyptienne) 5—, *VP* 7.50, *O*, Part 5—, p. s. à —50 *H.*. *P* (Marcia Egiziana) 2.50, *4ms* 4— *R.*, —75 *G.*

336 Im Krapfenwaldl, Polka fr. *P*, *VP* à 1—, *V* —50, *O* 5— *Cr.*, *P* (Dans la Forêt) 5—, *FlP* 6—, *V* —75 n *H.*, *P* (Il Cuculo) 2.50 *R.*, —50 *G.*

337 Von der Börse, Polka fr. *P*, *VP* à 1—, *V* —50, *O* 5— *Cr.*, *P* (Bourse) 5—, *FlP* 6—, *V* —75 n *H.*, *P* (Dalla Borsa) 2.50 *R.*, (Не забудь меня) —40 *S.*

338 Slovianka-Quadrille nach russischen Melodien 1—, *4ms*, *VP* à 1.30, *V* —50, *O* 5.75 *Cr.*, *P* 5—, *FlP* 7.50, *V* —75 n *H.*, *P* 2.75 *R.*, —50 *G.*

339 Louischen, Polka française, *P*, *VP* à 1—, *4ms* 1.30, *V* —50, *O* 5.50 *Cr.*, *P* (Louisette) 5—, *4ms*, *FlP* à 6—, *V* —75 n *H*, 2.50 *R.*, *P* (Ничего) —40 *G.*

340 Freut euch des Lebens, Walzer 1.50, erl. 1—, *4ms* 2.50, *Z* 1—, *VP*, *FlP* à 1.50, *V*, *Fl* à —80, *O* 10—, kl. *O* 1.80 n, *sO* 2—n, *mO* 3.90 n *Cr.*, *P* 4/— *Hammond*, (Life let us cherish) —60 *Gordon*, *VP*, *Brainard*, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50 *Fischer*, *P* (Joies de la vie) 6—, *4ms* 9—, *VP*, *FlP* à 7.50, *V* —75 n *H.*, *P* (Godetevi la vita) 4—, fac. 2.50, *4ms* 5—, *VP*, *FlP* à 4— *R.*, *P* —75, *4ms* 1— *G.*

341 Festival-Quadrille nach englischen Melodien 1—, *VP* 1.30, *V* —50, *O* 6.50 *Cr.*, *P* 5—, *FlP* 7.50, *V* —75 n *H.*, *P* 2.75 *R.*, (Promenade) —50 *G.*

342 Neu-Wien, Walzer 1.50, erl. 1—, *4ms* 2—, *Z* 1—, *VP* 1.50, *V* —80, *O* 6—, kl. *O* 1.80 n, *sO* 2— n, *Harm(Fanf)* 3.40 *Cr.*, *P* (New Vienna) 4/— *Ascherberg*, *Ashdown*, *Chappell*, —75 *Brainard*, *Ditson*, —60 *Gordon*, *4ms* 5/— *Chappell*, *VP* —75 *Brainard*, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer*, *P* (Nouvelle Vienne) 6—, *4ms* 9—, *VP*, *FlP* à 7.50, *V* 1—n *H.*, *P* (Vienna nuova) 4—, fac. 2.75, *4ms* 5—, *VP* 4—, *Mand* —25 n *R.*, *P* —75, *mO* 2— *Jurgenson.*

343 Shawl-Polka française, aus der Operette: Indigo 1—, *Z* —80, *VP* 1—, *V* —50, *O* 5.25, *sO* 1.50 n *Cr.*, *P* (Polka des écharpes) 5—, *VP* 6—, *V* —75 n *H.*, *P* 2.50, fac. 1.50 *R.*, —45 *G.*

344 Indigo-Quadrille nach Motiven der Operette: Indigo, *P*, *Z* à 1—, *VP* 1.30, *V* —50, *O* 6.50 *Cr.*, *P* —30, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer*, *P* (Reine Indigo) 5—, *VP* 7.50, *V* —75 n *H.*, *P* 2.75 *R.*, —50 *G.*

345 Auf freiem Fuße, Polka (Indigo), *P*, *VP* à 1—, *Z* —80, *V* —50, *O* 5.75, *sO* 1.50 n *Cr.*, *P* 2/—, *4ms* 3/— *Williams*, *FullO* 2/8, *SmallO* 2/—, Sept. 1/4 *Hawkes*, *P* (Voltigeur d'amour) 5—, *VP* 6—, *V* —75 n *H.*, *P* (A piede libero) 2.50 *R.*, —45 *G.*, —50 *Nord. Musikforlag.*

346 Tausend und eine Nacht, Walzer nach Motiven der Operette: Indigo 1.50. erl. 1—, *4ms* 2.50, *Z* 1—, *VP*, *FlP* à 1.50, *V*, *Fl* à —80, *PH2VVcKbFlSchlagzeug* 2—n, *O* 7.25, kl. *O* 1.70 n, *mO* 2.50 n *Cr.*, *P* (Thousand and one nights) 4/— *Ascherberg*, (Rochard) 2/— *Ashdown*, 4/— *Augener*, *Chappell*, *Hammond*, *Pitman*, 2/6 *Williams*, —75 *Ditson*, —60, (abr.) —40 *Gordon*, *4ms* 4/— *Ashdown*. *Chappell*, *P*, *VP* à —75, *4ms* 1.50 *Brainard*, *4ms* 1.25 *Ditson*, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50 *Fischer*, *VP* —60 *Ditson*, *P* (Mille et une Nuits) 6—, *4ms* 9—, *VP*, *FlP* à 7.50, *V* 1—n *H.*, *P* (Mille ed una notti) 4—, *4ms* 6—, *VP*, *FlP* à 4—, *MandP* 6—, *Mand* —25 n, *2Mand* —50 n *R.*, *P* —75 *G.*, *O* 1.50 *Jurgenson;* *P*, zum Konzertvortrag bearb. (Goldstein Ed.) 2— *Rahter.*

347 Aus der Heimat! Polka-Mazurka (Indigo), *P*, *VP* à 1—, *V* —50, *O* 5.25, *sO* 1.50 n *Cr.*, *P* (Souvenir de la patrie) 5—, *FlP* 6—, *V* —75 n *H.*, *P* (Lontano dalla Patria) 2.50 *R.*, —45 *G.*

348 Im Sturmschritt, Polka schnell (Indigo), *P*, *VP* à 1—, *V* —50, *O* 5.25, *sO* *P* (A l'assaut) 5—, *FlP* 6— *H.*, *P* (A passo d'assalto) 2.50, *Mand* —25 n *R*, —45 *G.*

349 Indigo-Marsch, *P*, *Z*, *VP* à —80, *V* —50, *O* 5.75 *Cr.*, *P* 5—, *VP* 6— *H.*, *P* —40 *G.*

350 Lustiger Rat! Polka française, *P*, *VP* à 1—, *Z* —80, *V* —50, *O* 4.75, *sO* 1.50 n *Cr.*, *P* (Polka du Fou) 5—, *VP*, *FlP* à 6—, *V* —75 n *H.*, *P* (Un consiglio allegro) 2— *R.*, (Веселый разсказъ) —40 *G.*

351 Die Bajadere, Polka schnell, *P*, *VP* à 1—, *Z* —80, *V* —50, *O* 4.75 *Cr.*, *P* 5—, *VP* 6— *H.*, *P* 2.50 *R.*, —40 *G.*

352 Russische Marsch-Fantasie. *P* 1.30, *4ms* 2.50, *VP* 1.50, *O* 8.80, kl. *O* 6.80 *Cr.*, *P* (Marche russe) 6— *H.*, —75 *G.*

353 Russische Marsch-Fantasie, *P* —75 *G.*

354 Wiener Blut, Walzer 1.30, erl. 1—, *4ms* 2—, *Z* 1.30, (Grinauer), (Zehethofer) à 1—, *VP* 1.80, *FlP* 2—, *V*, *Fl* à —80, *O* 7.30, kl. *O* 1.70 n, *sO* 2— n, *mO* 3.10 *Cr.*, *P* (Vienna bloods) 4/— *Ascherberg*, *Ashdown*, 4/—, *4ms* 5/— *Chappell*, (Larmo) —40 *Brainard*, —60, (abr.) —35 *Gordon*, —65, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *mO* 2— *Fischer*, *P* (Sang viennois) 6—, *4ms* 9—, *VP*, *FlP* à 7.50, *V* 1—n *H.*, *P* (Sangue Viennese) 4—, fac. 2.50, *4ms* 6—, *VP*, *FlP* à 4.50, *V*, *Fl* à 2—, *Mand* —25 n, *2Mand* —50 n, *MandP* 6—, *Banda* 10— *R.*, *P* —75 *G.*, *O* 1.50

Jurgenson, *P* —67, *4ms* 1— *Nord. Musikforlag*, *P* 1— *Elkan*.

- **355** Im russischen Dorfe, Fantasie, *P* 1.50 *Cr.*, —75 *G*.
- **356** Vom Donaustrande, Polka schnell (Karneval), *P*, *4ms*, *Z*, *VP* à 1—, *V* —50, *O* 6.30 *Cr.*, *P* (Dalla spiaggia) 3—, *4ms* 4—, *VP* 5— *R.*, *P* —50 *G*.
- **357** Karnevalsbilder, Walzer 1.50, *4ms*, *VP* à 2—, *Z* 1—, *V* —80, *O* 6.80 *Cr.*, *P* (Scènes de carnaval) 6—, *4ms* 9—, *VP*, *FlP* à 7.50, *V* 1—n *H.*, *P* 4—, *4ms* 6—, *VP* 4.50 *R.*, *P* —75, *4ms* 1— *G*.
- **358** Nimm sie hin! Polka française, *P*. *4ms*, *VP*, *Z* à 1—, *V* —50, *O* 5.30 *Cr.*, *P* (Prendila) 2.50, *4ms* 3—, *VP* 2.50 *R.*, *P* —50 *G*.
- **359** Gruß aus Österreich, Polka-Mazurka, *P*, *Z*, *VP* à 1—, *4ms* 1.30, *V* —50, *O* 5.30 *Cr.*, *P* (Saluto dell'Austria) 2.50, *4ms* 4—, *VP* 3— *R.*, *P* —45 *G*.
- **360** Rotunde-Quadrille, *P*, *Z* à 1—, *4ms* 2—, *VP* 1.30, *V* —50, *O* 5.80 *Cr.*, *P* 3—, *4ms* 5—, *VP* 3.50 *R.*, *P* —50 *G*.
- **361** Bei uns z' Haus, Walzer 1.50, erl. 1—, *4ms* 2—, *G* 1—, *VP*, *FlP* à 2—, *FlVP* 2.30, *V*, *Fl* à —80, *O* 7.80, *O* 4—, kl. *O* 2.10 n, *sO* 2—n, *mO* 3.60 n *Cr.*, *P* (At home) 4/— *Hammond*, —75 *Ditson*, —50, (abr.) —35 *Gordon*, (Intimité) 6—, *4ms* 9—, *VP*, *FlP* à 7.50, *V* 1—n *H.*, *P* (In cosa nostra) 4—, *4ms*, *VP*, *FlP* à 5—, *V*, *Fl* à 2— *R.*, *P* —75 *G.*, *O* 1.50 *Jurgenson*.
- **362** Fledermaus-Polka nach Motiven der Operette „Die Fledermaus" 1—, *4ms*, *VP* à 1.30, *V* —50, *O* 5.20, kl. *O* 1.20 n, *sO* 1.50 n *Cr.*, *P* (Tzigane) 5—, *4ms*, *VP*, *FlP* à 6—, *V* —75 n *H.*, (Pipistrello) 2—, *4ms*, *VP* à 4— *R.*, *P* —40 *G*.
- **363** Fledermaus-Quadrille 1—, *4ms* 2—, *Z* 1.20, *VP* 1.30, *V* —50, *O* 6—, kl. *O* 1.70 n, *sO* 2—n, *mO* 2.70 n *Cr.*, *P* 4/— *Augener*, 2/— *Boosey*, (Tobani) *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer*, *P* (Tzigane) 5—, *FlP* 7.50, *V* —75 n *H.*, *P* (Pipistrello) 3— *R.*, —50 *G.*, —38 *Nord. Musikforlag*.
- **364** Wo die Zitronen blüh'n. Walzer 1.50, erl. 1—, *4ms* 2.80, *VP* 2—, *FlP* 1.80, *V*, *Fl* à —80, *O* 7.30, kl. *O* 2.10 n, *sO* 2—n, *mO* 4.20 n *Cr.*, *P* (Where the citrons bloom) —50, *4ms* —50 *Gordon*, *P* (Bella Italia!) 6—, *4ms* 9—, *VP*, *FlP* à 7.50, *V* 1—n *H.*, *P* 6—, *4ms* 7—, *VP*, *FlP* à 6—, *V*, *Fl* à 2.50, *O* 12—, *Banda*, Part 9—, *Cornetta*-sola 2.50, *Canto* e *P* 5— *R.*, *P* —75 *G*.
- **365** Tik-Tak, Polka (schnell), *P*, *VP* à 1—, *4ms* 1.30, *V* —50, *O* 5.80, kl. *O* 3—, *sO* 1.50, (Odeon) —90 n *Cr.*, *P* —40 *Gordon*, *O*, 7 *pts.* —75 *White*, *P* 5— *H.*, 2.50, *4ms* 3.50 *R.*, *P* —45 *G.*, *O*, Part —50 *Jurgenson*.
- **366** An der Moldau, Polka française, *P*, *VP* à 1—, *4ms* 1.30, *V* —50, *O* 4.30, kl. *O* 3— *Cr.*, *P* (A la Moldava) 2.50, *4ms* 3— *R.*, *P* —45 *G*.
- **367** Du und du, Walzer 1.50, erl. 1—, *4m* 2.30, *VP*, *FlP* à 1.80, *V*, *Fl* à —80, *O* 9.8 kl. *O* 5.50, (Odeon) 1.50 n, *sO* 2—n, *m* 2.90 n, (Concordia) 2.20 n *R.*, *P* (You you) 3/— *Augener*, 2/— *Boosey*, 4/- *Ascherberg*, *Hammond*, —75, *4ms* 1.2 *Brainard*, *P* —75 *Ditson*, —65, (abr —30 *Gordon*, *FullO* 1—, *14 Instr* —8 *10 Instr* —60, *mO* 2— *Fischer*, (Dis-moi tu) 6—, *4ms* 9—, *VP*, *FlP* 7.50, *V* 1—n *H.*, *P* (Da solo a sola) 4— fac. 2.50, *4ms* 6—, *VP*, *FlP* à 4.50 *R.*, —75 *G.*, *O*, Part 1.50 *Jurgenson*, *P* — *Nord. Musikforlag*.
- **368** Glücklich ist, wer vergißt, Polka-M zurka 1—, *4ms* 1.50, *VP* 1.30, *V* —50, 5.80, kl. *O* 3.30, (Odeon) 1—n, *sO* 1.50 *blM* 1.50 n *Cr.*, *P* (Oublions) 5— *H.*, (F lice di dimentica) 3— *R.*, —50 *G*.
- **369** Cagliostro-Quadrille 1—, *4ms* 1.80, *V* 1.30, *V* —50, *O* 5.80, kl. *O* 1.70 *Cr.*, *P* —1 *VP* —25, *CornetP* —30, *O* —50 *Fische P* 3—, *4ms* 4.50, *VP* 3.50, *V* 1— *R.*, —50, *4ms* —75 *G*.
- **370** Cagliostro-Walzer 1.50, erl. 1—, *4m* 2.80, *VP*, *FlP* à 2—, *V*, *Fl* à —80, *P2VV KbCornetFlSchlagzeug* 2—n, *O* 9.50, k *O* 1.70 n *Cr.*, *P* —75, (abr.) —40 *Go don*, *P* 6—, *4ms* 9—, *VP*, *FlP* à 7.50, 1—n *H.*, *P* 4.50, *4ms* 6—, *VP*, *FlP* à 5- *R.*, *P* —75, *4ms* 1— *G*.
- **371** Hoch Österreich! Marsch, *P*, *4ms* à 1— *O*, Part 1.30, St 5.80 *Cr.*, *P* —40 *G*.
- **372** Bitte schön! Polka française 1—, *4m* 1.50, *VP* 1.30, *V* —50, *O* 5—, kl. *O* —90 *sO* 1.50 n, *blM* 2.10 n *Cr.*, *P* (Polka d Béquilles) 5—, *4ms* 6—, *VP*, *FlP* à 7.5 *V* —75 n *H.*, *P* (Aggradite!) 3—, *4m* 4.50 *R.*, *P* —45 *G*.
- **373** Auf der Jagd, Schnell-Polka, *P*, *V* à 1—, *4ms* 1.30, *V* —50, *O* 5.30 *Cr.*, (Alla Caccia) 3—, *4ms* 4— *R.*, *P* — *G*.
- **374** Licht und Schatten, Polka-Mazurk *P*, *VP* à 1—, *4ms* 1.30, *O* 5.30 *Cr.*, (Luce ed Ombra) 3—, *4ms* 4— *R.*, *P* — *G*.
- **375** O schöner Mai! Walzer 1.80, erl. 1.8 *4ms* 2.50, *VP* 2—, *V* —80, *O* 9.80, kl. 1.50 n, *sO* 2—n. *Harm* 2.20 n, *mO* 3— *Cr.*, *P* (O lovely May) —75, *FullO* 1— *14 Instr* —75, *10 Instr* —50 *Fischer*, —60 *Gordon*, *P* (Joli Printemps) 6— *4ms* 9—, *VP*, *FlP* à 7.50, *V* 1—n *H.*, (Oh bel Maggio!) 4— *R.*, —75, *4ms* 1— (
- **376** Methusalem-Quadrille 1—, *4ms* 1.80, *P*, *FlP* à 1.30, *V*, *Fl* à —50, *O* 5.80, kl. 1.60 n, *Harm* 2.10 n *Cr.*, *P* —50, *FullO* 1— *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *mO* —5 *Fischer*, *P* 3— *R.*, —50, *4ms* —75 *G*.
- **377** i-Tipferl-Polka française 1.20, *4m* 1.50, *VP*, *FlP* à 1.30, *V*, *Fl* à —50, *O* 5.8 kl. *O* —90 n *Cr.*, *P* —40, *FullO* 1—, *1 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer*, *P* (L point sur l'i) 5—, *4ms*, *VP*, *FlP* à 6— *V* —75 n *H.*, *P* (Punto sull'i) 3— *R.*, —4 *4ms* —60 *G*.

378 Banditen-Galopp, Polka (schnell) 1—, *4ms* 1.50, *VP*, *FlP* à 1.30, *V*, *Fl* à —50, *O* 5.80, kl. *O* —90 n *Cr.*, *P* 3— *R.*, —40, *4ms* —60 *G.*

379 Krieger's Liebchen, Polka-Mazurka, *P*, *VP*, *FlP* à 1—, *4ms* 1.30, *V*, *Fl* à —50, *O* 5.80, kl. *O* —90 n *Cr.*, *P* (Amante dal Soldato) 3— *R.*, —40 *G.*

380 Ballsträußchen, Schnell-Polka 1.20, *4ms* 1.30, *VP*, *FlP* à 1—, *V*, *P* à —50, *O* 5.80 *Cr.*, *P* (Mazzolino del ballo) 3— *R.*, —40 *G.*

381 Kennst du mich? Walzer 1.80, *4ms* 2.30, *VP*, *FlP* à 2—, *V*, *Fl* à —80, *O* 9.80 *Cr.*, *P* (Blind Man's Duff) —50, *O* —75, *10 Instr* —50 *Fischer*, *P* (Me connais-tu?) 6—, *4ms* 9—, *VP*, *FlP* à 7.50, *V* 1— n *H.*, *P* (Mi conosci) 4— *R.*

382 Pariser-Polka française 1.20, *4ms* 1.30, *VP*, *FlP* à 1—, *V*, *Fl* à —50, *O* 5.30 *Cr.*, *P* (Polka de Paris) 5—, *VP*, *FlP* à 6—, *V* —75 n *H.*, *P* (Polka Parigina) 3— *R.*

383 Nur fort! Polka (schnell), *P* 1—, *4ms* 1.50, *VP*, *FlP* à 1.30, *V*, *Fl* à —50, *O* 5.30 *Cr.*, *P* —40 *Gordon*, (Avanti) 3— *R.*

384 Opern-Maskenball-Quadrille 1.30, *4ms* 1.80, *VP*, *FlP* à 1.30, *V*, *Fl* à —50, *O* 5.80 *Cr.*, *P* (Ballo mascherato) 3.50 *R.*

385 Waldine, Polka-Mazurka 1.20, *4ms*, *VP*, *FlP* à 1.30, *V*, *Fl* à —50, *O* 5.80 *Cr.*

386 Frisch heran, Schnell-Polka 1.20, *O* 5.30 *Cr.*, *P* —40 *Gordon*, (Prestoqua) 3— *R.*

387 Ins Zentrum! Walzer 1.80, *4ms* 2.50, *VP*, *FlP* à 2—, *V*, *Fl* à —80, *O* 10.30 *Cr.*, *P* —75 *Gordon*, (Dans le Mille) 6—, *4ms* 9— *H.*, *P* (Nel centro) 4— *R.*, —75, *4ms* 1.20 *G.*

388 Rosen aus dem Süden, Walzer, nach Motiven 1.80, erl. 1.80, (L. Streabbog) 1.80, *4ms*, *VP*, *FlP* à 2.30, *V*, *Fl* à —80, *O* 10.30, kl. *O* 1.70 n, *sO* 2— n, *mO* 3.20 n *Cr.*, *P* (Southern roses) —75 *Ditson*, —40 *Gordon*, —65, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50 *Fischer*, *P* —75, *4ms* 1— *G.*, *O*, Part 2— *Jurgenson.*

389 Burschenwanderung, Polka française 1.20, *4ms* 1.30, *O* 5.50 *Cr.*

390 Nordseebilder, Walzer 1.80, leicht 1.80, *4ms*, *VP*, *FlP* à 2—, *V*, *Fl* à —80, *O* 9.30, *sO* 3— n *Cr.*, *P* (Pictures of the North sea) —75 *Fischer*, —60 *Gordon*, *P* —30, *VP* —25, *O*, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *5 Instr* —35 *Fischer*, *P* (Scènes de la mer du Nord) 6—, *4ms* 9— *H.*, *P* —80, *4ms* 1—, *O* 3— *G.*

391 Gavotte der Königin, *P* 1.30, *4ms*, *VP*, *FlP* à 1.50, *V*, *Fl* à —50, *O* 5.25 *Cr.*

392 Spitzentuch-Quadrille 1.30, *O* 6— *Cr.*, *P* —30, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*

393 Stürmisch in Lieb' und Tanz, Schnell-Polka 1.20, *O* 5.50 *Cr.*, *P* (Moelling) —30 *Gordon*, —30, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*

394 Liebchen schwing' dich! Polka-Maz. 1.20, *O* 5.80 *Cr.*

395 Myrtenblüten, Walzer 1.80, erl. 1.80, *4ms* 2.30, *VP*, *FlP* à 2—, *V*, *Fl* à —80, *O* 9.30, kl. *O* 1.70 n, *sO* 2— n, *mO* 3— n *Cr.*, *P* —40 *Brainard*, —60, (Milton) —35, (Moelling) —30 *Gordon*, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *mO* 2— *Fischer*, *P* 4— *R.*, —75, *4ms* 1— *G.*, *O*, Part 1.50 *Jurgenson.*

- **396** Jubelfest-Marsch 1.30, *O* 6.30 *Cr.*, *mO* (J. Karl) —50 *Fischer*, *P* —50 *G.*
- **397** Der lustige Krieg, Marsch 1.20, *4ms* 1.30, *VP*, *FlP* à 1—, *V*, *Fl* à —50, *O* 6—, *mO* 1.65 *Cr.*, *P* (Macy) —60 *Brainard*, (Wilton) —40 *Gordon*, —15, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *mO* —50 *Fischer*, *P* —45 *G.*, —75, *4ms* 1— *Elkan.*
- **398** Frisch ins Feld! Marsch 1.20, *4ms* 1.30, *VP*, *FlP* à 1—, *V*, *Fl* à —50, *O* 6.30, *sO* 1.50 n, *Harm* 3— n *Cr.*, *P* (Merry War march) —35 *Gordon*, —45 *G.*, —75 *Elkan.*
- **399** Was sich liebt, neckt sich, Polka française 1.20, *4ms*, *VP*, *FlP* à 1.30, *V*, *Fl* à —50, *O* 6— *Cr.*, *P* —75 n *Dotésio*, —45 *G.*, —50 *Nord. Musikforlag.*
- **400** Kuß-Walzer 1.80, erl. 1.80, (Streabbog L.) 1.30, *4ms* 2.30, *2P* 1.80, *6ms* 2—, *8ms* 2.50, *VP*, *FlP* à 1.80, *V*, *Fl* à —80, *V(Mand)P* (Pietrapertosa) 1.80, *O*, Part 5— n, St 7.50, kl. *O* 1.70 n, *sO* 2— n, *mO* 3.20, *Harm* 3— n *Cr.*, *P* (Merry War Kiss) —50 *Brainard*, —75, *4ms* 1— *Gordon*, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *mO* 2— *Fischer*, *Banjo* —25 *Ditson*, *P* —75, *4ms* 1— *G.*, *O*, Part 1.50 *Jurgenson*, *P* —50 *Nord. Musikforlag*, 1.50 *Dotésio*, —50 *Wagner y Levien*, Waltz song —40 *Gordon.*
- **401** Der Klügere gibt nach, Polka-Mazurka 1.20, *4ms* 1.30, *VP*, *FlP* à 1.50, *V*, *Fl* à —50, *O* 5.50, kl. *O* —80, *mO* 1.65 n *Cr.*, *P* —45 *G.*, —50 *Dotésio.*
- **402** Quadrille a. d. Lustigen Krieg 1.30, *4ms* 1.80, *VP*, *FlP* à 1.30, *V*, *Fl* à —50, *O* 6— *Cr.*, *P* (Milton), (Wiegand) à —40 *Gordon*, (Boettger), (Neyer) à —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer*, *P* —50 *G.*
- **403** Entweder — oder! Schnell-Polka 1.20, *4ms*, *VP*, *FlP* à 1.50, *V*, *Fl* à —50, *O* 6— *Cr.*, *P* —15, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer*, *P* —45 *G.*
- **404** Violetta, Polka française 1.20, *4ms* 1.50, *VP*, *FlP* à 1.30, *V*, *Fl* à —50, *O* 6—, kl. *O* —90 n, *Harm* 2— n *Cr.*, *P* —45 *G.*
- **405** Nord und Süd, Polka-Mazurka 1.20, *4ms* 1.50, *VP*, *FlP* à 1.30, *V*, *Fl* à —50, *O* 6— *Cr.*, *P* —45 *G.*
- **406** Matador-Marsch: „Das Spitzentuch der Königin" 1.20, *4ms* 1.30, *O* 5—, kl. *O* 1.70 n, *mO* 2— n *Cr.*, *P* —45 *G.*
- **407** Italienischer Walzer (nach Motiven der Operette: „Der lustige Krieg") 1.80, *4ms* 2.30, *VP*, *FlP* à 2—, *V*, *Fl* à —80, *O* 8.80 *Cr.*, *P* (Italian Waltz) —75 *Fischer*, —75, *4ms* 1— *G.*
- **408** Habsburg hoch! Marsch 1.30, *O* 6.30 *Cr.*, *P* —45 *G.*
- **409** Rasch in der Tat, Schnellpolka 1.20, *O* 6.30 *Cr.*, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer*, *P* —45 *G.*

- **410** Frühlingsstimmen, Walzer, *P, VP, FlP* à 2—, *4ms* 2.50, *V, Fl* à —80, *O* 8.80, kl. *O* 1.70 n, *sO* 2— n, *mO* 4.50 n *Cr., P* (Voices of Spring) —60 *Gordon, FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50 *Fischer, P* —75, *4ms* 1— *G.*
- **411** Lagunen-Walzer 1.80, erleichtert (L. Streabbog) 1.80, *4ms* 2.30, *VP* 2—, *FlP* 2.30, *V, Fl* à —80, *V(Mand)P* 1.50, *O* 8.80, 3— n, kl. *O* 1.70 n, *sO* 2— n, *mO* 3.30 n, *Harm(Fanf)* 3— n *Cr., P* —75 *Century*, —60 *Gordon, FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50 *Fischer, P* —75, *4ms* 1— *G.*
- **412** Papacoda-Polka française 1.20, *4ms* 1.30, *O* 5.80, *mO* 1.70 n *Cr., FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer, P* —45 *G.*
- **413** So ängstlich sind wir nicht! Schnell-Polka 1.20, *O* 5.50 *Cr., P* —45 *G.*
- **414** Die Tauben von San-Marco, Polka française 1.20, *O* 5.50, kl. *O* —90 n, *sO* 1.50 n *Cr., P* —45 *G.*
- **415** Annina, Polka-Mazurka 1.20, *O* 5.50 *Cr., P* —45 *G.*
- **416** Quadrille aus: Eine Nacht in Venedig 1.30, *O* 6.30, kl. *O* 1.70 n, *mO* 3.10 n *Cr., P* —50 *G.*, 1.50 *Guimarães.*
- **417** Brautschau, Polka 1.20, *4ms* 1.30, *O* 5.80, kl. *O* —90 n, *sO* 1.50 n, *mO* 1.70 n, *Harm(Fanf)* 2— n *Cr., P* (Nostra nuziale) 2.50 *R.*, —45, *4ms* —60 *G.*, 1.50 *Guimarães.*
- **418** Schatz-Walzer 1.80, leicht (Streabbog L.) 1.80, *4ms* 2.30, *VP, FlP* 2—, *PVFl* 2.80, *V, Fl* à —80, *O* 9.50, kl. *O* 1.70 n, *sO* 2— n, *mO* 3.50, *Harm(Fanf)* 3— n, Chor, Part 1.20, St 2.40 *Cr., P* (Gipsy Baron) —75 *Ditson*, —25 *Ellis*, —60 *Fischer, Gordon, VP* 1— *White, FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *mO* 2— *Fischer, P* (Tesoro) 4.50 *R.*, 2— *Bevilacqua, Guimarães*, —75, *4ms* 1— *G., P* 2— *Bevilacqua, Guimarães*, 1—, *4ms* 1.50 *Elkan.*
- **419** Kriegs-Abenteuer, Galopp 1.20, erl. 1.20, *4ms* 1.30, *O* 6.30, kl. *O* —90 n, *mO* 1.70 n *Cr., P* (Avventura di guerra) 2.50 *R.*, —45, *4ms* —60 *G.*
- **420** Die Wahrsagerin, Polka-Mazurka 1.20, *4ms* 1.30, *O* 5.25, kl. *O* —90 n, *sO* 1.50 n, *mO* 1.70 n *Cr., P* —45, *4ms* —60 *G.*
- **421** Husaren-Polka 1.20, *4ms* 1.30, *O* 5.25, kl. *O* —90 n, *mO* 1.70 n *Cr., FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer, P* —45, *4ms* —60 *G.*
- **422** Zigeunerbaron-Quadrille 1.30 n, *4ms* 1.80, *O* 6.30, kl. *O* 1.70 n, *sO* 2— n, *mO* 3— n *Cr., P* —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer, P* 3— *R.*, —50, *4ms* —75 *G.*
- **423** Wiener Frauen-Walzer 1.80, erl. (Alberti) 1.80, *4ms* 2.30, *VP, FlP* à 2—, *V, Fl* à —80, *O* 7—, kl. *O* 1.80 n, *mO* 3.40 n *Cr.*, (Vienna Women) *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50 *Fischer, P* —75, *4ms* 1— *G.*
- **424** Adelen-Walzer 1.80, erl. (Alberti H.) 1.80, *4ms* 2.30, *VP, FlP* à 2—, *V, Fl* à —80, *O* 8.30, kl. *O* 1.70 n, *Harm(Fan* 3.20 n *Cr., P* —60, *FullO* 1—, *14 Ins* —75, *10 Instr* —60 *Fischer, P* —75, *4* 1— *G.*
- **425** An der Wolga, Polka-Mazurka 1.2 *O* 5.80, kl. *O* —90 n *Cr., P* —45 *G.*
- **426** Russischer Marsch 1.20, *4ms* 1.30, *V FlP* à 1.30, *V, Fl* à —50, *O* 6.30, kl. 1.30 n, *mO* 2.30 n *Cr., O* —75 *White*, —45, *4ms* —60, *O* 3—, *mO* 1.50 *G., P* —7 *4ms* 1— *Elkan.*
- **427** Donauweibchen, Walzer aus der Op rette: Simplicius 1.50, *4ms* 2.50, *VP, F* à 2—, *V, Fl* à —80, *O* 8.80, kl. *O* 1.70 *sO* 2— n, *mO* 3.45 n, Chor (A. Ahren sen) 3.60 *Cr., P* —60, *FullO* 1—, *14 Ins* —75, *10 Instr* —50 *Fischer, P* —75, *4* 1.20 *G., Z* —50 *Fischer.*
- **428** Reitermarsch 1.20, *O* 6.30, kl. *O* —90 *mO* 1.70 n *Cr., P* —45 *G.*
- **429** Quadrille aus: Simplicius 1.30, *O* 6.3 kl. *O* 1.70 n, *mO* 3.10 n *Cr., P* —50 *G.*
- **430** Soldatenspiel, Polka 1.30, *O* 5.80, kl. —90 n, *mO* 1.60 n *Cr., P* —45 *G.*
- **431** Lagerlust, Polka-Mazurka 1.20, *O* 5.8 kl. *O* —90 n, *mO* 1.70 n *Cr., P* —45 *G.*
- **432** Mutig voran, Schnell-Polka 1.20, 6—, kl. *O* —90 n, *sO* 1.50 n, *mO* 1.70 n *C P* —45 *G.*
- **433** Spanischer Marsch (Original-Motiv 1.50, *4ms* 2.30, *VP* 1.80, *V* —60, *O* 6. *Cr., P* —60 *G.*
- **434** Kaiser-Jubiläum, Jubel-Walzer 1.8 *4ms* 2.30, *VP, FlP* à 2—, *V, Fl* à —8 *O* 8— *Cr., P* —60, *FullO* 1—, *14 Ins* —80, *10 Instr* —60 *Fischer, P* —75, *4* 1— *G., P* —50 *Hirsch.*
- **435** Sinnen und Minnen, Walzer 1.80, *4* 2.30, *VP, FlP* à 2—, *V, Fl* à —80, *O* 8 *Cr., P* —60, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *Instr* —50 *Fischer, P* —75, *4ms* 1— *G.*
- **436** Auf zum Tanz! Galopp 1.20, *O* 6 *Cr., P* —45 *G.*
- **437** Kaiser-Walzer 2—, erl. 2—, V. A. 1— *4ms* 3—, *VP, FlP* à 2—, *Z, V* à 1—, 12—, kl. *O* 6—, *IM* 9— n, *KM* 6— n, Pa Bes. (Blon) 4.50 n *Simrock, P* (Empero 4/—, *4ms* 5/— *Chappell, P* —60, *Full* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fische P* (Valzer imperiale) 5—, *4ms* 8—, *V. FlP* à 5— *R., P* —75, *4ms* 1.25 *G.*
- **438** Rathaus-Ball-Tänze, Walzer 2—, *4* 3—, *VP, FlP* à 2—, *V* 1—, *O* 6— n *Sim rock, P* —75, *4ms* 1.25 *G.*
- **439** Durchs Telephon, Polka 1.20, *O* 3— *Simrock, P* —50 *G.*
- **440** Groß-Wien, Walzer 2—, *4ms* 3—, *V* 2—, *O* 9— n, kl. *O* 4.50 n, *mO* 9— n, 1 Singst m. *P* 2—, Chor m. *O(P)*, K 3—, Chorst 3.20 *Simrock, P* (All Vienna —75 *Ditson*, —75, *FullO* 1—, *14 Ins* —75, *10 Instr* —50 *Fischer, P* —45, *4* —60 *G, P* 1— *Gehrman.*
- **441** Ritter Pásmán, kom. Oper (1892 *Simrock:* KA 12— n, *P* 8— n:

  Lied des Königs: „Fort von N'apels gol ner Zone" 2—.

  Trinklieder (Italien, Frankreich, Deutsc land, Ungarn) 2—.

Eva-Walzer-Ariette: „O gold'ne Frucht" 2—.
Arie des Pásmán: „Mir war so wohl" 1.50.
Ballettmusik, *O*, Part 9— n, St 12— n, *P* 4—, *4ms* 6—.
Czardas, *P* 1.20, *O* 4.50 n, *mO* (J. N. Král) 4.50 n.
Fischerchor und Marsch, *P* 2—.
Polka 1.20, *O* 3— n, *mO* (Král) 4.50 n.
Quadrille 1.30, *O* 3.60 n.
Eva-Walzer 2—, *4ms* 3—, *O* 3— n, kl. *O* 2— n, *mO* (Král) 4.50 n.
Pásmán-Walzer 2—, *4ms* 3—, *O* 7.50 n, kl. *O* 4.50 n, *mO* (Král) 7.50 n *Simrock*, *P* —10 *Nat. Music Co.*, —45 *G.*, *Leopas.*
Fantasie, *P* (Schlar) 2—.
6 Kleine Rondos (Kinderstücke) 1. Spinnlied, 2. In Kanten von Brillanten, 3. Eva-Walzer, 4. Pásmán-Walzer, 5. Pásmán-Polka, 6. Marsch, à 1—.
Potpourri, *P*, I—II à 2—, *4ms* 3—, *PV* 2.50, *O*, Part 6— n, St 9— n, kl. *O* 4.50 n, *mO* (Král) 15— n *Simrock*, *P*, I—II à —75 *Leopas.*
42 Unparteiische Kritiken, Polka-Mazurka 1.20 n, *O* 3— n, kl. *O* (Král) 4.50 n *Simrock.*
43 Seid umschlungen, Millionen, Walzer 2.50, *4ms* 3—, *O* 9— n, kl. *O* 4.50 n, *mO* (Král) 9— n, *P* 2— *Simrock*, *P* —45 *G.*
44 Märchen aus dem Orient, Walzer 2—, *4ms* 3—, *O* 9—, kl. *O* 4.50 n, *mO* 9— n *Simrock*, *P* —45 *G.*
45 Herzenskönigin, Polka française 1—, *O* 3— n *Simrock.*
45 Ninetta-Walzer 2—, erl. 2—, *4ms*, *VP* à 2.50, *V* —80, *O* 5— n, kl. *O* 1.70 n, *Harm (Fanf)* 3.45 n *Cr.*, *P* —60, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Wood*, —45 *G.*
46 Ninetta-Quadrille 1.30, *4ms* 2—, *VP* 1.30, *V* —50, *O* 3— n, kl. *O* 1.70 n, *mO* 3— n *Cr.*, *P* —60 *Wood.*
47 Ninetta-Marsch 1.20, *O* 2.40 n, kl. *O* —90 n, *mO* 1.70 n *Cr.*, *P* —60 *Wood.*
48 Diplomaten-Polka 1.20, *4ms* 1.50, *VP* 1.30, *V* —50, *O* 2.40 n, kl. *O* —90 n, *sO* 1.50 n, *mO* 1.70 n *Cr.*, *P* —60 *Wood.*
49 Neue Pizzicato-Polka 1.20, *4ms* 1.50, *VP* 1.30, *V* —50, *O* 2.40 n, *O à cordes* 2— n *Cr.*, *P* —50 *Wood.*
50 Ninetta-Galopp 1.20, *O* 2.40 n, kl. *O* —90 n, *mO* 1.70 n *Cr.*
52 Festmarsch 1.25, *4ms* 1.50, Z 1.20, *O* 2.40 n *Weinberger.*
53 Hochzeitsreigen, Walzer 1.80, *4ms* 3—, Z 1.80, *O* 5—, *mO* 3— n, *sO* 1.50 n *Weinberger*, kl. *O* 2— n, *KM* 3.50 *Bellmann*, *P* —60, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*
54 Auf dem Tanzboden, musikalische Illustration, *P* 1.50, Z 1.20, *VP* (Fr. Defregger) 2—, *ZV* 1.60, *V* 1— *Weinberger.*
55 Ich bin dir gut, Walzer 2—, Z 1.80, *O* 5— n *Weinberger.*
56 Livio-Marsch 1.25 *Weinberger.*
57 Das Komitat geht in die Höh, Galopp 1.25 *Weinberger.*
- 458 Tänze mit dem Besenstiel, Polka 1.25 *Weinberger.*
- 459 Sonnenblume, Polka-Mazur 1.25 *Weinberger.*
- 460 Jabuka-Quadrille 1.50 *Weinberger.*
- 461 Gartenlaube, Walzer 1.50 *Cr.*, (Sous la tonnelle) 6— *H.*, —40 *G.*
- 462 Klug Gretelein, Walzer 2—, *4ms* 3—, *O* 6— n, *mO* 6— n, Par. Bes. 3— n *Berté.*
- 463 Trau—Schau—Wem! Walzer 2—, *4ms* 2.50, *Z* 1.50, *VP*, *FlP*, *VFlP* à 3—, *V*, *Fl* à 1.20, *2V* 2—, *O* 8— n, kl. *O* 3— n, *IM* 4— n, *KM* 3— n, *IM*, *PionierM* à 4— n, Par. Bes. 4— *Bote.*
- 464 Herrjemineh-Polka française, *P* 1.50, *O* (m. op. 405) 4— n *Bote.*
- 465 Liebe und Ehe, Polka-Mazurka 1.50, *O* (m. op. 464) 4— n *Bote.*
- 466 Klipp-Klapp, Galopp 1.50, *O* (m. op. 467) 4— n *Bote.*
- 467 Es war so wunderschön, Marsch 1.50, *O* (m. op. 466) 4— n, *IM* (m. G. Michaelis, op. 96) 2— n, *KM*, *IM*, *PionierM* à 1.50 n *Bote.*
- 468 Waldmeister-Quadr. 1.50, *O* 4— n *Bote.*
- 469 Hochzeits-Präludium, *Org(H)VHa* 2— *Bote.*
- 470 Deutschmeister Jubiläums-Marsch 1.20, *4ms* 1.30, *O* 2— n, kl. *O* —90 n, *mO* 1.50 n *Cranz.*
- 477 An der Elbe, Walzer 2—, leicht 1.50, *4ms* 2.50, *Z* 1.50, *VP*, *FlP* à 3—, *VG*, *FlG* à 2.50, *V*, *Fl* à 1.20, *O* 6—, kl. *O*, *DamenO*, Par. Bes. à 3—, *mO* 6—, kl. *mO* 3—, *KM*, *IM* à 4— n, kurzer Tanzwalzer, *O* 1.50 n, *Harm* 1.50 n, *TTBB* m. *P* 5— *Seeling.*
- 478 Aufs Korn! Bundesschützen-Marsch 1.50, V.-A. —40 n, *Z* 1.20, *O* 3—, kl. *O* 1.50 n, *mO* 3—, *TTBB* 3.60 *Eberle.*
- 479 Klänge aus der Raimundzeit, *P* 2.40, *O* 4.80 *Eberle.*
- 498 Frisch voran, Marsch —45 *G.*
- Abschieds-Walzer 1.80, *4ms* 3—, *Z* 1.80, *VP* 3— *Harmonie.*
- Album: Der lustige Krieg, Kußwalzer u. Marsch I u. II, Spitzentuch der Königin, Walzer, Prinz Methusalem, Walzer. Fledermaus, Walzer, leicht einger. von Franz Spindler 1—, *4ms* 1.60 *Steingräber.*
- Album: 28 Dances, *P*, I—III à 1— *Schirmer.*
- Album: Sammlung der beliebtesten Tänze, I—IX à 3— n *Cr.*, *Peters.*
- Album: 12 Favourite Dances, *P* 2/— n: I. An der schönen blauen Donau. Auf freiem Fuße. Doctrinen. Fesche Geister. Figaro-Polka. Frauenherz.

  II. Morgenblätter. Promotionen. Schützen-Quadrille. 1001 Nacht. Wein, Weib. Wiener Kinder, I—II à 1/— n *Augener.*
- Albums de Danses, *VP*: I. Tausend u. eine Nacht, valse. Wiener Kinder, valse. Stadt und Land, polka-mazur. Fledermaus, quadrille. Auf der Jagd, Schnell-Polka. Wiener Blut, valse 2/6 n.

  II. Wein, Weib u. Gesang, valse. Pizzicato, polka-franç. Geschichten a. d. Wiener-Wald, valse. Morgenblätter, valse. Unter Donner u. Blitz, Schnellpolka 2/6 n *Augener.*

- Album per il Carnevale, *VP* 8—, Danza, *VP* 10— *Ricordi.*
- Альбомъ, *P* I—IV à 1.50 *G.*
- Aschenbrödel, Ballett, *Weinberger: P* 6— n:
  Entre-Akt, *P* 1.25, *4ms* 1.80, *VP* 1.80, *O* 3— n, kl. *O* 2— n.
  Liebesbotschaft, Galopp 1.25, *O* 3— n.
  Piccolo-Marsch 1.25, *O* 3— n, *sO* 1.50 n.
  Probiermamsell-Polka 1.25, *O* 3— n, *sO* 1.50 n.
  Promenade-Abenteuer, Polka-Maz. 1.25, *O* 3— n.
  Quadrille 1.25, *O* 4— n, *sO* 2— n.
  Tauben-Walzer 2—, *4ms* 3—, *Z* 1.80, *VP* 2.50, *V* 1.25.
  Aschenbrödel-Walzer 2—, *4ms* 3—, *VP* 2.50, *V* 1.25, *O* 5— n.
  Potpourri, *P*, I à 2.50, *4ms* 4.50, *VP* 4—.
- Auswahl d. beliebtesten Tänze, *G* (Mertz) I—IX à 1.50 *Schl.*
- Bavardage, polka-galop 3—, *4ms* 4—, *VP*, *FlP* à 3.50 *R.*
- Blindekuh, Operette (1878), KA 12— n, *P* 4.50n, Ouv., *P* 1.80, *4ms* 2.30, *O* 8.80; Nr. 11. So ein Weiberl —60 n *Cr.*
- Bouquet-Valzer, *P* 4—, *4ms* 6— R.
- Cagliostro in Wien, Operette (1875), *P* 4.50 *Cr.*, *P* 1.50 *Elkan, Lundquist,* Ouv. *P* 1.50, *4ms* 2.50, *VP* 2—, *O* 7.80, kl. *O* 2.10 n.
  Nr. 13. Duett: „Ha, welch ein reizendes Gesicht" 1.50.
  Potpourri, *P*, I, III à 2.80, II 3— *Cr.*, I 2.30, II—III à 2.50 *Bote*, à —75 *G.*, I —62, II—III à —75 *Nord. Musikforlag, VP* 2.30 *Cranz.*
- Danze celebri, eleganti volumi, con copertina illustrata, *P* 20— n: I. Valzer (9 Peppi), II. Valzer (9 Pezzi), III. Polke e Mazurke (24 Pezzi), IV. Galop e Quadriglie (20 Pezzi), V. Walzer (10 Pezzi), VI. Valzer (10 Pezzi), VII. Polke e Mazurke (24 Pezzi), VIII. Galop e Quadriglie (20 Pezzi), à 3— n *Ricordi.*
- Der lustige Krieg (Guerre Joyeuse), kom. Oper (1881), KA 12—n, *P* 4.50 n *Cr., ChP* 1—, *P* —50 *White,* KA 5— *G.*, *P* 2.50 *G.*, 1.50 *Elkan;* Ouv. *P* 1.50, *4ms, VP* à 2—, *O* 8— *Cr.*, *P* 2.50 *G.*
  Nur für Natur 2— *Cr.*, —50 *G.*, kl. *O* 1.60 n *Cr.*
  Cranz:
  1. Couplet: Der Klügere gibt nach 1.20.
  2. Couplet: Noch kann man ohne Blutvergießen 1—.
  3bis. Lied: Wir machten zusammen aus Holland 1—.
  4. Arietta: Für dieses Kriegszuges 1—.
  5. Von einem Mann ließ ich mich küssen —50.
  6. Walzer-Romanze: Kommen u. gehen 1—.
  7. Finale I: Ja, eilen wir geschwind —80.
  8. Kommandiert, instruiert 1—.
  9. Lied: Durch Wald und Feld 1.20.
  10. Arietta: Es war ein lustig Abenteuer —80.
  11. Walzer-Arie: Nur für Natur 1.20.
  12. Holländisches Lied: Me frown, wenseh —80.
  13. Lied: Was ist an einem Kuß geleg 1—.
  14. Finale: Stehen wir hier auch kam bereit 1—.
  16. Schlüssel-Couplet: Zwei Schlüssel br gen wir —80.
  17. Duett: Zwei Monat' sind es 1.20.
  18. Süße Friedensglocken —80.
  Couplet: Es harrte kürzlich 1—.
  2. Couplets du Marquis: Je n'aime je le confesse 5—.
  3. En vérité dans cette affaire 5—.
  5. Pour ce long voyage 5—.
  6. Pour les besoins de notre cause 5—
  10. Que l'état du soldat 4—.
  11. Par le faillis et la pleine 5—.
  13. Valse: Pour la nature elle avait toquade 6—.
  15bis. Romance: Ou est ce un baiser 5
  16. Finale: Voici la nuit qui vient ra vant en mon âme.
  18bis. Couplet des Clefs: Voici les de clefs de Massa. La grande 4—.
  19. Duo de Neerlandais: Voilà bientôt de mois d'absence qu'ils seront sans nc voir.
  20. Duo: Ah! je voudrais à ces aveux 6
  21. Trio: Puisque seule je commande eh bien, soit!
  22. Ensemble Final: Quittons les airs cl grins et moroses!
  23. Valse: Oui! des combats nous aimc les ardeurs 6—.
  Ахъ идеалъ —50 *G.*
  Potpourri, *P*, I—II à 2.50 *Cr.*, —80 *G.*, I—III à 1— *Steingräber,* 12.50, kl. *O* 1.70 n, *mO* 3.20 n *Cr.*, *P* *Brainard*, —80, (Beyer) 1— *Dits VP* (May) —60 *Willig, FullO* 1.50, *Instr* 1.30, *10 Instr* 1.10, *mO* 2— *scher, O*, Part 2— *Jurgenson.*
- Дѣтскій балъ. Кадрили, Вальсы и Поль въ легкомъ переложеніи (В. Шуберт N. 1. Juristen-Ball-Tänze, Walzer, op. —50. N. 2. Etwas Kleines, Polka, op. —40 *Gutheil.*
- Eine Nacht in Venedig, kom. O rette (1883), KA 12—, *P* 4.50 *Cr.*, Vo score 1—, *P* —50 *White,* Ouv. *P* 1.50, 8.50, kl. *O* 1.80 n *Cr.:*
  Cranz:
  1. Lagunen-Walzer, Ausgabe in F-dur Es-dur à 1.50.
  2. Pellegrina rondinella 1—.
  3. Gondellied: Komm in die Gondel 1.
  4. Der Mond hat schwere Klag' erhol 1—.
  5. Ninana, Ninana, hier will ich singe 1.30.
  6. Alle maskiert! 1—.
  7. Venedigs Frauen herzuführen: „ ängstlich sind wir nicht" 1.30.
  8. Mit der Würde, die dir eigen (G tarren-Serenade) 1.30.
  9. Tarantelle 1—.

10. Lied: „Was mir der Zufall gab" 1.30.
11. Man steckt ein! 1.30.
Gondellied, kl. *O* —90 n.
Lagunen-Walzer: „Ach wie so herrlich zu schauen", f. Gesang 1.50 *Cr.*, —60 *G.*, *P* —35 *Gordon*, —75 *J. H. Schroeder.*
So ängstlich sind wir nicht, Galopp, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*
Andante & Waltz, *mO* —50 *Fischer.*
Lanciers (Th. Moses) —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, (G. Wiegand) —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*
Barcarola, Gondoliera, Serenata, *P* à 1.50 *Guimarães.*
Habanera, *P* 1— *Guimarães.*
Aufzugsmarsch 1.20, *O* 6.30, kl. *O* 1.70 n *Cr.*, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —60, *VCornetP* —30, *VP* —25 *Coleman*, *P* —45 *G.*
Quadrille, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50 *Fischer.*
Potpourri, *P*, I—II à 2.50 *Cr.*, à —80 *G.*, kl. *O* 2.20 n *Cr.*
Selection (Th. Moses), *P* —75, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.30, *10 Instr* 1.10, (G. Wiegand) *P* 1—, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1— *Fischer.*
Förgätt mig ej, Kuplett —50, Tennis-Marsch —50, Potp. *P* —75 *Elkan.*
Fledermaus (Летучая мышь, Flagermusen) (1874), KA 12—, *P* 4.50 *Cr.*, *P* 1/6 n *Augener*, *ChP* 12— n, *P* 8— n *H.*, *P* 2— *G.*, *Hals;* Ouv. *P* 1.50, *4ms* 2.50, *VP* 2—, *O* 8.80, kl. *O* 1.70 n, *sO* 3— n, *mO* 3.45 n *Cr.*, *P* 7.50 *H.*, N. 10. Csárdás, *S* 1.30 *Cr.*

Cranz:
1. Täubchen, das entflattert ist 1.20.
4. O je, o je, wie rührt mich dies 1.20.
5a. Trinklied: Glücklich ist 1.20.
5b. Couplet: Mit mir so spät 1.20.
7. Coupl.: 's ist 'mal bei mir so Sitte 1.20.
8. Mein Herr Marquis 1.20.
10. Csárdás: Klänge der Heimat 1.50.
11a. Champagner-Lied 1.20.
11b. Brüderlein und Schwesterlein.
14. Spiel' ich die Unschuld 1.50.
1. Serenade: Little dove that's flown away 1/— n.
2. Drinking song: Dearest, drink, yes, drink with me 1/— n.
3. The custom of my country 1/— n.
4. Laughing song: I never yet have met 1/— n.
5. Poland, Oh, how I love you 1/— n.
6. To-day we'll happy be 1/— n *Augener.*

Heugel:
1. Terzetto du départ 6—.
2. La Protestation de Caroline 5—.
3. Couplets du prince Orlofsky 3—.
4. Le Rire d'Arlette 5—.
5. Czárdás chantée 6—.
6. Polka chantée 4—.
7. Duetto de la montre 9—.
8. Couplets du baiser 5—.
9. Couplets de la tromp. et du tamb. 6—.

Ballett-Musik, *P* 1.30, *4ms* 2— *Cr.*
Csardas, *P* 1—, *4ms* 1.30 *Cr.*
Tonbilder, *VP* (E. Kühne) 3— *Cr.*
Potpourri, *P*, I—II à 2—, *4ms* à 3—, *VP* 2.50 *Cr.*, *P* à 3— *Bote*, 1— *Steingräber*, —75 *Ditson*, I—II à —85 *G.*, *V* à —85 *G.*, *O* 8—, kl. *O* 1.70 n, (Odeon) —80 n *Cr.*
Selection, *P* —90, *FullO* 1.80, *14 Instr* 1.60, *10 Instr* 1.20 *Fischer.*

- Fürstin Ninetta, Operette (1893), KA 12— n, *P* 5— n *Cr.*, *ChP* 3— n, *P* 1.50 n *Wood.*
- Gems of Strauss, *P* (E. F. Rimbault): 1. The Blue Danube, 2. Journalisten, 3. Wein, Weib und Gesang, 4. Wiener Kinder, 5. Neu-Wien, 6. Telegramme, 7. 1001 Nacht, 8. Morgenblätter, 9. Juristenball, 10. Dorfschwalben, 11. Freuden-Grüße, 12. Künstler-Leben, à 1/— *Chappell.*
- Göttin der Vernunft, Operette (1897), KA 12— n, Walzer 2—, Marsch 1.25, Polka 1.25, Polka-Mazurka 1.25, Galopp 1.25, Quadrille 1.75.
Solo-Walzer: „Schöne, wilde Jugendzeit", für Gesang 1.50.
Wo uns're Fahne weht! Marsch, *mO* 4— n.
Potpourri, *P*, I—II à 2.50 *Berté*, I—II à 1.25 *Schirmer.*
- Gräfin Pepi, Operette (nach „Simplicius" und „Blindekuh", arr. v. E. Reiterer), *Cr.:* KA 12— n, *P* 5— n.
Nimm dir was 1.20.
Der letzte Fiaker —60.
Pepi-Walzer 1.80, *4ms* 2.50, *O* 4.50 n, kl. *O* 2.10 n.
- Hommage au public russe, potpourri sur des mélodies russes, *P* 1.20 *Gutheil.*
- Indigo und die vierzig Räuber (1001 Nacht), komische Operette (1871), KA 12— n, *P* 4.50 n *Cr.*, *P* 1.50 *Lundquist*, Ouv. *P* 1.50, *4ms* 2—, *VP*, *FlP* à 1.80, *O* 9.30 *Cr.*, *ChP* 12— n, *P* 8— n, Ouv. *P* 7.50 *H.*

Cranz:
1 a. Hier, wo der Palmen schattiger Hain —80.
1 b. Der Bajaderen Wahlspruch sei —50.
2. Kennt ihr Männer und ihr Frauen Alibaba —80.
3. Ahnt mancher wohl —80.
4. Ein lustiger Rat zu sein —50.
5 a. Ja so singt man nur in Wien —80.
7 a. O ihr Toren, geistige Zwerge —50.
8 a. In des Harems Heiligtume —50.
9 a. Willkommen sei, du Sternennacht —50.
9 b. Räuberlied: „Folget eures Hauptmanns Gebot" —50.
10. Ballade: „Wo die Brandung" —50.
11. Kavatine: „Nichts kann mich rühren" —50.
12. Duett: „O Fantasca!" 1.50.
12 a. Daraus: „Von deinem Arm umfangen" —50.
12 b. Daraus: „Was sich auch dem Blick mag zeigen" —50.
14. Duettino: „Nun wohlan" —50.

16 a. Laßt frei nun erschallen" —80.
16 b. Du Schlummersaft, mit Zauberkraft —50.
20. Romanze: „Ein Bettler zog zum Wald hinaus" —50.
21 a. Immer länger, immer weiter! —50.
Ballett-Musik, *P* 1—, *4ms* 1.50 *Cr.*
Potpourri, *P*, I 2—, II—III à 1.50, *4ms* 3.50, *VP* 2.80, *O* 11.30 *Cr.*, *P* 1— *G.*

- Ischler-Walzer (Nachgelassener Walzer) 1.80, *4ms* 3—, *Z* 1.80, *VP* 3— *Harmonie.*
- Jabuka, Operette (1894), *Weinberger:* KA 12— n, *P* 5— n:
1. Entrée-Lied: „Im ganzen Land bin ich bekannt" 1.25.
2. Duett: „Vergebens, daß ich spähe" 1.50.
3. Lied: „Es war einmal" 1.25, *Z* 1.20, *O* 2.40 n.
4. Bilder-Couplet: „Wie die Chroniken vermelden" 1.25.
5. Couplet: „Das Komitat geht in die Höh" 1.25.
Vorspiel zum III. Akt, *P* 1.20, *O* 2.40 n.
Potpourri, *P*, I—II à 2.50.

- Karneval in Rom, Operette (1873), *Cranz:* KA 10— n, *P* 4.50:
Ouv. 1.50, *4ms* 2—, *O* 6— n, kl. *O* 2.10 n.
Ballett-Musik, *P* 1.30, *4ms* 1.80.
Potpourri, *P*, I—II à 2.50, *4ms* à 3.60 *Cr.*, *P* à 2.50 *Bote*, à —85 *G.*, (Fallmann) 1— *Gordon*, *VP* 2.80 *Cr.*

- Läderlappen, *P* 1— *Lundquist.*

- Любимѣшіе вальсы и марши (И. Куликовъ): 1. Wein, Weib und Gesang, Walzer (Вино, веселье и любъ, Вальсъ) 2. Tausend und eine Nacht, Walzer (1001 ночь, Вальсъ). 3. Wiener Blut, Walzer (Вѣнская кровь, Вальсъ). 4. Kuß-Walzer (Ахъ идеалъ, Вальсъ). 5. Lagunen-Walzer (Ночь въ Венеціи, Вальсъ). 6. Schatz-Walzer (Кладъ-Вальсъ) à —40. N. 7. Zigeunerbaron, Marsch (Цыганскій баронъ, Маршъ) —25 *G.*

- Man lebt nur einmal, Walzerlied 1.50 *Weinberger*, *P* (Valse caprice) arr. W. S. Smith 1— *Rohlfing.*

- Memories, Walzer, *P* 1.50, *4ms* 2— n *B.*

- Notenwechsel, Potp. *P* 1.20 *G.*

- Operetten-Tanzalbum, *P* (im leichten Stil), op. 411—416 2.50 n *Cr.*

- Ouvertüren: Fledermaus, Prinz Methusalem, Cagliostro, Karneval in Rom, Indigo, Blindekuh), *P*, *G*, *4ms* à 3— *Cr.*

- 2 Polkas: Anna- und Blumenfest-Polka —60 *Idzikowski.*

- 4 Popular Waltzes, *P* —/6 n, *4ms* 1/— n *Donajowski.*

- Prinz Methusalem, Operette (1877), KA 12— n. *P* 4.50 n *Cr.*, *ChP* 1—, *P* —50 *White*, *P* 1— *Lundquist;* Ouv. *P* 1.50, *4ms* 2.30, *O* 8—, kl. *O* 1— n *Cr.*, *mO* 2—, *FullO* —80, *14 Instr* —65, *10 Instr* —50, *VCornetP* —40 *Fischer.*
Cranz:
1. Das Tipferl auf dem I 1—.
2. Blond muß es sein! 1—.
3. Kavatine: „Du schöner Mai!"
4. Walzer-Duett: „O du, o du mein Ideal" 1—.
Potpourri, *P*: I 2.50, II 3— *Cr.*, *Bote*, *4ms:* I 3.50, II 4— *Cr.*, *P* —40 *Brainard*, 1— *Gordon*, *Z* (C. Devidé) 1.30, (Gutmann) 1.50, (Huber) 1.80 *Cr.*, *VP* —60 *Willig*, *O* (Král J. N.) 7—, kl. *O* 1.60 n *Cranz.*
Selection (Th. Moses), *P* —75, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.30, *10 Instr* 1.10, (G. Wiegand) *P* 1—, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1— *Fischer.*

- 2 Romanzen à 1— *Schlesinger.*

- Serben-Marsch —70 *B.*

- Simplicius, Operette (1887), KA 12— n, *P* 4.50 n *Cr.*, *P* 3— *G.*, Ouv. *P* 1.50, *4ms* 2—, *O* 6.80 *Cr.*
Тайна лѣсника *Gutheil:*
1. Reiterlied: „Auf's Pferd! Auf's Pferd" (Къ конямъ! къ конямъ) —40.
2. Walzer-Romanze: „Ich denke gern zurück (Отрадно вспомнить мнѣ) —50.
3. Frühlingslied: „Der Frühling lacht" (Царитъ весна) —50.
4. Duett: „Also, du bist ein Freiersmann" (И такъ ты занятъ сватовствомъ) —60
Jugendliebe, Walzer, kl. *O* 1.70 n *Cr.*
Potpourri, *P*, I—II 2.50, *4ms* 3— *Cr.*, *P*, I—II à —80 *G.*, *O* (J. N. Král) 4— n *Cr.*

- Spitzentuch der Königin (Queen's Lace Handkerchief), kom Operette (1880), KA 12— n, *P* 4.50 n, Ouv. *P* 1.50, *4ms* 2—, *O* 8.50, kl. *O* 1.70 n *Cr.*, Voc. score 1—, *P* —50 *White:*
Cranz:
1. Bolero: „Welch' holdes Bild" —80.
2. Trüffel-Couplet: „Stets kommt mir wieder in den Sinn" 1—.
3. Lied der Königin: „Siebzehn Jahre war ich" —80.
4. Wo die wilde Rose erblüht 1—.
5. Coupl.: „Das ist gegen mein Prinzip" 1—.
6. Mond-Couplet: „In der Nacht mit seiner Zither" 1—.
7. Höherer Schliff 1—.
8. Guten Appetit 1—.
Potpourri, *P*, I—II à 2.50, *O* 8—, kl. *O* 1.70 n *Cr.*, *P* (Dorn) —60, (Moelling) 1— *Gordon*, *P*, I—II à —80 *G.*
Selection (G. Wiegand), *P* 1—, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1— *Fischer.*

- Tanz-Album (op. 437, 445, 442, 440, Pásmán-Quadr., Pásmán-Polka), *P* 2— *Simrock.*

- 1001 Nacht (Indigo), Operette (1881). *Cranz:* KA 12— n, *P* 5— n:
5. Lied: „Niemals kann man die vergessen" —80.
9. Duett: „Sag', bist du mir gut" 1.80.
10. Walzerlied: „Nun lachst du wieder" 1.50, *sO* 1.50 n.
12a. Lied: „Ja, meine Heimat" 1.20.
14. Lied: „Heut' hab' ich ihn wieder geseh'n" 1.20.
16. Lied: „Fort mit Schaden" 1.20, *Z* 1.20.
Intermezzo, *P* 1.20, kl. *O* 1.80 n.

Potpourri, *P*, I—II à 2.50, *4ms* (Marks) 5—, *sO* 3—n, kl. *O* 3.50 n.
Selection, *P* (Moelling) —35 *Ellis.*
Traumbild, *P* 2—n, *4ms* 3—n, *O* 5—n *Weinberger.*
Waldmeister, Operette (1895). *Bote:* KA 12—n, *P* 6—n; Ouv. *P* 3—, *4ms* 3.50, *O* 8—:

1. Pauline's Auftrittslied: Auf feurigem Pferde dahinzujagen —80.
2. Lied (Botho): „Im Walde, wo die Buchen rauschen" 1.50.
3. Couplet (Erasmus): „Das Wetter war so scheene" 1.20.
4. Jeanne's Auftritts-Couplet: „Das ist ja nicht mehr zu ertragen" 1—.
6. Duett (Pauline und Tymoleon): „Allein, allein" 1.80.
7. Couplet (Erasmus): „Ja, was ich da mache?" —80.
9. Lied (Pauline): „Ist denn soviel dabei" 1—.
11. Duett (Botho und Freda): „Waldmeister hat es gesagt" 1.50.
12. Couplet (Erasmus): „Ja, ä Kleinigkeit ist dazwischen" 1.20.
14. Walzerlied: „Trau-Schau-Wem" 2—.
15. Marsch-Couplet (Tymoleon): „Die ganze Nacht durchschwärmt" 1—.
16. Couplet (Erasmus): „Die Liebe kommt, die Liebe geht" 1—.

Arie der Pauline: „Die Koketterie" (Einlage) 2—.
Quadrille 1.50.
Walzer —45 *G.*, picc. *O* 5.40 n *Carisch.*
Potpourri, *P*, I—II à 3—, *4ms* à 3.50, *VP* à 3.50.
Waltzes, *P*, Selection, I—IV à 1/— *Boosey.*
Walzer (Die zwei letzten) (Abschieds- u. Ischler-Walzer) 1.50, *4ms* 2—, *VP* 2— *Un.-Edition.*
Walzer-Album, *P* 3—n *Un.-Edition.*
Wiener Blut, Operette, KA 12—n, *P* 5—n *Cranz:*
Liebesbrief 1.20 *Cranz*, —60 *Neva.*
Walzer-Bouquet, *P* 1—, *4ms* 2—, *O* 7.75 *Cr.*, —75 *G.*, *O* 3—n, kl. *O*, *blM* à 2.50 n *Oertel.*
Wo klingen die Lieder, Polka-Mazurka, *TTBB* m. *2Hörnern* 3— *Schlesinger.*
Zigeunerbaron (Tzigane. Gipsy Baron), Operette (1877), KA 12—n, *P* 4.50 n *Cr.*, *ChP* 12—n, *P* 8—n *H.*, KA 5—, *P* 2.50 *G.*, 1.50 *Elkan;* Ouv. *P* 1.50, *4ms* 2—, *O* 7.30, kl. *O* 1.80 n, *mO* 2.90 n *Cr.*, *P* 7.50 *H.*, —60 *G.*
Wer hat uns getraut 1—, *P* —60, *4ms* 1.20, *Z* (Gutmann) 1—, (Wagner) —80, *VP*, *FlP* à 1.20, *V*, *Fl* à —60, *V(Mand)P* (Pietrapertosa) 1.50, *sO* 1.50 n, *mO* 1.80 n *Cr.*

1. Marsch-Couplet: „Von des Tajo Strand" 1.50 *Cr.*, (Главный бой рѣшенъ) —60 *G.*
2. Sittenkommission-Coupl.: „Nur keusch und rein" 1.20 *Cr.*, (И старъ ми лядъ) —40 *G.*
3. Lied: „Wer uns getraut" 1.20 *Cr.*, (Кто насъ вѣнчалъ) —45 *G.*
4. Entrée-Couplet: Als flotter Geist 1.20 *Cr.*, (Безпечный смѣлый съ юныхъ лѣтъ) —45 *G.*
5. Lied: „Verloren hast du einen Schatz" 1— *Cr.*, (Когда-то кладъ ты потерялъ) —40 *G.*
6. Couplet: „Ja, das Schreiben und das Lesen" 1.20, (И писаніе и чтенье) —45 *G.*
7. Lied: „Ein Freier meldet sich" 1.20 *Cr.*, (Женихъ одинъ еще) —45 *G.*
8. Ziegeunerlied: O habet Acht 1.20 *Cr.*, (О сторонись) —50 *G.*
9. Sieh' da, ein herrlich Frauenbild 1— *Cr.*
10. Duett: „Wer hat euch denn getraut" 1.20 *Cr.*, (Кто насъ вѣнчалъ) —45 *G.*
11. Walzerlied: „So voll Fröhlichkeit" 1— *Cr.*, (Вѣна всѣмъ мила) —40 *G.*
12. Schifferlied: „Das wär' kein rechter Schifferknecht" 1— *Cr.*, (Кто родился быть морякомъ) —40 *G.*
13. Schatz-Walzer: „Ha, seht, es winkt" 1.20 *Cr.*, (Ахъ что со мной) —40 *G.*
14. Werberlied und Csardas: „Hier die Hand" 1.20 *Cr.*, (Руку дай) —60 *G.*
15. Couplet: „Ein Mädchen hat es gar nicht gut" (Покуда дѣвушка юна) —45 *G.*
16. Gesang der Saffi (Пѣсня Зафи) —40 *G.*

Einzugsmarsch 1.20, *4ms* 1.30, *O* 6—, kl. *O* —90 n, *mO* 1.70 n *Cr.*, *mO* —50 *Fischer*, *P* —45 *G.*
Marche des patriotes 2.50 *H.*
Potpourri, *P*, I—II à 2.50, *4ms* 3.50, *Z* 1.50, *VP*, *FlP* à 4—, *V*, *Fl* à 2—, *O* 10—, *sO* 3—n, kl. *O* 1.20 n, *mO* 4.45 *Cr.*, *P*, I—II à —80 *G.*, *P* 1— *Elkan.*
Selection (Moses), *P* —75, (Wiegand) *P*, *VP* à 1—, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1— *Fischer*, *VP* (May) —60 *Willig.*

Strauß Johann jun. *Doblinger:* **Op.** 1 Sylvianen-Walzer 2.40, *O* 4—n, kl. *O* 2—n, *mO* 5—n.
- 2 Leonie-Walzer 2.40, *O* 4—n, kl. *O* 2—n.
- 3 Comme il faut, Polka française 1.50.
- 4 Rokoko-Gavotte 1.80, *sO* 1.50 n, *mO* (m. op. 6) 4—n.
- 5 Empire, Polka-Mazur 1.50.
- 6 Schlau-schlau, Polka schnell 1.50, *sO* 1.50 n.
- 7 Dragoner-Marsch 1.50, *O* 2—n, kl. *O* 1—n.
- 8 Katze und Maus, Quadrille 1.80.
- 9 Musette 1.50.
- 24 Gruß an Wien, Walzer 1.80, *Z* 1.50, *O* 4.50 n, kl. *O* 1.80 n, *sO* 2—n *Cranz.*
- 25 Dem Mutigen gehört die Welt, Walzer 1.80, *Z* 1.50, *O* 4.50 n, kl. *O* 1.80 n, Par. Bes. 2—n *Cranz.*
- 26 Budapester-Polka 1—, *O* 2.40 n, kl. *O* 1—n *Cranz.*
- 27 Frisch durch's Leben, Galopp 1.30, *O* 2—n, kl. *O* 1—n *Cranz.*
- 28 Rosige Laune, Mazurka 1.30, *O* 2—n, kl. *O* 1—n *Cranz.*
- 29 Mit vereinten Kräften, Marsch 1.30, *O* 2—n, kl. *O* 1.30 n *Cranz.*

- **30** Unter den Linden, Walzer 1.80, *Z* 1.50, *O* 4.50 n, kl. *O* 1.80 n, *sO* 2— n *Cranz.*
- **31** Die Schlittschuhläuferin, Walzer 1.80, *Z* 1.50, *O* 4.50 n, kl. *O* 1.80 n, *sO* 2— n *Cranz.*
- **32** Wiener Weisen, Walzer 1.80, *O* 4.50 n, kl. *O* 2.10 n, *mO* (E. Patzke) 3.60 n *Cranz.*
- **33** Mariana-Walzer 2—, *O* 4.50 n, kl. *O* 2.10 n, Par. Bes. 2— n *Cranz.*
- **34** Im Galopp 1.20, *O* 2.40 n, kl. *O* 1.20 n *Cranz.*
- **35** Ludmilla, Mazurka 1.30, *O* 1.20 n *Cranz.*
- **36** In der Blütezeit (La Fleuraison), Walzer 1.80, *O* 4.50 n, kl. *O* 2.10 n, Par. Bes. 2— n *Cranz.*
- **37** Mit freudigem Herzen, Polka 1.20, *O* 2.40 n, kl. *O* 1.20 n *Cranz.*
- **38** Dichterliebe, Walzer 1.80, *O* 4.50 n, kl. *O* 2.10 n, *sO* 2— n *Cranz.*
- **39** Wilhelminen-Walzer 1.80, *O* 4.50 n, kl. *O* 2.10 n, Par. Bes. 2— n *Cranz.*
- **40** Krönungs-Walzer 2—, *O* 4.50 n, kl. *O* 2.10 n, *sO* 2— n *Cranz.*
- Katze und Maus, Operette, *Doblinger:* KA 10— n:
  Jockey-Lied: „Wenn das Pferd nicht sicher noch" 1.50.
  Lied: „Nach Fontainebleau am Sonntag" 1.30.
  Musette: „Floridor liebt Alceste" 1.30.
  Nach Petersdorf: „Nach Petersdorf, am Sonntag" 1.50, *Z* (mit Text) 1.20.
  Pst! Ein Geheimnis: „So oft einer mir ein Geheimnis erzählt" 1.30.
  Walzer-Duett: „Wir Evatöchter sind d'rum nicht schlechter" 2—.
  Potpourri, *P*, I—II à 3—.
- Reiche Mädchen, Operette, KA 10—, *P* 5—, Ouv. *O* 7.50 n: Nr. 1. Liebe allein macht nicht satt, Duett, 2. Kein Vergnügen, 3. Hand in Hand, 4. Geh', zahl', 5. Das liebe Geld, à 1.50; f. Wienerquart.: Nr. 1, 4, 5 à —80; Walzer 2—, *O* 5— n, *sO* 4— n; Marsch 1.50, *O* 3— n, *sO* 2.50 n *Karczag.*

Strauß Josef (1827—1870). *Cranz* = *Cr.*, *Schlesinger* = *Schl.*, *Heugel* = *H.*, *Ricordi* = *R.*, *Gutheil* = *G.:* **Op. 1** Die Ersten und Letzten, Walzer 1.50 *Cr.*, —30 *Michow*, (Premiers et les Derniers) 6— *H.*

- **2** Vergiß mein nicht, Polka-Mazurka —80 *Cr.*, (Ne m'oubliez pas) 5— *H.*, (Non ti scordar) 1— *R.*
- **3** Sturm-Quadr. 1— *Cr.*, (Tempête) 6— *H.*
- **4** Mille fleurs-Polka —80 *Cr.*, 5— *H.*, 1— *R.*
- **5** Flinserln, Walzer 1.50 *Cr.*, (Mosaïques) 6— *H.*
- **6** Tarantel-Polka —80 *Cr.*, 5— *H.*
- **7** Vielliebchen, Polka-Mazurka —80 *Cr.*, (Bien-Aimée) 5— *H.*
- **8** Bacchanten-Quadrille 1— *Cr.*, 6— *H.*
- **9** Punsch-Polka —80 *Cr.*, 5— *H.*
- **10** Bauern-Polka-Mazurka, *P*, *VP* à —80, *O* 3— *Schl.*, *P* (Contadini) 1—, *VP* 1.25 *R.*
- **11** Rendez-vous-Quadrille 1—, *VP* 1.50, *O* 3— *Schl.*, *P* 2.25, *VP* 3— *R.*
- **12** Die Ersten nach den Letzten, Walzer *P*, *VP* à 1.50, *O* 5— *Schl.*, *P* (I primi dopo) *P*, *VP* à 3.50 *R.*
- **13** Wiener Polka —80, *VP* 1—, *O* 3— *Schl.*, *P* (Polka Viennese) 1.25, *VP* 2— *R.*, *P*, Transkr. (H. Cramer) 1.30 *André*
- **14** Avantgarde-Marsch 1—, *O* 3— *Schl.* *P* —20 *Michow*, 2— *R.*
- **15** Titi-Polka, *P*, *VP* à 1—, *O* 3— *Schl.* *P*, *VP* à 2.25 *R.*
- **16** Die Vorgeiger, Walzer, *P*, *VP* à 1.50 *O* 5— *Schl.*, *P* (Violons du roi) 6— *H.* (Primi violini) *P*, *VP* à 3— *R.*
- **17** Maiblümchen, Polka-Mazurka, *P*, *VP* à 1—, *O* 2.50 *Schl.*, *P* (Fiorellini di maggio) 1.50, *VP* 2— *R.*
- **18** Wiegenlieder, Walzer, *P*, *VP* à 1.50 *O* 5— *Schl.*, (Ninnerella) *P*, *VP* à 3— *R.*
- **19** Lustlager-Polka, *P*, *VP* à 1—, *O* 3— *Schl.*, *P* (Bivacco) 1.50, *VP* 2.25 *R.*
- **20** Schottischer Tanz, *P*, *VP* à —80, *O* 2.50 *Schl.*, *P* —40, *sO* 1.50 n *Maas*, *P* 1— *VP* 1.25 *R.*
- **21** Policinello-Quadrille 1—, *VP* 1.50, *O* 3.50 *Schl.*, *P* 2.25, *VP* 2.75 *R.*
- **22** Sehnsuchts-Polka-Maz. *P*, *VP* à —80 *O* 3— *Schl.*, *P* (Desio) 1—, *VP* 1.50 *R.*
- **23** Joujou-Polka, *P*, *VP* à 1—, *O* 3— *Schl.*, *P* 1.50, *VP* 1.25 *R.*
- **24** Österreichischer Armee-Marsch —80, *O* 3— *Schl.*, *P* (Armata-Marcia) 1— *R.*
- **25** Kadi-Quadrille 1—, *VP* 1.50, *O* 3.5 *Schl.*, *P* 2.25 *R.*
- **26** Die guten alten Zeiten, Walzer, *P*, *VP* à 1.50, *O* 6— *Schl.*, *P* 4/— *Ashdown* (Good old times) —75 *Ditson*, (I bei tempi antichi) 3— *R.*
- **27** Jucker-Polka, *P*, *VP* à 1—, *O* 3— *Schl.* *P* (Pizzicore) 1.50 *R.*
- **28** Sylphide, Polka fr. *P*, *VP* à —80, *O* 3— *Schl.*
- **29** Die Veteranen, Walzer, *P*, *VP* à 1.50 *O* 6— *Schl.*, *P* (Veterani) 3.50 *R.*
- **30** Ball-Silhouetten, Walzer, *P*, *VP* à 1.50 *O* 6— *Schl.*, *P* (Silhouettes du Bal) 3.50 *VP*, *FlP* à 3— *R.*
- **31** Herzbleamerl, Polka-Maz. *P*, *VP* à 1— *O* 4— *Schl.*, *P* (Fior prediletto) 1.75 *R.*
- **32** Dioskuren-Quadrille 1—, *VP* 1.50, *O* 5— *Schl.*, *P* 2.50 *R.*
- **33** Masken-Polka, *P*, *VP* à 1—, *O* 4— *Schl.*, (Maschere) *P*, *VP*, *FlP* à 1.50 *R.*
- **34** Mairosen, Walzer, *P*, *VP* à 1.50, *O* 8— *Schl.*, *P* (Rose di Maggio) 3— *R.*
- **35** Une Pensée, polka-mazurka, *P*, *VP* 1—, *O* 4— *Schl.*, *P* 1.50 *R.*
- **36** Liechtenstein-Marsch 1—, *O* 3— *Schl.* *P* 1.75 *R.*
- **37** Csikós-Quadrille 1—, *VP* 1.50, *O* 5— *Schl.*, *P* 2.25 *R.*
- **38** Gedenke mein, Polka —80, *VP* —50 *O* 4— *Schl.*, *P* (Ricordati di me) 1— *R.*
- **39** Perlen der Liebe, Walzer 2— *Schl.* —30 *Michow*, *2VGHarm* 1.60 n *Eberle* *P* (Perle di amore) 4— *R.*
- **40** La Simplicité, polka franç., *P*, *VP* 1—, *O* 4— *Schl.*, *P* 1.50 *R.*

41 Wallonen-Marsch 1—, *O* 3— *Schl.*, *P* (Vallata) 1.50 *R.*
42 La Chevaleresque, polka-mazurka —80, *VP* —50, *O* 4— *Schl.*, *P* 1— *R.*
43 Steeple-chase, polka, *P*, *VP* à 1—, *O* 4— *Schl.*, *P* 1.50 *R.*
44 Fünf Kleeblad'ln, Walzer, *P*, *VP* à 1.50, *O* 8— *Schl.*, *P* (Cinque fogliette) 3— *R.*
45 Parade-Quadrille 1—, *VP* 1.50, *O* 5— *Schl.*, *P* 2.50 *R.*
46 Musen-Quadrille 1—, *VP* 1.50, *O* 5— *Schl.*, *P* 1.50 *Seeling*, 2.50 *R.*
47 Frauenblätter, Walzer, *P*, *VP* à 1.50, *O* 8— *Schl.*, *P* (Amico delle Donne) 3.50 *R.*
48 Harlekin-Polka, *P*, *VP* à 1—, *O* 4— *Schl.*, *P* (Arlecchino) 1— *R.*
49 Die Amazone ,Polka-Mazurka, *P*, *VP* à 1—, *O* 3— *Schl.*, *P* 1.75 *R.*
50 Nymphen-Polka franç., *P*, *VP* à 1—, *O* 4— *Schl.*, *P* 1.75 *R.*
51 Zeitbilder, Walzer, *P*, *VP* à 1.50, *O* 8— *Schl.*, *P* (Scene del giorno) 3.50 *R.*
52 Matrosen-Polka, *P*, *VP* à 1—, *O* 4— *Schl.*, *P* (Marinari) 1.75 *R.*
53 Defilier-Marsch 1—, *O* 3— *Schl.*, *P* (Marcia alla sfilata) 1.75 *R.*
54 Flora, Polka-Mazurka, *P*, *VP* à 1—, *O* 4— *Schl.*, *P* 1.75, *VP*, *FlP* à 1.50 *R.*
55 Bonbon-Polka franç. *P*, *VP* à 1—, *O* 4— *Schl.*, *P* 1.75, *VP*, *FlP* à 1.50 *R.*
56 Liebesgrüße, Walzer, *P*, *VP* à 1.50, *O* 8— *Schl.*, *P* (Saluti d'amore) 3.50, *VP*, *FlP* à 4— *R.*
57 Moulinet-Polka franç. —80, *VP* —50, *O* 4— *Schl.*, *P* 5—, *4ms* 6— *H.*, *P* 1.25, *VP*, *FlP* à 2—, *Banda*, Part 1— n *R.*, *P* —15 *Johansen*, *P*, Transkr. (Cramer) 1.30, (Voss) 1.50 *André.*
58 Bivouac-Quadrille 1—, *VP* 1.50, *O* 5— *Schl.*, *P* 2.50 *R.*
59 Kronprinzen-Marsch —80, *O* 3— *Schl.*, *P* 1.25 *R.*
60 Laxenburger-Polka, *P*, *VP* à 1—, *O* 4— *Schl.*, *P* 1.75 *R.*
61 Wiener Kinder, Walzer, *P*, *VP* à 1.50, *4ms* 2.50, *O* 8— *Schl.*, *P* —30 *Michow*, *sO* 1.80 n, Par. Bes. 1.20 n *André*, *P* 4/— *Ashdown*, *Augener*, *Chappell*, *Hammond*, 3/— *Williams*, —10 *Nat. Music Co.*, (Enfants de Vienne) 6—, *4ms* 9— *H.*, *P* (Fanciulli Viennesi) 3.50 *R.*, 1.50 *Hirsch.*
62 Flattergeister, Walzer, *P*, *VP* à 1.50 *Schl.*, *P* 4/— *Ashdown*, (Volages) 2— n *Hamelle*, *P* (Farfallini) 3.50, *Mand* —25 n, *VP*, *FlP* à 3.50 *R.*
63 Waldröslein, Polka-Maz. *P*, *VP* à 1— *Schl.*, (Rosa silvana) *P*, *VP*, *FlP* à 1.75 *R.*
64 Lanciers-Quadrille 1— *Schl.*. 2— *R.*
65 Caprice-Quadrille 1—, *VP* 1.50, *O* 5— *Schl.*, *P* 2.50 *R.*
66 Wintermärchen, Walzer, *P*, *VP* à 1.50 *Schl.*
67 Minerva, Polka-Mazurka —80, *VP* —50, *Schl.*, *P*, *VP*, *FlP* à 1.50 *R.*
68 Soll und Haben, Walzer, *P*, *VP* à 1.50 *Schl.*, *P* (Dare e Avere) 3.50 *R.*
69 Saus u. Braus, Polka —80, *VP* —50 *Schl.*
70 Die Kokette, Polka franç. —80, *VP* —50 *Schl.*
71 Schwert und Leier, Walzer, *P*, *VP* à 1.50, *O*, Part 5— *Schl.*, *P* (Spada e lira) 3.50, *O* 4— n *R.*
72 Amanda, Polka-Mazurka, *P*, *VP* à 1—, *O*, Part 2— *Schl.*, *P* 1.50 *R.*
73 Sympathie, Polka-Mazurka, *P*, *VP* à 1— *Schl.*, *P* 1.50 *R.*
74 Elfen-Polka, *P*, *VP* à —80, *O*, Part 1.50 *Schl.*, *P* (Polka dei Silfi) 1.50, *Mand* —25 n, *VP*, *FlP* à 1.50 *R.*
75 Sturm-Polka, *P*, *VP* à 1— *Schl.*
76 Adamira-Polka, *P*, *VP* à —80 *Schl.*, *P* 1.50 *R.*
77 Die Naive, Polka franç., *P*, *VP* à —50 *Schl.*
78 Gurli-Polka franç., *P*, *VP* à —50 *Schl.*
79 Waldbleamln, Ländler, *P*, *VP* à 1.50 *Schl.*, *P* (Fiori silvani) 3.50 *R.*
80 Stegreif-Quadrille 1—, *VP* 1.50, *O*, Part 3— *Schl.*
81 Cupido-Polka franç. —80, *VP* —50, *O* 2— *Schl.*, *P* 1— *R.*
82 Euterpe, Polka-Mazurka —80, *VP* —50, *O* 2— *Schl.*
83 Figaro-Polka franç., *P*, *VP* à —50 *Schl.*, *P* 1— *R.*
84 Kyklopen-Polka. *P*, *VP* à —50 *Schl.*
85 Die Zufälligen, Walzer, *P*, *VP* à 1.50 *Schl.*
86 Erzherzog Karl-Marsch —80 *Schl.*
87 Heldengedichte, Walzer, *P*, *VP* à 1.50 *Schl.*, *P* (Poemi eroici) 3.50 *R.*
88 Immergrün, Polka-Mazurka —80, *VP* —50, *O*, Part 2— *Schl.*
89 Mignon-Polka franç., *P*, *VP* à 1—, *O*, Part 2— *Schl.*
90 Gruß an München, Polka franç. —80, *VP* —50, *O*, Part 2— *Schl.*
91 Lustschwärmer, Walzer, *P*, *VP* à 1.50, *O* 8— *Schl.*, *P* (Fanatici) 3.50, *O* 4— n, *Banda*, Part 3— n *R.*
92 Turner-Quadrille 1—, *VP* 1.50, *O*, Part 4— *Schl.*, *P* (Giostratori) 2.50 *R.*
93 Tag und Nacht, Polka —80, *VP* —50, *O*, Part 2— *Schl.*
94 Bellona, Polka-Mazurka —80, *VP* —50, *O*, Part 2— *Schl.*
95 Diana-Polka franç. —80, *VP* —50, *O*, Part 2— *Schl.*
96 Sternschnuppen-Walzer, *P*, *VP* à 1.50 *Schl.*
97 Débardeurs-Quadrille 1—, *VP* 1.50, *O* 5— *Schl.*
98 Schabernack-Polka schnell, *P*, *VP* à 1—, *O* 4— *Schl.*, *P* (Burla) 1.75 *R.*, —25 *Nord. Musikforlag.*
99 Zephir-Polka française, *P*, *VP* à 1— *Schl.*, *P* 1.75 *R.*
100 Die Kosende, Polka-Mazurka, *P*, *VP* à 1— *Schl.*, *P* (Vezzeggiante) 1.75 *R.*
101 Flammen, Walzer, *P*, *VP* à 1.50 *Schl.*
102 Maskengeheimnisse, Walzer, *P*, *VP* à 1.50 *Schl.*
103 Fortunio, Magellone, Daphnis, Quadrille 1—, *VP* 1.50 *Schl.*

- 104 Aus dem Wiener Wald, Polka-Maz. *P, VP* à 1— *Schl.*
- 105 Phönix-Marsch —80 *Schl.*
- 106 Blitz-Polka schnell, *P, VP* à 1—, *O* 4— *Schl., P* (Tulmine) 2— *R.*
- 107 Dornbacher Rendez-vous-Polka franç. *P, VP* à 1— *Schl.*
- 108 Wiener Bonmots, Walzer, *P, VP* à 1.50 *Schl.*
- 109 Die Soubrette, Schnell-Polka, *P, VP* à 1— *Schl.*
- 110 Die Schwebende, Polka-Mazurka, *P, VP* à 1— *Schl., P* (Penzolante) 2— *R.*
- 111 Die Sonderlinge, Walzer, *P* 1.50, *VP* 2— *Schl.*
- 112 Faust-Quadrille, *P, VP* à 1.50 *Schl.*
- 113 Irenen-Polka franç. *P, VP* à 1— *Schl.*
- 114 Zeisserln, Walzer 1.50, *VP* 2— *Schl.*
- 115 Folichon-Quadrille 1—, *VP* 1.50, *O* 5— *Schl.*
- 116 Hesperus-Ball-Tänze, *P, VP* à 1.50 *Schl.*
- 117 Die Lachtaube, Polka-Mazurka, *P, VP* à 1—, *O* 4— *Schl.*
- 118 Amazonen-Quadrille 1—, *VP* 1.50, *O* 5— *Schl., MandG* —10 *Salani.*
- 119 Amaranth, Polka française, *V, VP* à 1—, *O* 4— *Schl.*
- 120 Tanzinterpellanten, Walzer 1.50, *VP* 2— *Schl.*
- 121 Winterlust, Schnell-Polka, *P, VP* à 1— *Schl.*
- 122 Lieb' und Wein, Polka-Mazurka, *P, V P* à 1—, *O* 4— *Schl., P* (Amore e Vino) 2— *R.*, —40 *G.*
- 123 Angelika-Polka française, *P, VP* à 1—, *O* 4— *Schl., P* 2—, *VP, FlP* à 3— *R.*
- 123 Peine du coeur (Liebesgram), fant. *P* —50 *G.*
- 124 Glückskinder, Walzer, *P* 1.50, *VP* 2— *Schl., P* —75 *G.*
- 124 Japanesischer Marsch —40 *Gutheil.*
- 125 Seraphinen-Polka, *P, VP* à 1—, *O* 4— *Schl., P* 1.75 *R.*
- 126 Neue Weltbürger, Walzer 1.50, *VP* 2— *Schl.*
- 127 Vorwärts! Schnell-Polka, *P, VP* à 1—, *O* 4— *Schl.*
- 128 Freudengrüße, Walzer 1.50, *sO* 2— n, kl. *O* 2.10 n *Cr., P* 1.50, *4ms* 2.50, *VP* 2—, *O* 8— *Schl., P* 4/— *Ascherberg, Chappell, Hammond,* (Saluti di gioia) 3.50, *VP, FlP* à 4.50, *MandP* 5— *R., P* —75 *G.*
- 129 Brennende Liebe, Polka-Mazurka 1—, *VP* 1.50, *O* 4— *Schl., P* (Amore ardente) 2—, *VP, FlP* à 3—, *O* 3— n, *Banda,* Part 2— n *R.*
- 130 Touristen-Quadrille 1—, *VP* 1.50, *O* 5— *Schl., P* 2.50 *R.*
- 131 Musenklänge, Walzer 1.50, *VP* 2— *Schl.*
- 132 Günstige Prognosen, Walzer 1.50, *VP* 2— *Schl.*
- 133 Auf Ferienreisen, Schnell-Polka, *P, V P* à 1— *Schl.*
- 134 Patti-Polka française, *P, VP* à 1—, *O* (mit op. 133) 6— *Schl.*
- 135 Künstler-Caprice, Polka française, *P, VP* à 1— *Schl., P* 2— *R.*
- 136 Sturmlauf, Turner-Schnell-Polka, *P VP* à 1—, *O* (mit op. 135) 6— *Schl.*
- 137 Sofien-Quadr. 1—, *VP* 1.50, *O* 5— *Schl*
- 138 Erzherzog Victor-Marsch 1— *Schl.*
- 139 Normen, Walzer 1.50, *VP* 2—, *O* 8— *Schl., P* —75 *G.*
- 140 Souvenir-Polka française, *P, VP* à 1— *O* (mit op. 145) 6— *Schl.*
- 141 Streichmagnete, Walzer 1.50, *VP* 2— *Schl.*
- 142 Ausstellungs-Festmarsch 1— *Schl.*
- 143 Associationen, Walzer 1.50, *VP* 2— *Schl*
- 144 Die Schwätzerin, Polka-Mazurka, *V VP* à 1—, *O* 4— *Schl., P* —45 *G.*
- 145 Cabriole, Schnell-Polka, *P, VP* à 1— *O* (mit op. 140) 6— *Schl., P* 2— *R.*
- 146 Deutscher Unions-Marsch 1— *Schl.*
- 147 Amouretten-Polka française, *V, VP* à 1— *Schl.*
- 148 Edelweiß, Polka-Mazurka, *P, VP* à 1— *Schl., P* (Fior candido) 1.70 *R.*
- 149 Deutsche Sympathien, Walzer 1.50, *VP* 2— *Schl.*, 3.50 *R.*
- 150 Wiener Couplets, Walzer 1.50, *VP* 2— *O* 8— *Schl.*
- 151 Fantasiebilder, Walzer 1.50, *O* 6— kl. *O* 2.10 n *Cr.*, (Picture of fancies) —60 *Gordon, P* (Tableaux de fantaisie) 3— *4ms* 9—, *VP, FlP* à 7.50 *H., P* 4— *R.*
- 152 Rudolfsheimer, Polka schnell —80, *VP* 1.50, *O* (mit op. 154) 4.50 *Cr., P* (Vin du Rhin) 5—, *VP* 6— *H., P* 2— *R.*
- 153 Petitionen, Walzer 1.50, *O* 6— *Cr., P* 6—, *4ms* 9—, *VP* 7.50 *H., P* 4— *R.*
- 154 Lebensgeister, Polka —80, *VP* 1—, *O* (mit op. 152) 4.50 *Cr., P* (Principe vital) 5—, *VP* 6— *H., P* (Spiriti vitali) 2— *R.*
- 155 Die Gazelle, Polka-Mazurka —80, *VP* 1—, *O* (m. op. 160) 4.50 *Cr., P* 5—, *VP* 6— *H., P* 2— *R.*, 1.50 n *Mariani.*
- 156 Die Klienten, Walzer 1.50, *O* 6— *Cr., P* (Fidelité) 6—, *VP* 7.50 *H., P* 4— *R.*
- 157 Herold-Quadrille 1—, *O* 4.50 *Cr., P* (Héraut d'armes) 6— *H.*, (Araldo) 3— *R.*, —50 *G.*
- 158 Die Industriellen, Walzer 1.50, *O* 6—, kl. *O* 2.10 n *Cr., P* (Industrie) 6—, *VP* 7.50 *H., P* 4— *R.*
- 159 Gablenz-Marsch —60, *O* 4— *Cr., P* (Marche militaire) 2.50 *H.*, 1.50 *R.*
- 160 Abendsternpolka française —80, *VP* 1.50, *O* (mit op. 155) 4.50 *Cr., P* (Etoile du soir) 5—, *VP* 6— *H., P* (Stella della sera) 2— *R.*
- 161 Pêle-mêle, Galopp —80, *VP* 1.50, *O* (mit op. 163) 4.50 *Cr., P* 5—, *VP* 6— *H., P* 2— *R.*
- 162 Die Zeitgenossen, Walzer 1.50, *O* 6— *Cr., P* (Contemporains) 6— *H.*, 4— *R.*
- 163 Idylle, Polka-Mazurka —80, *O* (mit op. 161) 4.50 *Cr., P* 5—, *VP* 6— *H., P* (Idillio) 2— *R.*
- 164 Dorfschwalben aus Österreich, Walzer 1.50, *4ms* 2.50, *Z* —80, *O* 6—, kl. *O* 1.80 n *Cr.*, 1.20 *Chmel*, —80 *Hug*, —30 *Michow*, —20 *Rühle, Samson*, 2— *Schl.*, 1— *Tonger*, —75, *Z* —40 *Domkowsky, G.*, Quart. 1.60 *Eberle, O* 1.80 n, *mO* 2.50 n, kl. Bes. 1.50 n *Bellmann, sO*

1.80 n, Par. Bes. 1.20 n *André*, Par. Bes. 1.50 n, Berl. Bes. 2— n *Scheithauer, Harm* 3.30 n *Cr., P* 4/— *Chappell, Hammond, Williams,* —75, (abr.) —40 *Gordon,* —60 *Schirmer, FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50 *Fischer, P* (Hirondelles de village) 6—, *4ms* 9—, *VP, FlP* à 7.50 *H., SATB* m. *P,* KA 3—, Chorst 1.20 *Portius, P* 4— *R., TTBB* (Frühling zieht in das Land), arr. v. Fr. Erban), KA 2.50, Chorst 2— *Bosworth.*

165 Fashion, Polka —80, *VP* 1.50, *O* (m. op. 166) 4.50 *Cr., P* 5—, *VP* 6— *H., P* 2—*R.*

166 Frauenherz, Polka-Maz. —80, *4ms* 1—, *Z* —80, *VP* 1.50, *O* (mit op. 165) 4.50 n, kl. *O* —80 n, *sO* 1.80 n *Cr., P* —90 *Chmel,* —20 *Eisoldt, Michow, Samson,* —75 *Haushahn,* —60 *Hug,* —10 *Kunz,* 1— *Schl., Tonger, Z* 1— *Kiendl,* Quart. 1.20 *Eberle, sO* 1.20 n *André, blM* (18 St) 1.50 n, (11 St) 1— n *G. Arnold, Harm* 2.25 n *Cr.,* (Woman's heart), *P* —30, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *mO* —50 *Fischer, P* —40 *Gordon, P* (Coeur des femmes) 5—, *4ms, VP* à 6— *H., P* (Cuor di donna) 2— *R.,* —40 *G.*

166 u. 129, Par. Bes. 1— n, Amer. Bes. 1.50 n, Berl. Bes. 2— n *Scheithauer,* op. 166 u. 241, *mO* 1.80 n *Bellmann.*

167 Arabella-Polka —80, *VP* 2.50, *O* (mit op. 170) 4.50 *Cr., P* 5—, *VP* 6— *H., P* 2— *R.*

168 Les Georgiennes, opérette d'Offenbach, quadrille 1—, *4ms* 1.30, *O* 4.50 *Cr., P* 3— *R.,* —50 *G.*

169 Turnier-Quadrille 1—, *4ms* 1.30, *O* 4.50 *Cr., P* 6— *H.,* (Torneo) 3— *R.*

170 Sport-Polka —80, *VP* 1.30, *O* (m. op. 167) 4.50 *Cr., P* 5—, *VP* 6— *H., P* 2— *R.*

171 Einzugs-Marsch —60 *Cr.,* (Marche triomphale) 2.50 *H.,* (Ritirata) 1.50 *R.*

172 Herztöne, Walzer 1.50, *O* 6— *Cr., P* (Chants du coeur) 6—, *VP* 7.50 *H., P* 4— *R.*

173 Geheime Anziehungskräfte (Dynamiden-Walzer) 1.50, *O* 6.50, kl. *O* 2.10 n *Cr., P* (Sympathies secrètres) 6—, *VP* 7.50 *H., P* 4— *R.*

174 Aktionen-Walzer 1.50, *O* 6.80 *Cr., P* 6—, *VP* 7.50 *H., P* 4— *R.*

175 Kolosseum-Quadrille 1—, *VP* 1.30, *O* 4.50 *Cr., P* 6— *H.,* 2.75 *R.*

176 Kombinationen-Walzer 1.50, *O* 6— *Cr., P* 6—, *VP* 7.50 *H., P* 4— *R.*

177 Frisch auf! Polka-Mazurka —80, *VP* 1.50, *O* (m. op. 179) 5.50 *Cr., P* (En avant) 5—, *VP* 6— *H., P* (Animo, su!) 2— *R.*

178 Gedenkblätter, Walzer 1.50, *O* 7.50 *Cr., P* (Memento) 6—, *VP* 7.50 *H., P* 4— *R.*

179 Schlaraffen-Polka —80, *VP* 1.50, *O* (m. op. 177) 5.50, kl. *O, sO* à 1.50 n *Cr., P* (Pays de Cocagne) 5—, *VP* 6— *H., P* (Scioperata) 2.50 *R.*

180 Causerie-Polka française, *P* —80, *VP* 1—, *O* (m. op. 181) 5— *Cr., P* 5—, *VP* 6— *H., P* 2— *R.*

181 Springinsfeld, Polka (schnell) —80, *O* (m. op. 180) 5—, kl. *O* 1.20 n *Cr., P* (Vert-Galant) 5— *H.,* (Farfallina) 1.75 *R.*

182 Mailust, Polka française —80, *O* (m. op. 183) 5.50 *Cr., P* (Mois de Mai) 5— *H.,* (Delizie) 2— *R.*

183 Stiefmütterchen, Polka-Mazurka —80, *VP* 1—, *O* (m. op. 182) 5.50 *Cr., P* (Jeune mère) 5—, *VP* 6— *H., P* (Viola tricolore) 1.75, *Mand* —25 n, *Banda* 3— *R.*

184 Transaktionen, Walzer 1.50, *O* 7.50 *Cr., P* 6—, *VP* 7.50 *H., P* 4— *R.*

185 Verliebte Augen, Polka française 1—, *O* 5— *Cr., P* (Yeux doux) 5—, *VP* 6— *H., P* (Occhi innamorati) 2.50 *R.*

186 Prinz Eugen-Marsch —80 *Cr.,* 3— *H.,* 1.75 *R.*

187 Flick und Flock, Quadrille nach Motiven des Balletts von Hertel 1—, *4ms* 1.30, *O* 5— *Cr., P* 2/— n *Novello,* 2.50 *R.*

188 Bouquet-Polka (schnell) —80, *O* 3— *Cr., P* 5— *H.,* 1.50 *R.*

189 Heilmethoden, Walzer 1.50, *O* 6— *Cr., P* (Par ordonnance du médecin) 6— *H., P* 4— *R.*

190 Pauline, Polka-Mazurka 1—, *O* (mit op. 192) 5— *Cr., P* 5— *H.,* 2— *R.*

191 Deutsche Grüße, Walzer 1.50, *O* 7— *Cr., P* (Révérence) 6—, *4ms* 9—, *VP* 7.50 *H., P* 4— *R.*

192 Die Spinnerin, Polka française —80, *O* (mit op. 190) 5— *Cr., P* (Fileuse) 5—, (Filatrice) 1.75 *R.*

193 For ever, Polka (schnell) —80, *O* (m. op. 195) 5— *Cr., P* 5— *H.,* 2— *R.*

194 Expens-Noten, Walzer 1.50, *O* 6— *Cr., P* (Expension) 6— *H., P* 4— *R.*

195 Thalia, Polka-Mazurka —80, *O* (mit op. 193) 5— *Cr., P* 5— *H.,* 1.75, *Banda* 1— n, *Banda,* Part 1— n *R.*

196 Les Bergers (Die Schäfer), Quadrille nach Motiven der Offenbach'schen Operette 1— *Cr.,* Quadr. pastorale 2.50 *R.*

197 Helenen-Walzer 1.50, *O* 10.30 *Cr., P* 6— *H., P* 4— *R.*

198 Vereinslieder, Walzer 1.50, *O* 10.30, kl. *O* 2.10 n *Cr., P* (Refrains d'amis) 6— *H., P* 4— *R.*

199 Benedek-Marsch —50, *O* 5— *Cr., P* 2.50 *H.,* 1.50 *R.*

200 Carrière-Polka (schnell) —80, *O* (mit op. 201) 5.50 n *Cr., P* 5— *H.,* 2— *R.*

201 Wilde Rosen, Polka-Mazurka —80, *O* (m. op. 204) 5.50 *Cr., P* (Roses sauvages) 5— *H.,* (Rosa silvana) 1.75 *R.*

202 Die Marketenderin, Polka française —80, *O* (m. op. 203) 5— *Cr., P* (Vivandière) 5—, 1.75 *R.*

203 Schwalbenpost, Polka (schnell) —80. *O* (m. op. 202) 5— *Cr., P* (Hirondelles messagères) 5— *H.,* (Rondinella messaggiera) 1.75 *R.*

204 Die Libelle, Polka-Mazurka —80, *VP* 1—, *Z* —80, *O* 5—, kl. *O* 1.20 n *Cr., P* —35 *Gordon,* 5—, *VP* 6— *H., P* (Vespa) 2— *R.*

205 Genien-Polka française —80, *O* 5.30 *Cr., P* (Polka des Génies) 5—. 2— *R.,* —40 *G.*

- **206** Blaubart-Quadrille n. Offenbach's Operette 1—, *VP* 1.30, *O* 5.30 *Cr.*, *P* (Barbe bleue) 6— *H.*, 2.75 *R.*
- **207** Friedenspalmen, Walzer 1.50, *O* 7.30, kl. *O* 2.10 n *Cr.*, *P* (Lauriers de la paix) 6—, *VP* 7.50 *H.*, *P* 3.50 *R.*
- **208** Etiquette, Polka française —80, *O* 5— *Cr.*, *P* 5— *H.*, 1.75 *R.*, —40 *G.*
- **209** Pariser Quadrille 1—, *O* 5.50 *Cr.*, *P* 6— *H.*, 2.75 *R.*
- **210** Schwarzenberg-Monument-Marsch —50 *Cr.*, 2.50 *H.*, 1.50 *R.*
- **211** Fare well, Polka (schnell) —80, *O* 5— *Cr.*, *P* (Adieu!) 5— *H.*, 1.75 *R.*
- **212** Delirien-Walzer 1.50, *4ms* 2.50, *VP* 1.80, *O* 3.50, kl. *O* 2.10 n *Cr.*, *P* 6—, *4ms* 9—, *VP* 7.50 *H.*, *P* 4—, *4ms* 6—, *VP*, *FlP* à 5— *R.*
- **213** Theater-Quadrille 1—, *O* 5.30 *Cr.*, *P* 6— *H.*, 2.75 *R.*
- **214** Marien-Klänge, Walzer 1.50, *O* 8.50 *Cr.*, *P* —60 *Schirmer*, (Refrains du Fouburg) 6— *H.*, 4— *R.*
- **215** Arm in Arm, Polka-Mazurka —80, *O* (m. op. 217) 5.30, kl. *O* 1.20 n, *sO* 1.50 n *Cr.*, *VP* —60 n, *O* 2— n, kl. *O*, *blM*, Berl. Bes. à 1.50, Par. Bes. 1— n, Am. Bes. 1.25 n *Oertel*, *P* —25 *Brainard*, —35 *Gordon*, (Bras dessus) 5— *H.*, (Braccio abraccio) 2— *R.*, —25 *Nord. Musikforlag.*
- **216** Jocus-Polka (schnell) —80, *O* (m. op. 218) 5.50 *Cr.*, *P* 4.50 *H.*, (Giuco) 2—, *Mand* —25 n *R.*
- **217** Gnomen-Polka française —80, *O* (mit op. 215) 5.30 *Cr.*, *P* 5—, 2— *R.*
- **218** Wiener Leben, Polka française —80, *O* (m. op. 216) 5.50 *Cr.*, *P* —10 *Michow*, *P* (Vie à Vienne) 5— *H.*, (Vita cittadina) 2—, *O* 2.50 n *R.*
- **219** Allerlei, Polka (schnell) —80, *O* (m. op. 225) 6.50 *Cr.*, *P* (Un peu de tout) 5— *H.*, (Zibaldone) 2— *R.*
- **220** Hesperus-Ländler 1—, *O* 5—. *Cr.*, *P* 6— *H.*, 2.50 *R.*
- **221** Die Windsbraut, Polka (schnell) —80, *O* (m. op. 227) 6— *Cr.*, *P* (Comme le Vent) 5— *H.*, (Fidanzata) 2— *R.*
- **222** Studententräume, Walzer 1.50, *O* 10— *Cr.*, *P* (Rêves d'étudiants) 6— *H.*, 4— *R.*
- **223** Die Herzogin von Gerolstein (Offenbach), Quadrille 1—, *VP* 1.30, *O* 6.30 *Cr.*, *P* (Gr. Duchessa di Gerolstein) 2.75 *R.*
- **224** Crispino-Quadrille (Ricci) 1—, *O* 6— *Cr.*, *P* 2.75 *R.*
- **225** Ungarischer Krönungsmarsch —50, *O* (m. op. 219) 6.50 *Cr.*, *P* (Marche hongroise) 2.50 *H.*, (Marcia ungherese) 1.50 *R.*
- **226** Krönungslieder, Walzer 1.50, *O* 10.80 *Cr.*, *P* (Chants du couronnement) 6— *H.*, 4— *R.*
- **227** Die Tänzerin, Polka française —80, *O* (m. op. 221) 6— *Cr.*, *P* (Sauteuse) 5— *H.*, (Ballerina) 2— *R.*
- **228** Victoria, Polka française —80, *O* (m. op. 229) 5.80 *Cr.*, *P* —10 *Michow*, 5— *H.*, 1.75 *R.*, —40 *G.*
- **229** Nachtschatten, Polka-Mazurka —80, *O* (m. op. 228) 5.80 *Cr.*, *P* (Ombres chinoises) 5— *H.*, (Ombre notturne) 2—, *Mar* —25 n *R.*
- **230** Im Fluge, Polka (schnell) —80, *O* (r op. 231) 6.30 *Cr.*, *P* (A vol d'oiseau) 5- *H.*, (Di volo) 2—, *Mand* —25 n *R.*
- **231** In der Heimat, Polka-Mazurka —8 *O* (m. op. 230) 6.30 *Cr.*, *P* (Dans la p trie) 5— *H.*, (Nella patria) 1.75 *R.*
- **232** Herbstrosen, Walzer 1.50, *O* 9.80, k *O* 2.10 n *Cr.*, *P* (Roses d'automne) 6— *H* 4— *R.*
- **233** Lock-Polka française —80, *O* (m. o 236) 6.50 *Cr.*, *P* (Friandise) 5—, (Attr tiva) 1.75 *R.*, —40 *G.*
- **234** Tanzadressen, Walzer 1.50, *O* 9— *Cr P* (Aux Vainqueurs) 6— *H.*, 4— *R.*
- **235** Sphärenklänge, Walzer 1.50, *4ms* 2.5 *Z* 1.20, *O* 7.50, kl. *O* 2.10 n *Cr.*, *P* — *Michow*, Quart. 1.60 n *Eberle*, *P* — *Schirmer*, (Harmonie célèstes) 6—, *4n* 9— *H.*, *P* (Armonia delle sfere) 4—, 5— n *R.*, *TTBB* m. *P* (E. Reim), K 2.50 n, St 2— *Bosworth.*
- **236** Dithyrambe, Polka-Mazurka —80, (m. op. 233) 6.50, *sO* 1.50 n *Cr.*, *P* — *Chmel*, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Ins* —60 *Fischer*, *P* 5—, *VP* 6— *H.*, *P* 1.75 *h* m. op. 83 (A. Schick), *Mand* —5 *MandP* 1—, *2MandP* 1—, *2MandMaP* 1.2 *MandG* —75, *2MandG* —75, *2MandMa* 1—, *2MandMaGP* 1.50 *Merseburger.*
- **237** Gallopin, Polka (schnell) —80, *O* 6.5 *Cr.*, *P* 5— *H.*, 2— *R.*
- **238** Tanzregulator, Polka française —8 *O* (m. op. 239) 6.80 *Cr.*, *P* (Danse e règle) 5— *H.*, (Regolatore della danza 1.75 *R.*
- **239** Wiener Stimmen, Walzer 1.50, *O* (r op. 238) 6.80, kl. *O* 2.10 n *Cr.*, *P* (L Refrains de Vienne) 6— *H.*, 4— *R.*
- **240** Eingesendet, Polka (schnell) —80, (m. op. 241) 6.50, kl. *O* 1.20 n *Cr.*, *P* (U Message) 5— *H.*, (Inviato) 1.75 *R.*
- **241** Extempore, Polka française —80, (m. op. 240) 6.50 *Cr.*, *P* (Improvisation 5— *H.*, 1— *R.*
- **242** Hochzeitsklänge, Walzer 1.50, *4m* *8ms* à 2.30, *VP* 1.80, *O* 9— *Cr.*, *P* —7 *Schirmer*, —60, (abr.) —35 *Gordon*, *Full* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50 *Fische* *P* (Chant de noce) 6— *H.*, 4— *R.*
- **243** Disputationen, Walzer 1.50, *O* 9.30 *Cr P* (Discussion) 6— *H.*, (Dispute) 4— *1*
- **244** Margeritha, Polka française —80 *Cr* 5— *H.*, 1.75 *R.*, —40 *G.*
- **245** Plappermäulchen, musikal. Scherz —8 *O* 6— *Cr.*, *P* (Petite Babillarde) 5— *F*
- **246** Genofeva-Quadrille 1—, *O* 6.50 *Cr.*, (Geneviève de Brabant) 6— *H* 2.75 *R.*
- **247** Eile mit Weile, Polka (schnell) —8 *O* (m. op. 248) 6.80 *Cr.*, *P* (Hâte-toi lent ment) 5— *H.*, (Dà tempo) 1.75 *R.*
- **248** Die Sirene, Polka-Mazurka —80, (m. op. 247) 6.80 *Cr.*, *P* 5— *H.*, 2— *R.*
- **249** Wiener Fresken, Walzer 1.50, *O* 10.3 kl. *O* 2.10 n *Cr.*, *P* 4/— *Augener*, 4/—, *4m*

5/— *Chappell*, (Fresques viennoises) 6— *H.*, (Affreschi) 4— *R.*, —75 *G.*

250 Schützen-Marsch —50, *O* 7— *Cr.*, *P* (Marche des Francs-tireurs) 2.50 *H.*

251 Die Galante, Polka-Mazurka —80, *O* (m. op. 252) 6.50 *Cr.*, *P* 5— *H.*, 2— *R.*

252 Buchstaben, Polka française —80, *O* (m. op. 251) 6.50 *Cr.*, *P* (Alphabet) 5— *H.*, 1.50 *R.*

253 Freigeister, Polka (schnell) —80, *O* 6.30 *Cr.*, *P* (Libres Pensées) 5— *H.*, (Spirito di liberta) 1.75 *R.*

254 Ernst und Humor, Walzer 1.50, *O* 9.80, kl. *O* 2.10 n *Cr.*, *P* —75, (abr.) —40 *Gordon*, (Du grave au doux) 6— *H.*, (Serietà) 4— *R.*

255 Ungarischer Krönungsmarsch —80 *Cr.*

255 Huldigungslieder, Walzer 2—, *O* 8.80 *Cr.*, *P* (Canti d'omaggio) 4— *R.*

256 Périchole-Quadr. 1—, *O* 6.80 *C.*, *P* 3— *R.*

257 Concordia! Polka —80, *O* (m. op. 259) 6.30 *Cr.*, *P* 5— *H.*, 1.75 *R.*

258 Aquarellen, Walzer 1.50, *Z* 1.20, *O* 8.80, kl. *O* 2.10 n, *sO* 1.80, Am. (Par.) Bes. 1.20 n *Cr.*, *P* —75 *Schirmer*, 6— *H.*, 4— *R.*

259 Velocipède, Polka (schnell) —80, *O* (m. op. 257) 6.30 *Cr.*, *P* 5— *H.*, 1.75, *Mand* —25 n, *Banda*, Part 1— n *R.*

260 Konsortien, Walzer 1.50, *4ms* 2.50, *O* 7.50 *Cr.*, *P* —50 *Gordon*, —75 *Schirmer*, (Qui se ressemble) 6— *H.*, 4— *R.*

261 Eislauf, Polka (schnell) —80, *O* (m. op. 264) 6.50 *Cr.*, *P* (Sur la glace) 5— *H.*, (Corsa sul ghiaccio) 1.75 *R.*

262 Neckerei, Polka-Mazurka —80, *O* (m. op. 266) 6.50 *Cr.*, *P* (Taquinerie) 5— *H.*, (Facezia) 1.75 *R.*

263 Mein Lebenslauf ist Lieb' und Lust, Walzer 1.50, *4ms* 2—, *Z* 1.50, *O* 10.80, *sO* 2—n *Cr.*, 1.50 *Harmonie*, 1.20 *Chmel*, *Maas*, —30 *Michow*, —20 *Rühle*, 2— *Schlesinger*, *Z* 1— *Kiendl*, *sO* 1.80 n, Par. Bes. 1.20 n *André*, Quart. 1.60 *Eberle*, *P* (Love & pleasure) —75 *Brainard*, (Vie de plaisirs) 6— *H.*, (Amore e Diletto) 4— *R.*

264 Frohsinn, Polka (schnell) —80, *O* (m. op. 261) 6.50 *Cr.*, *P* (Bonne humeur) 5— *H.*, (Ilarita) 1.75 *R.*

265 Toto-Quadrille 1—, *O* 6.30 *Cr.*, *P* 6— *H.*, 3— *R.*

266 Die tanzende Muse, Polka-Mazurka —80, *O* (m. op. 262) 6.50 *Cr.*, *P* (Muse de la Danse) 5— *H.*, 2— *R.*, —40 *G.*

267 Die Naßwalderin, Polka-Mazurka —80 *Cr.*, —90 *Chmel*, (Fée des Eaux) 5— *H.*, (Abitatrice) 2— *R.*

268 Andrássy-Marsch —50 *Cr.*, 2.50 *H.*

269 Feuerfest (Polka schnell —80, *O* (m. op. 270) 6.50, kl. *O* 1.20 n, *sO* 1.50 n *Cr.*, *P* (Feu d'artifice) 5— *H.*, (Incombustibile) 1.75 *R.*

270 Aus der Ferne, Polka-Mazurka —80, *O* (m. op. 269) 6.50 *Cr.*, *P* (Au loin) 5— *H.*, (Da lontana) 2— *R.*, —40 *G.*

271 Ohne Sorgen, Polka schnell —80, *O* (m. op. 274) 7—, kl. *O* 1.20 n *Cr.*, *P* (Sans soucis) 5— *H.*, (Senza fastide) 1.75 *R.*, —40 *G.*

272 Frohes Leben, Walzer 1.50, *O* 10— *Cr.*, 4/— *Ashdown*, *P* (Joyeuse vie) 6—, *4ms* 9— *H.*, *P* (Vita lieta) 4— *R.*, —75 *G.*

273 En passant, polka fr. —80, *O* 9— *Cr.*, *P* 5— *H.*, 1.75 *R.*, —40 *G.*

274 Künstlergruß, Polka —80, *O* (m. op. 271) 7—, *sO* 1.50 n *Cr.*, *P* —90 *Chmel*, *P* (Salut d'artiste) 5— *H.*, 1.75 *R.*

275 Nilfluten, Walzer 1.50, *4ms* 2.50, *Z* 1—, *O* 7.30, kl. *O* 2.10 n *C.*, *VP* —75 *Brainard*, *P* (Flots du Nil) 6—, *4ms* 9— *H.*, *P* (I Fluti del Nilo) 4— *R.*

276 Kakadu- (Vert-vert) Quadrille, Operette (J. Offenbach) 1—, *O* 6— *Cr.*, *P* 2.75 *R.*

277 Frauenwürde, Walzer 1.50, *4ms* 2.50, *O* 11— *Cr.*, *P* (Mérite des femmes) 6—, *4ms* 9— *H.*, (Dignita di Donna) 4— *R.*

278 Jockey-Polka schnell —80, *4ms*, *VP* à 1—, *V* —50, *O* 5.80 *Cr.*, *P* 5— *H.*, 1.75, *Mand* —25 n *R.*

279 Hesperusbahnen, Walzer 1.50, *4ms* 2.50, *O* 9—, kl. *O* 2.10 n *Cr.*, *VP* —75 *Brainard*, *P* (Jardin des Hespérides) 6—, *4ms* 9— *H.*, *P* (Orbita dell'Espero) 4— *R.*

280 Tanz-Prioritäten, Walzer 1.50, *O* 8.80, kl. *O* 2.10 n *Cr.*, *P* —50 *Gordon*, *P* 6—, *4ms* 9— *H.*, (Priorita del ballo) 4— *R.*

281 Heiterer Mut, Polka fr. —80, *O* (m. op. 282) 6.30 *Cr.*, *P* (En Gaieté) 5—, (Cuor lieto) 1.75 *R.*

282 Die Emanzipierte, Polka-Maz. —80, *O* (m. op. 281) 6.30 *Cr.*, *P* (Emancipation) 5— *H.*, 2— *R.*

283 Rudolfs-Klänge, Walzer 1.50, *4ms* 2—, *VP* 1.50, *O* 9— *Cr.*, *P* —50 *Gordon*, *VP*, *Brainard*, *P* (Chanson d'amour) 6—, *4ms* 9—, *VP* 7.50 *H.*, *P* (Principe imperiale) 4— *R.*, —75 *G.*

A milliárdos kisasszony, operette: I. füzet: 1. Nyári holdas éjszakán. 2. Zsidó kettős. 3. Kúba! Kúba! 3— n.
II. füzet: 1. Herczegek, grófok vagyunk. 2. A legfessebb magyar huszár. 3. Katonásdi kettős. 4. Ez igy szokát! 3— n *Bárd.*

Abendläuten, Idylle, *P* —40 *G.*

Album (20 berühmte Tänze) (Kremser Ed.): I. (U. E. 126): Op. 61, 267, 57, 164, 278, 166, 228, 283, 240, 157 1.50.
II. (U. E. 127): Op. 235, 269. 282, 263, 215, 281, 216, 220, 193, 64 1.50 *Un.-Edition.*

Album, *P*, Band I—VI à 1.80 *Eberle.*

Album, Tänze —60 n *Michow.*

Album, 8 beliebte Tänze, *P* 1— *Steingräber.*

Album der beliebtesten Tänze, *O* 3—n, kl. *O* 2.50 n, *blM* 2.50 n *Oertel.*

Auswahl der beliebtesten und hervorragendsten und populärsten Tanzwerke, *P*, I—VI à 1.50 *Breitkopf.*

Berühmte Tänze, *P* (Cl. Schultze) 1—, *4ms*, *VP* à 1.50 *Litolff.*

Berühmte Tänze, *P*, erl. 2— n *Bosworth.*

20 Berühmte Tänze, *P* (Ed. Kremser): I. Wiener Kinder, Walzer. Die Naßwalderin, Polka-Mazurka. Moulinet, Polka

française. Dorfschwalben aus Österreich, Walzer. Jockey-Schnellpolka. Frauenherz, Polka-Mazurka. Victoria, Polka française. Rudolfsklänge, Walz. Eingesendet, Schnell-Polka. Herold-Quadrille 1.50.

II. Sphärenklänge, Walzer. Feuerfest, Polka. Emanzipierte, Polka-Maz. Mein Lebenslauf, Walzer. Arm in Arm, Polka-Maz. Heiterer Mut, Polka. Kocus-Schnell-Polka. Hesperus-Ländler. For Ever, Polka. Lanciers-Quadr. 1.50 *Un.-Edition.*

- Das musikalische Österreich, Potpourri aus Nationalliedern und Tänzen der sämtlichen österr. Kronländer 2— *Cranz.*
- Egyveleg legszeb melódiáiból 1— n *Bárd.*
- Ein Frühlingsstrauß. Potp. (F. Kollmanek), *Z* 1.80 *Kiendl.*
- Frauenherz, Operette, arr. (Ernst Reiterer). *Doblinger:* KA 10— n, *P* 5— n:

1. Ich bin der Leutnant Drillewitz, Marschlied 1.50 n.
2. Alleweil nur lustig sein, Walzerlied 1.50 n.
3. Das weiß ein jedes Kind 1.50 n.
4. Das Geschlecht Boklukowitsch, Entréelied des Prinzen 1.25 n.
5. Ein Rätsel ist das Frauenherz 1.25 n.
7. Kikewitsch und Grunemann, jüdisches Duett 1.25 n.

Nr. 2—3, *Z* à 1— n, Nr. 5, *P* 1.25 n, *PV* 1.50 n, *2VAkkG* 1.50 n.
Drillewitz-Marsch 1.25 n, *mO* 3— n, *sO* 1.50 n *Doblinger.*
American-Quadrille 1.25 n, *sO* 2.40 n.
Potpourri, *P*, I—II à 2— n.

- Frühlingsluft, Operette, arr. (Reiterer E.). *Doblinger:* KA 12— n, *P* 6— n, Ouv. *O* 5— n:

1. Aber sonst bin i g'sund, Lied des Knickebein 1.80.
2. Ich komm' direkt herein vom Land' Entreelied der Hanni 1.80.
3. In die Museums tun sie immer, Lied der Hanni 1.80.
4. Frühlingsluft, Walzerlied 2.40, *P* 2.40, leicht 1.20, *4ms* 3—, leicht 1.80, *VP* 3—, *V* 1.50, *Z* 1.80, *O* 5— n, kl. *O* 2.50 n, *sO* 2.40.
5. Pfeif-Lied: „Komm, mein Schatz und tanz' mit mir" 1.80, *P* 1.80, *VP* 1.80, *V* —90, *Z* 1.20, *O* 2.50 n, kl. *O* 1.50 n, *sO* 1.80 n, *mO* 3— n.

Entr'akt (Intermezzo), *P* 1.20, *4ms* 1.80, *VP* 1.80.
Knickebein-Marsch 1.80, leicht —90, *4ms* 1.80, leicht 1.20, *Z* 1.20, *O* 2.50 n, kl. *O* 1.50 n, *sO* 1.80 n, *mO* 3— n.
Rosenhochzeit, Walzer 2.40, leicht 1.20, *4ms* 3—, leicht 1.80, *PV* 3—, *V* 1.50, *Z* 1.80, *O* 6— n, kl. *O* 3— n, *sO* 2.40 n.
Cake-Walk 1.80, leicht 1.20, *4ms* 1.20, *O* 2.50 n, kl. *O* 1.50 n, *sO* 1.80.
Pfeiflied, *Cimbal* 1.20 n *Nádor.*
Pfeif-Rheinländer, *P* —50 *P. Schirmer*, —20 n *Rühle, Tonger.*
Walzer, *P* (O. Hohmann) —80 *Großmann.*
Potpourri, *P*, I—II à 3—, *4ms* 6—, 12— n, kl. *O* 6— n, *sO* 6— n.
Lanciers, *sO* 2— n *Blaha.*

- Schwalberl aus dem Wiene wald, Operette, arr. (Fr. Sommer *Bárd:* KA 12— n:

Schwalberl-Lied 1.50 n, Schrammelquar —90 n.
Die Männer sind schlecht 1.20 n.
Schaukellied 1.50 n.
Schusserlmarsch 1.20 n, *O* 2.40 n, *sO* 1.50 Schrammelquart. —90 n.
Walzer 1.80 n, *O* 4.80 n, *sO* 3— n, Schrammelquart. 1.80 n.
Potpourri, *P*, I—II à 2.40.

- Serenade, *P* —50 *G.*
- Ständchen (G), *P* 1—, *O*, Part 3— *Sch*
- Tanz-Album, *P* (Op. 263, 166, 228, 16 259, 266, 220, 218, 236, 157) 1.50 *Cr.*
- Tavasz, Operette, 3 felnonásban: I: 1. Anna belépője. 2. Fütty dal. 3. Tánc Kettős. 4. Keringő-Negyes 3— n.
  II: N. 1. Bárőné dala. 2. Kettős. 3. Ke tős. 4. Együttes 3— n *Bárd.*
- Teufelsmädel: Bei jeder Drahrere *sO* 1.50 n *Lewy.*
- Teilung der Erde 1.50 *Hofmeister.*

Strauß Johann u. Josef, Album da Ball *P* 12— *Ricordi.*

- Album da Ballo, *P* 8— *Ricordi.*
- Album di Danza, *VP, FlP*, I à 8—, II 9— *Ricordi.*
- Album pel Carnevale, *P* 8—, *VP, FlP* 8— *Ricordi.*
- Behind the scenes, quadr. *O* 1—n, *14 Inst* —80 n, *10 Instr* —60 n *Standard.*
- Die junge Tänzerin. Sammlung der beliebtesten Tänze in leichter Bearbeitung, I I—VI à 1— *Schlesinger.*
- Fröhliche Stunden, 6 dances 1/6 *Bosworth*
- Hinter den Kulissen, Quadrille 1—, *V* 1.50, *O* 5— *Schlesinger*, Dietro le scen 2.50 *Ricordi.*
- Liebesgrüße und Vermählungs-Walzer (I Werner) 1.50 *Schlesinger.*
- Monstre-Quadrille 1—, *VP* 1.50, *O* 5— *Schlesinger.*
- Pizzicato-Polka 1—, leicht 1—, *4ms* 1.5 *VP* 1.30, *O* 7—, *sO* 2— n *Cranz, P* —4 *Brainard, Ditson,* —35 *Century,* —30 *Gor don, Schirmer, 4ms* —35 *Ditson, VP* —4 *Century, Ditson, MandP* —40 *Century 2MandP* —40 *Schirmer, Banjo* —15 *White FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —6(*mO* —50 *Fischer; P* 5—, *4ms, VP, Fl* à 6—, *6ms* 7.50, *V, Fl* à —75, *O* 5— *Heugel, P* 2.50, *4ms* 3.50, *8ms* 4—, *VP FlP* à 3—, *Mand* —25 n *Ricordi,* —45 *G* —25 *Nord. Musikforlag.*
- Vaterländischer Marsch 1—, *O* 5— *Schle singer.*
- Walzer-Bouquet 1.50 *Cranz.*

Strauß Eduard, Johann u. Josef, Album I—IX, *P* à 3— n, *VP* à 3— n *Cranz.*

- Album für die Jugend, *P*, I—II à 3— *Cranz.*

Célèbres danses (20), *P*, I—IV à 10— n *Heugel.*
Erstes Wiener Taschen-Tanz-Album. Sammlung der beliebtesten Tänze, *P:* 1. Johann, op. 314. 2. Eduard, op. 45. 3. Josef, op. 166. 4. Johann, op. 328. 5. Josef, op. 164. 6. Johann, op. 319. 7. Eduard, op. 66. 8. Eduard, op. 83. 9. Eduard, op. 75. 10. Josef, op. 278. 11. Johann, op. 347. 12. Josef, op. 269 1.60 n *Cranz.*
Francs-Tireurs, célèbre quadrille 5—, *4ms* 6— *Heugel.*
Sammlung (30) der beliebtesten Tänze, *V* 3— n *Cranz.*
Sammlung der beliebtesten Tänze, I (12), *P, 4ms, VP* à 3—, II (10), *P, 4ms, VP* à 3— *Peters.*
Schützen-Quadr. 1—, *4ms* 1.50, *VP* 1.30, *O* 6.50 *Cranz,* —50 *Gutheil.*
Trifolien-Walzer 1.50, *VP, FlP* à 2—, *V, Fl* à —80, *O* 7— *Cranz, P* (Trinité) 6— *Heugel,* 4— *Ricordi.*
I. Wiener Taschen-Tanz-Album (12), *P* 1.60 *Cranz.*
trauss Gio. e **Gius., Fahrbach F.** e **Rossari G.** Album da Ballo, *P* 12— *Ricordi.*
trauss Gio. e **Gius., Fahrbach F.** e **Wallerstein,** Album da Ballo, *P* 10— *Ricordi.*
trauss Gio. e **Gius.** e **Hallmayr V.** Album da Ballo, *VP, FlP* à 7—, *V, Fl* à 4.50 *Ricordi.*
trauss Gio. figlio e **Krakamp E.** Il Carnevale 1853, album di danza, *FlP* 10— *Ricordi.*
trauss Gio. figlio e **Labitzky G.** Il Carnevale, album di danza, *P* 7.50, *VP, FlP* à 9—, *V, Fl* à 5— *Ricordi.*
trauss, Lanner, Labitzky, Allemania. Recueil de plus célèbres valses, *P:* Labitzky: Aurora. Les Féeriques. Pauline. Sophie. Alexandrine. Brandhofen. Le Couronnement. Les Amazones. Woronzoff. Gratulationswalzer. Lanner: Les Ramiers. Valses militaires. Les Nageurs. Elite. Le Règne de la Folie. Labyrinthe. Les Enrôleurs. L'Etoile du soir. Valses à la vapeur. Valses de la comète. Les adieux. Strauss: Chants du Danube. La belle Gabrielle. Le Rendez-vous. Les Hommages. La Gaité. La belle rose. Sainte-Cécile. A la plus belle., Philomèle. Les dentelles de Bruxelles. Souvenirs de Pesth. La vie est une danse. Le bon goût. Etincelles électriques. Alexandra. Le maître de danse. L'iris. Valse du couronnement. Adélaide 7— n *Durand.*
trauss Gio. e **Pagano G. B.** 5 Polke, ridotte per le piccole mani da Luigi Biscardi, *P* 4.50: N. 1. Strauss, op. 343: Shawl, polka sopra motivi della sua operetta: Indigo, 2. Pagano: Les Débardeurs, polka, 3. Pagano: I Marinai, polka, 4. Strauss, op. 117: Anna, polka, 5. Strauss, op. 328: Delizia dei Cantanti, polka, à 1.50 *Ricordi.*

Strauss et Robillard, Echos du Chalet, valse 1— n *Bornemann.*
- Lutecia, polka-maz. 1— n *Bornemann.*
- Turquoise, schott. 1— n *Bornemann.*

Strauss-Tausig, Man lebt nur einmal, Walzer-Caprice, *2P* (H. Gobbi) 3.75 *Rózsavölgyi,* —50 *Schirmer.*
Strauss-Tausig-Balakirew, 4 Valse-caprices, *P* 4/— n, à 1/6 n *Novello.*
Strauss, Tolbeque & Miquel, Quadrille à la cour „Les Lanciers" mit Tanzfiguren 1—, *O* 4— *Schlesinger.*
Strauss et **Wallerstein,** Les bonnes petites amies, 6 danses, *P* 5— *Cartereau.*
Strauss J. op. 3 Zwölf Variationen (Menuet milanois) (C), *VHaG* —75 *Breitkopf.*
- 3 Quatuor brill. (A) 5— *Hofmeister.*
- 4 Zwölf Variationen (A), *VVcKb* 1— n *Breitkopf.*
- 6 2nd Potpourri (F), *2VVaVc* 2— *Hofmeister.*
- 7 Polacca: Silentio che tanto, KA 1.50 *Hofmeister.*

Strauss J. (de Vienne). *Gallet:* A la plus Belle, valse 1.50 n.
- Astronome du Pont Neuf, quadr. 5— *Le Boulch.*
- Bon Goût, valse 1.50 n.
- Délices de Vienne, valse 1.50 n.
- Dentelles de Bruxelles, valse 1.50 n.
- Fusées volantes, valse 1.50 n.
- Gaité, valse 1.50 n.
- Hommages, valse 1.50 n.
- Ne touchez pas à la Reine, valse 2— n, *4ms* 3— n.
- Roi des drôles, quadr. *P, Le Boulch.*
- Soirées espagnoles, *4ms* 7.50 *Le Boulch.*
- Souvenir d'Allemagne et Vive la Danse, valse 1.50 n.

Strauss J. (de Paris). *Heugel:* A bientôt, valse 6—.
- A Chaillot, quadr. 4.50 *Benoit, O* 1— n *Ghéluwe.*
- A la Plus Belle, polka 5—.
- Aboukir, valse 6—.
- Adah Menken, tirée du ballet: Les Pirates de la Savane, musique de T. Semet, valzer 2.50 *Ricordi.*
- Adelaïde, valse 5— *Benoit,* 4.50 *Girod,* —50 n, *VP* —75 n, *FlP* 1— n, *GP* —65 n, *G, V* à —25 n, *2V* —50 n, *2Fl* 1— n *Cottrau.*
- Adieu, polka-maz. 4.50.
- Africaine, quadr. *4ms* 1— *Bote,* —50 *Brainard,* 2.50 *Ricordi,* 4.50 *Heugel,* 6— *Benoit, O* 1.25 n *Ghéluwe.*
- Africaine, valse 6— *Benoit,* 2— *Bote,* 3.50, fac. (Herz) 2— *Ricordi, 4ms* 9— *Benoit,* 1.80 *Bote,* 6— *Ricordi, O* 1.50 n *Ghéluwe,* 6.80 *Bote.*
- Ah! C't' Indien, quadrille 1.50 n *Hachette, O* 1.50 n *Pinatel.*
- Ah! vous dirai-je, maman, polka 4.50.

- Ailes d'or, polka-maz. 4.50.
- Aladin, valse 1.50 n, *O* 2— n *Fromont.*
- Alberta, *P* 5— *Le Boulch.*
- Alboni, polka 3.75, *4ms* 5—, *V, Fl, Cornet* à —30 *Heugel, P* —20 *Sassetti.*
- Album des fleurs, danses, *P*: Nr. 1. Le Retour du bonheur (Muguet), valse 1—. N. 2. L'Espérance (Aubépine), schottisch —75. N. 3. La Folie (Ancolie), polka —75. N. 4. Le Message (Iris), polka-mazurka —75. N. 5. La Sensitive (Sensitive), valse 1—. N. 6. Le Bal des fleurs, quadrille 1— *Schott.*
- Alceste (Gluck), quadr. 5—, *4ms* 6—.
- Alice, polka 4.50 *Heugel,* 2.50 *Le Boulch, O* 1.50 n, *mO(Fanf)* 1.25 n *Costallat.*
- Alice et le tambour, 2 polka, *Fl, Cl, Cornet* à —20 n *Le Boulch.*
- Aline, polka 4.50.
- Aline, valse 2— n, simpl. 1— n, *O* 2— n *Fouquet.*
- Amazone, polka 4.50.
- Amelia, polka —10 n, *MandG* —10 n *Salani.*
- Amélie, valse 5—.
- Amour planton 3— *Eveillard.*
- Amoureux d'une valse (motifs de E. Moniot), *P* 4.50 *Legouix.*
- Amours du Diable, quadr. 1.75 n, *O* 2— n *Gallet.*
- Angot, quadr. 1—, *4ms* 1.80 *Bote.*
- Anna polka, *P* —80 n *Costallat,* 2— *Grus,* 2.50, *V, Fl, Cornet* à —30 n *Heugel, O* 1.50 n *Costallat.*
- Anna Maria, polka 4.50.
- Apparition, valse des Monténégrins 4.50, *4ms* 6—.
- Ariane, valse 2— *Ghéluwe,* 6—.
- Armenball, Polka 1— n, *O* 1.50 n, *Harm (Fanf)* 1.25 n *Costallat.*
- Armures historiques, valse 6—.
- Artagnan, quadr. *O* 1.50 n *Pinatel.*
- Astre des nuits, valse 6—.
- Athanase Godichon 4/— *Eveillard.*
- Au revoir, valse 6—.
- Au temps de la noisette 3— *Eveillard.*
- Aurélia, polka, *P* (F. Hünten) 1.50 n *Fromont.*
- Automne, *P* 5— *Girod.*
- Avenir, bal d'enfants, polka (très facile) 4.50.
- Baden-Baden-Polka (De Joinville), *P* (H. Herz), (Musard) à —25, *4ms* —25 *Brainard.*
- Baden et Wiesbaden, 2 galops 5—.
- Baisemain, valse 6—.
- Bal du sénat, polka, *O* 1— n *Le Boulch.*
- Balsamines, valse 6—, *V, Cornet* à 1— *Noël.*
- Banditen (Les Brigands) (Offenbach), quadr. 1—, *O* 5.30, Walzer 1.30, *O* 7— *Bote.*
- Barbe-bleue, quadr. 5—, *4ms* 6—, *O* 1.25 n *Heugel,* 6— *Bote,* 1— *Sonzogno,* 1.50 *Guimarães.*
- Barbe-bleue, valse 6—, *O* 1.50 n.
- Barcelone, valse 6—.
- Basilisco, quadr. 4.50, *4ms* 4.50 *Lemoine.*
- Bavards et le Brésilien, quadr. *O* 1 *Ghéluwe.*
- Bavards, galop, *P* 3/— *Cramer.*
- Bayonnaise, *P* 1.70 n, simpl. 1—, *O* 2— *Fouquet.*
- Beauséjour, valse 6—, *4ms* 7.50, *O* 1.50
- Beautés céramiques, polka 4.50.
- Belle au bois dormant (féerie), quadr. 5— *4ms* 6—.
- Belle Gabrielle, valse 5— *Benoit,* 1.5(*Gallet,* 4.50 *Girod,* —10 *Nat. Music Co.*
- Belle Hélène (Offenbach), quad 4.50, *4ms* 6—, *VP* 7.50, *O* 1.25 n *Heug P* 1— *Bote, P* 4/—, *4ms* 4/— *Chappe P* —35 *Gordon,* —50 *Schirmer, O* 1. *Ghéluwe,* 6— *Bote, mO* 2.50 n, *KM* 2.5(*Bellmann.*
- Belle Hélène, polka 3/— *Chappe* —35 *Schirmer.*
- Belle Hélène, valse 4/— *Chappe* —60 *Ellis,* —50 *Gordon, 4ms* 4/—, *Ful* 2/—, Sept. 1/— n *Chappell.*
- Bergers (Offenbach), quadr. 1.70 *4ms* 2— n *Gregh.*
- Berlingots du diable, quadr. 1.70 n *Bor mann.*
- Bête à bon Dieu, valse, *O* 2— n *Costall*
- Billet du Marguerite, valse, *O* 1— n *M gueritat.*
- Binettes contemporaines, quadr. 6—, *Cornet* à 1— *Noël.*
- Blanchisseuse de Berg-op-Zoom (Vaseur), valse 2— n *Choudens.*
- Blue Beard (Offenbach), quadr. — *Gordon.*
- Bluet, polka-maz. 4.50 *Heugel, O* 1.5(*Ghéluwe.*
- Bohemiana, polka 3.75 *Heugel,* 2.50 *Kat*
- Bohémienne, ballerina-polka 3—.
- Bohémienne quadr. 5— *Le Boulch.*
- Boîte de Pandore, quadr. *O* 1— *Ghélu*
- Bon Goût, suite de valses 1.50 n *Gall* 4.50 *Girod.*
- Bonne aventure 1—, *Ch. s.* —35 n *P gellier.*
- Boule de neige, quadr. 1.70 n, *4* 2— n *Gregh.*
- Braconniers (Offenbach), va 2— n *Choudens.*
- Brasserie (L. Vasseur), valse *Leduc.*
- Brésil, valse 6—.
- Bretagne, quadr. 5—, *4ms* 6—.
- Bric-à-brac, polka 4.50 *Heugel, Harm(Fa* 1— *Ghéluwe.*
- Brigands (Offenbach), polka 1.75 *4ms* 2— n, *O* 2— n *Gallet, P* 1.50 *G marães.*
- Brigands, quadrille 1.75 n, *O* 2— n *Gall* 2/— *Boosey,* 1.50 *Guimarães.*
- Brigands (Offenbach), valse 2— n, *4* 2.50 n, *O* 2— n *Gallet, P* 2/— *Boosey.*
- Brisés, valse, *P* 2— n *Fromont.*
- Bruits du soir, gr. valse 6— *Heugel,* 2 *Ghéluwe.*
- Bruschino (Rossini), quadr. 5 *4ms* 6—.

Buveurs, polka 1.35 n, av. choeur à 2 parties, *TB* (L. de Rille), voix seules à —25 n *Bornemann.*
Ça mettrait l' comble à mon bonheur 3— *Eveillard.*
Ça trouble ma digestion 3— *Eveillard.*
Ça vous sera compté 3— *Eveillard.*
Cachucha, valse 2.50 *Lemoine,* 1— n *Choudens.*
Café du roi, valse, *O* 1.50 *Ghéluwe.*
Camélias, polka 3—.
Campagnarde, polka 1.70 n, *O* 2— n, *P* cond. 1— n *Fouquet.*
Canotiers d'Argenteuil 3— *Sulzbach.*
Carillon du Cupidon 3— *Eveillard.*
Carlotta, polka 2.50, *4ms* 4.50 *Heugel, P* —85 n *Bornemann,* 2.50 *Girod,* 2— *Grus.*
Carmen (Bizet), valse 1.70 n, *4ms* 2— n *Choudens, V, Fl, Cornet* à —25 n *Fromont, O* 3— n, kl. *O* 2.50 n, *blM* 2.50 n *Oertel, P* 2.50 n, *4ms* 4— n, quadr. 2— n *Sonzogno.*
Carnaval-Polka 4.50.
Carneval de Venise, quadr. 1.70 n *Bornemann.*
Caroline, polka 3—.
Cascade, valse 6—.
Casquette à deux têtes 3— *Eveillard.*
Casse-cou 4.50 *Heugel, Fl* —16 *Sassetti.*
Causerie intime, valse, *O* 1— n *Margueritat.*
Célèbre répertoire de danses, en 2 volumes, chaque volume comprenant 25 numéros 8—.
Célèbre Polka des Tambours 5— *Maroky.*
Cinq paragraphes du Code, valse, *O* 2— n *Costallat.*
Cent Gardes, polka 4.50.
Champagne-Patti, valse 6—.
Chanson de Fortunio (Offenbach), quadr. 5—, *4ms* 6—, *V, Fl, Cornet* à —30 n, *O* 1.25 n.
Chansons de Madrid, quadr. 5—, *O* 1.25 n.
Chant de Marie, sur une romance de Guion 2.50 *Girod.*
Chant des Faunes, valse 1— n, *O* 1— n *Margueritat.*
Chants du Ciel, valse 6—, *O* 1.50 n *Heugel, O* 2— *Ghéluwe, P* 4/— *Williams.*
Chants du Danube 5— *Benoit,* 2— n, simpl. 1— n *Choudens,* 6— *Heugel,* (Trill) —80 n *Costallat,* 6— *Legouix.*
Chants de la nuit, valse 6—.
Chants du Rhin, valse 6—.
Charmante Rosaile, quadr. *O* 1.50 n *Pinatel.*
Chasses, quadr. *O* 1.50 *Ghéluwe.*
Château de la Barbe-Bleue (Limnander), polka-maz. 4.50.
Château des Fées, quadr. 1—2 à 4.50 *Girod.*
Chatte merveilleuse, quadr. 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
Cherbourg, valse 6—.
Chilpéric (Hervé), quadr. 1.70 n, fac. 1.50 n, *4ms* 2— *Gregh, O* 1.50 n *Pinatel.*
- Circassienne, quadr. 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- Circassienne, valse 2—n *Gallet.*
- Clarisse Harlowe, polka 3.75.
- Clear the Track, dance —30 *Century.*
- Cleopatra waltzes —60, (abr.) —40 *Gordon.*
- Cloches du Village, polka 4.50.
- Coeurs fidèles, valse, *O* 1— n *Margueritat.*
- Comte d'Armaillé, les songes dorés. polka-maz. 4.50.
- Comte de Choiseul, polka 4.50.
- Comte Lepic, valse 6—.
- Comtesse Aguado, valse 6—.
- Comtesse de Cessole, valse 6—.
- Comtesse Litta, valse 6—.
- Comtesse Murat, polka-maz. 4.50.
- Comtesse Swieykowska, polka 4.50.
- Comtesse Walewska, valse 6—.
- Constantinople, nouvelle polka turque, polka 4.50.
- Contes bleus, valse 6—.
- Corsaire, motif d'Adam, quadr. 5—, *O* 1.25 n *Le Boulch.*
- Corsaire (Adam), suite de valses 6—, *4ms* 7.50, *O* 2— n *Le Boulch.*
- Croquignole XXXVI (Offenbach). quadr. 5—, *O* 1.25.
- Cruche cassée (E. Pessard), quadr. 4.50, *O* 1.50 n *Leduc, O* 1.70 n *Gregh.*
- Cruche cassée (E. Pessard), valse 6—, *4ms* 7.50 *Leduc.*
- Dame blanche, quadr. *O* 1— *Thomas.*
- Danaé et sa bonne, quadr. *O* 1.25 *Ghéluwe.*
- Dans le Pétrin, sur les motifs de Nargeot 5— *Noël.*
- Danser, c'est vivre, valse 6—.
- De droite à gauche, polka 4.50.
- D'la Bastille, quadr. *O* 1.50 n *Pinatel.*
- Déesse du boeuf gras, quadr. 1.70 n *Bornemann.*
- Delices de Vienne, valse 1.50 n *Gallet.*
- Délire, valse 6—, *4ms* 7.50.
- Délire ou le dernier Moment de Jean Strauss, valses 1.25, *4ms* 2.25 *Schott.*
- Demoiselle en Coterie, polka, *O* 1— n.
- Demoiselle de Nanterre, quadr. 4.50 *Sulzbach, O* 1.25 n *Le Boulch.*
- Démolisseurs, polka 1— n, *O* 1.50 n *Costallat.*
- Dentelles de Bruxelles, suite de valses 5— *Benoit,* 1.70 n *Choudens,* 1.50 n *Gallet,* 4.50 *Girod,* 6— *Sulzbach.*
- Départ, quadr. *O* 1— *Debert.*
- Der erste Glückstag, Quadr. 1—, *O* 5.30 *Bote.*
- Der schwarze Korsar, Quadr. 1— *Bote.*
- Dernière polka 4— *Leduc.*
- Dernier Romain (Moniot), quadr. 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- Derniers moments de Strauss, gr. valse 2— *Ghéluwe.*
- Deux Arlequins, polka 3/— *Chappell.*
- Deux Arlequins, quadrille 1.75 n, *4ms* 2—n *Gallet, P* 4/—, *4ms* 4/— *Chappell.*

- Deux Hommes d'armes de Geneviève de Brabant (Offenbach) 5—, *4ms* 6—, *V, Fl, Cornet* à —30 n, *O* 1.25 n.
- Diable au bal, valse 6—.
- Diable à quatre, polka 5— *Sulzbach.*
- Diable à quatre, quadr. 4.50 *Sulzbach.*
- Diamant, nouvelle suite de valses 1.70 n *Ghéluwe,* 5—.
- Die schönen Weiber von Georgien, Walzer 1.50, *O* 7— *Bote.*
- Dieux! Quadr. 5—, *O* 1.25.
- Dinorah, valses 1.50 *Bote,* 1/6 *Boosey,* —50 *Schirmer, O* 5.80, quadr. 1— *Bote.*
- Diva, quadr. 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- Diva (Offenbach), valse 2— n, *4ms* 2.50 n *Gallet.*
- Dix-neuvième siècle, quadr. 1.70 n *Bornemann.*
- Docteur Magnus (Boulanger), valse 2— n *Gallet.*
- Don Juan, quadr. 5—, *4ms* 6—.
- Double mariage, valse 2— *Ghéluwe,* 4.50.
- Duc de Reichstadt, valse, *P* 1— n, en feuille —80 n, *V, Fl* à —35 n, *2V, 2Fl* à —80 n *Costallat,* 2.50 *Girod, Le Boulch, Lemoine,* 1— n *Weiller,* —25, (Czerny) —50, (Lecarpentier) —25, (Fantaisie, arr. p. J. F. Petri) 1— *Brainard, VP* 2.50 *Le Boulch.*
- Duchesse de Brabant, valse 6—.
- Echo de Bologne, polka 4.50.
- Echo trompeur, valse 2— n *Ghéluwe,* 6—.
- Echos du Soir, sur les motifs de Fouque, valse 6— *Noël.*
- Echos de Stolzenfels, valse 6—, *4ms* 7.50.
- Ecossais de Chatou, quadr. *O* 1— *Ghéluwe.*
- El Capricio, polka 3.75.
- Elan du coeur, valse 5—.
- Elfes, valse, *O* 2— n *Le Boulch.*
- Emeraudes, valse 2— *Ghéluwe,* 6—.
- Emilia, polka 1.50 *Ghéluwe,* 4.50.
- Encore un carnaval, polka 4.50.
- Encore une valse! Valse 6—, *O* 1.50 n.
- Eperon d'or, polka-maz. 4.50.
- Espérance, polka 4.50.
- Esther, polka 4.50.
- Etoile du Bal, valse, *O* 1— n *Margueritat.*
- Etoile de Messine, quadr. *O* 1— *Ghéluwe.*
- Etoile de Vichy, gr. valse 2— *Ghéluwe,* 6—.
- Etoiles, valse 6—.
- Eugénie, polka 4.50.
- Eurydice-Polka (Orpheus in der Hölle) —50 *Bote.*
- Falote, de Varney, polka 1— n *Choudens.*
- Faneuses, valse 6—, *V, Cornet* à 1— n, *O* 2— n *Noël.*
- Fantaisie de poéte, *VP* 1.75 *Debert.*
- Fantaisie-polka 4.50.
- Faubourg Saint-Germain, quadr. 5—, *4ms* 6—.
- Faust, quadr. 1— *Bote,* 4/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell,* 6—, *4ms* 7.50, *O* 2— n *Muraille.*
- Faust, valse, *P* 2— n *Choudens,* 3.50 *Ricordi, O* 2— n *Debert, Ghéluwe,* 7.50 *Bote.*
- Favorite, polka-maz. 3.75 *Heugel, O* 1.5 *Ghéluwe.*
- Fends l'air, galop 1.70 n, simpl. 1—, 2— n, *P* cond. 1— n *Fouquet.*
- Fenella, valse 6—.
- Fernanda, polka 4.50.
- Ferraris, polka 4.50.
- Fête des Abeilles, polka 4.50.
- Fête des Fleurs, polka 4.50.
- Fête du Printemps, quadr. 5—, *4ms* 6—, 1.25 n.
- Feuilles du matin, valse, *O* 2— *Ghéluwe.*
- Fiancée du Roi de Garbe (Auber), val 6—.
- Ficelles dramatiques, quadr. 5— n *Noël.*
- Fifre enchanté (Offenbach), val 6—, *O* 1.50 n.
- Figaro dramatique 4— *Eveillard.*
- Figaro-Revue, quadr. 5—, *4ms* 6—, 1.25 n.
- Financier et le Savetier (Offenbach quadr. 5—, *4ms* 6—, *O* 1.25 n.
- Fleur aîlée, valse 2— *Ghéluwe.*
- Fleur de noblesse, valse 6—.
- Fleurs et Sourires, valse, *O* 1— n *Margueritat.*
- Florence, grande valse 6—, *4ms* 7.50, 1.50 n.
- Flûte enchantée (Mozart), quadr. 5— *4ms* 6—, *O* 1.25 n.
- Folie, polka 4.50.
- Folie à trois, valse, *4ms* 7.50.
- Fort comme un Turc 3— *Eveillard.*
- Fortunio's Lied, Quadr. 1—, *O* 5— *Bot*
- Foyer de l'Opéra, polka 4.50.
- Francs-tireurs, quadr. 5—, *4ms* 6—, 1.25 n.
- Freyschütz (Weber) 5—, *4ms* 6—, 1.25 n.
- Fusées volantes, suite de valses 1.50 *Gallet.*
- Gai-Rouflant, quadr. *O* 1— *Debert.*
- Galop des Clochettes, schott. 2.50.
- Gardenia, valse 6—.
- Geneviève de Brabant (Offenbach polka 4.50, *V, Fl, Cornet* à —30 n.
- Geneviève de Brabant (Offenbach quadr. 5—, *4ms* 6—, *V, Fl, Cornet* —30 n, *O* 1.25 n *Heugel, P* 1— *Bote,* —4 *Gordon,* —50 *Schirmer, O* 6.50 *Bote, Full* 4/—, *SmallO* 3/—, Sept. 2/— *Hawkes.*
- Georgierinnen, Quadr. 1— *Bote.*
- Georgina, polka 1.50 n *Ghéluwe,* 4.50.
- Giovinetta, polka 2.50 *Benoit.*
- Gitana (El Murciélago), vals —50 *Wagne y Levien.*
- Glöckchen des Eremiten, Quad 1—, *O* 5.30 *Bote.*
- Gothique-polka 4.50.
- Grande-Duchesse, valses —60 *Schirmer* 3—, quadr. 2.25 *Ricordi.*
- Großherzogin von Gerolstein Walzer 1.30 *Bote.*
- Guides, schott. *O* 1.25 *Ghéluwe.*
- Gulliver, quadr. 1.70 n, *4ms* 2— n *Gregh O* 1.50 n *Pinatel.*

abit de Mylord (L a g a r d e), valse 2— n *Vallet.*
amlet (A. T h o m a s), quadr. 5—, *4ms* —, *O* 1.25 n.
anouka, polka 4.50.
ébé, polka 4.50.
éléna, polka 1—, *4ms* 1.80 *Bote, P* —50 *Brainard.*
enriette, valse 4.50.
erculanum, quadr. 1.75 n, *4ms* 2— n *Vallet.*
err und Madame Denis, Quadr. 1—, *O* .80 *Bote.*
irondelles, valse 2— n *Choudens,* 6—.
irondelles d'hiver, polka 4.50.
ommage, valse 6—.
ommage aux Belles, valse, *O* 1— n *Marueritat.*
ommage aux dames, polka, *VP* 1.75 *Debert.*
ommage aux dames, maz. *O* 1.25 *Ghéuwe.*
omme entre deux âges, quadr. *O* 1— *Ghéluwe.*
orreurs de la Guerre (C o s t é), uadr. 1— *Bote.*
éal, valse 2— n *Ghéluwe,* 6—.
faut profiter de l'occasion 3— *Eveillard.*
n'y a qu'un Paris, valse 6—.
e d'amour, maz. 1.70 n, *O* 2— n, *P* cond. — n *Fouquet.*
nsel Tulipatan, Quadr. 1— *Bote.*
is, valse 5— *Benoit.*
resses du Bal, valse, *O* 1— n *Margueritat.*
rdinier et son Seigneur, quadr. 1.75 n *Vallet.*
crois qu' c'est arrivé 3— *Eveillard.*
en suis plus 3— *Eveillard.*
n' me charge pas d'ces chos-'lá 3— *Veillard.*
suis excessivement complaisant 3— *Veillard.*
suis myope 3— *Eveillard.*
anne, Jeannette, Jeanneton, valse 6—, *ms* 7.50 *Heugel, P* 1.50 *Litolff.*
anne qui pleure (O f f e n b a c h), quadr. —, *4ms* 6—, *O* 1.25 n.
anne qui pleure (O f f e n b a c h), valse —, *4ms* 7.50, *O* 1.50 n.
Lny, valse 6—.
unesse, polka 4.50.
ckey-Club, polka 4.50.
crisse, polka 4.50.
li mois de mai 3— *Sulzbach.*
lis Pantins, polka 3.75.
urs de gaîté, valse, *O* 2— n *Costallat.*
urs heureux, valse 6—.
yeuse, polka 4.50.
lia, polka-maz. 4.50.
kadu (Vert-vert), quadr. 1—, *O* 5.30 *ote.*
lla-Roukh (D a v i d), valse 2— n, *4ms* — n, *O* 2— n *Fromont, P* 3— *Ricordi.*
mpions! Polka 4.50.
nciers valsés, facile 1— n *Choudens.*
nterne magique, quadr. 5—, *O* 1.25 n *Le oulch, P* 4.50 *Sulzbach.*

- L a r a (M a i l l a r t), valse 2— n, *4ms* 3— n, *O* 2— n *Fromont, P* 1.25 *Schott.*
- Laure, polka 4.50.
- Lavandières de Santarem, quadr. 5— *Grus.*
- Le XIX. Siècle, quadr. *O* 1.50 *Pinatel.*
- Léontine, polka amazone 4.50.
- Les deux Marguerite, valse 6—.
- Les douze innocents, quadr. 5— *Sulzbach, O* 1.50 n *Bornemann.*
- Liberté des Théâtres, quadr. 4.50 *Girod.*
- L i e s c h e n u. F r i t z c h e n, Walzer 1.30 *Bote.*
- L'île de Tulipatan, quadr. 1—, *O* 6— *Bote.*
- Lille, valse 6—, *O* 1.50 n *Heugel.* 2— *Ghéluwe.*
- Lion de Saint-Marc, *P* 4.50 *Legouix.*
- Lis, polka 4.50.
- Lisbonne, valse 6—.
- London, galop 6—.
- Louise, valse 2— n *Ghéluwe,* 6—, *4ms* 7.50.
- Loup et l'agneau (motifs de F. B a r b i e r), *P* 4.50 *Legouix.*
- Madriléna, polka 3.75.
- Magyars, *VP* 1.75 *Debert.*
- Maître Claude, quadr. *O* 1— *Debert.*
- Malatromba-Quadrille aus: Die Seufzerbrücke 1—, *O* 5.80 *Bote.*
- Malle-Poste, polka 4.50.
- Mamsell Angot, quadr. 1—, *O* 6— *Bote.*
- M a m'z e l l e Q u a t's o u s, valse 2— n *Choudens.*
- Marche impériale 4.50.
- Marengo, *P* 4.50 *Legouix.*
- Marguerite, polka 4.50.
- Mari sans le savoir (S a i n t - R e m y), quadr. 5—, *V, Fl, Cornet* à —30 n, *O* 1.25 n.
- Mari sans le savoir (d e St.-R é m y), valse 6—, *V, Fl, Cornet* à —30 n, *O* 1.50 n.
- Mariage aux lanternes (O f f e n b a c h), polka 3.75, *V, Fl, Cornet* à —30 n, *O* 1.25 n.
- Mariage aux lanternes (O f f e n b a c h), quadr. 5—, *4ms* 6—, *V, Fl. Cornet* à —30 n, *O* 1.25 n.
- Marie, grande valse 4.50.
- Marie et la Bonne Année, polka 4.50.
- Mascarade-polka 4.50 *Heugel,* —40 *Brainard, Harm(Fanf)* 1— n *Ghéluwe.*
- Maschera, polka 3—, *V, Fl, Cornet* à —30 n.
- Mathilde, polka 4.50.
- Mathilde, valse 6—, *4ms* 7.50.
- Mazurkas nationales, polka 5— *Choudens.*
- Médaille d'or, valse 4.50.
- Ménétrier, 24 morceaux de danse, *V,* I—II à 1.25 n *Gregh.*
- Mère Godichon, quadr. 5—, *4ms* 6—, *O* 1.25 n.
- Merveilles du XVIe siècle, polka 1.50 *Ghéluwe.* 4.50.
- Message, polka-maz. 4.50.
- Message du Pierrot, polka, *O* 1.25 *Ghéluwe.*
- Messager du carnaval, valse 1— n, *O* 2— n *Costallat.*

- Mignon-polka 4.50.
- Mignon (A. Thomas), quadr. 5—. *4ms* 6—, *V, Fl, Cornet* à —30 n, *O* 1.25 n.
- Mignon (A. Thomas) 6—, *4ms* 7.50, *V, Fl, Cornet* à —30 n, *O* 1.50 n.
- Mignonnette, polka 1.70 n, *O* 2— n, *P* cond. 1— n *Fouquet.*
- Mina, polka 4.50.
- Mireille, valse 2— n *Choudens.*
- Mirobolampouff, quadr. 4.50 *Mathieu.*
- Miss Lucy, maz. 1.50 *Ghéluwe*, 4.50.
- Moïse, quadr. *O* 1.50 n *Pinatel.*
- Mon Dieu qu'est drôle 1— n, *Ch. s.* —35 n *Lubbé.*
- Mon plus beau jour à Vichy, valse 6—.
- Moulin des Tillents, suite de valses 6—, *4ms* 7— *Le Boulch, V, Fl, Cornet* à —20 n, *O* 2— n.
- Muette de Portici, 2 quadr. à 4.50, *O* à 1.50 n *Benoit.*
- Murmures du bal, valse 6—, *O* 1.50 n.
- Napolitaine, polka 3—.
- Nationales, polka-maz. 4.50.
- Ne m'oubliez pas, valse 6—.
- Neige 6—.
- Néméa (Minkous), polka-maz. 4.50.
- Néméa (Minkous), quadr. 5—, *4ms* 6—, *O* 1.25 n.
- Néméa (Delibes et Minkous), valse 6—, *4ms* 7.50, *O* 1.50 n.
- Nice, polka-maz. 4.50.
- Noces de Figaro (Mozart), quadr. 5—, *4ms* 6—, *O* 1.25 n.
- Noce de village, quadr. *P* 1.70 n, av. choeur à 2 parties, *TB* (L. de Rille), Part —25 n *Bornemann.*
- Nourrice de Montfermeil, quadr. *O* 1— *Ghéluwe.*
- Nouvelle berline, valse 1— n *Choudens.*
- Nouvelle Sylphide, polka-maz. 4.50.
- Nuage, valse 6—.
- Oberon, quadr. 4.50 *Lemoine.*
- Oeil crevé, quadr. 1.50, *O* 1.25 n *Debert, P* 1.75 n, simpl. (F. Wachs) 1.75 n, *4ms* 2— n *Eveillard, O* 1— n *Ghéluwe, P* 2/— *Boosey*, 1— n *Dotésio.*
- Oh! he! Théodore, quadr. 1.50 *Ghéluwe.*
- Olympe, valse 6—.
- Orphée aux Enfers (Offenbach), polka 4.50, *V, Fl, Cornet* à —30 n.
- Orphée aux Enfers (Offenbach), quadr. 5—, *4ms* 6—, *V, Fl, Cornet* à —30 n, *O* 1.25 n *Heugel, P* 1— *Bote*, 1/6 n *Novello*, —40 *Schirmer, O* 5.50 *Bote.*
- Page de Mme. Malborough, quadr. 1— n *Noël.*
- Pandore, quadr. 5—, *4ms* 6—, *O* 1.25 n, *V, Fl, Cornet* à —30 n.
- Papillon bleu, valse 5— *Maroky.*
- Paquita, maz. 4.50 *Heugel, O* 1.25 *Ghéluwe.*
- Pardon de Ploërmel, valse 6—, *4ms* 7.50 *Benoit, P* 3— *Ricordi.*
- Pariser Leben, Quadr. 1— *Bote.*
- Parisienne, polka 3—, *V, Fl, Cornet* à —20 n *Le Boulch.*
- Parrain d'une cloche, quadr. 4.50 *Benoit.*
- Pastorale, polka 5—.
- Pastorale, valse 6—.
- Pâte d'anguilles, chanté 5— *Heugel.*
- Patenkind des Königs, Quadrille 1— *tolff.*
- Patenkind des Königs, Walzer 1.25 *tolff.*
- Pauline, polka-maz. 3.75.
- Pausilippe, polka-maz. 4.50.
- Peau d'âne, 2e quadrille (féerie) 5—, *4* 6—, *O* 1.25 n.
- Pensee du Coeur, valse, *O* 1— n *M gueritat.*
- Périchole, quadr. 1— n *Ghéluwe*, 1—. W zer 1— *Bote.*
- Perles, polka 4.50.
- Petit Chapéron Rouge, grande valse salon sur l'opéra-comique de Boi dieu 2— *Fromont.*
- Petit Faust (Hervé), quadr. 5—, *4* 6—, *O* 1.25 n.
- P'tites Michu, de Messager, *P Choudens.*
- P'tit mot pour rire, *Ch. s.* —35 n *Ch dens.*
- Petit Poucet, quadr. 1.75 n, *4ms* 2— *Gallet.*
- Petit Poucet (L. de Rille), valse *4ms* 2— n *Gallet.*
- Petit Tambour, quadr. 5—, *4ms* 6—.
- Petits Prodiges (Jonas), quadr. 5—, *Fl, Cornet* à —30 n, *4ms* 6—, *O* 1.25 n
- Philémon et Baucis, valse 2— n *Ch dens.*
- Philiberte, valse, *O* 2— n *Le Boulch.*
- Piccolino (De Grandval), quadr. *4ms* 6—, *O* 1.25 n.
- Plaisirs de l'Allemagne 4.50, *V, Fl, net* à —30 n *Heugel, P* 4.50 *Girod.*
- Plaisirs de Prague, polka 4.50, *V, Fl, net* à —30.
- Pluie d'or, polka-maz. 4.50.
- Pluie de roses, polka, et Mathieu: chanteresse, schottisch, *Cornet* 1— *N*
- Plus Belle, valse 6—.
- Polka, avec théorie et figures, *P* 1. *Choudens.*
- Polka des cent-gardes 1.50 *Ghéluwe.*
- Polka des Etudiants 4.50.
- Polka du fou, fant. *VP* 1.75 *Debert.*
- Polka indienne du Château de la Ba Bleue (Limnander) 4.50.
- Polka des Pages et Officiers d'Ham 4.50.
- Polka des sylphes 1.50 *Ghéluwe*, 4.50.
- Polka des Tambours 2.50 *Le Boulch.*
- Polka taïtienne, *O* 1— n *Le Boulch.*
- Polka des Zouaves 4.50.
- Polkas nationales 4.50.
- Pont des Soupirs (Offenbach), qu 5—, *4ms* 6—, *O* 1.25 n.
- Porcherons (Grisar), polka-maz. *PCornet* 1— *Schott*, polka 1.50 n, *O* 2 *Gallet, P* 1—, *PCornet* 1— *Schott.*
- Porcherons d'A. Grisar, suite de va 2— n, *O* 2— n *Gallet.*
- Postillon de Longjumeau, quadr. *O* 1 *Ghéluwe.*

Poudre de Perlinpinpin, polka 1.70 n *Gregh.*
Pcupée, d'Audran, valse 1.70 n *Choudens.*
Pour un Regard, valse, *O* 1— n *Margueritat.*
Préférées 4.50 *Girod.*
Premier jour de bonheur, quadr. 1—, valse 1.50 *Bote.*
Premiers Violons, valse 6—.
Prince Albert, valse 6—.
Prince impérial, valse, av. théorie 1.70 n *Choudens.*
Prince Oscar, valse 6—.
Prince de Prusse, valse 6—.
Princesse de Trébizonde, quadr. 1—, *O* 6—, valse 1.50 *Bote.*
Printanière, polka-maz. 3—.
Prinz Conti, quadr. 1—, *4ms* 1.50 *Litolff.*
Prinzessin von Trapezunt, Galopp 1.30 *Bote.*
Prophète, quadr. 4.50 *Benoit*, 1.75 *Ricordi.*
Put the steam on (Mit Dampf), galop —,2 *Sheard.*
Quadrille Napolitain, quadr. 5—, *4ms* 6—.
Quadrille russe 5—, *4ms* 6—.
Quand j'avais l'sac 4— *Eveillard.*
Quand je serai vieux 3— *Eveillard.*
Quand on a commencé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
Quand on a tout perdu 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
Quartier latin, quadr. 5—, *4ms* 6—, *O* 1.25 n.
Ranz des vaches, *P* 1.50 n *Costallat.*
Rebecca, valse 4.50.
Reine Hortense, quadr. 5—, *4ms* 6—, *O* 1.25.
Reine des polkas, arr. (Delisle), polka 1.70 n *Bornemann.*
Reine de Saba, suite de valses 2— n *Choudens*, 1.25 *Schott*, 3.50 *Ricordi.*
Reine Topaze, polka 4.50, *4ms* 5— *Lemoine.*
Reine Topaze, quadr. 4.50 *Lemoine.*
Reine des valses, valse 6—.
Rendez-vous parisiens, polka, *O* 1— n *Le Boulch, Margueritat.*
Renée, valse 6—.
Retour du bonheur, valse 6—.
Retour d'Ulysse (motifs de Barbier, Hervé et Goulier), *P* 4.50 *Legouix.*
Retrait autrichienne, polka, *O* 1.50 n *Costallat.*
Rêve, valse 6—.
Réveil des fleurs, polka-maz. 4.50.
Rêveuse, valse 5—.
Rieuse, valse 6—.
Rigoletto, quadr. 5— *Grus.*
Rio-Janeiro, valse 5—.
Robinson Crusoe, waltz 2/— *Boosey*, 3— *Ricordi.*
Robinson Crusoè de Offenbach, maz. *P* 3— *Ricordi.*
Roi Carotte, quadr. *O* 1— n *Debert.*
Roi Carotte, d'Offenbach, valse 2— *Choudens*, 1.50 n *Gaudet*, *O* 1.50 n *Debert.*
- Roland à Roncevaux, valse, *O* 1.25 *Debert.*
- Roman comique, polka, *O* 1— n *Le Boulch.*
- Romaïka, polka des Monténégrins 3—, *4ms* 4— *Heugel*, *P* —75, *Cornet à PP* 1— *Schott.*
- Roméo et Juliette, valse 2— n *Choudens*, —75 *Schirmer*, *O* 2— n *Debert.*
- Ronde des matous 3— *Eveillard.*
- Rosati, polka du Corsaire 4.50 *Heugel*, *O* 1— n *Le Boulch.*
- Rose-polka 1— n *Bornemann.*
- Roses, valse 5— *Benoit*, 4.50 *Girod.*
- Rosine, valse 6—, *4ms* 7.50.
- Rubis, polka 4.50.
- Sabots, polka 4.50, *V*, *Fl*, *Cornet* à —30 n.
- Saint-Pétersbourg, grande valse 6—, *4ms* 7.50.
- Saisons, quadr. 5— *Grus.*
- Saisons, valse 6—, *4ms* 7.50 *Grus.*
- Salutation de joie, valse 1— n *Costallat.*
- Sans Nom, polka 4.50.
- Saphir, polka 4.50.
- Sardanapale (Jonciè res), valse 2— n, *O* 2— n *Fromont.*
- Schloß Tôto, quadr. 1—, *O* 6— *Bote.*
- Schottisch —24 *Bote.*
- Schottisch de la Garde impériale 4.50.
- Schottisch des Guides 4.50.
- Schottisch de Vichy 3.75.
- Sémiramis (Rossini), quadr. 5—, *V*, *Fl*, *Cornet* à —30 n, *4ms* 6—, *O* 1.25 n.
- Sémiramis (Rossini), schott. 3—.
- Sensitive, valse 6— *Heugel*, —60 *Brainard.*
- Sérénade-polka 4.50.
- Seufzerbrücke, quadr. 1— *Bote.*
- Si quelqu' un voudrait prendre ma place 3— *Sulzbach.*
- Sidonie, polka 5—, *4ms* 7.50.
- Simple valse 6—.
- Somnambules, valse (Doehler) 1— n *Choudens*, 4/— *Ashdown*, —75 *Brainard.*
- Son du cor, valse 5—.
- Sontag, polka des polkas 4.50, *4ms* 5—.
- Soupirs des fleurs, polka 4.50, *4ms* 6—.
- Source (Léo Delibes), polka-maz. 4—, *4ms* 5—.
- Source (L. Delibes), quadr. 5—, *4ms* 6—, *O* 1.25 n.
- Source (L. Delibes), valse 6—, *4ms* 7.50, *O* 1.50 n.
- Souvenir, valse 6—, *4ms* 9—.
- Souvenir d'Alsace, maz. 1.70 n, *O* 2— n, *P* cond. 1— n *Fouquet.*
- Souvenir d'Auvergne, polka-maz. 4.50.
- Souvenir d'un jour, valse 6—.
- Souvenir de la reine Hortense, quadr. 5—, *4ms* 6—.
- Souvenirs d'Allemagne, valse 5—.
- Souvenirs de Biarritz, polka 4.50.
- Souvenirs du Bosphore, polka turque 4.50.
- Souvenirs de Gênes, valse 5—, *4ms* 7.50.
- Souvenirs de Mozart, quadr. 5—.
- Souvenirs de voyage, quadr. 5—, *4ms* 6—, *O* 1.25 n.

- Splendeurs de Byzance, polka-maz. 4.50.
- Stamboul, quadr. 5—.
- Statue, de Reyer, quadr. 1.70 n *Choudens*, 2— *Sonzogno.*
- Strasbourg, valse 6—.
- Sturm-Galop, en feuille 2.50.
- Stuttgard, valse 6—.
- Succès lyriques (sur 5 opéras), quadr. 5— *Grus.*
- Succès, polka 4.50.
- Suez, valse 2— n *Ghéluwe*, 6—.
- 100 Suites de valses, *P* 1.50 n *Gallet.*
- Suite de valses sur le Billet de Marguerite 6— *Lemoine.*
- Suite de valses sur la Fanchonnette 6— *Lemoine.*
- Suzanne au bain (G. Lafargue), valse 6—.
- Sylvia (L. Delibes), quadr. 5—, *4ms* 6—, *O* 1.25 n.
- Taglioni, valse 4.50 *Girod.*
- Tambour, valse 6—.
- Teeblume, Quadr. 1—, *O* 5.50 *Bote.*
- Teresa, valse 6—.
- Tôjours, tranquille 3— *Eveillard.*
- Toto, quadr. 1— *Bote.*
- Tour Eiffel, *P* 6— *Le Boulch.*
- Tout Paris, polka 4.50.
- Trésors de la Pologne, valse 6—.
- Trianon, polka Louis XV 4.50.
- Trois Normandes, *P* 4.50 *Legouix.*
- Trône d'Ecosse (Hervé), polka 1.75 n *Gallet.*
- Trône d'Ecosse, quadr. 1.75 n, *4ms* 2— n *Gallet.*
- Trône d'Ecosse (Hervé), valse 2— n. *4ms* 2.50 n *Gallet.*
- Trovatore (Léonore), suite de valses, I—II à 6—, *4ms* à 9— *Benoit*, *P* 3.75 *Ricordi.*
- Turcs (Hervé), polka du Padischah 4.50, *4ms* 6—.
- Turcs (Hervé), quadr. 5—, *4ms* 6—, *O* 1.25 n.
- Turquoise, polka-maz. 4.50.
- Un Bal à Windsor, quadr. lancier 5—.
- Un Bal à la cour, valse 6—.
- Un ballo in maschera (Verdi), quadr. 5—, *4ms* 6—, *O* 1.25 n *Heugel*, *P* 1— *Bote.*
- Un caprice, valse 2— *Ghéluwe*, 6—.
- Un jour en Savoie, valse 6—.
- Un rayon de soleil, polka 1.50 n *Ghéluwe*, 4.50.
- Un rien, polka 1.35 n *Gregh*, 4.50.
- Une Fête champêtre à Vichy, quadr. 5—.
- Univers à Paris, valse 6—.
- Urlaub nach dem Zapfenstreich, Quadr. 1—, *O* 5— *Bote.*
- Valse du comte Jean Palffy 6—.
- Valse du comte Sepic, *P* 2— *Ghéluwe.*
- Valse du comte Robert de Vogué 6—.
- Valse de la comtessa Litta, valse 2— *Ghéluwe.*
- Valse du couronnement, *O* 2— *Debert*, 6—, *4ms* 9—, *VP* 9—, *O* 1.50 n.
- Valse de l'Impératrice, valse 6—.
- Valse de Marie-Louise et du Duc d Reichstadt 2.50 *Grus.*
- Valse sur Obéron 6—, *4ms* 7.50 *Lemoin*
- Valse d'Ophélie (A. Thomas) 6—, *4m* 3.50, *O* 1.50 n.
- Valse de la reine des Pays-Bas 6—.
- Valse des valses 6—.
- Valse de Venzano 6—, *4ms* 7.50. *O* 1.50 n
- 10 Valses pour *Fl* seule 5— n *Bornemann*
- Valses choisies, *P*, I —50 n *Noël.*
- 24 Valses favorites (Verroust), *2P* I—IV à 3— n *Costallat.*
- 32 Valses, *2V*, I—IV à 4.50.
- 36 Valses favorites, *V*, I—VIII à —50 *Costallat.*
- Varsovienne, *P* —24 *Bote*, —50 *Rühl Alsbach*, m. 2 Polonaisen von Frank u. Freyer 1.50 *Seeling.*
- Velleda, valse, *O* 1— n *Margueritat.*
- Venise, valse 6—.
- Verlobung bei der Laterne, Polka —8 *Bote.*
- Vert-Vert (Offenbach), valse 2— *Gregh.*
- Victoria-Walzer 6—.
- Vie d'artiste, valse, *O* 2— *Ghéluwe.*
- Vie est une danse, valse 1.70 n, simpl. 1— *Choudens.*
- Vie parisienne, polka 1.50 n, fa 1— n, *4ms* 2— n *Gregh*. *P* 1.50 *Bevilacqu* —44, *Fl* —16 *Sassetti.*
- Vie parisienne, valse 2— n, fa 1.50 n, *4ms* 2.50 n *Gregh.*
- Vie parisienne, quadr. 1.70 n, fa 1.50 n, *4ms* 2— n *Gregh*, *P* 1— *Bote*, 1.50 n, *O* 2— n *Debert*, 1— n *Ghéluw* 1.50 n *Pinatel.*
- Violettes, valse 2— n *Ghéluwe*, 6— *Hei gel*, 1.75 n *Ricordi.*
- Vision, polka-maz. 4.50.
- Vivandière, polka 2— *Grus.*
- Vivandière, valse 2— n *Choudens.*
- Vivat-polka 4.50.
- Voyage en Chine, quadrille 4.50 *Lemoin*

Strauss N. Conférence 3— *Maroky.*
- Eaux de Saint-Alban 5— *Grus.*
- Papillon bleu 5— *Maroky.*
- Souvenirs de Chazelles 5— *Grus.*
- Une Fête villageoise 5— *Maroky.*

Strauss P. Les Lanciers, célèbre quadrill anglais, avec la plus nouvelle théori adoptée dans les cours de danse franç et anglais, *P* 1.75 n *Fromont.*

Strauß Philipp, Schneeglöckchen, Polka-M zurka, *Z* 1— *Bosworth.*

Strauß R. Angelica-Walzer 1.50, Par. Be 1.40 n *Apollo.*
- Südwest-Afrika, Coupl. 1.20 *Heidelmann.*

Strauß Richard (1864), **op.** 1 Festmarsc (Es), *O*, Part 4— n, St 7.50 n, *P* 1— *4ms* 2— *Breitkopf*, *P* 1— *Un.-Editio* —50, *4ms* 1—, *O* 2— n, parts 5— *Schi mer.*
- 2 Quartett (A), Part 3— n, St 6—, *4m* (R. Kleinmichel) 5— *Un.-Editio* Score 2.25 n, parts 3— n, *4ms* 3— *Schi mer.*

3 Fünf Klavierstücke (B, Es-m., C-m., As, Des), *P* 3—, *4ms* (H. Ley) 5— *Un.-Edition*, *P* 1.75, *4ms* 3— *Schirmer*.

5 Sonate (H-m.), *P* 3— *Un.-Edition*, 2— *Schirmer*; Adagio, *P* 2— *Un.-Edition*.

6 Sonate (F), *VcP* 4— *Un.-Edition*, 2— *Schirmer*.

7 Serenade für *Blas-Instr* (Es), Part 3—. St 3.50, *stO* (H. Ley) 3.50, m. *P*, *Ha*, *H* à —60, *HP* 2—, *VP* (H. Ley) 2—, *P* 1.50, *4ms* 2— *Un.-Edition*, *blM* 3.25, *stO* w. *P*, *H* and *Ha* ad lib. 1.75 n, *HP* 1—, *VP* 1.25, *P* —80, *4ms* —90 *Schirmer*.

8 Konzert (D-m.), *VO*, Part 10— n, St 20— n, Prinzipalst 2.50, *VP* 6—, Lento ma non troppo 1.80, *VcP* (J. Lier/ 1.80, *4ms* (Ley) 1.80, *P* 1.20 *Un.-Edition*.

9 Stimmungsbilder, 5 Stücke, *P* 3—: Nr. 1. Auf stillem Waldespfad, 2. An einsamer Quelle, 3. Intermezzo, 4. Träumerei, 5. Heidebild, à 1—, *4ms* 4.50, Nr. 1—5 à 1.20, Nr. 4, *VP* (H. Sitt) 1.50, *VcP* (J. v. Lier) 1.50 *Un.-Edition*, *Schirmer*, Nr. 1. *P* —60 *Ditson*, —35 *Presser*, Nr. 4, *P* —20 *Presser*, Nr. 1 —40, Nr. 4 —25 *Neva*.

10 Acht Gedichte aus: Letzte Blätter: 1. Zueignung: „Ja du weißt es“ (Devotion: Ah, thou knowst). 2. Nichts: „Nennen soll ich“ (Nought: So, you want me). 3. Die Nacht: „Aus dem Walde“ (Night: From the forest). 4. Die Georgine: „Waru so spät“ (The Georgine: Wherefore so late). 5. Geduld: „Geduld, sagst du“ (O wait: O wait, you say). 6. Die Verschwiegenen: „Ich habe wohl“ (The flowers secret: Yes, it is true). 7. Die Zeitlose: „Auf frisch gemähtem Weideplatz“ (The saffron: Upon the fresh mown). 8. Allerseelen: „Stell' auf den Tisch“ (All soul's day: Place at my side), à 1.20 *Un.-Edition*, *Schirmer*.

11 Konzert, für *Waldhorn* m. *O(P)*, Part 7— n, *O*-St 8— n, Solost —80, m. *P* 4— *Un.-Edition*, *Schirmer*.

12 Symphonie (F-m.), *O*, Part 16— n, Taschen-Part 6— n, *4ms* 6— *Un.-Edition*, *Schirmer*.

13 Klavier-Quartett (C-m.), KA u. St 12—, *4ms* (O. Singer) 6— *Un.-Edition*, *Schirmer*.

14 Wanderers Sturmlied, 6st. Chor u. *O*, Part 12— n, *O*-St 10— n, KA 5—, Singst 3— n *Un.-Edition*, *Schirmer*.

15 Fünf Lieder: Nr. 1. Madrigal: „Ins Joch beug' ich“ —80. Nr. 2. Winternacht: „Mit Regen und Sturmgebrause“ 1—. Nr. 3. Lob des Leidens: „O schmäht des Lebens Leiden nicht“ 1—. Nr. 4. Aus den Liedern der Trauer: „Dem Herzen ähnlich“ 1—. Nr. 5. Heimkehr: „Leiser schwanken die Äste“ —60; Nr. 5 (deutsch-franz.-engl.) 1.20 *Rahter*, *Schirmer*.

16 Aus Italien, symphonische Fantasie, *O*, Part 16— n, Taschen-Part 6— n, *4ms* 6—, *2P* (O. Singer) 10— *Un.-Edition*, *Schirmer*.

17 Sechs Lieder: Nr. 4. Aus den Liedern der Trauer: „Von dunklem Schleier umsponnen“ —60. Nr. 5. Nur Mut!: „Laß das Zagen“ 1—. Nr. 6. Barcarole: „Um der fallenden Ruder Spitzen“ 1—. Nr. 2. Sérénade: Tout bas, sans bruit, ma belle, ouvre moi! *S*, *T*, *MS*, *Bar*, *A*, *B* à 1.50. Nr. 2. Serenade: Arise, arise, o haste thee mine own 1.50, *P* (F. vom Rath) 1.20 *Rahter*, *Schirmer*, kompl. *h. t.* à 3— *Peters*.

18 Sonate (Es), *PV* 6—, Improvisation 2— *Un.-Edition*, *Schirmer*.

19 Sechs Lieder aus: Lotosblätter: 1. Wozu noch, Mädchen, soll es frommen (Say, wherefore, vainly), 2. Breit' über mein Haupt dein schwarzes Haar (Droop over my head thy raven hair), 3. Schön sind, doch kalt die Himmelssterne (Glorious, but cold are the stars), 4. Wie sollten wir geheim sie halten (Why should we seek to hide), 5. Hoffen und wieder verzagen (Hoping yet ever dispairing), 6. Mein Herz ist stumm (My heart, so sad and silent now), à 1.20, Nr. 2. Laisse sur mon front 1.70 n, *P* (M. Reger) 1— *Un.-Ed.*, *Schirmer*.

20 Don Juan, Tondichtung, *O*, Part 16—n, Taschen-Part 5— n, *P* (O. Singer) 4—, *4ms* (H. Thuille), *2P* (O. Singer) à 6—, *8ms* (Bocklet) 12— *Un.-Edition*, *Schirmer*.

21 Schlichte Weisen, 5 Gedichte: 1. All mein Gedanken, mein Herz und mein Sinn (All my fond thoughts, that arise), 2. Du meines Herzens Krönelein (Pride of my heart, its crown), 3. Ach Lieb, ich muß nun scheiden (Sweet love, now I must), 4. Ach weh' mir unglückhaftem Mann (Ah, woe is me), 5. Die Frauen sind oft fromm und still (Sweet, woman oft in silence), à 1.20, (deutsch-russisch) 1.20 *Un.-Edition*, *Schirmer*.

22 Mädchenblumen, 4 Lieder 3—: Nr. 1. Kornblumen (Cornflower): „Kornblumen nenn' ich die Gestalten“, 2. Mohnblumen (Poppies): „Mohnblumen sind die runden“, Efeu (Joy): „Aber Efeu, wenn ich jene Mädchen“, 4. Wasserrose (The Waterlily): „Kennst du die Blume“, à 1.20 *Fürstner*.

22 Florilège, poèmes, *T(S)* 4— n: N. 1. Bleuets 1— n. N. 2. Coquelicots 1— n. N. 3. Lierre 1.20 n. N. 4. Nénuphar 1.20 n *Fürstner*.

23 Macbeth, Tondichtung, *O*, Part 16— n, Taschen-Part 5— n, *4ms* (L. Thuille) 5—, *2P* (O. Singer) 6— *Un.-Edition*, *Schirmer*.

24 Tod und Verklärung, Tondichtung, *O*, Part 16— n, Taschen-Part 5— n, (O. Singer) *P* 4—, *4ms*, *2P* à 6—, *8ms* Bocklet) 12— *Un.-Edition*, *Schirmer*.

25 Guntram, Handlung in 3 Aufzügen, *O*, Part 60— n, I—XII à 5— n, KA (O. Singer) 15—, *P* 10— *Un.-Edition*, *Schirmer*:

Vorspiel I, Part 6— n, St 12— n, *P* 1.50, *4ms*, *2P* à 2—.
Vorspiel II, Part 8— n, St 15— n, *P* 1.50, *4ms*, *2P* à 2—.
Friedenserzählung, *T* m. *O*, Part 8— n, St 15— n, m. *P* 2—.
Schlußszene, *T* m. *O*, Part 6— n, St 15—n, m. *P* 2— *Un.-Edition, Schirmer.*

- **26** Zwei Lieder: 1. Frühlingsgedränge: „Frühlingskinder im bunten Gedränge" (Voices of spring), 2. O, wärst du mein (O, wert thou mine), *h.* à 1.20, *t.* à 1.20 *Un.-Edition, Schirmer.*
- **27** Vier Lieder: 1. Ruhe, meine Seele!: „Nicht ein Lüftchen regt sich" (Rest thee, my spirit: Not a breath), 2. Cäcilie: „Wenn du es wüßtest" (Cecily: If you but knew), 3. Heimliche Aufforderung: „Auf, hebe die funkelnde Schale" (The lovers pledge: Up, lift now), 4. Morgen: „Und morgen wird die Sonne" (Demain), (To-morrow sun will), *h. t.* Nr. 1. 2, 4 à 1.20, Nr. 3 1.50, Nr. 4. Demain 1.70 n, *P* (M. Reger) 1— *Un.-Ed., Schirmer.*
- **28** Till Eulenspiegels lustige Streiche, nach alter Schelmenweise (in Rondeauform), *O*, Part 16— n, Taschen-Part 4— n, (Singer O.) *P* 4—, *4ms* 6—, *2P* (Ley) 6—, *8ms* (Bocklet) 12— *Un.-Edition, Schirmer.*
- **29** Drei Lieder: 1. Traum durch die Dämmerung: „Weite Wiesen im Dämmergrau" (Rêve trepusculaire), (Dream in the twilight: Spreading meads in the dusk), 2. Schlagende Herzen: „Über Wiesen und Felder" (Longing hearts: Over mountains and dale), 3. Nachtgang: „Wir gingen durch die dunkle, milde Nacht" (At night: We wander'd thro' the quiet), *h.* à 1.20, *t.* à 1.20, Nr. 1. Rêve crépusculaire 1.70 n, *P* (M. Reger) 1— *Un.-Ed., Schirmer.*
- **30** Also sprach Zarathustra, Tondichtung, *O*, Part 16— n, Taschen-Part 5— n, *P* (K. Schmalz) 6—, (O. Singer) *4ms*, *2P* à 6— *Un.-Edition, Schirmer.*
- **31** Drei Lieder: Nr. 1. Blauer Sommer (Summer): „Ein blauer Sommerglanz" 1.20 n. Nr. 2. Wenn: „Und wärst du mein Weib" (If thou wert my love) 1.60 n. Nr. 3. Weißer Jasmin (White Jasmin): „Bleiche Blüte, Blüte der Liebe" 1.60 n. Nr. 4. Stiller Gang (Night-fall) 1.20 n, m. *Va(V)* 1.50 n *Fürstner, Schirmer.*
- **31** Quatre Romances, *T(S):* N. 1. L'Eté bleu 1.20 n. N. 2. Si tu m'aimais 1.60 n. N. 3. Jasmin blanc 1.60 n. N. 4. Sur le Chemin silencieux 1.20 n, av. *Va(V)* 1.50 n *Fürstner, Schirmer.*
- **32** Fünf Lieder: 1. Ich trage meine Minne vor Wonne stumm (Je porte mon amour), (To none will I my), 2. Sehnsucht: „Ich ging den Weg" (Longing: I went along the road), 3. Liebeshymnus: „Heil jenem Tag" (Love's pleading: Hail to the day), 4. O süßer Mai (Sweet lovely may), 5. Himmelsboten zu Liebchens Himmelbett: „Der Mondschein, der ist schon verblichen" (The angel's love-massage: The moonligh now has), *h.* à 1.20, *m.* à 1.20, *t.* à 1.2(Nr. 1. Je porte mon amour 1.70 n, *P* (M Reger) 1— *Un.-Ed., Schirmer.*
- **33** Vier Gesänge m. *O(P):* Nr. 1. Verfüh rung: „Der Tag, der schwüle", Part 8— *O*-St 17—, KA (H. Bischoff) 2—. N 2. Gesang der Apollopriesterin: „Es is der Tag, wo jedes Leid vergessen", Par 4—, *O*-St 19—, KA (H. Bischoff) 2— Nr. 3. Hymnus: „Daß du mein Auge weck test", Part 4—, *O*-St 13—, KA (O. Sin ger) 2—. Nr. 4. Pilgers Morgenlied „Morgennebel, Lila", Part 6—, *O*-St 15— KA (O. Singer) 2— *Bote, Schirmer.*
- **34** Zwei Gesänge, f. 16st. gem. Chor: Der Abend: „Senke, strahlender Gott (Evening: Sink, thou bright beaming Part 6— n, Singst 4— n. Nr. 2. Hymne „Jakob, dein verlorener" (Anthem: Jacol thy lost), Part 6— n, Singst 4— n *Un Edition, Schirmer.*
- **35** Don Quixote (Introduzione, Tema co Variazioni e Finale), fantastische Vari tionen über ein Thema ritterlichen Ch rakters, *O*, Part 16— n, Taschen-Pa 5— n, (O. Singer) *4ms*, *2P* à 6— *Un Edition, Schirmer.*
- **36** Vier Lieder: 1. Das Rosenband: „I Frühlingsschatten fand ich sie" (The ros chaine: I found her hid), 2. Für fün zehn Pfennige: „Das Mägdlein will ei Freier haben" (And all for half a crow The maid would fain), 3. Hat gesagt - bleibt's nicht dabei: „Mein Vater hat g sagt" (Saying is not doing: My fathe he did), 4. Anbetung: „Die Liebste ste mir vor den Gedanken" (Adoration: I thought I see), *h.* Nr. 1—3 à 1.20, Nr. 1.50 *t.* Nr. 1—3 à 1.20, Nr. 4 1.50 *Un Edition, Schirmer.*
- **37** Sechs Lieder: 1. Glückes genug: „Wer sanft du mir im Arme schliefst" (Tru love's bliss: When soft a sleep), 2. I liebe dich: „Vier adlige Rosse vor unser Wagen" (I love but thee: Four prancii white steeds), 3. Meinem Kinde: „I schläfst und sachte neig' ich mich" (T my baby: Thou sleepst and I bend me 4. Mein Auge: „Du bist mein Auge" (M vision: Thou art my vision), 5. He Lenz: „Herr Lenz springt heute dur die Stadt" (Sir spring: Sir spring on more is come), 6. Hochzeitlich Lied: „L Akaziendüfte schaukeln" (Nuptial son Sweet the locust blooms), *h.* Nr. 1—5 1.20, Nr. 6 1.50, *t.* Nr. 1—5 à 1.20, Nr. 1.50, Nr. 1. Heureux temps 1.70 n *Un.-Ed Schirmer.*
- **38** Tennyson's Enoch Arden, ein Melodra *P* 5—, *4ms* (P. Klengel) 7.50 *Forber Schirmer.*
- **39** Fünf Lieder, *h. t.* 1. Leises Lied: „ einem stillen Garten" (Silent longing 2. Jung Hexenlied: „Als Nachts ich übe Gebirge ritt" (Home), 3. Der Arbeit mann: „Wir haben ein Bett" (The wor man), 4. Befreit: „Du wirst nicht weine

(Death the releaser), à 1—. Nr. 5. Lied an meinen Sohn: „Der Sturm behorcht mein Vaterhaus" (To my son) à 1.50 *Forberg.*

10 Heldenleben, Tondichtung, *O*, Part 36— n, 8° 6— n, St 100— n, *P*, *4ms* (O. Singer) à 6— n, *4ms* 7.50 n, *8ms* 15—n *Leuckart, Un.-Edition, Schirmer.*

11 Nr. 1. Wiegenlied, 2. In der Campagna, 3. Am Ufer, 4. Bruder Liederlich, 5. Leise Lieder (deutsch-engl.), *h. t.* à 3— n, Nr. 1 (O. Singer) *P* 1.50, *VP*, *VcP*, *HornP* à 2.50 *Un.-Edition, Schirmer.*

12 Nr. 1. Liebe!: „Nichts besseres ist auf dieser Erd'", *TTBB* 2.60. Nr. 2. Altdeutsches Schlachtlied, *TTBB*, Part 2.50, St 2.40 *Leuckart, Schirmer.*

13 Drei Gesänge älterer deutscher Dichter, *h. m. t.:* Nr. 1. An Sie: „Zeit, Verkündigerin der besten Freuden" 1.50 n. Nr. 2. Muttertändelei: „Seht mir doch mein schönes Kind" 1.50 n. Nr. 3. Die Ulme zu Hirsau: „Zu Hirsau in den Trümmern" 2— n *Challier, Schirmer.*

14 Zwei größere Gesänge: Nr. 1. Notturno: „Hoch hing der Mond", m. *O*, Part 4.50 n, *O*-St 7.50 n, *VP* (O. Singer) 3—. Nr. 2. Nächtlicher Gang: „Die Fahnen flattern im Mitternachtsturm", m. *O*, Part 6— n, *O*-St 12— n, m. *P* (O. Singer) 3— *Forberg, Schirmer.*

15 Drei Männerchöre: 1. Schlachtgesang (Battle Song): „Kein selig'r Tod ist in der Welt". 2. Lied der Freundschaft (A Song of Friendship): „Der Mensch hat nichts so eigen", 3. Der Brauttanz (Betrothal Dance): „Tanz, der du Gesetze unsern Füßen gibst", Part à 2— n, St à 2.40 *Fürstner.*

16 Fünf Gedichte: 1. Ein Obdach gegen Sturm und Regen (A wand'rer by the tempest driven), *S*, *T*, *MS*. 2. Gestern war ich Atlas (Like the valiant Atlas), 3. Die sieben Siegel (The Seven Seals): „Weil ich dich nicht legen kann", à 1.60 n. Nr. 4. Morgenrot (The Dawn): „Dort, wo der Morgenstern hergeht" 2.40 n. Nr. 5. Ich sehe wie in einem Spiegel (I see my soul as in a mirror) 2— n *Fürstner.*

16 Cinq Poésies: 1. Fuyant le pluvieux Hiver, 2. Hier, Atlas, le Grand, 3. Les sept Cachets, à 1.60 n. N. 4. Aurore matinale 2.40 n. N. 5. Tes Yeux sont un Miroir 2— n *Fürstner.*

17 Fünf Lieder, *h. t.:* Nr. 1. Auf ein Kind (On a Child): „Aus der Bedrängnis, die mich wild umkettet" 1.20 n. Nr. 2. Des Dichters Abendgang (The Poet's Eventide Walk): „Ergehst du dich im Abendlicht" 2.40 n. Nr. 3. Rückleben (Retrospect): „An ihrem Grabe kniet' ich festgebunden" 2— n. Nr. 4. Einkehr (My Hostel): „Bei einem Wirte wundermild" 2— n. Nr. 5. Von den sieben Zechbrüdern (The Seven Boon-Companions): „Ich kenne sieben lust'ge Brüder" 3.60 n *Fürstner.*

17 Cinq Romances, *T(S):* N. 1. A un Enfant 1.20 n. N. 2. Le Poète se promène le Soir 2.40 n. N. 3. Ressouvenirs 2— n. N. 4. Mon Hôte 2— n. N. 5. Les sept Buveurs 3.20 n *Fürstner.*

- 18 Fünf Lieder, *h. t.:* 1. Freundliche Vision (A welcome Vision) „Nicht im Schlafe hab' ich das geträumt", 2. Ich schwebe (A Farewell) „Ich schwebe wie auf Engelsschwingen", 3. Kling! (Thanksgiving): „Meine Seele gibt reinen Ton", 4. Winterweihe (A winter Dedication): „In diesen Wintertagen", 5. Winterliebe (Winter Love): „Der Sonne entgegen", à 1.60 n *Fürstner.*
- 18 Cinq Romances, *T(S)*: 1. Douce Vision. 2. Je plane, 3. Chante!, 4. A l'Hiver, 5. Amour d'Hiver, à 1.60 n *Fürstner.*
- 19 Acht Lieder, *h. t.:* Nr. 1. Waldseligkeit: „Der Wald beginnt zu rauschen" 1.60 n. Nr. 2. In goldener Fülle: „Wir schreiten in goldener Fülle" 2— n. Nr. 3. Wiegenliedchen: „Bienchen, Bienchen wiegt sich im Sonnenschein" 1.60 n. Nr. 4. Das Lied des Steinklopfers: „Ich bin kein Minister" 2— n. Nr. 5. Sie wissen's nicht: „Es wohnt ein kleines Vögelein" 1.60 n. N. 6. Junggesellenschwur: „Weine, weine, weine nur nicht" 2— n. Nr. 7. Wer lieben will, muß leiden 1.60 n. Nr. 8. Ach, was Kummer, Qual und Schmerzen 1.60 n *Fürstner.*
- 19 Huit Romances, *T(S):* Nr. 1. La Forêt solitaire 1.60 n. N. 2. Vision dorée 2— n. N. 3. Berceuse 1.60 n. N. 4. Le Chant du Casseur de Pierres 2— n. N. 5. Ils ne savent pas 1.60 n. N. 6. Serment de Célibataire 2— n. N. 7. Aimer et souffrier 1.60 n. N. 8. O Tristesse! o Douleur! 1.60 n *Fürstner.*
- 20 Feuersnot, Singgedicht in 1 Aufzug, KA 12— n, *P* 10— n; Liebesszene, *O*, Part 12— n, St 24— n, (O. Singer) *P* 1.60 n, *4ms* 2.60 n; Potpourri, *O*, 16— n, kl. *O* (m. *P*) 10— n, *sO* 7— n, Par. Bes. 7— n *Fürstner, Schirmer.*
- 21 Nr. 1. Das Tal, Ges. m. *O* 8— n. KA 3— n. Nr. 2. Der Einsame, m. *O*, Part 4— n, KA 1.60 n *Fürstner.*
- 21 Deux Poésies: N. 1. Le Vallon 2.80 n. N. 2. Le Solitaire 1.60 n *Fürstner.*
- 22 Taillefer, Ballade, Chor, Soli u. *O*, KA (deutsch-engl.) (O. Singer) 12— n, 8° 2— n *Fürstner.*
- 23 Symphonia domestica, *O*, Part 6— n, (O. Singer) *P* 8— n, *4ms* 10— n *Bote, 2P* 12/6 *Novello.*
- 24 Salome, Musik-Drama, KA (Taubmann O.) 16— n *Fürstner*, Voc. sc. 25/— *Novello, 4ms* 20— *Fürstner:*
  Salomes Tanz, *P* 3— n, *4ms* 5— n.
  Fantasie (J. Doebber), *P* 4— n, *O*, Part 16— n, St 24— n, kl. *O* 14— n, Par. Bes. *P*-St 4— n, *Instr*-St à 1— n.
- 25 Bardengesang aus der Hermannsschlacht, für 3 Männerchöre u. *O* (deutsch-engl.), Part u. St, *Fürstner.*
- 26 Sechs Lieder: 1. Gefunden, 2. Blindenklage, 3. Im Spätboot, 4. Mit deinen blauen Augen, à 1.80 n. Nr. 5. Frühlingsfeier 2— n. Nr. 6. Die heiligen drei Könige aus dem Morgenlande 1.80 n *Bote.*

- 57 Zwei Militärmärsche, *O:* 1. Militärmarsch. 2. Kriegsmarsch, Part 12— n, St zu Nr. 1—2 à 13.50 n, *mO* (Matthey) 9— n, (O. Singer) *P* 1.50, *4ms* 2— *Peters, P* —/3, *4ms* 2/2 *Novello.*
- Album, 25 Lieder, *P* (O. Taubmann) 6— n *Fürstner.*
- Album de Mélodies p. Voix élevée, p. Voix grave, I—IV à 3— n *Un.-Edition.*
- Ausgewählte Lieder (m. untergel. deutsch. u. engl. Text), *P* (Max Reger), I—II à 3—, Nr. 1—12 à 1— *Un.-Ed.*
- Bardengesang aus der Hermanns-Schlacht, *TTBB* m. *O,* KA (d.-engl.) 2— n *Fürstner.*
- Brandenburgsche Mars, Präsentiermarsch, *mO* (R. Britzke) 3— n *Fürstner.*
- Burleske (D-m.), *PO, P* 5—, Part 12—, *sO* 3— n, *O*-St 14—, *2P* 5— *Steingräber, Schirmer.*
- Elektra, Chorst, *SATB* (it.-fr.) 1.60 n *Fürstner.*
- Feierlicher Einzug der Ritter des Johanniterordens, *O,* Part 6— n, St 6— n, *12Tr, 3Solotr, 4 Hörner, 4Pos, 2Tuben* u. *Pauken,* Part 5— n, St 5— n, *P* 1.50 n, *4ms* 1.80 n, *2P* 3— n, *8ms* 4— n, *Org* (M. Reger) 2— n, *HP* (Doebber) 3— n *Schlesinger.*
- Königsmarsch, *P* 3— n, (Fr. Pelz) *IM* 14— n, *JägerM* 6— n, *KM* 5— n *Fürstner.*
- Lieder-Album, I—IV, *h. t.* à 3— *Un.-Edition, Schirmer*: I: Nr. 1. Morgen (Tomorrow!). 2. Du meines Herzens Krönelein (Pride of my Heart, its Crown, it's Joy). 3. Meinem Kinde (To my Baby). 4. Wozu noch Mädchen (Say, wherefore vainly would'st dissemble?). 5. Zueignung (Devotion). 6. Die Nacht (Night). 7. Frühlingsgedränge (Voice of Spring). 8. Für fünfzehn Pfennige (And all for half-a-crown). 9. Ach. weh' mir (Ah, woe is me, unhappy man!). 10. Die Georgine (The Georgina). 11. Ich liebe dich (I love but thee).

  II: Nr. 1. Traum durch die Dämmerung (Dream in the Twilight). 2. Ich trage meine Minne (To none will I my love e'er discover). 3. All' mein' Gedanken (All the fond thoughts that arise in my soul). 4. Nachtgang (At Night). 5. Geduld (O, Wait). 6. Wie sollten wir geheim sie halten (Why should we seek to hide our passion). 7. O, wärst du mein! (O, wert thou mine!) 8. Ruhe, meine Seele (Rest thee, my spirit!). 9. Hochzeitlich Lied (Nuptial Song). 10. O, süßer Mai (Sweet, lovely May).

  III: Nr. 1. Heimliche Aufforderung (The Lover's Pledge). 2. Allerseelen (All Soul's Day). 3. Das Rosenband (The Rose Chain). 4. Schlagende Herzen (Longing Hearts). 5. Nichts (Nought). 6. Hoffen und wieder verzagen (Hoping, yet ever despairing). 7. Mein Herz ist stumm (My Heart, so sad and silent now). 8. Sehnsucht (Longing). 9. Himmelsboten (The Angel's Love Message). 10. Herr Lenz (Sir Spring).

  IV: Nr. 1. Cäcilie (Cecily). 2. Breit' über mein Haupt (Droop o'er my Head thy Raven Hair). 3. Anbetung (Adoration). 4. Glückes genug (True Love's Bliss). 5. Die Zeitlose (The Saffron). Die Verschwiegenen (The Flowers' Secret). 7. Schön sind die Himmelssterne (Glorious, but cold are the Stars above me). 8. Ach Lieb, ich muß nun scheiden (Sweet Love, now I must leave thee). 9. Frauen sind oft fromm (Sweet Women oft in silence prays!). 10. Liebeshymne (Love's pleading). 11. Mein Vater hat gesagt (Saying is not doing). 12. Du bist mein Auge (My Vision).
- Mélodie: 1. op. 10 Nr. 3. La Notte, 2. op. Nr. 8. Il giorno dei morti, 3. op. 19 Nr. Sul capo mi sciogli, 4. op. 21 Nr. 1. I mi pensier, il mio cor, 5. op. 27 Nr. 2. Cecili 6. op. 27 Nr. 3. Invito segreto, 7. op. Nr. 4. Domani, 8. op. 29 Nr. 1. Sogno ve pertino, 9. op. 32 Nr. 1. Un dolce arcan 10. op. 37 Nr. 3. Al mio bambino, à 1. *Un.-Ed.*
- 11 Mélodies p. Voix élevée, p. Voix grav. *P,* I—II à 6.50 n: N. 1. Madriga 2. Nuit d'Hiver, 3. O! ne dédaigne p les Pleurs, 4. Chanson triste, 6. Depu l'Heure où mon âme émue, 8. Le Mystèr 9. Mélancolie, 10. Courage, 11. Barcaroll à 1— *Rahter.*
- Parade-Marsch des Regiments Königs-Jäg zu Pferde, Nr. 1, *P* 2— n, (H. Baar (Armeemarsch Nr. 119 III. Kavalleri märsche), *IM,* Part u. St 12— n, *Jäger* 6— n, *KM* 6— n *Fürstner.*
- Parademarsch Nr. 2, *P* 1.60 n, (Peschk A.) *IM,* Part 4— n, St 8— n, *JägerM* St 6— n, *KM* 5— n *Fürstner.*
- Sérénade —50 *Schirmer,* 2— n *Durdill P* (Ambrose) —75 *J. H. Schroeder.*
- Soldatenlied, *TTBB,* Part 2—, St à —5 *Otto Bauer, Schirmer.*
- Songs, I—VI 34— *Schirmer.*
- Tragedy, KA 20— n *Fürstner.*

Strauß W. Ausstellungs-Marsch 1.50, *4m* 2—, *mO* 2— n, *blM* 1.50 n *Praeger.*
- 2 Märsche in Marschbuchformat: 1. A Czibulka, op. 231: Die Touristen. H. Wilhelm, op. 86: Hoch deutsche Kronprinz, *blM* 1.20 *Praeger.*

Strauwen J. E. *Schott Frères:* Alice-Gavotte, *P* 5— *Katto.*
- Canzonetta et Air, *VcP* 1.25.
- 2 Morceaux, *VcP: a)* Feuillet d'album *b)* Berceuse 1.75.
- Nocturne, *VcP* 1.75.
- Sérénade: Le Soir tombe 1— *Schott.*

Strawinski F. T. Evergreen, waltz, *G* —2 *Willig.*
- Flow gently, sweet Afton, w. *G* —25 *Ditson*
- Zoemov waltz, *1* or *2G* —25 *Ditson.*

Strawinsky Igor, op. 2 Faune et Bergère suite de chansons 1.60 *Belaieff.*
- 3 Scherzo fantastique, *O,* Part 5— n, St 10— n *Jurgenson.*
- 4 Feuerwerk, Fant. *O,* Part 6— n, St 10— n *Schott.*

Stray Fancies, *P* —50 *Ilatch*-Philadelphia

Stray flowers from the ball-room. I—V à —50 *Brainard.*

treabbog L. (vide: Gobbaerts Jean Louis). *Schott Frères:* **Op. 15** Clochette du château, *P* —35 *Gordon.*

18 & 34, vide: 3 valses choisies de Chopin.

26 Le cor des Alpes, *P* —30 *Idzikowski.*

36 Les fleurs, collecao, *P:* N. 1. Le dahlia, quadr. 1.50. N. 2. La Tulipe, polka, 3. La Pensée, valsa, 4. Le Fuchsia, maz. 5. La Reine Marguerite, siciliana, 6. Le Laurier Rose, galop, 7. L'Hortensia, valsa, à 1— *Bevilacqua,* N. 1 —25 *Century,* N. 7. *4ms* 1.50 *Napoleão,* N. 7 —60 *Alsbach.*

55 Heil dir im Siegerkranz, deutsche Nationalhymne, *P* —60 *Bertram*-Leipzig.

63 Premières Etudes des jeunes Pianistes, 1er degré. 12 études mélodiques faciles 4— *Schott Frères,* —90 *Ellis,* —75 *Fischer,* —90 *Gordon,* —85 n *Presser,* —75 *Schirmer,* 1.25 *White,* I—II à —75 *Willig,* 1.25 *Wood.*

64 2e degré, 12 études mélodiques faciles. *P* 4— *Schott Frères,* 1— *Presser,* —75 *Schirmer,* 1.25 *Wood.*

63 & 64 24 Etudes Mélodiques, *P,* 2 parts à —75 *Ditson.*

65 La Guirlande de Roses, 6 danses faciles, *P* 3—: N. 1. Valse, 2. Polka, 3. Schottisch, 4. Polka-Mazurka, 5. Galop, à —85. N. 6. Quadrille 1.35 *Schott Frères,* N. 1—5 à —20, N. 6 —35 *Gordon,* N. 1—6 à —10 *Nat. Music Co.,* N. 1 —25 *Ditson, Fischer,* N. 1—3 à —25, N. 4 —20 *J. H. Schroeder, 4ms* 3—, N. 1—5 à —85, N. 6 1.35 *Schott Frères.*

66 Trois Pensées mignonnes, faciles, *P* 1.75: N. 1. Cantilène, 2. Rêverie, 3. Rondo villageois, à —85 *Schott Frères,* N. 2 1— *Bevilacqua.*

67 Les Joies de la Jeunesse, 3 morceaux faxiles pour les petites mains et doigtées, *P* 1.35: N. 1. Marche triomphale, 2. Pas redoublé, 3. Tarentelle mignonne, à —85 *Schott Frères,* N. 1—3 à —20 *Gordon,* N. 2—3 à 1— *Bevilacqua.*

68 La gazza ladra, fantaisie sur l'opéra de Rossini 5— *Katto.*

69 Anna Bolena, fantaisie sur l'opéra de Donizetti 5— *Katto.*

70 L'Italienne à Alger, fantaisie sur l'opéra de Donizetti 5— *Katto.*

71 Otello, fantaisie sur l'opéra de Donizetti 5— *Katto.*

72 Cenerentola, fantaisie sur l'opéra de Rossini, *P* 3— *Katto.*

73 Les Puritains, fantaisie sur l'opéra de Bellini, *P* 5— *Katto.*

74 Marche turque de W. A. Mozart 1—, *4ms* 1.75.

75 Marche, *6ms* 1.35 *Schott Frères,* —35 *Ditson.*

76 Marche de Noces, du Songe d'une nuit d'été (Hochzeitmarsch) de Mendelssohn, arr. facile *P* 1.35 *Schott Frères, 4ms* 1.50 *Schott.*

77 Petite fantaisie sur l'opéra: Zampa, *P* 1.35 *Schott Frères,* 5— *Grus, 4ms* 2— *Schott Frères,* 2.50 *Napoleão.*

78 Les Oiseaux de Paradis, 6 danses faciles, *P* 3—: N. 1. Valse mignonne, 2. Polka, 3. Schottisch, 4. Polka-Mazurka, 5. Galop, à —85. N. 6. Quadrille 1.35 *Schott Frères,* N. 1, 4 à —20 *Gordon,* N. 1 —25 *J. H. Schroeder,* —80 *Fexis,* —20 *Idzikowski,* N. 1, 2 —25 *Wassiljew, 4ms* 3—, N. 1—5 à 1—, N. 6 2— *Schott Frères,* N. 5 —20 n *Presser.*

81 Hilda-Valse de Godfrey, arr. facile *P* 1— *Schott Frères,* 4— *Benoit.*

82 Lohengrin, petite fantaisie, *P* 1.75 n *Durand.*

83 Chant d'Adieu (Love's Chidings), *P* 1.35.

84 Un Beau Rêve (Beautiful dream), *P* 1.35 *Schott Frères,* 1.50 *Guimarães.*

85 Le départ, marche, *P* 1— *Schott Frères,* —40 *Fischer, 4ms* 1.35 n *Schott Frères,* —40 *Willig,* 1.50 *Napoleão, mil. Harm (Fanf)* 2— n *Schott Frères.*

86 Le Beau Danube bleu, valse de Strauß, transcr. très facile 1.50 *Schott,* —40 *Fischer, Gordon,* 1— *Bevilacqua, 4ms* 1.75 *Schott,* 6— *Heugel,* 2.50 *Napoleão.*

87 Petite fantaisie sur l'opéra: La Fille du Régiment, *P* 1.75 *Schott Frères,* 5— *Lemoine,* 1.50 *Guimarães, Bevilacqua, 4ms* 2— *Schott Frères,* —10 *Nat. Music Co.,* 2.50 *Napoleão.*

88 Chant du Depart de Méhul, transcr. facile, *P* —85.

89 et **90** Deux petites fantaisies sur l'opéra Ombre, *VP* à 1.35 n.

91 Trois morceaux de genre, *P:* 1. Les Amazones, 2. La Fileuse, 3. Les Patineurs, à 1.35 *Schott Frères,* N. 2 —32 *Neuparth,* N. 3 —35 *Gordon,* 1— *Bevilacqua.*

92 Le Traineau, polka-mazurka, *P* —85.

93 Souvenir de Grétry, 3 petites fantaisies, *P:* 1. L'Epreuve villageoise, 2. Le Tableau parlant, 3. Zémire et Azor, à 1.35.

94 Valse des Gardes de D. Godfrey, arr. facile, *P* 1—.

96 Mandolinata, transcr. sur la mélodie de E. Paladilhe, *P* 1.35 *Schott Frères,* 3/— *Ashdown,* 5— *Heugel,* 1— *Bevilacqua, 4ms* 2— *Schott Frères,* 4/— *Ashdown,* 2.50 *Napoleão.*

97 Trois morceaux de genre (2e Suite), *P:* 1. Chanson napolitaine, 2. Rondino, 3. Romance sans paroles, à 1.35 *Schott Frères,* N. 2 —35 *Ditson, Gordon,* N. 3 —35 *Ditson,* —50 *Evans,* —30 *Gordon,* —40 *Rohlfing,* —35 *Wood.*

98 Impatience, rondo-galop de F. Gumbert, transcr. *P* 1.35, *4ms* 2— *Schott Frères,* —50 *Ditson,* —40 *Gordon.*

99 Les Fleurs de mai, 6 danses faciles et doigtées, *P* 3—: N. 1. La Violette, valse, 2. La Pâquerette, polka, 3. Le Muguet, schottisch, 4. La Primevère, polka-mazurka, 5. Le Myosotis, galop, à —85. N. 6. Le Lilas, quadrille 1.35 *Schott Frères;* N. 1 —25 *Century Music.,* —25 *Ditson,* —20 *Gordon,* N. 1—5 à 1—, N. 6 1.50 *Bevilacqua,* N. 1—5 à —20 *Neuparth, 4ms:* N. 1—5 à 1—, N. 6 2— *Schott Frères,*

N. 1 —10 *National Music Co.*, N. 1—5 à 1—, N. 6 2— *Bevilacqua*, N. 1—5 à 1—, N. 6 2— *Napoleão.*

- **100** Les jeunes Virtuoses, 12 morceaux, *6ms:* 1. Pas redoublé, 2. Valse, 3. Galop, 4. Rondo, 5. Polonaise, 6. Boléro, 7. Le Départ, marche militaire, 8. Les Amazones, 9. La Fileuse, 10. Rondino, 11. Chanson napolitaine, 12. Echo des Montagnes, à 1.75 *Schott Frères*, N. 3 —50 *Gordon*, N. 1—6 à —50 n *Presser*, N. 1—6 à —30 *Gutheil.*

- **101** Trois Valses: 1. Bertha, 2. Alvina, 3. Armanda, à —85.

- **103** Les Chefs-d'oeuvre de tous les Pays, mis à la portée des jeunes pianistes, I—IV à 6—n: I. Musique instrumentale (arrangée): 1. Beethoven L. van: Andante de la Symphonie pastorale. 2. Beethoven L. van: Scherzo de la Symphonie pastorale. 3. Beethoven L. van: Presto de la Symphonie en la. 4. Beethoven L. van: Finale de la Symphonie en ut. 5. Beethoven L. van: And. de la Sonate, op. 26, *P* seul. 6. Beethoven L. van: Andante de la Sonate, op. 47, *P* et *V*. 7. Beethoven L. van: Entr'acte d'Egmont. 8. Haydn J. Allegro de la Symphonie en ré. 9. Haydn J.: Andante de la Symphonie en ré. 10. Haydn J.: Finale de la Symphonie en mi bémol. 11. Haydn J.: Menuet de la Symphonie en sol. 12. Haydn J.: Finale de la Symphonie en sol. 13. Haydn J.: Allegro de la Symphonie en si bémol. 14. Haydn J.: Menuet de la Symphonie en ut. 15. Haydn J.: Menuet d'une Sonate pour *P* et *V*. 16. Mozart W. A.: Adagio de la Symphonie en ut. 17. Mozart W. A.: Menuet de la Symphonie en ut. 18. Mozart W. A.: Finale de la Symphonie en ut. 19. Mozart W. A.: Menuet de la Symphonie en mi bémol. 20. Mozart W. A.: Andante de la Sonate en ut, *P* et *V*. 21. Mozart W. A.: Rondo de la Sonate en mi bémol, *P* et *V*. 22. Mozart W. A.: Rondo de la Sonate en fa, *P* et *V*. 23. Mozart W. A.: Allegro de la Sonate en ré, *P* seul. 24. Mozart W. A.: Marche turque de la Sonate à *4ms* en si bémol. 25. Mozart W. A.: Marche de l'opéra: Titus.

II. Musique instrumentale (arrangée): 1. De Bériot Ch.: Boléro de la scène de Ballet pour *V*. 2. De Bériot Ch.: Valse de la scène de Ballet pour *V*. 3. Dussek J. L.: L'Adieu. 4. Dussek J. L.: La Consolation. 5. Field: Rondo du premier Concerto. 6. Grétry A.: 1er Air de Danse de la Caravane. 7. Grétry A.: 2me Air de Danse de la Caravane. 8. Händel G.: Marche funèbre de Samson. 9. Hummel J. N.: Rondo du Concerto en la mineur. 10. Lachner F.: Menuet de la 1re Suite d'orchestre, op. 113. 11. Lachner F.: Gavotte de la 2e Suite d'orchestre, op. 122. 12. Lanner J.: Rêve d'amour, valse, op. 150. 13. Méhul H.: Chasse du Jeune Henri. 14. Rameau J. P.: Le Tambourin, rondeau. 15. ***: La Romanesca, air de danse du XVIe siècle. 16. Schubert Fr.: Valse de l'op. 9, N. 1. 17. Schubert Fr.: Valse de l'op. 9, N. 2. 18. Schubert Fr.: Marche héroïque de l'op. 27. 19. Schubert Fr.: Valse de l'op. 50. 20. Schubert Fr.: Marche milit., op. 51, N. 1. 21. Schubert Fr.: Marche milit. op. 51, N. 3. 22. Steibelt D.: Rondeau pastoral. 23. Strauß J.: Souvenir de Berlin, valse. 24. Weber C. M. de: Marche extraite du Concerto, op. 79. 25. Weber C. M. de: L'Invitation à la Valse.

III. Opéras et Oratorios: 1. Beethoven L. van: Les Ruines d'Athènes. 2. Bellini V.: Roméo et Juliette. 3. Chérubini L.: Les deux Journées. 4. Cimarosa D.: Il matrimonio secreto. 5. Dalayrac N.: Adolphe et Clara. 6. Donizetti G.: Marino Faliero. 7. Flotow F. de: L'Eau merveilleuse. 8. Gaveaux P.: Le Bouffe et le Tailleur. 9. Glinka M.: La Vie pour le Czar. 10. Gluck Ch.: Iphigénie. 11. Grétry A.: L'Amant jaloux. 12. Haydn J.: Les Quatre Saisons. 13. Händel G.: Le Messie. 14. Hiller Ferd.: Le Déserteur. 15. Lachner F.: Catharina Cornaro. 16. Méhul E.: Adrien. 17. Mercadante S.: La Vestale. 18. Mozart W. A.: Titus. 19. Nicolo-Isouard: Joconde. 20. Pacini G.: Niobé. 21. Rameau J. P.: Castor et Pollux. 22. Rossini G.: Mathilde de Sabran. 23. Spohr Louis: Zémire et Azor. 24. Wagner Richard: Les Maîtres Chanteurs. 25. Weber C. M. de: Préciosa.

IV. Musique vocale (transcrite). Mélodies et Chants populaires: 1. Esser H.: Allemagne: Mein Engel, mélodie. 2. Mendelssohn: Allemagne: Lauda Sion. 3. Proch H.: Allemagne: Das Erkennen, mélodie. 4. Schubert F.: Allemagne: Mondschein, mélodie. 5. Schubert F.: Allemagne: Loreley, mél. pop. 6. Weber C. M. von: Allemagne: Sag' mir an, mélodie. 7. Anonyme: Alsace: L'Etoile du matin, mélodie. 8. Anonyme: Amérique: Miss Lucy Long, chant populaire. 9. Anonyme: Amérique: Hail Colombia, chant populaire. 10. Anonyme: Amérique: Chant nègre. 11. Anonyme: Amérique: Angleterre: Home sweet home, mélodie. 12. Anonyme: Danemark: Hymne populaire. 13. Anonyme: Ecosse: The blue bell of Scotland, mélodie. 14. Anonyme: Ecosse: Within a Mile, mélodie. 15. Lillo: Italie: La Desolazione. 16. Guedron: France: Pauvre Jacques, mélodie. 17. Marat Clém.: France: Plus ne suis ce que j'ai été, mélodie. 18. Anonyme: France: Brunette de XVIIe siècle, mélodie. 19. Anonyme: France: O ma tendre musette, mélodie. 20. Anonyme: France: Chanson béarnaise. 21. Anonyme: France: Chanson normande. 22. Lwoff: Russie: Hymne national. 23.

Warlomoff: Russie: Mélodie. 24. Anonyme: Tyrol: Der Jodelplatz. 25. Anonyme: Tyrol: Der Teppichhändler, *Schott Frères;* Les Chefs-d'Oeuvres de tous les pays, collection de petits morceaux choisis p. *Org-Mél.* I—VIII à 2.75 *Schott, H* à 3/— *Novello.*

104 Combat de Gille contre le Dragon, arr. fac. *P* —85.

105 Le Petit Carnaval, 6 danses faciles, *P* 3—: N. 1. Valse, 2. Polka, 3. Schottisch, 4. Polka-Mazurka, 5. Galop, à —85. N. 6. Quadrille 1.35 *Schott Frères;* N. 1—5 à —25 *Ditson,* N. 1—5 à —25, N. 6 —40 *Gordon,* N. 1, 2 à —25 *J. H. Schroeder,* N. 2 —10 *National Music Co.,* N. 3 —35, N. 5 —30 *Century Music.,* N. 1, 5 à —20, N. 6 —30 *Neuparth, 4ms:* N. 1—5 à 1—, N. 6 2— *Schott Frères,* N. 1, 2 à —35, N. 3 —30 *Ditson,* N. 1—5 à —35, N. 6 —75 *Gordon,* N. 1, 3, 4, 5 à —35 n *Presser,* N. 1—5 à 1—, N. 6 2— *Napoleão,* N. 2, *ReedOrg4ms* —35 n *Presser.*

107 Abrégé de Gammes, Accords et Arpèges, *P* 2—.

108 Les Papillons, 6 danses faciles, *P* 3—: N. 1. Valse, 2. Polka, 3. Schottisch, 4. Polka-Mazurka, 5. Galop, à —85. N. 6. Quadrille 1.35 *Schott Frères;* N. 1—5 à —40 *Brainard,* N. 1, 3 à —25, N. 2, 6 à —35 *Century Music.,* N. 1—5 à —25 *Ditson,* N. 1, 3, 6 à —30 *Evans,* N. 2 —30 *Fischer,* N. 1—6 à —30 n *Presser,* N. 1—6 à —10 *National Music Co.,* N. 1 —25 *Willig,* N. 2 —30 *White,* N. 1 —15 *Bessel, 4ms:* N. 1—5 à 1—, N. 6 2— *Schott Frères,* N. 1, 3, 6 à —50 *Century Music.*

109 Les Marionnettes, polka, *P* —85.

110 Plaisir d'amour, célèbre romance de Martini, transcr. fac. *P* 1—.

111 Les Ruines d'Athènes, marche turque de Beethoven, arr. fac. *P, 4ms* à 1.35 *Schott Frères, 6ms* —60 *Ditson.*

112 3e degré, 12 études progressives, *P* 4—.

113 La Revue, marche militaire, *P* 1—, *4ms* 1.75 *Schott Frères,* 2— *Napoleão, Harm(Fanf)* 2— n.

114 Petite Fantaisie sur une gavotte de Vestris, *P* 1—.

115 Air Louis XIII., transcr. *P* 1— *Schott,* 5—, *4ms* 6— *Leduc,* 1.50 *Napoleão.*

116 La Paloma, chanson d'Yradier, transcr. *P,* 2 Bg. *Schott.*

116 La Ronde des Archers de Baumann, arr. fac. *P* 1.35.

117 La Corbeille de roses, 6 danses faciles et doigtées, *P* 3—: N. 1. Valse, 2. Polka, 3. Schottisch, 4. Polka-Mazurka, 5. Redowa, à —85. N. 6. Quadrille 1.35, *4ms:* N. 1—5 à 1—, N. 6 2—.

118 Douze Récréations très faciles sur cinq notes, *P* 2— *Schott Frères,* N. 2, 7 à —15 n *Presser.*

119 L'Arbre de Noël, valse mignonne 1— *Schott Frères,* —30 *Gordon,* —20 *Neuparth, 4ms* 1.35.

120 Bal masqué, quadr. 1.35.

121 Valse en Mi-min (Oeuvre posth.) de F. Chopin, *P* 1—, *4ms* 1.25 *Schott.*

122 Redowa, *P* 1—, *4ms* 1.35.

123 Le Collier de perles, 6 danses faciles, *P* 3—: N. 1. Valse, 2. Polka, 3. Schottisch, 4. Galop, 5. Polka-Mazurka, à —85. N. 6. Quadrille 1.35, N. 1—5 à 1—, N. 6 2—.

124 Douze airs populaires français, très faciles, *P* 2—.

125 Le Petit postillon, chanson popul. *P* 1— *Schott Frères,* —30 *Willig,* —35 *White.*

126 Patria! marche militaire de L. Gobbaerts, arr. fac. *P* 1—.

127 Babil de fauvette, valse mignonne s. une romance de Battmann, *P* 1.75, *4ms* 2—.

128 Petite fantaisie sur Pré aux Clercs, *P* 1.75 *Schott Frères,* 1.50 *Fürstner, 4ms* 2— *Schott Frères,* 1.80 *Fürstner.*

129 Les Feuilles de Printemps, 6 danses faciles et élégantes, *P* 3—: N. 1. Valse, 2. Polka, 3. Schottisch, 4. Polka-Mazurka, 5. Galop, à —85. N. 6. Quadrille 1.35 *Schott Frères,* 2.50, N. 1—5 à —60, N. 6 1— *Fürstner.*

130 Trois morceaux de salon, *P:* 1. Prière du matin, mélodie, 2. Echo des montagnes, tyrolienne, 3. Souvenir du Bal, valse, à 1.35 *Schott Frères,* 2—, à —80 *Fürstner,* N. 1—3 à —10 *National Music Co.,* N. 1 —35 *Ditson, Century Music.,* —40 *Fischer,* —35 *Gordon,* —30 n *Presser,* 1— *Bevilacqua,* —40 *Neuparth,* —30 *Idzikowski.*

131 Polka des Sorcières, *P* 1— *Schott Frères,* 1— *Fürstner,* —30 *Willig.*

136 Kermesse Villageoise, pas redoublé 1.35 *Schott Frères,* 1.30 *Fürstner.*

137 Polka des polichinelles, *P* 1— *Schott Frères,* 1— *Fürstner,* —30 *Willig.*

138 Do, ré, mi, fa, *P* 1— *Schott Frères,* 1— *Fürstner,* —30 *Idzikowski, Jurgenson,* —25 *Kastner,* 2/— n *Ascherberg,* —35 *Ditson, Gordon,* —30 *Willig,* —10 *National Music Co.,* 1— *Bevilacqua, 4ms:* 1— *Schott Frères,* 1— *Fürstner,* 1.50 *Napoleão, VP* 1.35 *Schott Frères,* 6—14stg. *O & P* 3— *Fürstner.*

139 Charivari, polka 1— *Schott Frères,* 1— *Fürstner.*

140 La lanterne magique, quadr. 1.35 *Schott Frères,* 1.30 *Fürstner.*

141 Les gracieuses, bluette, *4ms* 1.75 *Schott Frères,* 1.50 *Fürstner,* 2— *Napoleão.*

142 La première, polka —85 *Schott Frères,* —60 *Fürstner.*

143 Les échos, valse, *P* 1— *Schott Frères,* 1— *Fürstner, 4ms* 1—.

144 Petite fantaisie sur Fatinitza, *P* 1.75, *4ms* 2—.

145 Petite Fantaisie sur l'opéra: George Dandin, *P* 1.75.

146 Les Soirées d'hiver, six danses faciles, *P* 3—: N. 1. Valse, 2. Polka, 3. Schottisch, 4. Polka-Mazurka, à —85. N. 5. Valse 1—. N. 6. Galop —85 *Schott Frères,* N. 4 —20 n *Presser, 4ms,* N. 1 —85, N. 5 1—.

147 Refrains andalous, boléro, *P* 1.35 *Schott Frères,* 1.30 *Fürstner,* —40 *Brainard.*

- **148** Follette, polka facile —85 *Schott Frères*, —60 *Fürstner*.

Trois Esquisses musicales:

- **149** N. 1. Les Sorrentines, tarantelle, *P* 1.75 *Schott Frères*, 1— *Fürstner*.
- **150** N. 2. Danse des Moissonneuses, *P* 1.75 *Schott Frères*, 1— *Fürstner*.
- **151** N. 3. La Clochette du château, *P* 1.75 *Schott Frères*, 1— *Fürstner*.
- **152** Le Carnet de bal, 6 danses faciles et élégantes, *P* 3—: N. 1. Valse 1—. N. 2. Polka —85. N. 3. Schottisch —85. N. 4. Polka-Mazurka —85. N. 5. Valse 1—. N. 6. Galop —85 *Schott Frères*, 2.50, N. 1, 5 à 1—, N. 2—4, 6 à —60 *Fürstner*.
- **153** Petite fantaisie sur l'opéra: Postillon de Longjumeau (A d a m), *P* 1.75.
- **154** Marche aux flambeaux, *P* 1.35 *Schott Frères*, 1— *Fürstner*, —35 *Gordon*.
- **155** Pierrots, valse, *P* 1.35 *Schott Frères*, 1— *Fürstner*, —35 *Century*, —35 *Gordon*, *Presser*, *4ms* 1.35.
- **156** Ombres chinoises, polka —85 *Schott Frères*, —60 *Fürstner*.
- **157** Le Réveil, marche militaire, *P* 1.75 *Schott Frères*, 1.50 *Fürstner*, —35 *Gordon*.
- **158** La Rieuse, valse —85 *Schott Frères*, —60 *Fürstner*, *4ms* —85.
- **159** Les Anciens Canadiens, chants nationaux favoris, transcrits pour les petites mains: 1. A la claire fontaine, 2. Vive la Canadienne, 3. C'est la belle Françoise, 4. En roulant ma boule, 5. Nous n'irons plus au bois, 6. Un Canadien errant, à —85.
- **160** Les spirites, quadr. infernal 1.35 *Schott Frères*, 1— *Fürstner*.
- **161** Le Carillon, caprice, *P* 1.35 *Schott Frères*, 1.30 *Fürstner*.
- **162** Rouge et Noir, polka, *P* —85 *Schott Frères*, —60 *Fürstner*, —30 *Gordon*.
- **163** Les Magots, polka —85 *Schott Frères*, —60 *Fürstner*.
- **164** Les Girouettes, valse 1— *Schott Frères*, 1— *Fürstner*, 2— *Ricordi*, *4ms* 1—.
- **165** Un jour de Fête, marche triomphale, *4ms* 1.75 *Schott Frères*, 1— *Fürstner*.
- **166** N. 2. Sous l'ombrage, mélodie, *4ms* 1.75 *Schott Frères*, 1— *Fürstner*.
- **167** Premier Bal, valse 1.75, *4ms* 1.75 *Schott Frères*, 1— *Fürstner*, —35 n *Presser*.
- **168** Petite Fantaisie sur l'opéra: Sémiramis, *P* 1.75.
- **169** Valse sur l'opéra: Fatinitza, *P*, *4ms* à 1.35.
- **170** Rosita, valse mignonne, *P*, *4ms* à 1—.
- **171** Non ti scordar di me! Mélodie de R o b a u d i, transcr. *P* 1.50 *Schott*, —35 *Gordon*, 3.50 *Ricordi*.
- **172** Alla stella confidente, mélodie de R o b a u d i, transcr. *P* 1.50 *Schott*, —50 *Schirmer*, 3.50 *Ricordi*, —40 *Neuparth*, 1.50 *Bevilacqua*, *Guimarães*, *4ms* 1.50 *Schott*, 2.50 *Napoleão*.
- **175** Les Plaisirs du jeune Age, 6 danses faciles, *P* 2.75: N. 1. Valse, 2. Polka, 3. Schottisch, 4. Polka-Mazurka, 5. Galop, à —50. N. 6. Quadrille 1— *Schott*, N. 1—5 à —20, N. 6 —40 *Gordon*, N. 1—6 —20 *Willig*, *4ms* 4.50 *Schott*.
- **176** Marche de C h o p i n, arr. facile, *P* 1— *Schott*.
- **177** Petite fantaisie sur Cadet de marine, *4ms* 2—.
- **178** Valse sur l'opéra: Le Cadet de marine, *P*, *4ms* à 1.75.
- **179** Marche guerrière d'Athalie, simpl. *P* 1— *Schott*.
- **180** Petite fantaisie sur Donna Juanita, *P* 1.75.
- **181** Promenade militaire, marche, *P* 1— *Schott*.
- **182** Le Livre d'or, 6 danses très faciles, *P* 2—: N. 1. Valse, 2. Polka, 3. Schottisch, 4. Polka-Mazurka, 5. Galop, 6. Valse, à —50 *Schott*, N. 1—6 à —25 *Ditson*, *N.* 1—6 à —20 *Gordon*, N. 6 —20 n *Presser*, *4ms* 3.75, à —75 *Schott*.
- **183** Aux Pensionnats, morceaux brillants et non difficiles: N. 1. Marche 1.25. N. 2. Valse 1.25. N. 3. Boléro 1.50 *Schott*, N. 1, 2 à —50, N. 3 —60 *Ditson*.
- **186** Pluie de Roses, 6 danses faciles, *P* 2.75: N. 1. Valse, 2. Polka, 3. Schottisch, 4. Polka-Mazurka, 5. Galop, à —50. N. 6. Quadrille 1— *Schott*, N. 1 —25 *Brainard*, —50 *Century*, —20 *Gordon*, —10 *Nat. Music Co.*, —30 *Thompson*, N. 3 —30 *Century*, N. 5 —25 *Brainard*, —50 *Schott*.
- **190** Valse sur Donna Juanita, *P* 1.75, *4ms* 2.50.
- **191** Potpourri s. d. airs populaires belges, *P* 2—.
- **191** Petite fantaisie sur Donna Juanita, *P* 1.75.
- **192** Le retour du régiment marche 1.75 *Schott Frères*, —30, *4ms* —40 *Willig*.
- **200** Ecrin de perles, 6 danses très faciles 8— n: N. 1. Valse, 2. Polka, 3. Schottisch, 4. Polka-mazurka, 5. Galop, à 2.50. N. 6. Quadrille 4— *Lemoine*.
- **201** Chez grand-papa, valse mignonne 4— *Leduc*, 4/— *Laudy*, *4ms* 5— *Leduc* 1.50 *Napoleão*.
- **202** Les Petits conscrits, marche militaire, *P* 4— *Leduc*, 1.35 *Ghéluwe*, 4/— *Laudy*, *4ms* 5— *Leduc*, 1.50 *Napoleão*.
- **203** Gavotte de la poupée, *P* 4— *Leduc*, 4/— *Laudy*, *4ms* 5— *Leduc*, 1.50 *Napoleão*.
- **207** Petite fantaisie sur Charles VI, *P* 5—, *4ms* 6— *Lemoine*.
- **208** Petite fantaisie sur le Val d'Andorre, *P* 5—, *4ms* 6— *Lemoine*.
- **209** Petite fantaisie sur la Reine de Chypre, *P* 5—, *4ms* 6— *Lemoine*.
- **216** L'Avant-Garde marche 1.30 *Cranz*, —35 *Ditson*, *Mand*, vide: G r a z i a n i - W a l t e r.
- **217** L'Eventail, 6 danses faciles, *P* 2.40 n: N. 1. Valse, 2. Polka, 3. Schottisch, 4. Polka-Mazurka, 5. Galop, à —60. N. 6. Quadrille 1.20, *4ms*, N. 1—5 à 1—, N. 6 1.80 *Cranz*.
- **218** Petite Fantaisie sur l'Opéra: Don Pasquale de D o n i z e t t i 1.30 *Cranz*.

La Gerbe mélodique. Fantaisies élégantes sur des motifs d'Opéras, *P:*

- **219** N. 1. La Cavalerie légère (F. d e S u p p é) 1.30 *Cranz*.

- 220 N. 2. Le Pensionate (F. de Suppé) 1.30 *Cranz.*
- 221 N. 3. Dix filles à marier (F. de Suppé) 1.30 *Cranz.*
- 222 N. 4. L'Etudiant pauvre (C. Millöcker) 1.30 *Cranz.*
- 223 N. 5. Les Dentelles de la Reine (J. Strauß) 1.30 *Cranz.*
- 224 N. 6. Le Gascon (F. de Suppé) 1.30 *Cranz.*
- 225 N. 7. Joyeux Garçon (F. de Suppé) 1.30 *Cranz.*
- 227 Roses du midi, valse sur l'Opérette: Les Dentelles de la Reine de J. Strauß 1.20 *Cranz.*
- 228 A tous les Diables, galop 1— *Cranz.*
- 229 La première Fleur, valse élégante 1— *Cranz,* —10 *Nat. Music Co.*
- 229 Fantaisie facile sur: La Muette de Portici (Auber) 1.20 *André.*
- 230 Le premier Bal, 6 danses faciles et doigtées, *P* 2.40 n: N. 1. Valse, 2. Polka, 3. Redowa, 4. Schottisch, 5. Polka-Mazurka, 6. Galop, à —60 *Cranz,* N. 1 —50 *Rohlfing, 4ms* à —80 *Cranz,* N. 1 —40 *Rohlfing.*
- 230 Laura waltz (Millöcker) —35 *Gordon.*
- 231 Petite Fantaisie sur: La Favorite (G. Donizetti) 1.30, *4ms* 1.50 *Cranz.*
- 231—236 Sac de Bonbons, 6 morceaux faciles, *P* 3.50: N. 1. Valse mignonne, 2. Menuet, 3. Sur le lac, barcarolle, 4. Dans les champs, rondo, 5. Tendresse, bluette, 6. Le Message, galop, à —75, *4ms* à 1— *Schott.*
- 232 Souvenir d'Espagne, boléro 1.30 *Cranz.*
- 233 Sur le lac, barcarolle, *P* —30 *Idzikowski.*
- 237 Petite fantaisie sur le Portrait, *P* 5—, *4ms* 6— *Lemoine.*
- 241 La Clochette, rondino, *P* 4— *Leduc,* 4/— *Laudy, 4ms* 6— *Leduc.*
- 242 Petite tyrolienne, *P* 4— *Leduc,* 4/— *Laudy, 4ms* 5— *Leduc.*
- 243 Les Infatigables, galop. *P* 4— *Leduc,* 4/— *Laudy, 4ms* 5— *Leduc.*
- 244 Le Calendrier Musical, 12 récréations faciles, *P:* 1. Janvier: Sur la Glace, mazurka, 2. Fevrier: Mardi Gras, galop, 3. Mars: Les Laboureurs, pastorale, 4. Avril: Les premières feuilles, polka, 5. Mai: Le Réveil, bluette, 6. Juin: Dans les Champs, valse, 7. Juillet: Sur la Plage, rêverie, 8. Août: Les Moissonneuses, rondo, 9. Septembre: Le Rendez-vous de Chasse, 10. Octobre: Les Touristes, marche, 11. Novembre: Le Bal, valse, 12. Decembre: Noël, mélodie, à 1— *Cranz,* N. 2, 10 à —30 *Gordon,* N. 1—10 à —10 *Nat. Music Co.,* 1.25, N. 1—10 à —20 *Idzikowski.*
- 248 La poste, galop 1— *Cranz.*
- 249 Les Joyeux, pas redoublé 1.30 *Cranz.*
- 250 Petite fantaisie sur Hernani 1.70 n *Lemoine.*
- 251 Les petits Tambours, marche militaire, *P* 1— *Cranz,* —10 *Nat. Music Co., 4ms* 1.30 *Cranz.*
- 252 Souvenir de Varsovie, polonaise 1— *Cranz.*
- 254 Pour nos Chéris, 6 danses faciles, *P* 1.80: N. 1. Valse, 2. Polka, 3. Schottisch, 4. Valse, 5. Polka-Mazurka, 6. Galop, à —60 *Cranz.*
- 255 Souvenirs d'un prem, bal, *P* 3—: N. 1. Polonaise, 2. Valse, 3. Polka, 4. Polka-Mazurka, 5. Galop, à —50. N. 6. Quadrille 1— *Schott,* N. 1—6 à —10 *Nat. Music Co.,* N. 2, —10 *Nat. Music Co.*
- 256 Bal des Infatigables, *P* 2.25: N. 1. Valse, 2. Polka, 3. Redowa, 4. Schottisch, 5. Polka-Mazurka, 6. Galop, à —50, *4ms* 4— *Schott.*
- 257 Le petit Concert, 6 morceaux de genre, *P:* N. 1. Ouverture 1.30. N. 2. Marche 1—. N. 3. Divertissement 1.30. N. 4. Bluette 1—. N. 5. Nocturne 1—. N. 6. Galop 1— *Cranz.*
- 258 Bon jour, polka, *4ms* —80 *Cranz.*
- 259 Bonsoir! Valse, *4ms* —80 *Cranz.*
- 260 Souvenir de Congo, danse nègre 1— *Cranz.*
- 261 Après la victoire, valse, *P* —80 *Cranz.*
- 262 Le Voyage musical, 6 danses faciles, *P* 1.80: N. 1. Valse, 2. Polka, 3. Redowa, 4. Schottisch, 5. Polka-Mazurka, 6. Galop, à —60 *Cranz,* N. 1—6 à —10 *Nat. Music Co., 4ms,* N. 1—6 à 1— *Cranz.*
- 263 Pentecôte à Florence, opérette de A. Czibulka, fantaisie élégante, *P* 1.30 *Cranz.*
- 264 L'Aumônier soldat, opérette de C. Millöcker, fantaisie élégante, *P* 1.30 *Cranz.*
- 265 Nanon, opéra comique de R. Genée, petite fantaisie, *P* 1.30 *Cranz.*
- 266 Idylle, *P* 1.30 *Cranz.*
- 267 Souvenir d'enfance, bluette, *P* 1.30 *Cranz.*
- 268 La Reine des Fées, gavotte, *P* 1.30 *Cranz.*
- 269 Retour de la Caravane, marche, *P* 1.30 *Cranz.*
- 270 Allégresse, caprice, *P* 1.30 *Cranz.*
- 272 Fête Champêtre, 6 petits morceaux, *P* 3— n: N. 1. La Promenade, marche, 2. Le Bois, bluette, 3. Les Jeux, rondo, 4. La Danse, valse, 5. Le Repos, rêverie, 6. Le Retour, galop, à 1—, *4ms* à 1.30 *Cranz.*
- 274 24 petites Etudes expressives très faciles, I—II à 3.50 *Cranz.*
- 275 24 petites Etudes expressives, très faciles, *P,* I—II à 3.50 *Cranz.*
- 275 Rosette, valse, *P* 4— *Leduc,* 4/— *Laudy, 4ms* 5— *Leduc.*
- 276 Frasquita, boléro, *P* 4— *Leduc,* 4/— *Laudy, 4ms* 5— *Leduc.*
- 277 Joyeuse bande, marche, *P* 4— *Leduc,* 4/— *Laudy, 4ms* 5— *Leduc.*
- 278 Tambour battant, polka 4—, *4ms* 5— *Leduc.*
- 279 Cendrillon, valse, *P* 4—, *4ms* 5— *Leduc.*
- 280 Cerisette, polka-mazurka 4— *Leduc.*
- 281 Après la classe, 6 danses faciles, *P* 2.40: N. 1. Valse, 2. Polka, 3. Schottisch, 4. Mazurka, 5. Varsovienne, 6. Galop, à —60 *Cranz.*

- **282** Une heure d'Agrément, 6 petits danses faciles, *P:* 1. Soleil d'Avril, marche, 2. Valse des Libellules, 3. Mazurka des Patineuses, 4. Polka des Coquelicots, 5. Les près fleuris, schottisch, 6. A Bride abattue, galop, à 1—, *4ms* à —80 *Cranz*, N. 2 & 3. *Mand*, vide: Graziani-Walter.
- **282** Une Heure d'Agrément, 6 petites danses faciles 1.80 n: N. 1. Soleil d'Avril, marche, 2. Valse des Libellules, 3. Sur les Dunes, barcarolle, 4. Ronde enfantine, 5. Pluie de Roses, bluette, 6. Fleurs de Neige, romance, à —80 *Cranz.*
- **282** Une Heure d'Agrément, 6 petites danses faciles, *4ms* 3— n *Cranz.*
- **283** L'Echo des Salons, 6 morceaux caractéristiques: 1. Chant des Moissonneuses, 2. La Chanson des Epis d'or, 3. Sur les Dunes, barcarolle, 4. Ronde enfantine, 5 Pluie de Roses, bluette, 6. Fleurs de Neige, romance, à 1— *Cranz.*
- **284** Melodische Vorbereitungs-Etüden ohne Oktaven, I—II à 1.50 *Cranz.*
- **285** Un Tour d'Europe, 15 morceaux faciles 4— n: N. 1. Allemagne, Lied —60. N. 2. Angleterre, *Hornpipe* —60. N. 3. Autriche, valse —80. N. 4. Belgique, air du XV. siècle —60. N. 5. Ecosse, schottisch —80. N. 6. Espagne, valse —80. N. 7. France, vieille chanson —60. N. 8. Grèce, mélodie —60. N. 9. Hollande, mélodie —60. N. 10. Hongrie, czárdás —80. N. 11. Italie, polka gracieuse —80. N. 12. Norvège, danse norvégienne —60. N. 13. Russie, mélodie —80. N. 14. Suisse, air —60. N. 15. Turquie, marche —80 *Cranz.*
- **286** Soirée enfantine, 6 morceaux caractéristiques faciles, *P* 2.40 n: N. 1. Bouquet du Renouveau, 2. Air de Ballet, 3. Rondo, 4. Sous les tilleuls, 5. Romance, 6. Vieille Chanson, à —80 *Cranz.*
- **287** Une Fête chez Grand'Maman, 6 pet. danses faciles, *P* 2.50 n: N. 1. Marche, 2. Polka, 3. Valse, 4. Mazurka, 5. Gavotte, 6. Galop, à —80 *Cranz.*
- **288** Sous les Orangers, 6 danses fac. *P* 2.40 n: N. 1. Valse, 2. Polka, 3. Mazurka, 4. Schottisch, 5. Gavotte, 6. Galop, à —80 *Cranz.*
- **290** Saint Nicolas, 6 petits morceaux caractéristiques, *P* 2.40 n: N. 1. Les petits guignols, 2. Cheval dé bois, 3. Trompettes et clairons, 4. La Poupée, 5. La Toupie, 6. A cache-cache, à —80 *Cranz.*
- **301** Le Maitre chanteur, opéra de Limnarder 5— *Katto.*
- **302** Piquillo, opéra de Monpou, *P* 5— *Katto.*
- **303** Bouchard d'avesnes, opéra de Miry, *P* 5— *Katto.*
- **313** N. 1. Les petits virtuoses, valse, 2. A Grenade, boléro, 3. La Petite Chevrière, mazurka, 4. La petite souris, polka, 5. La petite Marquise, gavotte, 6. Les petits Matelots, marche, à 1.75 n *Gallelt*, N. 5 —40 *Idzikowski.*
- **314** Six petits morceaux, *P:* 1. Les Petits jongleurs, air de ballet, 2. Blanc et noir, valse, 3. Les Sabres de bois, marche, 4. Les Echasses, polka, 5. Les Cerceaux, mazurka, 6. à 4—, *4ms* à 5— *Leduc.*
- **315** Trois petits morceaux, *P:* 1. Cadets de Gascogne, mazurka, 2. Jeu de croquet, polka, 3. Les Ricochets, valse, à 4— *Leduc.*
- **326** Prima vista, 6 petits morceaux pour le *P:* 1. Chanson napolitaine, 2. Valse allemande, 3. Villanelle flamande, 4. Mazurka polonaise, 5. Air normand, 6. Polka russe, à 1— *Forberg.*
- **328** N. 1. Blanches Colombes, 2. La Charmeuse, mazurka, 3. La Cueillette, valse styrienne, 4. Grand favori galop, 5. Mlle Fifi, polka, 6. Martin-Martine, marche, à 1.75 n *Gallet.*
- **330** Bagatelles, 6 petits morceaux, *P:* 1. Le Rouet, 2. Ronde de Nuit, 3. Bretonne, schottisch, 4. Pomponne, valse, 5. Sérénade, 6. Aubade, à 1— *Forberg.*
- **340** Au Tyrol, caprice, *P* 1.75 n *Gallet.*
- **340** N. 1. Pas de quatre, parisien, *P* 1.50 n *Weiller.*
- **340** N. 2. Berline bleue, *P* 1.50 n *Weiller.*
- **341** Jour de Printemps, *P* 1.75 n *Gallet.*
- **342** Séville, boléro, *P* 1.75 n *Gallet.*
- **343** Badinage, *P* 1.75 n *Gallet.*
- Adonis, galop —25 *Century Music.*
- Ah! vous dirai-je, Maman, air popul. *P* —60 *Féxis.*
- Aida, pequena fant. *P* 1— *Guimarães.*
- Album, *P* (op. 138, 130, N. 1—3, op. 129, 152), Walzer aus Dichter und Bauer (Suppé) 3— *Fürstner, Un. Ed.*
- Albums contenant, 6 danses, *4ms:* Le Collier de perles, La Corbeille de roses, Fleurs de mai, Les Oiseaux de paradis, Le Petit Carnaval, Les Papillons, Les Etoiles d'or, à 3—.
- Album, beliebte Tänze und Märsche in ganz leichter Bearbeitung, *P* 3— n: Strauß: An der schönen blauen Donau, Walzer. Mendelssohn: Sommernachtstraum, Hochzeits-Marsch. Ascher: Sanssouci, galop. Marcailhou: Indiana, Walzer. Stasny: Kutschke-Polka. Strauß: Wo die Zitronen blüh'n, Walzer. Streabbog: Le Départ, Marsch. Streabbog: Les Moineaux (Die Spatzen), Polka. Mozart: Türkischer Marsch. God-frey: Les Gardes de la Reine, Walzer, *Schott.*
- Alice, *P*, transcr. N. 3 3/— *Ascherberg*, Waltz —25 *Century Music.*, Rom. *P* 1.50 *Guimarães.*
- Alpine Horn, *P* —30 n *Presser.*
- Arc-en-ciel, recueil de 30 morceaux très faciles, *P* 7—: N. 1. A. Adam: Le Chalet, ouvert, 2. Ch. Loret: Dors mon enfant, berceuse, 3. F. Halevy: La Reine de Chypre, air du gondolier, 4. F. Thome: Mandoline, sérén., 5. F. Halévy: La Juive, romance, 6. David: La Pluie, pièce caractéristique, 7. Bazin: Le Voyage en Chine, boléro, 8. A. Lavignac: Galop-Marche, 9. V. Massé: La Reine Topaze, chanson, 10. H. Lemoine: Valse Mignonne, 11. Adam: Le Chalet, duo, 12. Ch. Périn: L'Eté, polka, 13. Ch. Loret: Canzonetta, 14. Gluck:

Alceste, marche relig., Orphée, menuet lent, 15. J. Granier: Lili, petite marche, 16. Galeotti: Vieille chanson, 17. F. Bazin: Le Voyage en Chine, entr'acte, 18. Aceves: Rirette, petite valse, 19. Patierno: Menuet d'entrée, 20. Perronnet: La Cigale madrilène, 21. Loret: Nocturne, 22. Ascher: Les Traineaux, 23. Salvayre: Le Bravo, valse, 24. Patierno: Chant du Pêcheur, 25. Lemaire: Gavotte des Fiançailles, 26. Gounod: Passacaille, 27. Lemoine: Napolitana, tarent., 28. Lavignac: Simple histoire, 29. Halévy: Charles VI, 30. Ganne: Marche parisienne, à 1— *Lemoine.*

- Aster, schott. —25 *Century Music.*
- At the Children's Dance, *6ms:* March —60, Waltz —60, Bolero —75 *J. Fischer.*
- At the School Festival, *6ms:* Quickstep, Waltz, Galop, Rondo, Polonaise, Bolero, à —60 *J. Fischer.*
- Au Clair de la Lune, air pop., *P* —60 *Féxis.*
- Au village, valse, *P* 1.75 *Janin.*
- Azalia, galop —25 *Century Music.*
- Bacio, d'Arditi, trans. facile, *P* 1.35 n, *4ms* 1.75 n *Durand.*
- Baile de fantasia, *O* Trozos, *P* 1.25 *Wagner y Levien.*
- Beauties of Paradise, *4ms:* Galop, Polka, Polka-Maz., Quadrille, Schottische, Waltz, à —10 *Nat. Music Co.*
- Bell Rondo (easy), *P* —35 *Schirmer.*
- Bluette sans paroles, *P* 4— *Benoit.*
- Boccace, petite fantaisie (Suppé), *P* 1.50 *Cranz,* 2— *Debert.*
- Bouquetière, *P* —20 *Idzikowski.*
- Broutilles, 6 petites pièces faciles et sans octaves pour les petites mains, *P:* 1. Sérénade, 2. Séguidille, 3. Le Ménétrier, 4. Les Perles fines, valse, 5. La Rose rouge, mazurka, 6. Le Papillon, polka, à 4— *Heugel.*
- Carmen, fantaisie facile, *4ms* 2— *Napoleão.*
- Carnaval de Venise, transcr. facile, *P* —40 *Wood,* 1— *Bevilacqua,* —30 *Neuparth, 4ms* —90 *Alsbach,* 2.50 *Napoleão.*
- Carnet de bal, valse, *P, 4ms* à 2—.
- Célèbre marche indienne, d'A. Sellenick, *P* 5—, *4ms* 6— *Leduc.*
- Célèbre sérénade de mandolines, de L. C. Desormes, *P* 5— *Leduc.*
- 6 Célèbres Tyroliennes et Styriennes, transcrites et variées, *P:* 1. Le Départ des Alpes (Abschied von den Alpen), 2. Le Tyrolien (Der Tiroler und sein Kind), 3. La Rencontre (Begegnet mir mei Dirndel), 4. La Dispute (Rauflieder-Stanzeln), 5. Styrienne (Hoch vom Dachstein), 6. Pourquoi je pleure (Den lieben, langen Tag), à 1.35 *Schott Frères,* N. 2, 4 à —20 *Gordon.*
- Chalet, petite fantaisie, *P* 1.75 *Schott Frères,* 5— *Lemoine, 4ms* 1.75 *Schott Frères,* 6— *Lemoine.*
- 4 Choeurs pour pensionnats à v. ég.: N. 1. Polka hongroise, 2 v. ég. 1.35. N. 2. Le Réveil du jour, 2 v. ég. 1—. N. 3. Le Bon ange, 3 v. ég. et solo 1.35. N. 4. La Fin du jour, 2 v. ég. et solo 1—.
- Christmas tree, waltz, *P* —30 *Willig.*
- Cirque, 6 danses très faciles et brillantes, *P* 2.25: N. 1. L'Entrée des écuyères, pas redoublé, 2. L'Acrobate, polka, 3. Le Jongleur, valse, 4. Les Clowns, rédowa, 5. Le Voltigeur, galop, 6. Pantomime, valse, à —50 *Schott.*
- Cloches de Noël, nocturne sur une mélodie de F. A. Gevaert, *P* 4— *Katto.*
- Colombine, polka 1.25 n *Lemoine.*
- Conseils de Grand' Mère —85.
- Conte de Gran Mere, *P* 1— *Guimarães.*
- Cor des Alpes, *P* 1— *Bevilacqua.*
- Cora, waltz —35 *Century Music.*
- Corbeille nuptiale, 3 chansons pour mariage: 1. Toast nuptial, 2. Couplets de noce, 3. Chant nuptial, à 1—.
- Coucou, valse, *P* —40 *Alsbach.*
- Coursier, galop 2/— n *Ascherberg.*
- Cypress, waltz —25 *Century Music.*
- Dame Blanche, 2 fantaisies, *P* à 1.35 *Schott Frères,* à 4—, *4ms* à 6— *Benoit.*
- Dans la vallée, mélodie, *P* 1.75 *Janin.*
- 6 Danses faciles (suite): N. 1—4, N. 5. Galop 1—. N. 6. Quadrille 2—.
- Défilé, marche militaire, *4ms* 1— *Schott Frères,* —30 *Gordon, J. H. Schroeder, 4ms* 1.35 *Schott Frères,* —40 *Willig,* 2— *Guimarães,* 1.50 *Napoleão, Harm(Fanf)* 2— n.
- Diable sur terre (Suppé), Marche du Diable, arr. fac. *P* 1.35, Stella d'amore (Etoile d'amour), Valse sur des motifs de l'opérette: Le Diable sur Terre de F. de Suppé, arr. fac. *P* 1.75.
- Dînette, chansonnette 1—.
- Divertissement espagnol, *P* 6— *Lemoine.*
- Do Re Mi Fa, walzer, *PVVcClFl & Corn* 2— n, *P, H2VVa* ad lib.: *VcKb Fl & Schlagzeug,* arr. (A. Seidel) 2— n, kl. *OP* ad lib. 3— n *Fürstner,* vide op. 138.
- Dolores Redowa, *P* —10 *National Music Co.*
- Dora Polka —25 *Century Music.*
- Dream of the Past, waltz —35 *Century Music.*
- 6 Easy Piano Duets 2/— n *Ascherberg.*
- Echo Waltz —35 *Century Music., Ditson,* —30 *Willig.*
- Eclair, petite fantaisie, *P* 5—, *4ms* 6— *Lemoine.*
- Ermitage de la Montagne, duet —/2 *Novello.*
- Escadron-polka, défilé-marche (L. C. Desormes), *P* 5— *Leduc.*
- Etoiles d'Or, 6 danses faciles pour les petites mains et doigtées, *P* 3—: N. 1. Valse, 2. Polka, 3. Schottisch, 4. Polka-Mazurka, 5. Galop, à —85. N. 6. Quadrille 1.35 *Schott Frères,* N. 1, 2 à —25 *Century Music.,* N. 1—6 à —25 *Ditson,* N. 1 —25 *Fischer,* N. 1—5 à —25, N. 6 —35 *Gordon,* N. 1 —20 n *Presser,* N. 1, 2, 3, 5 à —25 *J. H. Schroeder,* N. 1 —25 *Thompson,* N. 1, 2, 4, 5 à 1— *Bevilacqua, 4ms,* N. 1—5

à 1—, N. 6 2— *Schott Frères*, N. 1 —50 *Century Music.*, —20 *Idzikowski*, N. 2 —35 *Gordon*, Waltz, *P* or *Org4ms* —35 n *Presser.*

- Fan Drill March —40 *Witzmann.*
- Fast Mail, galop: *V(Mand)*, *VcFl*, *G*, *Corn*, *Banjo* à —30, 2nd *Mand*, 2nd *G*, 2nd *Banjo* à —15, 3d *Mand(Ma)* —15, *P* acc. —30, *2MandP* —75, *2MandG* —60 *Witzmann.*
- Fatinitza, marche de R. Genée, arr. facile, *P* 1.35.
- Faust, de Ch. Gounod, fantaisie facile, *P* —50 *Schirmer*, 2— n *Choudens*, 5— *Muraille*, 2.25 *Ricordi*, 1.50 *Bevilacqua.*
- Femmes et les roses, valse 5— *Katto.*
- Fileuse, morceau de genre 3— *Carisch.*
- Fille du régiment, fant. *4ms* 6— *Lemoine.*
- Fleurs de Jeunesse, 3 morceaux faciles, *P* 2—: N. 1. Pervenche, rondino, 2. Grenadille, danse espagnole, 3. Narcisse, prière du soir, à —75 *Schott*, N. 1—3 à —20 *Gordon*, N. 3 1.50 *Guimarães.*
- Florence, polka —25 *Century Music.*
- Frisky, galop —25 *Century Music.*, —20 *Gordon.*
- Gaite de coeur (Sydney Smith), simpl. *P* 1— *Schott.*
- Gardes de la Reine, valse transcr. *P* 1.70 n *Choudens.*
- Gavotte de Gluck, arr. facile 1—.
- Gentille chevrière, tyrolienne, *P* 1— n *Ricordi.*
- Grappe d'or, valse 1.30 *Cranz.*
- Guard's March —30 *Century Music.*
- Guerre joyeuse, valse élégante sur opéra comique (J. Strauss), *P* 1.30 *Cranz.*
- Hibou, légende 1—.
- Hilda, valse de D. Godfrey, arr. facile 1— *Schott Frères*, 4— *Benoit.*
- Hiver, la plus facile des polkas, *V* —25 n *Gregh.*
- Hoch vom Dachstein, styrian shepherd's song, *P* —20 *Gordon.*
- Honey Bell, polka —25, *4ms* —50 *Century Music.*
- Honeysuckle, waltz —25 *Century Music.*
- Huguenots, fantaisie, *P* 6— *Benoit*, 1— *Bevilacqua.*
- Hymn to Nature (fem. or boys' voices) —/3 *Novello.*
- Ida, polka-maz. —25, *4ms* —50 *Century Music.*
- Indiana, valse de Marcailhou, arr. facile, *P* 1— *Schott.*
- Jasmine, galop —25 *Century Music.*
- Je suis un homme 1—.
- Jeux d'enfants, 6 pièces, *P:* 1. Les Billes, 2. Les Grâces, 3. La Toupie, 4. Le Volant, 5. La Marelle, 6. Les Barres, à 4— *Leduc.*
- Joli Gilles (F. Poise), fantaisie, *P* 5— *Leduc.*
- Jongleur, easy waltz —25 *Fischer.*
- Joyeux Echos, duet —/2 *Novello.*
- Juive, petite fantaisie 1.70 n *Lemoine*, 1— *Bevilacqua*, *4ms* 6— *Lemoine.*
- La Première, fleur valse, *P* —10 *National Music Co.*
- Le fier coursier, galop, *P* 1— n *Ricordi.*
- Le jeune Danseur, 6 petites danses très faciles, *P* 2.25: N. 1. Polonaise, 2. Valse, 3. Polka, 4. Schottisch, 5. Mazurka, 6. Galop, à —50 *Schott*, N. 3 —25 *Fischer.*
- Le petit Bal costumé, 6 danses faciles, *P* 2— n: N. 1. Valse, 2. Polka, 3. Polka-Mazurka, 4. Schottisch, 5. Marche, 6. Galop, à 1— *Schott Frères*, N. 1—6 à —35 *Gordon*, 1.50 *Lundquist*, —80, *4ms* à 1.35.
- Le petit Touriste, 6 morceaux très faciles et brillantes, *P* 2.50: N. 1. Le départ (Pas-redoublé), 2. A l'Eglise (Choral), 3. Fête populaire (Rondino), 4. Sur le lac (Barcarolle), 5. Sur la montagne (Tyrolienne), 6. Le retour (Marche-Chanson), à —50 *Schott.*
- Léopoldine, schottisch 1— n *Ricordi.*
- Les plus beaux motifs des grands maîtres, *P:* 1. Beethoven, 2. Chopin, 3. Mozart, 4. Meyerbeer, 5. Weber, 6. Mendelssohn, 7. Haydn, 8. Schubert, à —40 *Gordon*, à —60 *Alsbach.*
- Les Premières Fleurs (Six Easy Pieces), *P:* 1. L'Anémone Valse, 2. Le Perce-Neige Polka, 3. La Silène Schottische, 4. La Primevère Polka-Mazurka, 5. Le Alyssum Gavotte, 6. Le Lobélia Galop, à 2/— n *Ascherberg.*
- Liedeken van't Patriotick, marche belge, *Harm(Fanf)* 2— n.
- Lily Polka —25 *Century Music.*
- Lisette, valse, *P* 1.50 *Lemoine.*
- Little Flower Picker's Waltz —10 *Nat. Music Co.*
- Little Jack's Waltz —10 *Nat. Music Co.*
- Little Trotter March —10 *Nat. Music Co.*
- Livre de grand'mère, confidence 1—.
- Long, weary day, *P* —20 *Gordon.*
- Lucia di Lammermoor, petite fant. *P* 5— *Grus*, 1— *Bevilacqua*, *4ms* 2.50 *Napoleão.*
- Lucrezia Borgia, fant. *P* 1— *Bevilacqua*, *4ms* 2.50 *Napoleão.*
- Ma bergère, ou le Pâtre des montagnes, célèbre valse tyrolienne (sur les motifs de V. Nivelet), *P* 2— n *Leduc.*
- Mabel-Valse de Godfrey, arr. facile, *P* —75 *Schott*, 1— *Bevilacqua.*
- Magnolia Redowa, *P* —10 *Nat. Music Co.*
- Maiden of Tyrol, tyrolian waltz (easy) —35 *Schirmer.*
- Marche des Noces du Songe d'une Nuit d'été de F. Mendelssohn-Bartholdy, arr. fac. *P* 1—, *4ms* 2—.
- Marche des tambours (Sydney Smith), arr. *P* 1.25.
- Marche militaire —35 *Ditson*, *4ms* —40 *Century Music.*
- Mariage des Marguerites, 5 morceaux faciles et sans octaves, *P:* 1. Il m'aime, 2. Un peu, 3. Beaucoup, 4. Passablement, 5. Pas du Tout, à 1— *Hachette.*
- Marlborough, petite fantaisie, *P* —50 *Schott.*
- Martha, Souvenir. *P* 1.70 n *Choudens.* 1— *Bevilacqua*, *4ms* 2— n *Choudens*, 2.50 *Napoleão.*

- Met me, sweetheart, tyroliennes & styriennes N. 3, *P* —20 *Gordon.*
- Memories of the Waltz, *P* —10 *Nat. Music Co.*
- Method for Children, *P* 1.50 n *Schirmer.*
- Metodo elemental, *P* 6— n *Ayné.*
- Mignon, transcription, *4ms* 2— *Napoleão.*
- Mignonette, polka-maz. —25 *Century Music.*
- Minnie, waltz —25 *Century Music.*
- Moineaux, polka, *P* —50 *Schott.*
- Morceaux très faciles, *P*, transcriptions: 1. Le Chalet, ouverture (A. Adam), 2. Dors, mon enfant! Berceuse (C. Loret), 3. La Reine de Chypre, air du gondolier (F. Halévy), 4. Mandoline, sérénade (F. Thomé), 5. La Juive, romance (F. Halévy), 6. La Pluie, pièce caractéristique (A. David), 7. Le Voyage en Chine, boléro (F. Bazin), 8. Galop-marche (A. Lavignac), 9. La Reine Topaze, chanson (V. Massé), 10. Valse mignonne (H. Lemoine), 11. Le Chalet, duo (A. Adam), 12. L'Eté, polka (C. Périn), 13. Canzonnetta (C. Loret), 14. Alceste, marche religieuse, Orphée, menuet lent (Gluck), 15. Lili, petite marche (J. Granier), 16. Vieille chanson (C. Galeotti), 17. Le Voyage en Chine, entr'acte (F. Bazin), 18. Rirette, petite valse (R. de Aceves), 19. Menuet d'entrée (E. Patierno), 20. La Cigale madrilène, aubade (Perronnet), 21. Nocturne (C. Loret), 22. Les Traîneaux, mazurka (J. Ascher), 23. Le Bravo, valse (G. Salvayre), 24. Chant du pêcheur, barcarolle (E. Patierno), 25. Gavotte des fiançailles (F. Lemaire), 26. Passacaille (C. Gounod), 27. Napolitana, tarentelle (H. Lemoine), 28. Simple histoire (A. Lavignac), 29. Charles VI, ballade (F. Halévy), 30. Marche parisienne (L. Ganne), à 1— n *Lemoine.*
- Mousquetaires, petite fantaisie 5—, *4ms* 6— *Lemoine.*
- Murska-Valse de Godfrey, arr. facile, *P* —75 *Schott.*
- My Pet Birds (Twelve Easy Pieces), *P:* 1. Bullfinch Waltz, 2. Robin Redbreast Polka, 3. Colibri Polka-Mazurka, 4. Turtle Dove Schottische, 5. Parrot Waltz, 6. Humming Bird Galop, 7. Canary Waltz, 8. Chaffinch Polka, 9. Bengalee Schottische, 10. Goldfinch Polka-Mazurka, 11. Warbler Waltz, 12. Lark Galop, à 2/— n *Ascherberg.*
- Myrtle, galop —25 *Century Music.*
- Naval Cadets (Genée), valse facile 3/—, *4ms* 4/— *Williams.*
- Ne t'en souviens-tu pas? (Don't you remember?) (Easy) —85 *Schott Frères,* —35 *Schirmer.*
- Nita, polka-maz. —25 *Century Music.*
- Oeuvres de S. Smith, arr. faciles, *P:* Gaieté de coeur (op. 24) 1—. Marche des Tambours (op. 40) 1.25. Les Trompettes de la Guerre (op. 106) 1.25. Esprit de Corps (op. 162) —75. Marche hongroise (op. 166) 1— *Schott,* à 3/— *Ashdown.*
- Oeuvres posthumes: En Vacances. Recueil de six morceaux très faciles et soigneusement doigtés, *P* 3—: N. 1. Bon Voyage! polka, 2. Chez Grand'Mère, gavotte, 3. Matinée enfantine, petite valse, 4. Promenade en Mer, barcarolle, 5. Les Tziganes du Casino, mazurka hongroise, 6. La Rentrée des Classes, marche lente, à 1— *Pisa.*
- Oiseaux légers de F. Gumbert, transcr. facile, *P* 5— *Heugel.*
- Palais des Plantes, 6 dances faciles, *P* 9—: N. 1. Valse, 2. Polka, 3. Polka-Mazurka, 4. Schottisch, 5. Galop, à 2.50. N. 6. Quadrille 4— *Comptoir de Musique moderne.*
- Pansy, polka —35 *Century.*
- Papageno, polka (Stasny), arr. fac. *P* —85.
- Pariser Einzugsmarsch (1814), *P* —50 *Schott.*
- Party, polka-maz., & Schubert: The Rose, *Cabinet Org* —25 *White.*
- Patrouille, marche 2/— n *Ascherberg.*
- Paul et Virginie, valse, *P* 1— *Schott Frères,* —25 *Brainard,* —20 *Gordon,* 1— *Bevilacqua, 4ms* 1.35 *Schott Frères,* —40 *Rohlfing,* 1— *Bevilacqua,* 1— *Napoleão, Reed Org* —20 n *Presser.*
- Petit reformateur —85 *Schott.*
- Petite Marquise, gav., *VFlClPistonMand* —30 n *Gallet.*
- Petits Oiseaux (O! bitt' euch, liebe Vögelein), *P* —50 *Alsbach.*
- Pierrette, valse 1.25 n *Lemoine.*
- Pierrot danse! caprice, *P* 4— *Benoit.*
- Pink, waltz —25 *Century.*
- Plaisanterie d'Arlequin, d'E. Patierno, transcr. *P* 1.70 n *Lemoine.*
- Poëte et Paysan, valse sentimentale (Suppé) —80 *Aibl,* —20 *Gordon, 4ms* 1.30 *Aibl.*
- Poëte et Paysan (Suppé), valse sentimentale —80 *Aibl,* —20 *Gordon, 4ms* 1.30 *Aibl.*
- Polka-Mazurka —20 n *Presser.*
- Polyeucte, fant. *P* 5—, *4ms* 6— *Lemoine.*
- Poste, galop —40 *Gordon.*
- Préférée, polka 1— n *Ricordi.*
- Premiers Concerts, transcr. soigneusement doigtées, *P:* II: N. 7. Célèbre Sérénade, de Ch. Gounod, transcr., 8. Calinette, de Paul Saegel, valse, 9. Menuet des Poupées, de Ed. Missa, menuet, 10. Louisette, de Paul Saegel, mazurka, 11. Sobre las olas (Sur les vagues), de Juventino Rosas, célèbre valse, 12. Grenouillette, de Paul Saegel, polka, à —85 n *Leduc, Bertrand.*
- Premiers concerts, transcr. soigneusements doigtées, *P:* II: N. 10. P. Saegel: Louisette, mazurka, 12. P. Saegel: Grenouillette, polka, à —85 n *Leduc, Bertrand.*

- Premiers Pas, transcr. faciles, *P*, I—II à 4— n: I: N. 1. Air de Louis XIII, de H. Ghys, 2. Murmure, valse de M. Carman, 3. Aïda (G. Verdi), 4. Ramage d'oiseaux, mazurka de B. T. Missler, 5. La Pendule à musique, 6. Les Chevaux de bois, galop, 7. Sous les chênes, valse de E. Thuillier, 8. Vive Polichinelle. polka, 9. En cheminant. de M. Carman, 10. Conte de grand'mère, à 2.50.

  II: N. 11. Chanson du bon vieux temps, de G. Bachmann, 12. La Leçon de la poupée, valse, 13. Bonjour Colombine, de M. Carman, 14. A coeur-joie, polka de E. Fischer, 15. Petit menuet, 16. Le Songe, mazurka de C. Morley, 17. Salut militaire, de O. Fischer, 18. Gavotte-duchesse, de A. Schneklud, 19. Les Filles d'Aragon, valse de E. Thuillier, 20. La Gaîté, rondoletto de E. Thuillier, à 2.50 *Leduc.*
- Promenade milit. *P* —30 *Willig.*
- Reine de Saba (Gounod), fantaisie, *P* 1.70 n *Choudens.*
- Reponds, petite Fleur (Sweet little Flower, reply) —85 *Schott Frères*, —35 *Schirmer.*
- Restless, galop (easy), *P* —35 *Schirmer.*
- Rigoletto, petite fantaisie, *P* 5— *Grus*, 1— *Bevilacqua*. *4ms* 2.50 n *Ricordi*, 2— *Napoleão.*
- Ritte, valse mignonne. *P* 4— *Benoit.*
- Rose, polka-maz. —25 *Century.*
- Roses bleues, polka-mazurka 1— n *Ricordi.*
- Royal marionettes, polka —25 *Brainard.*
- Russie, waltz —35 *Century.*
- Sans souci, galop di bravura (Ascher J.), arr. *P* 1.25 *Schott.*
- Sea Shell, two-step, *P* —10 *Nat. Mus. Co.*
- Secret d'Antoine, opérette en 1 acte pour pensionnats 6— n.
- Serenata (G. Braga), *P* 1— *Bevilacqua.*
- Si j'étais roi (Ad. Adam), fantaisie, *P* 5— *Leduc.*
- Sleigh Bells, polka-maz. —25 *Century.*
- Soldats de carton, marche, *P* 1.75 *Janin.*
- Source mélodique, 12 morceaux caractéristiques, *P* 3— n: N. 1. Rondo pastoral, 2. Valse, 3. Barcarolle, 4. Chasse, 5. Farandole, 6. Mélodie, 7. Tyrolienne, 8. Marche, 9. Galop, 10. Schottisch, 11. Bluette, 12. Danse espagnole, à 2.50 *Katto.*
- Souvenir de Martha, opéra de F. de Flotow, transcr. *4ms* 6— *Choudens.*
- Souvenir de Tannhäuser, opéra de Wagner, *P* 1— *Fürstner.*
- Souvenirs, 12 petites fantaisies, *P:* 1. Carnaval de Venise, 2. Le Cor des Alpes, 3., 4. Martha, 5., 6., 7. La Juive, 8. Lucia, 9. Lucrezia, 10., 11., 12., à —60 *Alsbach.*
- Souvenirs de Londres, vide: Oeuvres de S. Smith.
- Statue (Reyer), petite fantaisie, *P* 1.70 n *Choudens.*
- Succès de Salon, 6 morceaux faciles, *P:* 1. La Charité (Mercier), 2. Pourquoi (Marchesi), 3. Alice (Ascher), 4. Le Bal, 5. Orpheline. 6. La Bouquetière, à —75 *Schott.*
- Sur le Lac, barc. *P* 1.50 *Guimarães.*
- Switzer's farewell, *P* —20 *Gordon.*
- Tabarin (E. Pessard), fantaisie, *P* 5— *Leduc.*
- Torrent, valse (Marcailhou), arr. fac. *P* —75 *Schott.*
- Traviata, fantaisie, *P* 5— *Benoit*, 1.50 n *Ricordi*, 1— *Bevilacqua*, *4ms* 6— *Benoit*, 2.50 n *Ricordi*, 2— *Napoleão.*
- Trovatore, miserere, *P* 5— *Benoit*, 1.50 n *Ricordi*, 1— *Bevilacqua*, *4ms* 6— *Benoit*, 2.50 n *Ricordi*, 2— *Napoleão.*
- 2 Tyroliennes de J. B. Wekerlin, transcrites très facilement: 1. Jeanne, 2. Le Réveil, à 3— *Heugel.*
- Un Naturaliste en herbe 1—.
- Un splendide Matin, choeur à 2 v. 1.35.
- Un tour de valse, valse mignonne 1— n *Ricordi.*
- Union (6 very easy duets), *4ms:* 1. March of the young Volunteers, 2. Echoes of Lucerne, 3. Harlequin, 4. May Day, 5. Prayer, 6. In the meadows, à 2/— n *Ascherberg.*
- Va, mon vaisseau, mélodie —85 *Schott Frères*, —35 *Schirmer.*
- Valse Mignonne, *P* 2/— n *Ascherberg.*
- 3 Valses choisies de Chopin, arr. facile, *P*: 1. Op. 18 en ut, 2. Op. 34 en ut, 3. Op. 64 en ré, à 1.35.
- 3 Valses de Gariboldi, *P*: 1. Sans nom, 2. Elmire, 3. La Fugitive, à 1—.
- 5 Valses célèbres de Johann Strauss, transcr. très faciles: 1. Le Beau Danube bleu, 2. La Vie d'artiste, 3. Les Feuilles du Matin, 4. Le Sang viennois, 5. Aimer, boire, chanter, à 4— *Heugel.*
- Village festival, *P* —35 *Willig.*
- Village, rondo enfantin 1—.
- Voyage en Chine, petite fant. 5—, *4ms* 6— *Lemoine.*
- Winter galop, *Cab.-Org* —35 *White.*
- Wo die Zitronen blüh'n, valse de Joh. Strauss, arr. facile, *P* —75 *Schott.*
- Woodbine, schott. —25 *Century.*

Streabbog & Lichner, Collection of Easy Pieces, *P* —50 *Nat. Music Co.*

Streak of Silver Sea —/2 *Pitman.*

Streatfeild Bernard, Cavalier's toast 4/— *Ashdown.*
- 2 Songs: 1. At sunset. 2. At sunrise 4/— *Ashdown.*

Streatfeild F. B. Jesu, Lover of my Soul 4/— *Cramer.*
- Kyrie Eleison, 6 settings, *SATB* —/3 n *Vincent.*

Streatfeild R. A. Grieve not for me („Vado a morir", Händel) 2/— *Boosey.*

Streather, Applecross, polka 4/— *Ascherberg.*

Streather William, Deh vieni alla finestra, serenade from „Don Juan", *Ha* 2/6 *Ashdown.*
- Home, sweet home, of Thalberg, arr. *Ha* 5/— *Ashdown.*

Strebelle E. *Katto:* Course, caprice 5—.
- Espiègles, polka 4—.
- Eugénie, valse 4—.
- Eugénie, valse de salon 4—.
- Fantaisie sur une mélodie de G. Oscart 7.50.
- Feuilles d'Automne, polka-mazurka de salon 5—.
- Gazza ladra, fantaisie sur l'opéra de Rossini 5—.
- Léontine, redowa 2.50.
- Marie, redowa 3—.
- Nocturne, *P* 5—.
- Puritains, fantaisie sur l'opéra de Bellini, *P* 6—.

Streben E. *Breitkopf:* **Op. 5** Vier Lieder: 1. 's war mal 'ne Katzenkönigin. 2. Es ist nun so der Lauf der Welt: „Mir ward als Kind im Mutterhaus." 3. Pech: „Wahrlich! aus mir hätte." 4. Blauer Himmel: „Heiter blick' ich ohne Reue" 1.50 *Heinrichshofen.*
- **8** Nachklänge, 4 Lieder: 1. Lust'ge Vögel in dem Wald. 2. O Herbst, in linden Tagen. 3. Schon kehren die Vöglein wieder ein. 4. Mir träumt', ich ruhte wieder 1—n. Nr. 1. —30.
- **10** Trois romances, *VP* 1.50 *Hofmeister.*
- **11** Liebesfrühling, Duo (G), *PV* 1.30.
- **12** Lieder und Gesänge, *SAB:* 1. Der Glücksvogel. 2. Frühlingsnacht. 3. Der Jäger. 4. Der traurige Jäger. 5. Waldlied. 6. Hüte dich, schönes Blümelein! 7. Gleichheit —75.
- **13** Märchenfantasien (F, G, Cis-m., E-m.), *P* 1—.
- **14** Nr. 1. Der Soldat. 2. Verwandlung. 3. Nachtwanderer 1.25 *Hofmeister.*
- **19** Salve Regina, m. *P(Org)* 1— n.
- **20** Das kranke Kind 1— n.
- **22** Des Mädchens Klage 1— *Bote.*
- **22** Sonate quasi Fantasie (G), *PVc* 2.60.
- **23** Fünfte Sonate (C), *P* 1—.
- **24** Zweites Konzert (F-m.), *PO*, Part 6—n, *O*-St 5.10, *P*-s. 1.50.
- **26** Album für junge Sängerinnen, 24 Lieder, I—II à 2— *Merseburger.*
- **33** Trifolien. Leichte melodische Unterhaltungsstücke, *3V:* Nr. 1. Kleine Fantasie nach dem Andante der VII. Sinfonie von Beethoven 1.25. Nr. 2. Sonatine (F) (Allegretto, Andantino und Allegro) 1.25. Nr. 3. Kleine Fantasie nach Schubert's: Trockne Blumen 1.25. Nr. 4. Sonatine (G) (Allegro scherzando und Romanze) 1.25. Nr. 5. Kleine Fantasie nach bekannten Volksmotiven 2—. Nr. 6. Sonatine (D) (Allegro vivace und Romanze) 2— *Siegel,* Neue Ausg. (M. Dello) 1.50 *Litolff.*
- **37** In Banden, Impromptu, *VP* 1.50 *Feuchtinger.*
- Dreierlei Wein —50 *E. Stoll.*

Streber Georg, op. 2 Drei Lieder: Nr. 1. Mondnacht 1—. Nr. 2. Im Volkston 1—. Frühlingslied 1.50 *Rieter.*

Strebinger E. Fantasie über slawische Lieder, *CornP* 1— *C. F. Schmidt.*

Strebinger G. Giuseppina, valzer 3— *Ricordi.*

Strebinger J. op. 28 Hocus pocus, polka —30 *Gordon.*
- **50** Minerva-Quadrille 1— *Wetzler.*
- **56** Lieb' Bräutchen, Polka-Mazur —60 *Hoffmann.*
- Emma-Quadrille 1— *Wetzler.*

Strebinger M. Les Graces. Nouveautés de Ballet et de Danse, *P* 1.50 *Leuckart.*
- N. 1. Polka-Mazurka, Crinolin-Pas 1—. N. 2. Danses des Modistes 1—. N. 3. Grand Galop des masques 1—. N. 4. Polka —50. N. 5. La tulipe orageuse 1.50. N. 6. Valse 1.50 *Cranz.*
- Polka nel ballo, redowa 1— *Ricordi.*
- Robert und Bertrand, komisches Ballett in 3 Akten, Textbuch —30 n *Breitkopf.*
- Zigaretta-Quadrille aus: Indra 1—, *O* 6— *Bote.*

Strebl Alois, Gisela-Quadrille 1— *Wetzler.*
- Heitere Laune (Rozmarná), Polka tremblante —80 *Wetzler.*
- Perly Marianské. 7 Marianský vložek: 1. Zdrávas Maria (A), *MS(Bar)*-solo. 2. Zdrávas Maria (As), *SA(TB).* 3. Zdrávas Maria (As), *SA(TB).* 4. Zdrávas Maria (Ges), *S(T)-solo.* 5. Zdrávas Maria (Es), *S(T)*-solo. 6. Zdrávas Maria (E), *MS*-s. 7. Chvalozpěv k Blahoslavené Panně Marii (E) (z kancionálu), *S*-solo a *SATB* (ad lib.), Vesměs s průvodem varhan, Part 3— *Urbánek.*
- 3 Čtverozpěvy pro ženské hlasy: 1. Stesk (Langer). 2. Šotek (J. V. Sládek). 3. Žabky (J. V. Sládek) (Edition M. U. 187), Part 1—, St à —20 *M. Urbánek.*

Strebor Carl, Sociable, waltz —35 *Ditson.*

Streck, 16 Tänze und Märsche, *KM* 1.20 n *Schott.*

Streck P. Bayerns Blüten, Walzer 1.50 *Aibl.*

Strecker J. Souvenir de Brunswic, grande valse 1.50 *Rühle.*

Street, Arab Song 4/— *Ascherberg.*
- Je ne le ferai plus 3— *Eveillard.*
- Scènes champêtres, 8 pièces, *4ms* 5— *Choudens.*

Street A. Birdie's ball —40 *Ditson.*

Street Georg (1854). *Enoch:* Adieu 5—.
- Amour des Gueux 1.70.
- Chanson du Battoir 1.70.
- Chanson à boire 1.70.
- Contes de Noël, 8 pièces 12— *Lemoine.*
- Envoi 1.70.
- Faucheur 1.70.
- Gwendoline et son page 3— *Heugel.*
- Lamento 3— *Heugel.*
- Mort maudit 1.70.
- Printemps des Gueux 1.70.
- Quand le printemps renaît 4— *Heugel.*
- Rondeau d'amour 5— *Biardot.*

Street Georges & A. Messager, Scaramouche, grand ballet, *P* score 4/— n *Ascherberg.*

Street H. When wafted by the cooling breeze (Wenn auf der See zum leichten Tanz), english romance —24 *Bote.*

Street Josef. *Breitkopf:* **Op. 2** Salonstücke: Der Frühling. Der Herbst, *P* 2—.
- 4 Symphonie Nr. 1 (Es), *O*, Part 6— n, *O*-St 10.40 n.
- 6 Erstes Trio (Es), *PVVc*, *P*-St 3— n, St 1.20 n.
- 7 Coprice (Fis-m.), *P* 1—.
- 8 Ouvertüre zu Shakespeare's: Die beiden Veroneser, *O* m. obl. *V* im Intermezzo, Part 3— n, *O*-St 6.90 n.
- 11 Zweites Trio (A), *PVVc*, *P*-St 3— n, St 1.20 n.
- 14 Symphonie Nr. 2 (D), *O*, Part 6— n, *O*-St 13.20 n.
- 15 Erste Sonate (Fis-m.), *P* 1—.
- 16 Zweite Sonate (Sonata appassionata) (Es-m.), *P* 1—.
- 17 Dritte Sonate (A-m.), *P* 1—.
- 18 Sieben Variat. mit Introd. und Finale, *PVc* 1.30.
- 19 Vierte Sonate (F), *P* 1—.
- 20 Konzert (Es), *PO*, Part 6— n, *O*-St 5.10 n, *P*-St 1.50 n, *P*-s. 1.50.
- 21 Sonate (B), *PV* 3.90.
- 25 Sechste Sonate (As), *P* 1—.
- 26 Quintett (Es), *PVVaVcKb*, *P*-St 6— n, St 2.40 n.
- 27 Quartett (E-m.), *2VVaVc*, Part 1— n, St 2.40 n.
- 28 Zweite Sonate (Es), *PV* 3.90.

Street S. W. Happy Hours, barn dance, *P* 3/— *Whittingham.*

Street W. J. Rock of ages, quartet —40 *Ditson.*

Streeter, Juniper Waltz, *P* —20 *White.*
- Out of the Depths —10 *Nat. Music Co.*
- Sea foam, waltz de concert, *P* —35 *White.*

Streeter E. V. Graduate's farewell, song and chor. —35 *Ditson.*

Streeter F. V. Ode to Pomona, Thanksgiving, song and chor. —50 *Brainard.*

Streich H. *Mathieu:* **Op. 1** Ame de quinze ans, *P* 3— n *Bornemann.*
- 2 Aujourd'hui Pâques fleuries 3—, *Ch. s.* 1—, fant. *P* 2— n *Bornemann.*
- 4 Le vieux Paris en 1478, *P* 9—.
- 5 Les Hirondelles de Fél. David, variations, *P* 2.75 *Schott*, 4/— *Ashdown, Augener, Chappell, Cramer, Donajowski, Pitman*, —/4 *Sheard*, 2/— n *Wickins*, 4/— *Williams*, 5/— *J. Williams*, 1— *Ditson*, *4ms* 5/— *Ashdown.*
- Balancelle, barcarolle 3— *Cartereau.*
- Blanche aubépine 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- C'est différent 3—.
- Coquette 3—.
- Glaneuse —20 n *Labbé.*
- Invasion 3—.
- Marchand de cuillères de bois 3—.
- Musette de Fanchette 3—, av. *Hautb* 3—, *HautbP* 3—.
- Nuit vient 3—.
- O Salutaris 1— n *Pérégally.*
- Patrie en danger 3— *Cartereau.*
- Pigeons 3—.
- Rigolette 2.50 *Grus.*
- Roi de la Montagne 3—.
- Salvator le bandit 3—.
- Sur le rivage 3—.
- Trop tard 3—.
- Vive la Mer 3—.

Streicher J. A. (1761—1833), **op. 3** 22 Choralvorspiele, *Org* (meist im Cantus firmus) 2— n *Leuckart.*
- 4 Zehn Choralvorspiele, *Org* 1.20 n *Leuckart.*

Streicher Nannette, Marche pour *8 Instr* a vent, St —50 *Simrock.*
- 2 Marches —50 *Simrock.*

Streicher Theodor (1874). *Lauterbach:* Aus des Knaben Wunderhorn, 30 Lieder 6—: I (Nr. 1—6), II (Nr. 7—12), III (Nr. 13—18), IV (Nr. 19—24), V (Nr. 25—30), à 2—:

1. Erntelied 1.20.
2. Der Schildwache Nachtlied 1—.
3. Weine nur nicht! 1—.
4. Wer's Lieben erdacht 1—.
5. Die widerspenstige Braut 1—.
6. Aurora 1—.
7. Ehstand der Freude 1.20.
8. Nächtliche Jagd 1.20.
9. Hier liegt ein Spielmann begraben 1—.
10. Wiegenlied 1—.
11. Müllers Abschied 1.20.
12. Kuckuck 1—.
13. Aufgegebene Jagd, I 1—.
14. Aufgegebene Jagd, II 1—.
15. Weinsüppchen 1—.
16. Liebesdienst 1.20.
17. Vertraue 1.20.
18. Um die Kinder still und artig zu machen 1—.
19. Pfauenart 1—.
20. Bayrisches Alpenlied 1.20.
21. Weinschröterlied 1—.
22. Große Wäsche 1.20.
23. Nachtmusikanten 1.20.
24. Nun laßt uns singen das Abendlied 1.20.
25. Klosterscheu 1—.
26. Unkraut 1—.
27. Hat gesagt — bleibts nicht dabei 1—.
28. Ach und weh, kein Schmalzele meh'! 1—.
29. Ei, ei! 1—.
30. Ich soll und muß einen Buhlen haben 1.20.

- Chorliedchen, *SATB* u. *O* (deutsch-engl.), Part 5— n, *O*-St 5.70 n, KA 2— n *Breitkopf.*
- Fonte dos Amores (deutsch-engl.) 1— *Breitkopf.*
- Hafis-Lieder (deutsch-engl.), I—IV à 1.50 *Breitkopf.*
- 4 Kriegs- und Soldatenlieder für Solo, *TT BB* u. *BlasO*, *P*, Part 3— n.
- 6 Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn" 2—: Nr. 1. Werd' ein Kind, 2. Hüt' du

dich, 3. Die traurig, prächtige Braut, 4. Überdruß der Gelehrsamkeit, 5. Geht dir's wohl, so denk an mich, 6. Jagdglück, à 1—.

- 20 Lieder 4—: Nr. 1. Lied des jungen Reiters 1—. Nr. 2. Estnisches Volkslied —80. Nr. 3. Ein Fichtenbaum —60. Nr. 4. Winterfrühling —80. Nr. 5. Ein Volkslied —80. Nr. 6. Freundschaftsspruch 1—. Nr. 7. Der Hut im Meer 1—. Nr. 8. Ich knie vor euch 1—. Nr. 9. Ausfahrt —80. Nr. 10. Die Jungfrau —80. Nr. 11. Sieg —80. Nr. 12. Mailied —80. Nr. 13. Tiefsinn —80. Nr. 14. Tatsache —60. Nr. 15. Entbietung 1—. Nr. 16. Wen's trifft —60. Nr. 17. Selbstzucht —80. Nr. 18. Im Gewitter —80. Nr. 19. Die Teilung der Erde 1—. Nr. 20. Nachtlied des Zarathustra —60.
- 24 Lieder (deutsch-engl.): I. Gedichte von Klassikern, II. Gedichte von R. Dehmel, III—IV. Moderne Dichter, à 2— *Breitkopf.*
- Mignons Exequien aus Goethe's Wilhelm Meister, *SATB*, Kinderchor und *KonzertO*, Part 12— n, *O*-St 27.90 n, KA (O. Taubmann) 3— n, 8 Chorst 2.40 n *Breitkopf.*
- Röschen —30 n *Callwey.*
- Sprüche und Gedichte: 1. Ungleiche Geschwister. 2. Leitsprüch. 3. Unserm Max Klinger. 4. Kumpaney 1.50.
- Wandrers Nachtlied: „Über allen Gipfeln ist Ruh'", *TTBB* —60 *Breitkopf.*

Streichorchester der Mittelschulen, klassische Stücke für die Unterrichts- u. Aufführungszwecke der Mittelschulen, sowie zum Gebrauch in Orchestervereinen, herausgegeben und bearbeitet v. Dr. Heinrich Schmidt: I. Part (deutsch oder engl.) 3— n, *P*-St 1.50 n, *O*-St 2.40 n: Nr. 1. W. A. Mozart: Entführung aus dem Serail, Ouvertüre *(POrg* oder *Harm* ad lib.). 2. Fr. Schubert: Menuett aus der Fantasie op. 78. 3. L. v. Beethoven: Scherzo aus der Sonate op. 28. 4. J. Haydn: Allegretto aus der Militärsymphonie.

II. Part (deutsch oder engl.) 3— n, *P*-St 1.50 n, *O*-St 2.40 n: Nr. 1. Chr. W. v. Gluck: Ouvertüre zur Oper „Iphigenia in Aulis" nach Rich. Wagner's Bearbeitung. 2. Joh. Seb. Bach: Zwei Gavotten aus der Ouvertüre (Suite) in D-dur. 3. W. A. Mozart: Canzonetta aus der Oper „Don Juan". 4. Franz Schubert, op. 51 Nr. 1: Militärmarsch. III. u. IV.

V. Part 3— n, *P*-St *(4ms)* 1.50 n, *H*-St 1.50 n, *O*-St 3— n.

VI. Mozart, Part 4— n, *P*-St *(4ms)* 1.50 n, *H*-St 1.50 n, *O*-St 3— n *Breitkopf.*

Streichquartettsätze, aus den Pianofortewerken der Meister (Fr. Hermann): Nr. 1. Schubert Franz: Erster Satz aus der Sonate op. 42, St 1.20 n. Nr. 2. Beethoven L. van: Erster Satz aus der Sonate op. 101, St 1.20 n. Nr. 3. Weber C. M. von: Allegro appassionato aus der Sonate op. 24, St 1.20 n *Breitkopf;* Transcriptions of Works of the great Masters, by F. Hermann (Mendelssohn, Beethoven, Schumann, Tschaïkowsky, Bach), *2V VaVc* 1/— n *Augener.*

Streick, N'effeuillez pas les roses, fant. *P.* 3— n *Labbé.*

Streig Ch. March of the Buglers 2.20 *Presser.*

Streifzüge durch den deutschen Liederhain am *P*, 25 melodische und instruktive Fantasien und Improvisationen 1— n *Kühle.*

Streit E. op. 9 L'Adieu et le Revoir, 2 nocturnes, *P* 1.75 *Schott.*

Streit Eduard, op. 34 Deux Pièces, *P:* 1. Sur la Mer. 2. Pensées sentimentales 2— *Kistner.*

Streit Else. *Schlesinger:* **Op. 7** Es war einmal —80.

- 21 Vier Lieder: Trost, Stummer Abschied, Herbst, Zwei Glückliche 2—.
- 22 Vier Lieder: Auf meinem Grabe, Abendlied, Nachtgeschwätz, Rauhfrostmorgen 2—.
- 25 Drei Lieder: Still dahin, Colombine, Schelmenlied 1.50.
- Romanze (H-m.), *VP* 1.80 *Tourbié.*

Streit Geo. *Coleman:* Captain John Garrity, quickstep, *mO* —50.

- Col. T. L. Watson, march, *mO* —50.
- Col. W. J. Leavenworth, march, *mO* —50 *Fischer.*
- Grand Canton Sassacus N. 1, march, *mO* —50.
- Wheeler and Wilson N. 9, march, *mO* —50.

Streit R. Fantasie-Stücke, *P* 2— *Cranz.*

Streit Robert, Skalen- und Harpeggien-Schule für die untere und obere Mittelstufe des Klavier-Unterrichts 3.60 n *Winiker.*

Streitberg Luise, Backfischpolka, *P* —75, *O* arr. (L. Jacobi), St, *Siegel.*

Streitmann Carl, op. 7 Die schöne Müllerin 1— *André.*

- 8 Gegenüber —60 *André.*
- Ballettbriefe, Gesangspolka 1.25 *Weinberger.*
- Begeisterung —80 *Cranz.*
- Das Bettelkind 1.80, *Z* 1.20 *Weinberger.*
- Deine Augen 1— *André.*
- Einst —80 *André.*
- 3 Lieder: 1. Wenn ich in deine Augen seh. 2. Mädchen mit den roten Lippen. 3. Ständchen eines Mauren 1.80 *Weinberger.*
- Mariechen, Walzerlied (Text v. Lindau) 2—.
- Was mich bezaubert, Lied —50 *Bosworth.*

Strekaloff N. Adèle-Polka, *P* —50 *Fürstner.*

3 Mazurkas, *P* —80 *Fürstner.*

- Нѣтъ, не тебя —20 *Jurgenson.*
- Перстенечекъ —20 *Jurgenson.*

Стрекаловъ В. Малютка —40 *Jurgenson.*

Strel D. A. Chasseurs! Pour défiler! Marche, *P* 2— *M. Roux*-Nantes.

Streletzki Anton (Pseudonym Burnand) (1859). *Schuberth:* **Op. 2** Caprice, *P* 1.25.

- **7** Humoreske 1— *Rohlfing.*
- **8** 5 Concert Studies, complete 2—: N. 1. (C) —75. N. 2. (E) —65. N. 3. (F) —75. N. 4. (Fis) —75. N. 5. (F) —65 *Schirmer.*
- **10** Zwei Konzert-Etüden: Nr. 1. Der Wind (Le Vent) —50. Nr. 2. Valse-Etude —75.
- **11** Zwei Nocturnes, *P:* Nr. 1. (A) —60. Nr. 2. (F) —50.
- **12** Zwei Lieder: 1. Le printemps, 2. The night is fair, à —50.
- **13** Zwei Klavierstücke: Nr. 1. 2me Ballade —75. Nr. 2. Miniature —60.
- **14** Impromptu, *P* —60.
- **15** Serenade, *P* 4/— *Donajowski.*
- **17** Barcarolle, *P* —75 *Ellis.*
- **18** Dream Pictures, *P* 4/— *Donajowski.*
- **18** Saltarello, *P* 4/— *Donajowski.*
- **19** Grande Polonaise, *P* —75.
- **20** Zwei Klavierstücke: 1. Nocturne, 2. Caprice, à —60.
- **21** Zwei Klavierstücke: 1. Danse polonaise, 2. A country scene, à —60.
- **24** Drei Stücke: 1. Etude, 2. Romance, 3. Valse, à —60.
- **28** Grande Valse, *P* —75.
- **29** 2me grande valse, *P* —75.
- **34** 2me große Polonaise —75.
- **39** Seven musical sketches, *P* —75 n *Rohlfing.*
- **41** Morceaux, *P:* N. 1. Nocturne 1.35 n. N. 2. Petite Valse 1.35 n. N. 3. Gavotte moderne 1— n. N. 4. Valse orientale 1.70 n. N. 5. Sérénade à Pierrette 1.70 n *Hamelle,* N. 3 4/— *Turner & Phillips,* —50 *Schirmer,* N. 5 2/— n *Wickins.*
- **47** 8 Pieces, *P* 5/— n: N. 1. Notturno, 2. Aubade, 3. Melodie, 4. In the meadows, 5. Mazurka, 6. Miniature, 7. Impromptu, 8. Valse Impromptu, à 1/6 n *Novello.*
- **49** N. 1. La caressante, *P* 3/—. N. 2. Valsette, *P* 3/— *Ashdown.*
- **58** Song Album (Lieder-Album):
  1. Tell Me (Sag mir leise).
  2. I Know Not (Ich weiß nicht).
  3. Legend: Far Away (Legende: „Fern in Nord").
  4. Good day, Mignon (Grüß Gott, mein Schatz!).
  5. To the Night Wind (An den Nachtwind).
  6. Song of the Nubian Exile (Lied des nubischen Sklaven).
  7. I Would Thy Lips (Wär deine Lippe stumm).
  8. A Question (Frage).
  9. A Wondrous Image (Ich sah im Traum ein Bildnis).
  10. Open Thine Eyes! (O komm' zu mir!).
  11. Meadow Song (Über Täler und Höhen).
  12. Wanderer's Song (Der Wanderer).
- **59**
  13. Faith in Spring (Frühlingsglaube).
  14. Spring Repose (Frühlingsruhe).
  15. Lightly (Wiegenlied).
  16. The Nightingale (Die Nachtigall).
  17. My Song (Mein Gesang).
  18. May Lament (Maiklage).
  19. O, Were I a Bird (O wär ich ein Vogel).
  20. Romance d'Ortrude: Ah! Telramund!
  21. O, Wherefore Turn Thine Eye Away (O wende nicht das Aug' zurück).
  22. Spring's Promise (Frühlingsahnung) 1— n, *TTBB* (Nevin), N. 1, 9 à —50 *Rohlfing.*
- **60** Mosaic, album musicale, *P:* 1. Minuet, 2. Chanson triste, 3. Petite Mazurka, 4. Little Secret, 5. Petite Melodie, 6. Scherzino, 7. Valsette, 8. Historiette, 9. Doll's Waltz, 10. Little Ballade, 11. Melody, 12. Ennui Valse, 13. Spring Song, 14. Marche Triomphale, 15. Fairy Tale, 16. Valse Rococo, 17. Rock Me to Sleep, 18. Tarantelle, 19. Little Theme, 20. Valse Gracieuse, I—II à 1— n, N. 1—20 à —40 *Rohlfing.*
- **61** Trois Mazurkas: 1. (A-m.), 2. (G-m.), 3. (C-m.), à —50 *Rohlfing.*
- **68** Drei Klavierstücke: 1. Capriccio, 2. Chant sans paroles, 3. Valse, à —60 *Rohlfing.*
- **70** Sept Morceaux, *P:* 1. Nocturne, 2. Menuet, 3. Ballabile, 4. Mazourka, 5. A l'Hongrois, à 1.25. N. 6. Galop 1.50. N. 7. Mélodie 1.25 *Hainauer,* N. 3 —30 *Idzikowski.*
- **71** Stepping stones, 10 instructive pieces, *P:* 1. Valse, 2. Rondino, à —40. N. 3. Minuet —30. N. 4. Mazurka, 5. Melody, 6. Tarantella, 7. Valse, à —40. N. 8. Romance —30. N. 9. Tarantella, 10. Mazurka, à —40 *Ditson,* N. 1, 6, 7 à 1.50 *Bevilacqua.*
- **84** Trois Morceaux, *VP* 2.25: N. 1. Romance —90. N. 2. Napoli Tarantelle 1.35. N. 3. Berceuse —90 *Warmuth.*
- **89** Huit morceaux, *P:* 1. Valse gracieuse, hommage à P. Tschaïkowsky, 2. Chant sans paroles (Song without words), hommage à P. Tschaïkowsky), 3. Romance, hommage à P. Tschaïkowsky, 4. Mazurka, hommage à P. Tschaïkowsky, 5. Nocturne, hommage à François Planté, à 1—. N. 6. Marche militaire, hommage à Maurice Rosenthal 1.25. N. 7. Valse, hommage à Joseph Wieniawski 1—. N. 8. Barcarolle, hommage à J. J. Paderewsky 1— *Forberg.*
- **91** Mephisto-valse, hommage à Maurice Rosenthal, *P* 2— *Forberg.*
- **100** Thirty Studies for the *P,* I—III à 1.25 n *Presser.*
- **102** Trois valses mignonnes, *P:* 1. Hommage à Mr. Ph. Scharwenka, 2. Hommage à Mdme. W. H. Leavitt, 3. Hommage à Mr. S. Svendsen, à 1— *Forberg.*
- **104** Trois nocturnes, hommage à Mr. A. Rubinstein: 1. Lento, 2. Allegretto

melancolico, 3. Lento maestoso, à 1— *Forberg.*

- **106** Quatre Morceaux, *VP* 2.50: N. 1. Cavatine 1.35. N. 2. Danse des Fantomes 1.35. N. 3. Danse des Espagnole 1.15. N. 4. Melodie —90 *Warmuth.*
- **110** Album pour le *P*, 11 morceaux caractéristiques 3— n: N. 1. Deuxième Valse Impromptu 1.20. N. 2. Nocturne —80. N. 3. Au Matin (Pastorale) —60. N. 4. Valsette —80. N. 5. Mélancolie —60. N. 6. A l'Hongroise 1.20. N. 7. Mélodie —80. N. 8. Impromptu 1.20. N. 9. Première Mazurka 1.20. N. 10. Sérénade (Souvenir de Madrid) —80. N. 11. Deuxième Valse orientale —80 *O. Forberg*, N. 2, 3, 4 à 3/—, N. 6, 8 à 4/— *Ashdown*, N. 7 —25 *Wassiljew*, *4ms*, *VP*, N. 7 à 1.50 *O. Forberg*, *FlP*, N. 1 2—, N. 7 1.50 *O. Forberg.*
- **113** Souvenir de la Pologne, trois mazurkas, *P:* N. 1 1.50, N. 2 1.25, N. 3 1.25 *O. Forberg.*
- **114** Quatre Pensées Poëtiques, *P:* N. 1. Tes Yeux (Romanze) 1—. N. 2. Berceuse 1—. N. 3. Valse lente —75. N. 4. A ma Mignonne (Mazurka) —75 *O. Forberg.*
- **120** *P:* N. 1. Nocturne 1—. N. 2. Valse bohémienne 1.80. N. 3. Moment musical —80 *Praeger.*
- **123** Trois Morceaux faciles, *P:* N. 1. Mélodie —35. N. 2. Capriccio —35. N. 3. Valse —60 *Summy.*
- **123** *P:* 1. Nocturne, 2. Mazurka, à 1— *Hansen.*
- **129** *P:* 1. Nocturne, 2. Mazurka, à 1.25 *Hansen.*
- **130** Huit Mazurkas, *P:* N. 1. Fis-moll —75. N. 2. G-moll —50. N. 3. C-dur —50. N. 4. G-moll —75. N. 5. H-moll —75. N. 6. A-moll —75. N. 7. D-dur —75. N. 8. D-dur —50 *Hansen.*
- **132** Mazurka, *P* —80 *Kahnt.*
- **134** Cinq Morceaux, *P:* 1. Nocturne, 2. A la Gavotte, 3. Ricordati, 4. Valse, 5. Rêverie, à 1.50 *Hainauer*, N. 2, 3 à 1.50 *Bevilacqua*, N. 3 1— *Elkan.*
- **146** Trois Pièces: 1. Feuillet d'Album. 2. Etude (Danse des fées). 3. Nocturne, *P* 2/— n *Novello.*
- **149** Trois Morceaux, *P:* N. 1. Moment musical 1.50. N. 2. Etude 1.75. N. 3. Mélodie-Nocturne 1.50 *Hainauer*, N. 1 4/— *Paterson*, N. 3 1.50 *Bevilacqua.*
- **150** Grande Tarantelle, *P* 1.50 *Hainauer.*
- **155** Souvenir de Pologne, deux mazourkas, *P:* N. 1 2—, N. 2 1.50 *Hainauer.*
- **157** Impromptu en Sol (G-dur), *P* 1.50 *Hainauer.*
- **158** Chant de matin, mélodie, *VP* 2— *Hainauer.*
- **160** Drei Lieder: 1. In der Ferne. 2. Wiegenlied. 3. Höchstes Leben 2.50 *Hainauer.*
- **161** Deux morceaux, *P:* 1. Pourquoi. 2. Valse oubliée 3— *Rózsavölgyi*, N. 1 4/— *Donajowski*, N. 2 —60 *Rohlfing.*
- **163** Danses polonaises, *4ms* 3.50 *Hainauer.*
- **166** Tarantella, *P* 1.50 *Hansen.*
- **167** Barcarolle, *P* 1.25 *Hansen.*
- **170** Second menuet, *P* —30 *Idzikowski.*
- **172** Impromptu en fa dièze majeur (Fis-dur), *P* 1.50 *Hainauer*, 1.50 *Bevilacqua.*
- **174** Dans les Bois, trois morceaux, *P*, N. 1—3 à 1.50 *Hainauer*, N. 1 4/— *Donajowski.*
- **176** Arabeske, *P* 1.25 *Hansen.*
- **179** Deux Morceaux, *P:* 1. Rondeau. 2. Gigue à l'antique, à 1.50 *Hainauer.*
- **181** Deux Morceaux, *P:* 1. Romanze, 2. Capriccio, à 1.50 *Hainauer.*
- **183** N. 2. Notturno (A), bearb. *Org* (Edwin Lemare) 3/— *Augener.*
- **184** Trois Morceaux, *P:* N. 1. Nocturne en fa majeur (F-dur) 1.50. N. 2. Marche turque 1.50. N. 3. Valse Russe 1.75 *Hainauer.*
- **188** Ungarische Rhapsodie, *P* 2— *Hainauer.*
- **189** Deux Morceaux, *P:* 1. Intermezzo en si bémol majeur (B-dur), 2. Scherzino en fa majeur (F-dur), à 1.50 *Hainauer.*
- **189** Romance, *P* —75 *Hansen.*
- **190** Feuilles volantes (Fliegende Blätter), album de cinq morceaux, *P:* N. 1. Romance 1.25. N. 2. Habanera 1.50. N. 3. Valse Prélude 1—. N. 4. Souvenir de Bergen 1—. N. 5. Chant de berceau 1.25 *Hainauer.*
- **191** Pièces fugitives, *P:* Mazur, Romance, Impromptu, Sérénade 1/— n *Augener*, N. 4 —35 *Ditson*, —30 n *Presser*, —35 *Schirmer*, 1— *Bevilacqua*, *VP* 3/— *Augener.*
- **194** N. 2. Mazurka —50 *Schirmer.*
- **194** N. 3. Notturno, *Org* 3/— *Augener.*
- **195** 4 Mazourkas, *P* 1/— n *Augener.*
- **195** N. 2. Mazurka in C min. *P* —50. N. 3. Mazurka in D b, *P* —50 *Ditson.*
- **196** Quatre Mazourkas, *P*, à 1— *Hainauer.*
- **197** Quatre morceaux caractéristiques, *P:* Novelette, Nocturne (Le Rêve), Valse poétique, Miniature 1/— n *Augener.*
- **200** Romanza, *VP* —50 *Ellis.*
- **203** Impromptu, *VP* 1— *Ellis.*
- **204** Wanderstunden, 4 Klavierstücke 1/— n *Augener.*
- **214** Poésies fantastiques, *P:* 1. Impatience, 2. Capriccietto, 3. Hallucinations, à 1.50 *Hainauer.*
- **217** Children's pictures: I. Sweet month of May. Swing song. II. Madelaine, The young soldier. III. A fairy tale, A half-holiday. IV. A difficult lesson, Boating on the lake. V. Catch me if you can, Jig, I—V à 3/— *Leonard.*
- **219** Leichte Klavierstücke (Easy pianoforte pieces): I. Ein lustiger Bursch (A jolly fellow). Spaziergang auf's Land (A country walk). Gretchen. Den Nachmittag frei (A half holiday). Walzer 1.50.
  II. Die Heimat (My Home). Veilchen (Violets). Alpenrose (Mountaine rose): Walzer. Auf dem Spielplatze (In the play ground). Abendlied (Evening song) 1.80 *Hansen.*
- **220** Fünf leichte Klavierstücke in Tanz-Form 1.50 *Augener.*

- **231** Album lyrique, *P:* N. 1. Grande Prélude (en fa mineur) 1.20. N. 2. Impromptu à la Mazur (en ut majeur) 1.80. N. 3. Valse harmonieuse 1.50. N. 4. Chant du soir 1.20. N. 5. Minuet à l'antique (en mi mineur) 1.30. N. 6. Etude mignonne (en sol majeur) 1.20. N. 7. Deuxième Valsero 1.50 *Heinrichshofen.*
- **232** Quatre Morceaux, *P:* N. 1. Orientale-Nocturne 1.20. N. 2. Mazurka brillante (en la mineur) 1.80. N. 3. Mélodie-Nocturne (en Ré majeur) 1.20. N. 4. Ariette-Nocturne (en si bémol majeur) 1.20 *Heinrichshofen.*
- **233** Trois Miniatures, *P:* N. 1. Paysage 1—. N. 2. Papillons 1—. N. 3. Berceuse —80 *Heinrichshofen.*
- A la Polka, *P* —35 *Ditson.*
- A day dream 4/— *Chappell*, 2/— n *Wickins*, w. *V* —60 *Ditson.*
- A passing thought —50 *Rohlfing.*
- A Rose Garden —50 *White.*
- A roundelay 4— *Reekes.*
- A Secret, ballad —25 *Schirmer.*
- A simple story —40 *Rohlfing.*
- A summer day, sketch, *P* 4/— *Ashdown.*
- A Tale of Love, ballad —35 *Schirmer.*
- Absence, mélodie, *VP*, *TenorP* à 3/— *Augener.*
- Absent, yet present —35 *Ditson.*
- Accept my prayer (O Salutaris), w. *V* obl. —50 *Ellis.*
- Advance Guards March —40 *Witzmann.*
- Ah! would my lips could tell, duet —50 *Ellis.*
- Album de vingt Morceaux, *P:* 1. Danish bridal procession (Dänischer Brautzug), 2. Scherzino (E-dur), 3. Chant Polonais, 4. Valse expressive, 5. Première Mazourka, 6. Barcarole (A-dur), 7. Une nuit à Séville, valse nocturne, 8. Novellina, 9. Alla Tarantella, 10. Serenata (D-dur), à 1.50. N. 11. Valse oubliée (Es-dur) 2—. N. 12. Polonaise (Cis-moll), 13. Etude (F-dur), 14. Chant de berceau, 15. Minuetto gracioso (G-dur), 16. Valse intime (Ges-dur), 17. Alla Marcia, 18. Deuxième Mazourka (C-dur), 19. Toccata (C-moll), 20. Valzero (B-dur), à 1.50 *Hainauer.*
- Album, *P:* I. Valsette, Sur la rive, In Fairyland, Menuet à l'antique en Mi bémol, Mazur; II. Saltarello, Valse, Scherzo, Mazurk, Barcarolle Venezia, La Regata Napolitana, à 1/— n *Augener.*
- Album, ausgewählte Klavierstücke 3— n *Praeger.*
- Album de six petits Morceaux lyriques, *P* 2—: Nr. 1. Sehnsucht —75. Nr. 2. Weiße Rose, 3. Erwachte Hoffnung, 4. Stummes Leid, 5. Jugenderinnerung, 6. Hoffnungstraum, à —60 *Carisch.*
- All for thee —30 *Willig.*
- Allegro (D-dur), *VP* 2— *Hainauer.*
- Am Neckar am Rhein, brillantes Stück, *P* 3/— *Leonard.*
- Am Springbrunnen, *P* 4/— *Weekes.*
- Anita Waltz —40 *J. H. Schroeder.*
- Appassionata, *VP* 4/— *Augener.*
- Arabesque (G), *P* —50 *Schirmer.*
- Art thou weary, toiling wanderer —50 *Ditson.*
- As of old —40 *Brainard.*
- Ask all I have 4/— *Whittingham.*
- Asphodel, chant sans paroles, *VP*, *TP* à 3/— *Augener.*
- At Sea —50 *Ellis.*
- At the foot of the cross 4/— *Ashdown.*
- 1st Attempt Mazurka —50 *Witzmann.*
- Au lac de Genève (By lake Geneva), barcarolle, *P* 4/— *Donajowski*, —60 *Brainard.*
- Aubade Espagnole, *P* 3/— *Ashdown.*
- Aubade esquisse, *P* —30 *Rohlfing.*
- Aurora, grand valse caprice, *P* —60 *Ellis.*
- Ave Maria —40 *Brainard*, 2.50 *Heugel.*
- Aveu, romance sans paroles, *VP* 4/— *Ashdown.*
- Avowal —30 *Ditson.*
- Azarias, *P* —40 *Ellis.*
- Babette Waltz —35 *Goggan.*
- Babillage, *P* —30 *Pond.*
- Baby's Dreamland 3/— *Donajowski.*
- Badinage, *P* —30 *Ditson.*
- Ballad of Dreamland —50 *Ellis.*
- 1re Ballade, *P* 1.50 *Hansen.*
- 3e Ballade, *P* 2— *Hainauer.*
- 4e Ballade en la bémol majeur (As-dur), *P* 2.50 *Hainauer.*
- Barcarole, *P* —30 *Ditson*, *Pond.*
- Barcarolle, *P* —75 *Elkan.*
- Barcarolle (E. H. Lemare: Cecilia N. 9), *Org* 3/— *Augener.*
- Barcarolle, *V*, *VP* à 4/— *Donajowski.*
- Beating of My Own Heart —40 *Summy.*
- Bella capriciosa, *P* 4/— *Orpheus.*
- Berceuse, *P* 4/— *Hammond*, —30 *Ditson.*
- Berceuse d'Enfant, *4ms* —65 *Ditson.*
- Bernadette, gavotte à l'Antique, *P* —40 *Ellis.*
- Birds that sang in May, duet —50 *Schirmer.*
- Blest Be Thy Dreams —40 *Witzmann.*
- Bluette, *P* —60 *Ditson.*
- Bohemian dance, *P* —/2 *Broome.*
- Bon Voyage! Morceau à la Gavotte —80 *Schmidt.*
- Briar Rose 2/— n *Wickins.*
- Bridge —50 *Ditson.*
- Broken Vows 4/— *Orpheus*, —40 *Schirmer.*
- By the Brook, *P* —50 *Witzmann.*
- By-gone dreams —35 *Ditson.*
- 8 Cameos, short, melodious pieces for young pianists: N. 1. Valse Triste —30. N. 2. Badinage —30. N. 3. Barcarole —30. N. 4. Polkette —30. N. 5. Berceuse —30. N. 6. Romance —40. N. 7. Legende —30. N. 8. Rondoletto —40 *Ditson.*
- Canst thou forget? 2/— n *Wickins*, —50 *Ellis*, *Schirmer.*
- Canzone, *P* 3/— *Ashdown.*
- Canzonetta (D-major), *VP* 4/— *Paterson*, —50 *Wood.*
- Canzonetta (Intermezzo), *PVVc* 1.50 *Hainauer.*

- Carnaval, scènes mignonnes, *P* 1/— n *Augener.*
- Cavalcade, *P* —80 *Schmidt.*
- Cavatina (K r e u z S. P., 36), *V, VP* à 4/— *Donajowski, VP, TP* à 3/— *Augener.*
- Chaconne à l'antique, *P* —75 *Elkan.*
- Changeless love 2/— n *Wickins,* —50 *Albright.*
- Changes 2/— *Augener.*
- Chanson d'Avril, an april song 2/— n *Augener.*
- Chanson basque —35 *Schirmer.*
- Chanson triste, *P* 3/— *Ashdown.*
- Chant de Mai (Spring Song), with *V* obl. ad lib. —50 *Ellis.*
- Chant Polonais, *P* 3/— *Ashdown.*
- Chant du soir, arr. (W. S m a l l w o o d). *Org* 1/6 n *Williams.*
- Charmer, waltz song —75 *Witzmann.*
- Christ is not ashamed of me —40 *Ellis.*
- Christians awake —40 *Ditson.*
- Christmas (It came upon the midnight clear) —/2 *Abbott,* —75, *SATB* —15 *Schirmer jr.*
- Cigale, danse de ballet 3/— n *Leonard.*
- Confession (L'Aveu), *P* —35 *Ditson.*
- Consolation, *P* —60 *Ditson.*
- 4 Contes d'Enfants, *P* 2— *Simrock.*
- Contes d'enfants, 6 morceaux, *P:* 1. Romance russe, 2. Dans la forêt, 3. Le chant du ruisseaux, 4. Petite Coquette, 5. Valse du printemps, 6. Chant de l'oiselet. à 1— *Rózsavölgyi.*
- 2 Contes humoristiques, *P:* N. 1. (B-dur) 1.25. N. 2. (B-dur) 1.75 *Hainauer.*
- Coquette, valse parisienne 4/— *Leonard,* —50 *Schirmer.*
- Cradle Song (Wiegenlied) —30 *Rohlfing,* 2/— n *Augener.*
- Dans la Gondole, barcarolle, *P* 1— *Simrock.*
- Danse Andalouse, *P* 4/— *Ashdown.*
- Danse espagnole (Séville), *4ms* 3/— *Augener.*
- Danse Norvégienne, *4ms:* N. 1 —75, N. 2 —65, N. 3 —85, N. 4 —85 (Marche Nuptiale), N. 5 —75 *Ditson.*
- Danse Rustique, *P* 4/— *Donajowski.*
- IIe Danse rustique, *P* 4/— *Swan.*
- 3 Danses basques, *4ms:* N. 1. Vivo 1.50. N. 2. Andantino con moto 1.25. N. 3. Boléro 1.50 *Forberg.*
- Danses Basques (Baskische Tänze), *4ms* 2.50: N. 1. Allegro feroce 1—. N. 2. Habanera 1—. N. 3. Castagnette 1.50 *Heinrichshofen.*
- Danses espagnoles, *4ms:* I (N. 1—3) 2.25, II (N. 4—6) 3—, III (N. 7—9) 3— *Hainauer.*
- 6 Danses valaques (Wallachian Dances), *4ms,* I 1.50, II 1.35 *Schirmer.*
- Darling 4/— *Ashdown.*
- Day is ending 4/— *Phillips,* —75 *Schirmer jr.*
- Days of Yore, ballad (C-m.), *S* —35 *Schirmer.*
- Dearest —40 *Brainard.*
- Dearest Heart, farewell! —35 *Schirmer.*
- Deep in my memory —40 *Ellis.*
- Dick and I 4/— *Chappell.*
- Dinorah Waltz —40 *Witzmann.*
- Distant Home —35 *Witzmann.*
- Do you remember? 2/— n *Wickins,* —50 *Ellis.*
- Dolly's Birthday —40 *Witzmann.*
- Dream, baby, dream —35 *Ditson.*
- Dream of Love —40 *Witzmann.*
- Dream of me, dearest one, serenade —40 *Ellis.*
- Dream Visions (Traumeswirren), etude —75 *Schirmer.*
- Dreams, ballad 4/— *Heller,* 2/— n *Wickins,* —50 *Schirmer,* 1— *Gehrman, SATB* —10 n *Schirmer,* with *VFl(Vc)* acc. 4/— *Donajowski,* —60 *Schirmer.*
- Drinking Song, Fill up the crystal goblet, *B* —40 *Ellis.*
- Dropping well 4/— *Ashdown.*
- Drummer Boy, march 3/— *Augener.*
- Edenland 4/— *Paterson.*
- Egyptian lullaby 4/—, *S* with *SATB* —/6 n *Ascherberg.*
- En Espagne, morceaux brillants, *4ms:* I. Malagueña, Boléro, Graziosa, Chant espagnol; II. Capricho, Tango, Cachuca, Serenata española, I—II à 4.50 *Augener.*
- En Valsante, esquisse, *VP* 4/— *Augener.*
- Esclarmonde, waltz song —60 *Brainard.*
- Etoile des Indes, morceau d'entr'acte, *P* 3/— *Leonard.*
- Etoile des Larmes, *P* 2/— n *Wickins.*
- Etude de Salon, *P* 4/— *Donajowski.*
- 2 Etudes mélodiques, *P:* N. 1. Chanson d'amour (Liebeslied) 1—. N. 2. La fileuse (Die Spinnerin) 1.50 *Hansen.*
- Even song —35 *Ditson.*
- Evening at sea, *VcP* 4/— *Williams.*
- Eventide —50 *Schirmer.*
- Expectation —35 *Schirmer.*
- Faces of the dear ones —40 *Ellis.*
- Fairy Fingers, a classical collection of medium difficulty, *P:* 1. Rondoletto, 2. Hide and Seek, 3. Polkette, 4. Valse, 5. Tarantelle, à —35 *Ellis.*
- False Love, ballad, *S* —35 *Schirmer.*
- Faniska, sérénade russe, *P* —50 *Ellis.*
- 2me Fantaisie, mazurka 2/— n *Wickins.*
- 4 Fantaisies, *4ms,* à 1.50 *Hainauer.*
- Fast Asleep —50 *Ditson, Pond.*
- Feuilles volantes N. 1, *P* —75 *Elkan.*
- Flaminia, saltarello (Danza Napolitana), *P* —50 *Ellis.*
- Fleur d'exil, *P* 2/— *Paterson.*
- Florestine, romance en sol, *P* —50 *Ellis.*
- Fly and bring my love to my feet —50 *Ellis.*
- Fontaine, *P* 2/— n *Wickins.*
- For Ever Dear —75 *Schirmer.*
- For thee alone —25 *Rohlfing.*
- Forever True! —50 *Ditson, Pond.*
- Forever with the Lord, sacred song —50 *Schirmer.*
- Från norska högfjällen —75 *Elkan.*
- From the woodlands 4/— *Ashdown.*
- Galop di bravoure, *P* —75 *Rohlfing.*

- Gavotte du roi Louis XVI, *P* 3/— *Leonard.*
- Gay Cavalier Waltz, *P* or *Reed Org* —40 *Witzmann.*
- Gentle Swallow —50 *Schirmer.*
- Gentle, ye billows, *SMS* —60 *Ellis.*.
- Gigue, for young players, *P* —35 *Summy.*
- Gondoliera (Venezia), *P* 4/— *Ashdown.*
- Good-bye to Summer 4/— *Weekes.*
- Grand Prélude (Toccata) en ré mineur (D-m.), *2P* 2— *Hainauer.*
- 3e Grand Valse Caprice, *P* —75 *Ellis.*
- Grande Nocturne, *P* 4/— *Weekes.*
- Gullvifva (Album, modernt och klassiskt), *P* —50 *Elkan.*
- Had I the wings of a swallow —40 *Ellis.*
- Happy days, with *VFl* or *Vc* ad lib. 4/— *Williams.*
- Happy Hours' Waltz, *P* or *Reed Org* —40, *V(Mand), G, Banjo* à —30, *Vc, Fl, Corn* à —20, 2nd *G*, 2nd *Mand*, 2nd *Banjo* à —15, 3rd *Mand(Ma)* —15, *P* acc. —30, arr. (Henlein) *2MandP* —75, *2MandG* —60 *Witzmann.*
- Hark, now the Bells are Ringing —40 *Witzmann.*
- Her last letter —50 *Rohlfing.*
- Hide and Seek, *P* —35 *Ellis.*
- Holyrood, danse de la cour, *P* 3/— *Leonard.*
- Hunting Song, 12 pieces: N. 8 2/— *Augener.*
- I dream of thee again 2/— n *Wickins.*
- I love thee —35 *Ditson.*
- I need Thee, precious Jesu! Sacred Song —35 *Schirmer.*
- 7 Idylles, *4ms:* N. 1. Au Lac de Galilée 2—. N. 2. Gretchen 2—. N. 3. Ce qu'on entend sur les montagnes 2—. N. 4. Léonore 2.50. N. 5. La Rêveuse 2—. N. 6. Le Soir 2—. N. 7. Valse-Idylle 2.50 *Hainauer.*
- If sighs had wings —50 *Brainard.*
- Impromptu, *P* 1/— *Augener.*
- In bygone years 2/— n *Heller.*
- In olden days —40 *Pond.*
- In the lane —40 *Ditson.*
- In the twilight 4/— *Ascherberg*, chor. —/1½ *Curwen.*
- Intermezzo, *P* 3/— *Ashdown.*
- Intermezzo à la gavotte 4/— *Hammond.*
- Jack's Good Bye, with *V* —50 *Witzmann.*
- Jerry —40 *Ellis.*
- Juana, castilian serenade 4/— *Ashdown.*
- Kiss my eyelids, beauteous morn, waltz song —50 *Ellis.*
- 2 Klavierstücke 1/— n *Augener.*
- 16 Kleine Klavierstücke 1.50 *Un.-Edition.*
- Lady Jane Grey, danse à l'antique, *P* 3/— *Leonard.*
- Ländliches Ständchen, *P* 1— *Carisch.*
- Last Year —40 *Ellis.*
- Laughing and crying, *P* —25 *Ditson.*
- Laughing Little Darlings (Die lieben Kleinen), 6 easy pieces, *P:* 1. Little Romance (Petite Romance), 2. In the Meadows (Dans les prés), 3. Little Waltz (Petite Valse), 4. Little Cradle Song (Petite Berceuse), 5. Pretty Coquette (Coquette), 6. Little Study (Petite Etude), à —40 *Rohlfing.*
- Laurette, tarantelle, *P* —75 *Ellis.*
- Legende, *P* 4/— *Donajowski*, —30 *Ditson.*
- Legende en sol-mineur (G-m.), *P* 1.50 *Hainauer.*
- 2e Légende, *P* 4/— *Donajowski.*
- 5 Leichte Klavierstücke in Tanzform: 1. Mazurka, 2. Valse, 3. Polka, 4. Minuet, 5. Galop, à 3/— *Augener.*
- 6 Leichte Klavierstücke à 1/— n *Paterson.*
- Lied ohne Worte, *P* —75 *Elkan.*
- 3 Lieder: Nr. 1. Sonnenschein —50. Nr. 2. Maienglöcklein —50. Nr. 3. Gefunden 1— *Hainauer.*
- 10 Lieder ohne Worte, *P* 1.50 *Un.-Edition.*
- Like a Dream —50 *Schirmer.*
- Like summer Rain —30 *Pond.*
- Lily fair and fragant —40 *Ellis.*
- Lithuanian song —50 *Rohlfing.*
- Little gems, 5 sketches, *P* 4/— *Leonard.*
- Little Maid 2/— n *Wickins*, —50 *Ellis.*
- 4 Little Pieces, *P*: 1. The Mother's Song, 2. Rondino, 3. Paquita (Spanish waltz), 4. A la Polka, à —35 *Ditson.*
- Little romance, *P* —25 *Ditson.*
- Long, long ago 4/— *Turner, Phillips.*
- Longing for home, *P* —25, arr. (Keach L.) *P* —30 *Ditson.*
- Lord, have mercy —40 *Ellis.*
- Love's abode 4/— *Ashdown.*
- Love's Confession (Laß mich nur einmal lauschen), waltz song —40 *Ellis.*
- Love's Kingdom 4/— *Laudy.*
- Love's Rebuke, petite valse chantante —35 *J. Fischer.*
- Love's song —35 *Ditson.*
- Love was in the air —40 *Ellis.*
- 7 Lyrische Skizzen, *P* 2— *Simrock.*
- Ma mie, gavotte à l'antique, *P* 3/— *Leonard.*
- Ma mignonne, mélodie, *P* 3/— *Ashdown.*
- Mädchenlied, norwegisch, *P* (A leányka dala. Norvég. zong.) 1.20 *Rózsavölgyi.*
- Magic Song —50 *Pond.*
- Maiden fair 4/— *Chappell.*
- Maiden with the meek brown eyes —40 *Rohlfing.*
- Maiden's vows —35 *Ditson.*
- March of the demons —35 *Ditson.*
- May Winds —35 *Schirmer.*
- Mazurek-fantaisie (D minor), *P* 3/— *Ashdown.*
- Mazurka (C) 3/— *Ashdown.*
- Mazurka, *P* or *Reed Org* —40 *Witzmann.*
- 1re Mazurka —80 *J. Fischer.*
- 2nd Mazurka (G min.), *P* —75 *Rohlfing.*
- 3e Mazurka, *P* —60 *Ellis.*
- Mazurka: Come forth, O ye children, duet (Heale) —/3 n *Augener.*
- Mazurka Impromptu, *P* —75 *Ditson.*
- Mazurka Harmonieuse, *P* 4/— *Donajowski.*
- 4 Mazurkas, *P* 1.50 *Simrock.*
- Melancolie, andantino, *P* 3/— *Ashdown VP* 4/— *Paterson.*

Melodic Study, N. 2, in A major, *P* 1/— *Augener.*
Melodic Study, N. 6, in B flat. *P* 2/— *Augener.*
Melodie (F maj.), *P* —50 *Rohlfing.*
Mélodie, *P* 3/— *Ashdown.*
Mélodie, *P, V, VP* à 4/— *Donajowski.*
Mélodie, *P* 6— *Katto.*
Mélodie, *P* —75 *Johnns.*
Melodie —25 *Bessel.*
Mélodie (Melody) (C major), *VP* —50 *Wood.*
Mélodie espagnole, *VP* 3/— *Whittingham.*
Mélodie religieuse, *VP* 3/— *Augener.*
Menuet à l'Antique 3/— *Ascherberg.*
Menuet à l'Antique, *P* —65 *Ditson.*
Menuet à l'antique, *P* 1.25 *Hainauer.*
Menuet à l'antique, *P* —75 *Elkan.*
Menuet à l'antique, *VP* 3/— *Augener.*
Menuet à l'antique (Mi bém.), *4ms* 3/—, (E. H. Lemare, Cecilia N. 16), *Org* 3/— *Augener.*
Menuet à l'antique (Ré maj.) (E. H. Lemare, Cecilia, N. 10), *Org* 3/— *Augener.*
2e Menuet à l'antique, *P* 4/— *Donajowski,* —75 n *Durand,* 6— *Katto.*
4e Menuet à l'antique, *VP* 3/— *Augener.*
Menuetto (A min.), *P* —50 *Rohlfing.*
Merry hunter, *P* 3/— *Ashdown.*
Message of love, with *V* obl. ad lib. —50 *Ellis.*
Mignon, sérénade-intermezzo, *P* 3/— *Ashdown,* transcr. *P* —40 *Witzmann.*
Mine alone (Because) 4/— *Ashdown.*
2 Miniatures, *P:* 1. Nocturno (Fa maj.) (F-dur), 2. Valsetto (Fa min.) (As-dur), à 1— *Hainauer.*
3 Miniatures, *P*: 1. Andantino semplice, 2. Andante espressivo, 3. Con moto ed espressione, à 2/— *Ashdown.*
Miniatyr, *P* —50 *Elkan.*
Minuet: Hesperus, in thy right hand, duet (H. Heale) —/4 n *Augener.*
Minuet: To the woods, duet (H. Heale) —/4 n *Augener.*
Minuet for young players, *P* —35 *Summy.*
Moonlight serenade 4/— *Ashdown.*
3 Morceaux, *P:* 1. Novelette, 2. Nocturne, 3. Castagnette, à —60 *Rohlfing.*
4 Morceaux, *P:* 1. Enjouement (Playfulness), 2. Repos d'Amour (Love's Repose), nocturne, 3. Tendresse (Tenderness), valse d'entr'acte, 4. Pastorella (Pastoral), à —50 *Schirmer.*
4 Morceaux, *P*: 1. Pastorella, 2. Au Soir (Rêverie-Nocturne), 3. Méditation, 4. Valse mignonne, à 1.50 *Hainauer.*
4 Morceaux, *PV* (Lange): N. 1. Nocturne 1.50. N. 2. Moment musical 1—. N. 3. Chant sans Paroles 1.50. N. 4. Menuett 1.50 *Praeger.*
4 Morceaux, *P*: 1. Nocturno, 2. Valsero, 3. Miniature, 4. Dans les prés, à —75 *Hansen.*
7 Morceaux, *P:* 1. Impromptu en fa maj. (F-dur), 2. Mélodie Russe, 3. Sérénade Vénitienne, 4. Valse lente, 5. Deuxième Valse Russe, 6. Sons de nuit, 7. Norvégien, à 1.50 *Hainauer.*
12 Morceaux, *P:* N. 1. Valse 3/—. N. 2. Notturno en La maj. 3/—. N. 4. Senta's Traum, Spinnerlied 4/—. N. 5. In Fairy Land, morceau de salon 3/—. N. 6. Menuet à l'antique en Sol maj. 3/—. N. 7. Menuet à l'antique en Mi bémol 3/—. N. 8. Valse Souvenir en Fa 3/—. N. 9. Mazur 3/—. N. 10. Notturno en Ut dièse min. 3/—. N. 11. Impromptu 1/—. N. 12. Sérénade 3/— *Augener.*
107 Morceaux, *P: Augener:*

1. Valsette 3/—.
2. Notturno en La majeur 3/—.
3. Sur la rive, morceau caract. 4/—.
4. Senta's Traum, Spinnerlied 4/—.
5. In Fairy Land, morceau de salon 3/—.
6. Menuet à l'antique en Sol maj. 3/—.
7. Menuet à l'antique en Mi bémol 3/—.
8. Valse Souvenir en Fa 3/—.
9. Mazur 3/—.
10. Notturno en Ut dièse mineur 3/—.
11. Impromptu (op. 191 N. 3) 1/—.
12. Sérénade (op. 191 N. 4) 3/—.
13. Grande Tarantelle en Fa 4/—.
14. Barcarolle en Sol majeur 3/—.
15. Jagdstück 3/—.
16. Au Matin, rêverie-nocturne 3/—.
17. Tarantelle en Ré mineur 4/—.
18. Valse intime 3/—.
19. Berceuse en Sol bémol 3/—.
20. Au bord d'une source 4/—.
21. Valse Impromptu 3/—.
22. Scherzo Minuet 3/—.
23. Rigaudon en La majeur 3/—.
24. Cantique d'Amour 3/—.
25. Valsette en Si bémol majeur 3/—.
26. Istorietta 3/—.
27. Barcarolle en La mineur 3/—.
28. Valsette en La bémol majeur 3/—.
29. Valse mélancolique en Si 3/—.
30. Serenata en La majeur 3/—.
31. Prélude en Si bémol mineur 3/—.
32. Valse-Scherzo en La bémol maj. 3/—.
33. IIe Valse mélancolique en La min. 3/—.
34. Romance sans paroles en Fa maj. 3/—.
35. Polka noble 3/—.
36. Valse mignonne 3/—.
37. Caprice-Etude 3/—.
38. Mazurka en Si bémol majeur 3/—.
39. Allegretto en Ut majeur 3/—.
40. Feuillet d'Album 3/—.
41. IIe Valse-Scherzo en La bémol maj. 3/—.
42. Scherzo en Sol majeur 3/—.
43. Sérénade Espagnole 3/—.
44. Menuet à l'antique en Mi bémol 3/—.
45. Près du Ruisseau, étude 3/—.
46. Venezia, barcarolle 3/—.
47. Grand Polonaise en Mi majeur 3/—.
48. Etude à la Valse 3/—.
49. Deuxième Aubade, en La majeur 3/—.
50. Valsette en Fa mineur 3/—.
51. Minuet à l'antique, en Ré majeur 3/—.
52. Barcarolle en La bémol majeur 4/—.
53. La Fontaine, étude 4/—.

54. Lied ohne Worte, Chanson sans paroles 3/—.
55. Valse Française 3/—.
56. Notturno en Si bémol majeur 3/—.
57. Capriccio en Sol majeur 3/—.
58. Mélodie en Fa 3/—.
59. Intermezzo scherzoso, en Sol maj. 3/—.
60. Etude en Mi bémol 3/—.
61. Polkette, en Fa 3/—.
62. Menuet à l'antique, en La maj. 3/—.
63. Tempo di Mazurka, en Si bémol 3/—.
64. Deuxième Istorietta en La maj. 3/—.
65. Danse Polonaise, en Fa dièse min. 3/—.
66. Mélodie-Nocturne en Fa maj. 3/—.
67. Alla Menuetto, en La maj. 3/—.
68. Liebestraum (A dream of love) 3/—.
69. Menuet à l'antique, en Mi maj. 3/—.
70. Mondnacht (Rêverie-Nocturne) 3/—.
71. Moment musical, en Mi bémol maj. 3/—.
72. Valse brillante, en La bémol maj. 4/—.
73. Mélodie Nocturne, en Sol bémol maj. 3/—.
74. Etude mélodique, en Sol bémol maj. 3/—.
75. Valse mélancolique, en Mi bémol maj. 4/—.
76. Momento capriccioso 3/—.
77. Valsette, en Si bémol majeur 3/—.
78. Mazurk brillante 4/—.
79. Valse française, en Si bémol maj. 3/—.
80. Impromptu esquisse 3/—.
81. Gavotte Moderne 3/—.
82. Etincelle, étude de salon 4/—.
83. Alla Chitarra, esquisse espagnole 3/—.
84. Scherzino, en Si bémol maj. 3/—.
85. Impromptu, en Sol bémol 3/—.
86. Vecchio Menuetto in G major 3/—.
87. Scherzo Tarantelle 3/—.
88. Allegretto, en La majeur 3/—.
89. Chant polonais 3/—.
90. The Rivulet, characteristic piece 3/—.
91. The Mill Wheel, characteristic piece 3/—.
92. Canzonetta, en Fa dièse mineur 3/—.
93. La Regata Napolitana, barcarolle 3/—.
94. Tambourin 3/—.
95. Graziella 4/—.
96. Gavotte héroïque 3/—.
97. Saltarelle brillante 4/—.
98. Melodietta, en Ut majeur 3/—.
99. Gondellied 3/—.
100. Mélodie Nocturne, en Fa mineur 3/—.
101. Marche fantastique 3/—.
102. Le Billet Deux, petite esquisse 3/—.
103. Valse-esquisse 3/—.
104. Bagatelle, en Ut majeur 4/—.
105. Pastorella 3/—.
106. Appassionata 3/—.
107. The Drummer Boy, march 3/—.

- Morning Serenade to Mignon —50 *Schirmer.*
- Mossaic, album musical, *P*, I—II à 1— *Rohlfing.*
- Mother's song, *P* —35 *Ditson.*
- My Bride, ballad —25 *Schirmer.*
- My heart is not for thee —40 *Ellis.*
- My heart is thine forever —40 *Ditson.*
- My Lady's Lullaby 2/— n *Bayley.*
- Napoli, saltarello brill. *P* 2/— n *Wickins.*
- Nearest and Dearest 1/4 *Turner.*
- Nocturne, *P* 4/— *Chappell.*
- Nocturne, *P* —60 *Ellis.*
- Nocturne, *VP* 4/— *Paterson.*
- Nocturne (F min.), *P* 3/— *Ashdown.*
- Nocturne (Fa), *P* 4/— *Donajowski.*
- Nocturne (G major), *P* 3/— *Ashdown.*
- Nocturno (A) (E. H. Lemare, Cecilia, N. 8), *Org* 3/— *Augener.*
- Norwegian air, *P* 3/— *Ashdown.*
- Norwegian dance, *P* —35 *Ditson.*
- Norwegian Maiden Song, *P* —50 *Ellis.*
- Notturno (E flat), *P* 3/— *Ashdown*
- Nouvelle Valse Mignonne, *P* 1— *Carisch*
- 3 Nouvelles Danses espagnoles, *4ms*: 1. Cadiz. 2. Seville. 3. Bolero 1/— n *Augener*
- Novellette (D minor), *P* 3/— *Augener.*
- 4 Novellettes, *P* 1/— n *Augener.*
- Now, was I wrong —40 *Ditson.*
- Nun's dream, *P* —40 *Ditson.*
- Nur wer die Sehnsucht kennt, Song (P Tschaïkowsky), transcr. *P* 3/— *Augener.*
- O'er fair Palermo's 2/— n *Wickins*, —50 *Ellis.*
- O heart, my heart 4/— *Ashdown.*
- O wind of dawn (Höchstes Leben) 2/— n *Augener.*
- Of thee I am thinking —35 *Ditson.*
- Of thee I am thinking, and Abt's: I am the merry postilion, arr. (Rollinson) *FlP, ClP, CornP* à —50 *Ditson.*
- Oh, had I the wings of a swallow —40 *Ellis.*
- Oh, sing again —40 *Ellis.*
- Old Heidelberg, *P* 2/— n *Leonard.*
- Old St. Paul's 4/— *Ashdown.*
- Ondine, valse arabesque, *P* 4/— *Turner & Phillips.*
- One morning, oh, so early 4/— *Chappell*
- One tender word —35 *Ditson.*
- Only a little curl, song and chor. —40 *Goggan.*
- Only to see the smile —50 *Rohlfing.*
- Papillons, *P* 1/— n *Augener*, —35 *J. Fischer.*
- Paquita, spanish waltz —35 *Ditson.*
- Paradise, sacred song —50 *Ellis.*
- Pasquinade, caprice de concert, *P* —50 *Ditson.*
- Patsy 2/— n *Wickins.*
- 4 Pensées poétiques, *P:* 1. Tes yeux, 2. Berceuse, 3. Valse lente, 4. A la mignonne à 3/— *Ashdown.*
- Petite valse, *P* 4/— *Paterson.*
- Phantasmagoria, 14 preludes, *P*, I—II 1/— n *Augener.*
- 5 Piano Duets, *4ms*: Danse Norvégienne N. 1 —75. Danse Norvégienne N. 2 —65 Danse Norvégienne N. 3 —85. Danse Norvégienne N. 4 (Marche nuptiale) —85 Danse Norvégienne N. 5 —75 *Ditson.*
- Pianoforte-Werke: N. 4. Gavotte modern (Mlle. Aus der Ohe gewidmet) (op. 171 1.50. N. 2. Chaconne à l'antique (Eugène Holliday gew.) (op. 175 N. 1) 1.50. N. 6

Bourrée à l'antique (Constantin Sternberg gew.) (op. 175 N. 2) 1.50. N. 7. Grande Mazurka de Concert (Sofie Menter gew.) (op. 178) 1.50. N. 8. Menuett (A-dur) (à Mons. Isidor Seiss) 1.50. N. 9. Chant sans paroles (à Mons. Arthur Closent) 1.30. N. 10. Valse de Concert (N. 2) 2— *Praeger.*

3 Pièces caractéristiques (3 Charakterstücke), *P*: 1. Dans le jardin (Im Garten), 2. Rêve du printemps (Frühlingstraum), 3. Agaceries (Neckereien), à 3/— *Augener.*

Pièces Mélodiques, *P*: 1. Menuet de Ninon. 2. Les Précieuses, air à danser, 3. Valse Idéale, à 4/— *Laudy.*

Pizzicato, air de ballet, *P* 3/— *Leonard.*

Polish dance, *P* —/2 *Broome.*

Polish dances (Polnische Tänze), *4ms:* N. 1. (B min.) 2/—. N. 2. (B) 4/—. N. 3. (E min.) 2/—. N. 4. (A) 3/— *Ashdown.*

4 Polish dances, *P*: 1. (G), 2. (G-m.), 3. (G), 4. (G-m.), à —50 *Schirmer.*

Polish dances (Polnische Tänze). *4ms*, I—II à 1.50 *O. Forberg.*

Polka chantante (Ah, gentle summer zephyrs) —50 *Ditson.*

Polka Elegante —40 *Witzmann.*

Polka-Impromptu —60.

Polkette, *P* —30 *Ditson.*

Polkette, Fairy Fingers, *P* —35 *Ellis.*

Polonaise (C min.), *P* 4/— *Ashdown.*

6 Popular Pieces: 1. Mazurke. 2. Valse lente. 3. Melodie. 4. Mazurka (Wilna). 5. Barcarolle. 6. Danse rustique 1/— n *Donajowski.*

Prelude (A), *P* 1/— *Augener.*

Presto, grand valse, *P* —75 *Ellis*, 1— *Elkan.*

Pretty little maiden's song —50 *Rohlfing.*

Primrose, melody, *P* 1.60 *Rózsavölgyi.*

Promenade, morceau, *P* 1.50 *Hainauer.*

Proposal —50 *Schirmer.*

Pussy Cat —35 *Witzmann.*

Question, *P* —25 *Ditson.*

Ragged robin, a flower song 4/— *Ashdown.*

Rataplan, morceau characteristique, *P* —/2 *Broome.*

Red, red rose —35 *Ditson.*

Reprimand 4/— *Reeks*, —40 *Ellis.*

Rest 4/— *Ashdown.*

Retour, grand valse 4/— *Ashdown.*

Rêve, valse de salon, *P* 4/— *Sheard*, —50 *White.*

Reverie-Nocturne, *P* —40 n *Presser.*

Rêveuse, valse-impromptu 3/— *Ashdown.*

Reviens! 2— *Hachette.*

Rhapsodie Espagnole, *4ms* 4/— *Ashdown.*

Rigaudon, *P* 4/— *Ashdown*, 1.50 *Forberg.*

Romance, *P* 3/— *Reynolds.*

Romance, *P* —40 *Ditson.*

Romance 1— *Elkan.*

Romance Russe (A min.), *VP* —50 *Wood.*

8 Romances sans paroles, *P* 4/—: N. 1. Souvenirs 4/—. N. 2. Regrets 3/—. N. 3. Tristesse 4/—. N. 4. Duo 3/—. N. 5. Barcarolle 3/—. N. 6. L'Orage 4/—. N. 7. Prière 4/—. N. 8. Eroica 3/— *Donemi;* 1—, N. 1—8 à —50 *Wood.*

- Romanza, *V, VP* à 4/— *Donajowski.*
- Romanza (in E flat), *VP* 3/— *Augener.*
- Romanza (F), *VP* 3/— *Augener.*
- Rondino, *P* —35 *Ditson.*
- Rondo (C maj.), *P* —50 *Rohlfing.*
- Rondo for young players, *P* —35 *Summy.*
- Rondoletto, Fairy Fingers, *P* —35 *Ellis.*
- Rondoletto, *P* —40 *Ditson.*
- Roses d'Octobre, *P* 2/— n *Broome.*
- Rouet d'Omphale, *P* 4/— *Paterson.*
- Roumanian dance, *P* 3/— *Ashdown*, —65 *Ditson.*
- Roundelay (Die Wolken zieh'n), old engl. song —40 *Ellis.*
- Russian romance, *P* —35 *Ditson.*
- Russischer Militärmarsch, *4ms* 2— *Carisch*, 1— *Neldner.*
- Saltarello, *P* —20 n *Presser.*
- Say, you love me —35 *Schirmer.*
- Scherzo valse 4/— *Hammond.*
- See the moon is rising, duet —50 *Ellis.*
- Selection, *P:* N. 1. Seven pieces 2/— n *Ashdown.*
- Sérénade, *P* 3/— *Ashdown.*
- Sérénade, *P* 6— *Katto.*
- Sérénade, *4ms* 3/— *Augener.*
- Serenade, *V, VP* à 4/— *Donajowski.*
- Serenade, *2VVaVc* 1/— n *Donajowski.*
- Sérénade à Marie, *P* 1.20 *Hansen.*
- Sérénade allemande, *P* 1.50 *Hainauer.*
- Sérénade Andalouse, *P* 4/— *Ashdown.*
- Sérénade italienne, *P* 4/— *Hammond.*
- Sérénade mignonne, *P* 3/— *Leonard.*
- Sérénade Napolitaine, *P* 3/— *Ashdown.*
- Sérénade villageoise, *P* 1— *Carisch*, —40 *Neva.*
- Sérénade-Venetienne, *P* —40 *Neva.*
- Serenata, *P* —40 *J. H. Schroeder.*
- Serenata, *VP* 3/— *Ashdown.*
- Serenata española —60.
- Seufzer (Soupirs. Siglas), Nocturne, *P* —50 *Ditson*, 1.50 *Carisch.*
- Shadowed path 4/— *Ashdown.*
- Ship sails well to-ight —50 *Rohlfing.*
- 6 Short Melodic Studies, *P* 1/— n *Augener.*
- 12 Short Progressive Pieces, *P:* 1. Simple Story, 2. The First Grief, 3. Frolicking, 4. A Ghost Story, 5. The Young Hero (March), 6. Jolly Companions, à 1/—. N. 7. Contentment, 8. Hunting Song, 9. March Violet. 10. Forget-me-not, 11. Hedge Roses, 12. The Young Soldier, à 2/— *Augener.*
- Siciliano, *VP* 3/— *Ashdown.*
- Silent Land 4/— *Donajowski.*
- Simple aveu, *P, VP, VcP* à 4/— *Paterson.*
- 3 Sketches, *P:* 1. Legende, 2. Frühlingsliedchen, 3. Maiglöcklein (Heather Bells), à 3/— *Weekes.*
- Sleep, Dolly Darling, song and chor. —40 *Witzmann.*
- Sleep on till day, a lullaby 2/— n *Augener.*

- Sleigh Bells, troïka, danse russe 3/— *Ashdown.*
- Slumber Song, *P* —50 *Witzmann.*
- Slumber Sweetly —40 *Ellis.*
- Soliloquy —40 *Ellis.*
- Song of the Birds —35 *Schirmer.*
- Songe d'amour, romance, *VP* 3/— *Ashdown.*
- Souvenir d'Espagne, 2 danses espagnoles, *P*, 1—2 à 2— *Hainauer.*
- Souvenir de la Louisiane, *P* —40 *Ellis.*
- Spanish dance, *P* —/2 *Broome.*
- Spanish serenade, *P* —60 *Rohlfing.*
- Spanish Song —40 *Ellis.*
- Sparrow's Song —40 *Ellis.*
- Spinnlied (Chanson de Fileuse. Spinning Song), *P* 3/— *Ashdown*, 2/— n *Vincent*, —35 *Ditson*, 1.80 *Carisch.*
- Spinning and dreaming 4/— *Ashdown.*
- Springtime of Love —25 *Schirmer.*
- Strange voices 4/— *Ashdown.*
- Streamlet —35 *Ditson.*
- Südafrikanische Waldszenen: 1. Der erwachende Vogel. 2. Zulutanz. 3. Mitternacht im Walde. 4. Ansicht von Hohenheim. 5. Zeitvertreib 2.50 n *Carisch.*
- Suite: Prélude. Gavotte. Arietta. Rigaudon, *P* 3— *Hainauer.*
- Suite (im alten Stil), *P* (zum Unterricht) 1— *Simrock.*
- Summer is coming 4/— *Ashdown.*
- Sunshine —50 *Brainard.*
- Sur le Lac de Como (On Lake Como), *P* 4/— *Chappell.*
- Surely —35 *Ditson.*
- Sweet old river —35 *Ditson.*
- T'en souviens-tu, mélodie 3/— *Leonard.*
- Take o take those lips away 4/— *Phillips*, —75 *Schirmer jr.*
- Tarantelle, *P* —35 *Ellis.*
- Tell her 4/— *Phillips*, —50 *Ellis*, —75 *Schirmer jr.*
- Tell me, my heart —50 *Ditson.*
- Tell me not, waltz-song —50 *Schirmer.*
- Tell me, Zoe —40 *Ditson.*
- Tender and True, *Paterson.*
- Thème varié, *P* 4/— *Donajowski.*
- There's a Dear Old Home in the Distance —40 *Witzmann.*
- Thine image —40 *Ditson.*
- 'Tis better not to know —35 *Ditson.*
- 'Tis love alone 4/— *Ashdown.*
- To a rosa (An eine Rose) —40 *Ellis.*
- To-morrow, ballad —35 *Schirmer.*
- To-morrow, ballad, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —30 *Fischer.*
- To my little maid, valse chansonnette —50 *Brainard.*
- Tristesse (Romance sans paroles), *VP* —50 *Wood.*
- Troïka (Schlittenfahrt), pièce caractéristique, *P* 1.50 *Hainauer.*
- Trusting 4/— *Williams*, —50 *Ellis.*
- Twilight has come 4/— *Ashdown.*
- Twilight is falling —40 *Ellis*, —75 *Wood.*
- Un rêve, morceau caractéristique, *VP* 4/— *Ashdown.*
- Under the Blooming Rose Tree, song chorus —40 *Witzmann.*
- Under the yew-tree dreaming 4/— *Chapell.*
- Until we meet —35 *Ditson.*
- Vallflickans Klagan —75 *Elkan.*
- Valse, *P* —35 *Ellis.*
- Valse (D-major), *VP* —60 *Wood.*
- Valse Appassionata 4/— *Donajowski.*
- Valse-Arabesque (d'après Waldteufel morceau de concert, *P* 1— *Schirmer.*
- Valse-caprice, *P* 4/— *Ashdown.*
- 2nd Valse Caprice —75 *Witzmann.*
- Valse chromatique, *P* 4/— *Ashdown.*
- Valse féerique, *P* 3/— *Leonard.*
- Valse Gracieuse, *P* —75 *Ellis.*
- Valse impromptu (F-maj.), *P* —60 *Rohlfing.*
- 2e Valse-impromptu, *P* 4/— *Ashdown.*
- Valse lente 3/— *Reynolds.*
- Valse-miniature, *P* 3/— *Leonard.*
- 2e Valse Orientale, *P* 3/— *Ashdown.*
- Valse Poétique, *P* 3/— *Augener.*
- Valse poétique —25 *Ditson.*
- Valse poétique, *P*, I—II à —60 *Rohlfing*
- 3d Valse Poétique —30 n *Presser.*
- 2nd Valse Reveuse —50 *Witzmann.*
- Valse Russe, *P* —65 *Ellis.*
- Valse sérénade, *P* 4/— *Paterson.*
- Valse sérieuse, *P* 3/— *Phillips.*
- Valse-Souvenir, *P* 1.50 *Hainauer.*
- Valse Styrienne, *P* —75 Ellis.
- Valse Triste, *P* —30 *Ditson.*
- Valse viennoise (C), *P* 1.50 *Carisch.*
- Valsino, *P* 4/— *Swan.*
- Varsovie, mazurka 4/— *Donajowski.*
- Vecchio, menuetto (D-major), *P* 3/—.
- Vecchio menuetto, *P* 4/— *Leonard.*
- Violette, romance, *VP* 3/— *Ashdown.*
- Violets, pretty violets, chor. —/1½ *Cuwen.*
- Vision —35 *Schirmer.*
- Voice of the past, *Bar* —40 *Ellis.*
- Waiting, with *V* 4/— *Williams.*
- Wanda, morceau à la gavotte, *P* 3/— *Leonard.*
- Wandering Wishes —50 *Schirmer.*
- Wanderlied (R. Schumann), *P* 3/— *Augener.*
- Warrior, *B* —40 *Ellis.*
- Weaving 2/— n *Wickins.*
- What robin saw —35 *J. Fischer.*
- When at eve —50 *Ellis.*
- When twilight comes (Rêverie Caprice 3/— *Ashdown*, 4/— *Doremi*, *V*, *Mand* 4/— *Doremi.*
- When twilight dews 4/— *Phillips*, —7 *Schirmer jr.*
- Where angels dwell, sacred song —4 *Ellis.*
- Whimsical Galop —40 *Witzmann.*
- Why are you sad —35 *Ditson.*
- Why I am sad —50 *Ellis.*
- Wiegenlied, *P* (Bölcsödal zongorára) 1.2 *Rózsavölgyi.*
- Wilhelmine, minuet à l'Antique, *P* —5 *Ellis.*

- Wilna, mazurka 4/— *Ashdown.*
- Within thine eyes a wondrous flame (In deinem Aug' ist Himmelsmacht) —40 *Ellis.*
- Wooing 3/— *Ashdown,* —35 *Schirmer.*
- Yesterday —40 *J. Fischer.*
- Z a n o n i; in the forest, duet 1—, Night song, Prayer, Tell me, à —50 *Rohlfing.*

Strempel Friedrich, op. 23 Zwei Lieder: 1. Gedacht ist bald. 2. O Waldesrauschen 1.20 *Sommermayer.*

- Lieder: 1 a. Also will's der ew'ge Zeus. 1 b. Rose, glühend wie Aphroditens Purpursaum. 2. Gedacht ist bald und bald getan. 3. Ich will zu dir. 4. Auf dem Friedhof: „Ihr Vielbeweinten." 5. Bestimmung: „Klagt nicht so schwer." 6. Leise stirbt, mit bläulich zuckendem Beben 1— n *Trutschel*-Rostock.

Strenta E. *Carisch:* I fringuelli del bosco di S. Rossore (Bellina come te), polka popolare, *P* 2—, galop 2.50.

- Miniato, marcia militare, *Banda,* Part 5.50.
- Montecitorio, *Banda,* Part 1.50 n *Lapini.*
- Probità, marcia militare 2—.
- Tramway, galop 2.50.

Strepponi F. Artemisia al Mausoleo, cantata 3.50 *Ricordi.*

- Non lo trovo, qui non c'è, cavatina 1.50 *Ricordi.*

Stretti R. *Cranz:* **Op. 201** Toujours belle, valse 1.80.

- **236** Camelia, valse.
- **237** Jolie Viennoise, valse.
- **238** Pierrot en Carnaval, marche 1.20.
- **239** Marche des Pantins (Hampelmann-Marsch) 2— n.
- **239** Marche des Pantins, polka-marche 1—.

Stretti R. *Puigellier:* Ambition de Paula 1— n.

- Aux courses, duo 1—.
- Bobonne et Sergent 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- C'est du pognon qu'il me faut 1— n.
- C'est un Gaga 1.50 *Guimarães.*
- C'est un gâteux 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Couronnement de la rosière 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Effet de lune 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Exploration lunaire 1— n.
- Fête de Rosière 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Gardènias 1— n.
- Gogo de Nana 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Madame la serrurière 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Madame Thomas 1— n.
- Masculins et féminins 1—, *Ch. s.* —30 *Bigot.*
- Mis Touff 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Mon Célestin 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Pitanchard a pris sa cuite 1— n.
- Première fois 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Quand on vient de s'marier, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Reine des fins de siècle 1— n.
- Sur les lèvres des belles filles 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Taratata 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Un mari a l'essai 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Un tour de valse 2— *Guimarães.*
- Une, deux, trois 1— n, *Ch. s.* —35 n.

Stretton, Pigmy dance, *P* 1/— n *Defferys.*

Stretton Beata Coralie, Ring on, Sweet Bells, with *V* obl. 2/— n *Weekes.*

Stretton De Courcy, Perplezity, valse, *Morley.*

Stretton G. My native home 1/— n *Augener.*

Stretton Theo, Best of all Quick March, *P* —50 *Coleman.*

Streubel H. Cricri-Polka, *P* 1.50 n *Rühle.*

Streudner J. *Praeger:* **Op. 6** Impromptu, *P* 1.50 *Kistner.*

- **7** Menuetto capriccioso, *P* 1.50 *Kistner.*
- **8** Romanze und Allegretto-Scherzando, *P* 1.50.
- **9** Allegro passionato, *P* 2.50.
- **11** Suite, Menuett, Gavotte, Sarabande u. Gigue, *P* 2.80, N. 2. Gavotte, *P* —80, *Str*-Quint. —75.
- Kampf und Sieg, Kriegsmarsch, *P* 1—.

Stribling J. Magnificat and Nunc dimittis, in A flat or G —/4 *Novello.*

- Vesper Hymn, *SATB* on Card —/1 *Novello.*

Stříbrný J. Bergmanns-Polka —60 *Hoffmann.*

Striby W. Miss Lucy Long, var. *P* —40 *Ditson.*

Strich P. op. 11 Wo hast'n die Krawatte her? Das Ding, das ist famos, Marsch-Couplet 1.20 *P. Fischer.*

Strichini, Cavalheiros da Rocha vermelha, polka 1.50 *Guimarães.*

- O Brazileiro Pancratio, tango 1— *Guimarães.*

Strickland, Something more 4/— *Donajowski.*

- Years may come and years may go 4/— *Donajowski.*

Strickland E. C. Findlay Cadets March —40 *Fischer.*

- Hessel Waltz —50 *Fischer.*

Striebe Fr. Hoch lebe der Rigaer Männergesang-Verein! Marsch —60 *Neldner.*

Striegel Hans, op. 6 Jugendliebe, Marsch (mit unterlegtem Text) 1— *Schmid.*

- **7** Lebensfreuden, Marsch (mit unterlegtem Text) 1— *Schmid.*

Striegler Georg, Bismarcks letzter Traum, *SATB,* Part 2— n, St —80 *Arwed Strauch*-Leipzig.

- Kaiserproklamation, *SATB,* Part 2— n, St —80 *Strauch.*
- Quendolina 1— *Seeling.*

Striegler Kurt, op. 1 Lieder: Nr. 1. Das bunte Vöglein —80. Nr. 2. Das Kätzchen 1—. Nr. 3. Nachtgesicht 1— *Klemm.*

- **2** Nr. 1. Das Pfeiferlein —80. Nr. 2. Einsiedel 1—. Nr. 3. Aufblick —80 *Klemm.*
- **4** Zwei Männerchöre: Nr. 1. In der Fremde 1—. Nr. 2. Geh' an die Sonne 1.60 *Günther.*

Striening J. G. Andante, *VP* —60 *Eggers.*

Strigelli A. Castelli in aria, valzer 4— *Mariani.*

Strigelli G. *Ricordi:* **Op. 75** Un Pensiero, notturno, *P* 2—.

- **360** Il Ricordo, notturno-studio di concerto, *P* 3.25.
- **467** J'attends mon astre, inno popolare composto, *4ms*, con Coro ad lib. 6—.
- **504** La Gaiezza. galop fantastico, *P* 3.50.
- **505** Il Pensiero d'un Amico, scherzo fantastico, *P* 3.50.
- **506** Fantasia sopra motivi del Faust, *4ms* 4.50.
- **507** Fantasia sopra motivi della Forza del Destino, *4ms* 5—.
- Africana: Addio terra nativa, romanza variata, *P* 3—.
- Africana, divertimento, *P* 4—.
- Alina, maz. 1.75.
- Annetta, polka 1—.
- Bando alla noia, evviva la vita! Polka 1.25.
- Carmelita, *P* 1—.
- 3 Divertimenti, *P:* 1. Un Ballo in maschera, 2. Faust, 3. Roberto il Diavolo, à 2.50.
- Don Giovanni, divertimento sopra motivi, *P* 3.50.
- Faust, fantasia sopra motivi, *P* 6—.
- Forza del Destino, 2 divertimenti, *4ms:* 1. Duetto: Solenne in quest'ora, 2. Tarantella, à 4—.
- Forza del Destino, *P:* 1. Divertimento, 2. Divertimento, à 3—.
- Ingenuità, maz. 1—.
- Mazurka fantastica, *P* 3—.
- Notturno-Studio di Concerto, *P* 4.50.
- Parque 3 de Febrero, gran marcia militare 4—.
- Que Ganga! Polka 2.50.
- Ugonotti, divertimento sopra motivi degli, *4ms* 5—.
- Una Rosa, maz. 1—.
- Vanerella, maz. 1.25.

Strigelli e Antonietti, Immagini 3— *Mariani.*

Strigl Frz. *André:* **Op. 2** Zur Unterhaltung für junge Cellisten, 4 leichte Solostücke: Wiegenlied, Walzer, alla Menuetto, Traumlied, *VcP* 2.50.

- **3** Vier leichte Solostücke: Choral, Menuetto, Lied ohne Worte, Rondo, *VcP* 2.50 *André,* 6/— *Laudy.*
- 4 Drei leichte Solostücke: Religioso, Andante, Walzer, *VcP* 2.50 *André,* 6/— *Laudy.*
- **7** Zur Unterhaltung für junge Cellisten, 4 Salon-Stücke, *VcP* 2.50.
- **9** Drei Solostücke: Nocturno, Gavotte, Abendlied, *VcP* 1.50 n *C. F. Schmidt.*
- **11** Vier leichte Solostücke: Largo, Lied, Menuett, Walzer, *VcP* 1.50 n *C. F. Schmidt.*
- **14** Vier leichte Solostücke innerhalb der ersten Lage: Choral, Gavotte, Lied ohne Worte, *VcP* 1.20 n *C. F. Schmidt.*
- **15** Der junge Violoncellist, 5 leichte Vortragsstücke: Präludium, Preghiera, Tanz, Cavatine, Gavotte, *VcP* 2.25 *Merseburger.*
- **16** Kleines Melodienalbum, 12 leichte Vortragsstücke, *VcP* 2.50 n.
- Praktische Violoncello-Schule, I, II à 3— n.

Strigl Frz. Frisches Blut, Marsch —72 *Groß.*

Strike the Cymbal, From Pucitta, arr. *SATB* —10 *Echo Music Co.*

Strike up the band, here comes a sailor 2/— n *Sheard.*

String Band Miscellany: Eye Beams, valse (C. Bohm), Raree Show, polka (W. Williams), Marathon, valse (Enos Andrew), German Empire, quadrille (C. Bohm), Queen Mab, gavotte (R. Hill), Pochette (Little Fiddle), polka (Enos Andrew), *O* 2/—, Sept. 1/— *Duff.*

String Quartet Album, Celebrated Pieces, arr. by Eugen Gruenberg, *2VVaVc,* I, II à 1— n *Schirmer.*

Stringari G. Melodia religiosa, *P* 3— *Martinenghi.*

Stringer H. Vesper Hymn, *SATB* on Card —/4 *Novello.*

Strini, Hear, precious God, my humble moan, quartett —35 *White.*

Strino S. *Ricordi:* **Op. 67** In alto mare, sinfonia, *4ms* 10—.

- A Miramare, notturno, *2MandP* 2— n.
- Danza dei Zingari, tempo alla polonese, *P* 1.75 n.
- Gigli e Rose, album vocale 4— n: N. 1. Non ti scordar di me, melodia: Allor che amica in cielo 1— n. N. 2. Tutto muore? Romanza: Del sol si spegne l'ultimo riflesso 1— n. N. 3. Baciami in bocca —75 n. N. 4. Un organetto suona per la via (Vom Weg herüber hör' ich ein Lied erklingen), melodia, con *PV* obblig. 1.75 n. N. 5. Quando cadran le foglie —75 n. N. 6. Amare e morire 1— n. N. 7. Te lo voglio dire! —75 n. N. 8. Voici la nuit, nocturne à deux voix: Au vallon tout est sombre 1— n.
- Motivo Arabo: L'uomo è piccolo dinanzi ad Allah! 1.50 n.
- Natale (La Vigilia), Noël (Le Réveillon), Weihnachten (Heiliger Abend), illustrazione musicale, *P* 2.50 n.
- Perle e Baci, pensiero, *P* 1.25 n.
- Requiem, corale a voci sole —75 n.
- Visione, elegia, *P* 1.75 n, *V(Mand)P* 2— n

Stripling A. I'm getting a big boy now —35 *Ditson, Gordon.*

Stritt Josef, Festgelage, Marsch 1.20 *Fries*

Stritzinger K. *Andorff:* **Op. 27** Die Seelengute, Polka, *Z* —60, *2Z* 1— *Fritz.*

- **28** In einsamer Stunde, Polka-Mazurka, *Z* —60, *2Z* 1— *Fritz.*
- **32** Liebäugeln, Polka-Mazurka, *Z* —60, *2Z* 1.20.
- **33** Mein Täubchen, Polka-Mazurka, *Z* —60 *2Z* 1.20.
- **34** In Treue fest, Marsch, *Z* —60, *StrZ,* I, II à —30, *Vc* —30.
- **35** Treue Seelen, Walzer, *Z* 1—, *Z,* II —60 *StrZ,* I, II à —30, *Vc* —30.

Stritzko Josef, op. 6 Das Fischermädchen, *TTBB*, KA 1.20, Chorst —60 *Robitschek.*
- **30** Das schönste Lied, Festgedicht, Chor, Soli und *O*, *O*-Part mit unterlegt. KA 4—, Chorst 1—, *O*-St 5.50 n *Robitschek.*
- **58** Zeisalfang, *TTBB* 1.20 *Bosworth.*
- **64** Drei Schlüssel, *TTBB* 1.20 *Bosworth.*
- **67** Kling, klang, Gloria! *TTBBBar*-Solo *O(P)*, KA 1—, Solost —15, Chorst —60, *O*-Part 2— n, *O*-St 3— n *Robitschek.*
- **69** Liebeslied aus Wien 1.50 *Maas.*
- **70** Der Landsknecht, charakteristisches Tongemälde, *TTBB*, Soli, *O(P)*: 1. Bei Pavia, 2. Der Traum, 3. Das letzte Stündlein, KA 6— n, Solost 2—, Chorst 4—, *O*-Part 30— n, *O*-St 44— n *Robitschek.*
- **71** Der Jungfrauen Rache, Polka franç. 1.50 *Maas.*
- **74** Auf nach Chicago, Marsch 1— *Seeling.*
- **76** Im Mondenschein, *T*-Solo und Brummchor m. *P(O)*, KA 1.50, Chorst —60, Solost —15, 1 Singst 1.25 *Robitschek.*
- **79** Wandertrieb, *TTBB* 1.40 *Robitschek.*
- **85** Kaiser-Jubiläumsmarsch 1.50 *Maas.*
- **94** Kaiser-Jubiläums-Marsch, f. Z arr. v. Franz Jos. Sturm 1.20 *Maas.*
- **96** Das Lied der ersten Liebe: „Aus grauen Zeiten klingt ein Lied", *TTBB*, *Bar*-Solo u. *P*, Part 1.50, Solost —20, Chorst —80, 1 Singst 1.50 *Bosworth.*
- **97** Heimat, traute Heimat: „Wohl lacht uns das Leben", *TTBB*, KA 1.20, St —80 *Rörich.*
- **98** Musikalisches Bilderbuch: Christkindl, Gretl Tanz, Der Leiermann, Vöglein im Käfig, Winterfreuden, Das Nachtgebet 2— n *Maas.*
- **101** Moderne Völkerwanderung: „Die ganze Welt hat Reisefieber", Schnellpolka, *TTBBO(P)*, KA 2—, Chorst 1.20, *P* 1.50 *Schmidl & Co.*

Der Hofmeister, Musiklustspiel, einzeln: Nr. 1. Couplet des Wendelin 1.30. Nr. 2. Palmenlied, Duett 1.50. Nr. 3. Dasselbe, 1 *t.* St 1.30. Nr. 4. Lied 1.30 *Doblinger.*

P: Hofmeister-Marsch 1.30, Katharinen-Walzer 2— *Doblinger.*

Militär-Marsch —80 *Cranz.*

My lovely Fishermaiden, *TTBB* —/4 n *Augener.*

Studentenlieder-Potpourri (m. unterlegtem Text), *P* 2— n, *V* 1.20 n, Z 2— n, *PV* 3.20 n, *O* (Ischpold) 4.50 n, *sO* 4.50 n *Maas.*

Servian Serenade, *Bar*-s. & male chorus —/3 n *Augener.*

Wienerwaldluft, Marsch 1.25, *O* 3.50 n *Weinberger.*

Stritzko Rudolf, op. 30 Blumenreigen, Ballett-Polka 1.25 *Bosworth.*

Stritzl Josef, Aus Liebe, Gavotte, *P* —90 *Eberle.*

Glühlichtchen, Polka-Mazur —90 *Eberle.*

Goldsternchen, Polka française —90 *Eberle.*

Marsch des 4. Honved-Distriktes 1.50, *sO* 2.40 n *Hoffmann.*

Marsz Honwedów —40 *Gebethner.*

- Pfeiferl, Wiener Jux-Marsch, *P* 1.50 *Hoffmann, O*, vide Ed. Horny, *mO*, vide J. Pehel, op. 168.

Strivella F. Polka-Marcia 1.50 n *Lapini.*

Strnad K. V. op. 16 25 Préludes solennels et chorales et fugues, *Org* 3.15 *Procure.*
- **17** 130 Préludes et Postludes, *Org* 2.50 *Procure.*

Strobach Eduard, Chrysanthemen, Walzer 1.80 *Weinberger.*

Strobel, Marche de parade, *mO* —50 *Jurgenson.*

Strobel H. op. 2 Deux petits Rondos, N. 1, 2 à 1— *Cranz.*
- 3 Variations faciles 1— *Cranz.*
- 39 Leichte Stücke, *P*, I—IV à 2— *Cranz.*

Strobl C. Der Engel von Wien, Couplet 1— *Robitschek.*
- So sein die echten Weanaleut, Walzerlied 1— *Robitschek.*

Strobl H. (de Vienne). *Heugel:* **Op. 1** Dépêche télégraphique 6—, valse 6— *Heugel*, 2— *Nador.* —75 *Elkan*, *4ms* 9—.
- 2 La Machine à coudre, polka 5— *Heuget*, 1.20 *Nador*, —25 *Hals*, *4ms* 6—, *6ms* 7.50.
- 3 Carte postale, polka-maz. 5— *Heugel*, 1— *Rózsavölgyi*, *4ms* 6—.
- 4 Avec plaisir, valse 6—, *4ms* 9—.
- 5 Elle et Lui, polka 5— *Heugel*, 1.70 *Debert*, —37 *Wagner y Levien*, *4ms* 6—, *O* 1.25 *Ghéluwe*, 1.50 n *Lapini.*
- 6 Gloire aux femmes! Polka-maz. 5— *Heugel*, 1.70 *Debert*, *4ms* 6— *Heugel*, *O* 1.50 *Debert*, 1.25 *Lapini.*
- 7 Sous les lauriers roses, valse 6—.
- 8 Machine volante, galop 5—.
- 9 De loin comme de près, polka-maz. 5—.
- 10 Les Inconstantes, valse 6—.
- 11 Flèches d'amour, valse 6—.
- 12 Bredouille 5—.
- 13 Ondulation, polka-maz. 5— *Heugel*, *O* 1.50 *Lapini.*
- 14 L'Eclat de rire, polka 5—.
- 15 La Magicienne, polka-maz. 5—.
- 16 Folle Brise, valse 6—.
- 17 Racontar, polka 5—.
- 18 Comme dans un rêve, polka-maz. 5—.
- 19 Simplette, polka 5—.
- 20 En ébullition, galop 5—.
- 21 Les Curieuses, valse 6—.
- 22 Tic Tac, polka 5— *Heugel*, —40 *Neuparth.*
- 23 Comme il vous plaira, polka-maz. 5—.
- 24 Baliverne, polka 5—.
- 25 Time is money 5—.
- 26 Sursum Corda 6—.
- 27 Saute, Marquis! Polka 5—.
- 29 David-marche 5— *Heugel*, vide: op. 54.
- 30 La Vie moderne, galop 5—.
- 31 Cherchez la Femme! Polka-maz. 5—.
- 32 Turlutaine, polka 5—.
- 33 Les Frissons, valse 6—, *4ms* 9—.
- 34 Entre Chien et Loup, polka-maz. 5—.
- 35 Le Diable est mort, galop 5—.
- 36 Patchouli, polka-maz. 5—.
- 37 Entre l'Enclume et le Marteau, galop 5—.
- 38 Pour Elle! valse 6—.
- 39 Chicnosof-polka 5—.
- 40 La Caille, polka-maz. 5—.
- 41 Les Idoles, valse 6—.

- 42 La Pretantaine, polka 5—.
- 43 Fragilité, polka-maz. 5—.
- 44 Bon Voyage, galop 5—.
- 45 Illusions, valse 6—.
- 46 Frimousse-polka 5—.
- 47 Dans la Pénombre, polka-maz. 5—.
- 48 Sans trêve ni merci, galop 5—.
- 49 Françoise de Remini (A. Thomas), valse 6—.
- 50 Biribi-polka 5—.
- 50 Gesundheitspillen, *P* —30 *Michow.*
- 51 Babillarde, polka-maz. 5—.
- 52 Les Auréoles, valse 6—.
- 52 Die schöne Müllerin, *P* —20 *Michow.*
- 53 Dare-dare, galop 5—.
- 53 Spezialitäten-Walzer, *P* —30 *Michow.*
- 54 Femme et Fleur, polka 5—.
- 54 David-Marsch —20 *Michow.*
- 55 Les Insouciantes, valse 6—.
- 55 In der Dämmerung, *P* —20 *Michow.*
- 56 Laissez-moi rire, polka-maz. 5—.
- 56 Die Schmachtende, *P* —20 *Michow.*
- 57 Marche triomphale 5—.
- 57 Fanny-Polka, *P* —20 *Michow.*
- 58 Zéphyr, valse 6—.
- 58 Der Teufel ist los, *P* —20 *Michow.*
- 59 Gringalet-polka 5—.
- 59 Hammer und Amboß, *P* —20 *Michow.*
- 60 Sur les Rives en fleurs, polka-maz. 5—.
- 60 Regimentsmarsch Nr. 29 —20 *Michow.*
- 61 Micmac, galop 5—.
- 61 Huldigungs-Walzer, *P* —30 *Michow.*
- 62 Mathilde, Polka 5—.
- 62 Chinesische Gavotte, *P* —20 *Michow.*
- 63 Arabesques, valse 6—.
- 64 Les Coquelicots, polka-maz. 5—.
- 65 Brimborion-polka 5—.
- 66 En retraite, galop 5—.
- 68 Passez, muscade, polka 5—.
- 69 Naïveté, polka-maz. 5—.
- 70 Ricochet-polka 5—.
- 71 Veni, vidi, vici, marche 5—.
- 72 La Bourrasque, galop 5—.
- 73 Le Diable au corps, polka 5—.
- 74 La Fête des Roses, polka 5—.
- 75 Chants du Tyrol, polka-maz. 5—.
- 104 Alpenlieder, Walzer 1.30, *O*, *Kott.*
- 125 Das Gebet einer Braut, Fantasie, *VP* 2.40 *Hoffmann*, *VP*, *VcP* à —65 *Fischer*, *VPH* 2.70 *Hoffmann.*
- 125 Das Gebet einer Braut, Fantasie, *V (Vc)*kl. *O*, u. Czibulka Alf., op. 279: Elegie, *Vc(V)*kl. *O*, St 3—n *Hoffmann*, *V* or *Vc* solo & *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —40 *Fischer.*
- Cis und Trans, polka française, *P* 1— *Rózsavölgyi.*
- Der fesche Schani, Polka-Marsch, *P* 1.20 *Nádor.*
- Heures de loisir, *P*, I—II à 10—.
- In Reih' und Glied, Polka française, *Bijou-O* 1.20 n, *O* 1—n, *mO* —96 n *Bosworth*, *FullO* 2/8, *Med. O* 2/—, *SmallO* 1/4 *Hawkes.* transcr. *P* —36, *2Z* —45 *Bosworth.*
- Mam'zelle Gavroche (Hervé), polka-maz. 5—.
- Patronessen-Quadrille, *P* 1.20 *Rózsavölgyi.*
- Retour au camp, marche, *O* 1—n.
- Tänze: Nr. 1. Amors Pfeile, Walzer 1.80. Nr. 2. Die Forelle, Polka 1—. Nr. 3. Die Schäferin, Polka-Mazurka 1—. Nr. 4. Unter der Laube, Polka 1—. Nr. 5. Die Zauberin, Polka-Mazurka 1—. Nr. 6. Mit vollen Segeln, Walzer 1.50. Nr. 7. Plauderei, Polka 1—, *PVVcFlClCornàPist (Tromb)*, *P*-St 1—, *Instr*-St à —20. Nr. 8. Märzveilchen, Polka-Mazurka 1—. Nr. 9. Ländlich sittlich, Polka 1—. Nr. 10. Im Feuer, Galopp, *VP* 1.20, *PVVcFlClCornàPist(Tromb)*, *P*-St 1—, *Instr*-St à —20 *Fürstner.*
- Vis-à-Vis, Quadrille 1.50 *Nádor.*

Strobl R. Répertoire, *P*, N. 1—62, *Gebethner.*

Strocchio C. *Mariani:* Amorosa, maz. 2—.
- Capricciosa, maz. 2—.
- Divina fanciulla, maz. 1.50.
- Eugenia, maz. 2—.
- Fantastica, maz. 1.50.
- Fiori di primavera, maz. 1.50.
- Gorgheggio dell'Usignuolo, polka 1—.
- Malinconia, maz. 1.50.
- Nizzarda, *P* 1.50.
- Non v'ha rosa senza spine, maz. 1.50.
- Pensieri all'Italia, valzer 3—.
- Simpatia, maz. 1.50.
- Solitaria, maz. 1.50.
- Un Mazzolino di Viole, maz. 1—.
- Un sogno, *P* 2—.

Ströbel Leopoldine, op. 1 20 leichte melodische Stücke 2—n *Weiner.*
- 2 Věnec 30 českých národních písní (30 böhmische Nationallieder), I—II à 2—n *Weiner.*
- 3 Liederreihe, 20 der schönsten Lieder 2— *Weiner.*
- 4 Liebes-Erwachen, Polka concertante —80 *Weiner.*
- Entsagung, Lied ohne Worte —80 *Weiner.*

Strömbergs Favorit-Kupletter: 1. Jorden rundt, 2. Julvisa, 3. Kontraktsvisa, à —50 *Johnns.*

Strösswitz K. O. op. 1 Muki-Gavotte, *4ms* 1.80 *Doblinger.*

Strötzel Arthur, op. 1 Abendfreuden, 4 Klavierstücke 1.50 *Bote.*
- Waffentanz der Preußen mit den Österreichern im Jahre 1866 1.50 *Bote.*

Strogli H. Ave Maria, avec *Org(H)* 1.50 n *Fromont.*
- O salutaris 1—n *Pérégally.*

Stroh Ph. *E. Stoll:* **Op. 11** Wiener Schnitzel, Ländler, *Z* 1—.
- 14 Was man aus Coburg sich erzählt, Walzer, *Z* —60.
- 15 Gedenke mein, Mazurka, *Z* —80, *2Z* 1.50.
- 22 Imortellenkranz, op. 23: Der lange Isaak, Gavotte, und op. 20: Marbach's Philister-Grillen, Walzer, *Z*, v. Blml., Bd VII, H. 11, *Hoenes.*
- 24 Gruß an mein Heimatland Baden, Marsch, *4Z* 1.50, *FlVa* 2—.

- 24 Gruß an mein Heimatland Baden, Marsch, *Z* —60.
- 26 Im Reiche der Sirenen, Walzer f. *Z*, s. Blml., Bd. VIII, H. 12, *Hoenes.*
- 29 Heimatsgedanken, Lied ohne Worte, u. Koch: Du Land meiner Väter, du felsiges Land", schwed. Volkslied, *Z* arr. —50 *Hoenes.*
- 33 Bei guter Laune, Polka, *Z* —60.
- 34 Der Geizhals, komisches Lied m. *Z* —50 *Hoenes.*
- 42 Der Kunst die Ehre, Salon-Walzer, *3Z* 2—, *3Disk-1StrZ(V)* 2.50, *3Disk-1StrZVc Fl* 3—.
- 42 Der Kunst die Ehre, Salon-Walzer, *Z* —80.
- 43 Walzer mit Variationen nach Motiven des „Karneval in Venedig", *2Z* 1— *Hoenes.*
- 44 Teutonen-Marsch, *ZStrZ* 1—, *ZFl*, *ZG* à 1—, *3Z* 1.60, *2Disk-1AZ* 2—, *ZFlStrZ*, *ZFlG*. *ZStrZG*, à 1.20, *ZStrZFlG* 1.60, *3Disk-1A-StrZ(V)FlVc* 2.50, *3Disk-1A-StrZ(V)FlVcGGlocke* 3— *Fritz.*
- 49 Ständchen, *Z* —60.
- 50 Die lustigen Älpler, Tyrolienne, *2Z* 1—.
- 51 Lockvögelchen, Walzer, *2Z* 1—.
- 52 Marsch über „Ich hatt' einen Kameraden", *2Z* 1—.
- 53 Liebesgrüße, Walzer, *2Z* 1—.
- 54 Leichter Sinn, Polka, *2Z* —80.
- 55 Fein's Liebchen, Polka-Mazurka, *2Z* —80.
- 56 Tanzkränzchen, Polka, *2Z* —80.
- 57 Etwas Herziges, Polka-Mazurka, *2Z* —80.
- 60 Moselblümchen-Polka, *2Z* 1—.
- 60 Tiroler-Klänge, Original-Ländler, *Z* 1—.
- 61 Schlummer-Polka, *2Z* 1—.
- 61 Frauenlob, Mazurka, *Z* —80.
- 62 In dulce jubilo, Walzer, *Z* 1—.
- 64 Leicht und lieblich, Mazurka, *Z* —80.
- 65 Gondoliera, *Z* —50 *Fritz.*
- 66 Eile mit Weile, Galopp, *Z* —60.
- 67 Ständchen (D-moll), *Z* —60.
- 68 Des Sängers Traum, *Z* —50 *Fritz.*
- 69 Reverie, *Z* —50 *Fritz.*
- 77 Mai-Rosen, Polka, *2Z* —60.
- 83 Herz und Hand, Walzer, *Z* —60.
- 84 In Treue fest, Marsch, *Z* —60, *3DiskZ* 1.50, *3Disk-1AZ* 2—, *3Disk-1A-2StrZVc* 3—.
- 90 Lustiger Zecher, Walzer, *Z* —60.
- 91 Radau-Walzer, *Z* 1—.
- 92 Mannheimer Stadtpark-Klänge, Ländler, *Z* —80 *Fritz.*
- 93 Traum der Jugendzeit, Walzer, *Z* —80 *Fritz.*
- 94 Rheinländer-Polka, *Z* —60.
- Sehnsucht n. m. Badnerland, Konzertländler, *Z* —80 *Fritz.*

Strohl R. *Enoch:* Cloches de Noël 1.70.
- Madeleine 1.70.
- Sonnet, *P* 1.70.

Strohlendorf M. R. v. Treu und frei, Walzer 1 50 *Bosworth.*

Strohmayr Carl Eduard, op. 1 Stilleben, Idylle —75 *Bosworth.*
- Schuster Franz-Marsch, *2VGAkkordeon* 1— n *Maas.*

Stroiz, Vorarlberger Waldesgruß-Marsch 1.50 *Groß.*

Strombeck E. von, 4 Lieder: 1. Vier Jahre sind vergangen, 2. Und ist er auch verschieden 1.50. Nr. 3. Ich weiß nicht, wie es gekommen 1—. Nr. 4. Schon kehren die Vögel wieder ein 1— *W. Sulzbach.*

Stromberg John, Belle of New-York, Dinah, de moon am shinin 4/— *Ascherberg.*
- How I love my lu, *Price.*
- Rosie (My blushing Rosie) 1.50 *Weinberger.*

Stromberg Otto, In shadowland and May blossom, *P* 1/— n *Orpheus.*

Stromei, A Pupata d' 'o Bazar Parisien —50 *Bideri.*

Stromei L. Un pensiero alla Casa Savoia, marcia, *Banda.* Part 1.50 n *Lapini.*

Stromsen Johann, 20 Norwegian Folk songs, new series, *P* 1/— n *Williams.*

Stroncone A. *Ricordi:* **Op. 5** L'Eco melodico, capriccio brillante, *P* 3.50.
- 9 Fantasia brillante sopra due canzoni siciliane, *P* 3.50 *Sandron.*
- 15 Non voglio amare 4—.
- 19 L'Eleganza, mazurka, *P* 3—.
- 22 L'Estasi in sogno, melodia, *P* 4— *Mariani.*
- 24 Fantasia brillante sull'Educande di Sorrento, *4ms* 7—.
- 25 Il Guarany, capriccio brillante, *P* 4—.
- 33 Cicalata, capriccio brillante, *P* 3.50.
- 53 Il Re e la Regina d'Italia, marcia trionfale, capriccio brillante, *P* 4—.
- 60 Armonie celesti, capriccio elegante, *P* 3.60 *Ricordi*, 4.50 *Mariani, Sandron.*
- 61 Sogni celesti, capriccio elegante, *P* 4.50 *Mariani, Sandron.*
- 62 All'Ave Maria! Melodia religiosa, *P* 3— *Mariani.*
- 63 Liete speranze, mazurka 2.50 *Mariani.*
- 64 Onde Argentee, marinaresca, *P* 4— *Mariani.*
- 65 Notte andalusa, valzer caratteristico, *P* 3.50 *Mariani*, 2— *Hachette. V, Fl, Mand* à 2.50, *VP. FlP, MandP* 5—, *VG, FlG, MandG* à 3.50, *PVFl* 7—, *VFlG, FlMG* à 2—, *3MandMaGHaVcKbTamburelliTimpani* 5—, *piccO* 2— n *Mariani.*
- 70 Premier caprice hongrois. *P* 4— *Mariani.*
- 71 Disserra il tuo balcon, serenata 3— *Mariani.*

  Tra Foglie e Fiori. 4 divertimenti brillanti, *P:*
- 71 N. 1. Nel viale di rose 3.50 *Sandron.*
- 72 N. 2. Boschetto dorato 3— *Sandron.*
- 73 N. 3. Aurette gentili 3.50 *Sandron.*
- 74 N. 4. Canto siciliano, valzer 4—, *V, Mand* à —50, picc. *OP* 3.50 n *Sandron.*
- 72 Sulla Mandola, serenata, *P* 5— *Mariani.*

- **75** Pesca allegra, marinaresca, *P* 4.50 *Mariani.*
- **76** Sivigliano, ballata spagnuola, *P* 4.50 *Mariani.*
- **77** Canzone di Margherita, stile di gavotta, *P* 3.50 *Mariani.*
- **78** Ninetta e Giorgio, gavotta pastorale, *P* 3— *Mariani.*
- **81** Saluto a Cadice, serenata, *P* 4— *Sandron.*
- **85** Banderillero, ballo caratteristico, *P* 3—.
- Arrivo delle ceneri di Bellini, pensiero lugubre, *P* 3.50 *Sandron.*
- Bonaccia, marinaresca 3.50 *Mariani.*
- Canto Siciliano, *P* 4— *Sandron.*
- Delizie del ballo, *P* 3— *Sandron.*
- Eugenia, gavotta 3— *Mariani.*
- Folleggiamo, polka 2.50.
- Marcia-Polka 2— *Mariani.*
- Mare mosso, canzone marinaresca 4— *Mariani.*
- Polka-Marcia 2— *Mariani.*
- Salut à Cadix 2—n *Hachette,* trascr. (Tamburello) *MandP* 5— *Sandron.*

Strong, Great western, galop —75 *Grocne.*
- Mine and thine, galop —75 *Groene.*

Strong A. P. *Guimarães:* Augusta, schott. 2—.
- Cracoviana, var. *P* 2.50.
- Hymno da Independencia, var. *P* 3—.
- Novo Solfejo Especial para todas as vozes 2.50.
- Simon Boccanegra, potp. *P* 2—.
- Suspiros d'alma, maz. 1.50.
- Variacoes da polka Lulu 2—.

Strong Am. D. Lullaby —35 *Schirmer.*

Strong D. Benedicite (Chant form) —/2 *Novello.*
- Te Deum and Benedictus (Chant form) —/4 *Novello.*

Strong F. L. Lolota, polka 1— *Guimarães.*

Strong Templeton (1855). *Kistner:* **Op. 6** Fünf Charakterstücke, *P*: 1. Pastorale. 2. Pastorale. 3. Ekloge. 4. Idylle. 5. Pastorale 2.50.
- **7** In Tirol. 9 Charakterstücke, *P*: 1. Gruß. 2. Was das Bächlein dem Mühlrad erzählt. 3. Festlichkeit im Dorfe (Holzschuhtanz). 4. Ein trauriges kleines Mädchen. 5. Kleine Kinder im tiefen Walde. 6. Des Müllers Lied. 7. Scheiden und Leiden. 8. In der Dämmerung im Walde. 9. Abschied 6—.
- **8** Suite, *P* 5—: N. 1. Praeludium 1.50. N. 2. Caprice 1—. N. 3. Gigue —75. N. 4. Romanze 1—. N. 5. Polka fugale (Ein Scherz) (100 Stücke, Nr. 46) —75. N. 6. Fuge 1.75.
- **12** Gestrebt — gewonnen — gescheitert, ein Märchen, *OV* (D-m.), Part 5—n, *O*-St 6.50 n, *PV* 2.50.
- **17** Klänge aus dem Harzgebirge (Sounds from the Harz Mountains), 7 Charakterstücke, *4ms:* I. Früh: 1. Morgenempfindungen. 2. Am Mühlrad 2.50. II. In den Nachmittagsstunden: 3. Wiegenlied. 4. Dorfmusikanten 2—. III. Abends: 5. Spielende Kinder. 6. Schäfers Klage. IV. Um Mitternacht: 7. Gespenstertanz auf dem Brocken 2.50.
- **21** Drei Bagatellen, *4ms*: 1. (G), 2. (Es), 3. (D-m.) à 1.50.
- **22** Ballade, *P* 3—.
- **23** Romanze, *VP* 2—.
- **24** Drei Charakterstücke, *P* 2.50.
- **26** Wie ein fahrender Hornist sich ein Land erblies, *T-* u. *Bar*-Solo, *TTBB* u. *O*, Part 6—n, *O*-St 9—n, Chorst 1.20, KA 2—.
- **36** Four Poems, *P:* N. 1. Morning —65. N. 2. In the Forest —40. N. 3. Elegy —40. N. 4. A Midsummer Night's Dream 1.60 *Schmidt.*
- **39** Deux Marches, *4ms:* 1. Marche militaire, 2. Cortège Oriental, à —65 *Schmidt.*
- **41** Miniaturen, *P:* Nr. 1. Beim Winzerfest (Vintner's Festival) —50. Nr. 2. Kleine Etude (A little Study) —80. Nr. 3. Liebeserklärung (A Declaration) —50. Nr. 4. Alte Erinnerung (Long ago) —80. Nr. 5. Kriegslied unserer Ahnen (An Old War-Song) —80 *Schmidt.*
- **42** Fünf Charakterstücke (5 little Tone Poems), *P:* Nr. 1. Nachtmusik (Serenade) —50. Nr. 2. Vorwurf (Reproach) —50. Nr. 3. Spielerei (A Trifle) —50. Nr. 4. In den Bergen (Among the Mountains) —80. Nr. 5. Ein Traum (A Dream) —80 *Schmidt.*
- **43** Five Songs: 1. How fair the night!, 2. By chance, 3. Misunderstanding, 4. To One who offered Pansies, 5. If, à 1— *Breitkopf.*
- **44** In the Twilight (5 Poems), *P:* N. 1. The Nightingale —40. N. 2. The Coming of the Katydids —75. N. 3. The Owl —40. N. 4. The Witches —65. N. 5. The Fairy —40 *Schmidt.*
- **45** Quatre Noëls, à 3 v. de femmes avec *Org(H)* à 4.45 *Foetisch.*
- Cortège rustique, *P* —60 *Schmidt.*
- Danse des Sabots, *P* —40 *Schmidt.*
- Eclogue, *P* —25 *Schmidt.*
- Moulin, *P* —35 *Schmidt.*
- Tristesse, *P* —25 *Schmidt.*

Stropdorea. *Dotésio:* Petits Pierrots: 1. Arlequin, vals, 3. Colombine, polka, 4. Chiriana, maz., 5. Replique, schott., 6. Coquette, hab., à —75 n.

Strophes d'Arlequin 1—n *Joubert.*

Strophes à la France 1—n *Joubert.*

Stroppa, Bohémienne, polka 1.25 n *Perosino.*

Stross A. op. 1 Silhouetten, *P*, I—II à 3.50 *Cranz.*
- **2** Fantasiestücke in Tanzform 4.30 *Cranz.*
- **4** Aus Mythen und Märchen, Fantasiestücke, *P*, I—II 6— *Gutmann.*
- **5** Vier Intermezzi, *P* 3— *Rieter.*
- **6** Zwölf Bagatellen, *P*, I—II 8— *Rieter.*

Strother, Battlefield (Bull Run), march, *P* 1.25 *Ellis.*

Strother S. A. Glimmering sunlight, fantasie, *P* —50 *Ditson.*

Stroud A. Violets' Mission 2/— n *Woolhouse.*

Stroud Algernon B. A Lullaby (Wiegenlied), *VP* 1.20 *Bosworth.*

Stroud C. Hear my prayer, *SATB,* Voc. score 1/9, 8vo —/4, Voc. parts 1/— *Novello.*

Stroud E. *Curwen:* Breaking-up, unison chor. —/½.

- Holiday song, chor. *SC* —/½.
- I heard a voice from heaven —/½.
- May, chor. —/1.

Stroud R. Song of the North Wind, *SATB* & *P(H)* —/1 *Pitman.*

Strout H. A. Hunting song (of Scott's „Waken, Lords"), chor. *SSC* —/3 *Curwen.*

Στρουμπουλη Χ. (Stroumpoulis Ch.) *Κόφτε τὴν οὐρά.* *Ἄσμα κωμικόν* —60 *Fexis.*

Strozzi Barbara, Amor dormiglione 1— n *Ricordi.*

- Arietta: Amore è bandito —50n *Ricordi.*

Strubbe H. *Kott:* **Op. 9** Wanderlust, Marsch —50.

- **13** Gruß aus Zintenhoff, Marsch —50.
- **14** Marienblümchen, Maz. —50.
- **20** Grazien-Polka —50.
- **23** Knecht Ruprecht, Polka —50.
- **24** Schneeflocken, Maz. —50.
- **25** Hinaus ins Freie, Marsch —75.
- **26** Durch die Wolken, Galopp —50.
- **27** Sängermarsch —75.
- **28** Maiwanderung, Marsch —50.
- **29** Defilier-Marsch —50.
- **34** Abschied, Marsch nach dem Liede von Abt —50.
- **38** Wir sind flotte Kameraden, Marsch —75.

Stubbs G. Edw. Manual of intoning for Clergymen 4/— *Novello.*

- Practical Hints of the training of choir boys 3/6 *Novello.*

Strube C. H. op. 17 Erinnerung an Harzburg, gr. Walzer, *4ms* 2— *Bachmann.*

- Achtzig vom Leichteren zum Schwereren fortschreitende Präludien für die *Org* (aus des Verfassers theoretisch-prakt. Orgel-Schule, Bd. I, separat abgedruckt) 2—n *Siegel.*
- Theoretisch-praktische Orgelschule, 2. Aufl. bearb. von C. H. Bodenstein, I 4—n, II, III à 8— n *Siegel.*

Strube E. op. 1 Chant d'amour, étude de salon, *P* 1— *Bachmann.*

- **2** Lybelle, étude caract. *P* 1— *Bachmann.*

Strube Ernst. *Giessel:* **Op. 7** Weihnachtsgebet 1—.

- **8** Abend, *TTBBVcP(H)* 1.40.
- **9** Frau Fortuna, *TTBB* 1.60.
- **10** Abendlied, *TTBB* —90.
- **11** Aufgeblüht 1—.
- **12** Adagio, *VcP* 1.50.
- **13** Abschiedslied, *TTBB* —80.
- **14** Ausfahrt, *TTBB* —90.
- **15** Streiflicht, *TTBB* —80.
- **16** Komm her, du schwarzbraun's Mädel, *TTBB* 1.20.
- **20** Liebeslied, *Vc(V)P* 2— n *Hofmeister.*
- **21** Ich liebe dich, m. *PVc* 1.50 n *Hofmeister.*
- Frühling, *TTBB* 1— *Reinecke.*
- Karfreitagsgesang, *SATB* 1.40 *Reinecke.*
- Morgengruß, *TTBB* 1.40 *Reinecke.*
- O Blätter, dürre Blätter (deutsch-engl.), *TTBB* 1.20 *Reinecke.*
- Steh' still im Walde und lausche, *TTBB* 1.20 *Reinecke.*
- Unruhe, *TTBB* u. *S*-Solo 1.60 *Reinecke.*

Strube G. op. 12 Sechs kleine Stücke, *VcP:* 1. Andante religioso: Morgenandacht, 2. Menuett: Im Reifrock, 3. Romanze: Trauliches Beisammensein, 4. Walzer: Mit klopfendem Herzen, 5. Lied: Verlassen und vergessen, 6. Gavotte: Am Polterabend, à 1— *Hug.*

Strube Gottfried, op. 5 Bravour-Walzer, *P* —50 *Simrock.*

Strube Gustav, op. 9 Zwei Stücke, *stO* (Quint. od. Quart.): 1. Elegie, 2. Serenade, à 2— n *Boston Music Co.,* à 2/— n *Woolhouse.*

- **19** Hymne an Eros, *TTBB, T*-Solo u. *O;* KA (engl.-deutsch) 1.50 n, Chorst —80 n *Boston Music Co.,* Score —75, Voc. parts à —20 *Schirmer jr.,* 3/— n *Woolhouse.*
- A Silent Garden (Ein stiller Garten) 1— *Boston Music Co.,* —40 *Schirmer jr.,* 2/— n *Woolhouse.*
- Concerto (Fis-m.), *VP* 6— n *Schirmer.*
- Elegie, *Str*-Quart. —50 n *Schirmer jr.*
- Legato, *P* —50 *Schirmer jr.,* 4/— n *Woolhouse, O* 4— *Boston Music Co.,* 1— *Schirmer jr.,* 4/— n *Woolhouse.*
- Romance, *P* —75 *Schirmer jr., VP* 3/— n *Woolhouse,* —75 *Schirmer jr., O* 1— n *Schirmer jr.*
- Serenade, *Str*-Quart. —60 n *Schirmer jr.*
- Sweetheart for You 2/— n *Woolhouse,* —50 *Schirmer jr.*

Strubel Jakob, op. 2 33 progressiv geordnete Übungen, *V*: A. Zur Tonbildung. B. Handgelenkübungen. C. Fingertechnik. D. Technische Übungen in erhöhter Schwierigkeit —75 *Merseburger.*

- **14** Christus im Leiden und im Tode, deutsche Passion, *SATB, T*- und *B*-Solo u. *Org* 2.80 *Böhm.*
- **19** Missa in honorem S. Jacobi, *TTBB*
- **30** Bunte Blätter aus den Werken unserer Klassiker, 15 Stücke, *VP*: I: Nr. 1. Romanze aus „Josef" von Méhul. 2. Impromptu von Schubert. 3. Wiegenlied von Schumann. 4. Ich wollt', meine Liebe (Duett) von Mendelssohn, 5. * * * op. 68 Nr. 2 von Schumann. 6. Mazurka von Chopin. 7. Bourrée v. Händel. 8. Frühlingslied von Schumann 1—.

  II: Nr. 9. Herbstlied (Duett) v. Mendelssohn. 10. Schlummerlied von Schumann. 11. Serenade v. Haydn. 12. Polonaise von Schubert. 13. Andante von Mendelssohn. 14. Rondo von Mozart. 15. Adagio cantabile von Beethoven 1— *Tonger.*

- **33** Herz Jesu-Messe, 1 Singst mit *Org* 1.80 *Böhm.*
- **35** Zwei Weihnachtslieder, 2 Singst mit *Org(P):* 1. In der Christnacht. 2. In dulci jubilo 1— *Böhm.*
- **38** Neuer Liederquell. Eine Auswahl von Liedern und Gesängen, *ATBar:* I. Zehn Lieder und Gesänge. II. Zehn Lieder und Gesänge, I—II à —40 *Feuchtinger.*
- **39** Litaniae Lauretanae, *SATB* m. *Org* 1.60 *Schwann.*
- **40** Vesperae votivae de Beata Maria Virgine per annum, *SATB* 3— *Schwann.*
- **41** Tonleiter-Studien, *P* 1— *Tonger.*
- **42** Litaniae Lauretanae, *SATBOrg* —40 *Pustet.*
- **45** Missa in hon. S. Kiliani, Messe, *ATB Org* 3.30 *Feuchtinger.*
- **43** Amphion. Sammlung vierst. gem. Chöre f. Schulen, Part 2.50 n *Feuchtinger.*
- orientale —80 *O. Forberg.*
- **47** Responsoria ad I. Nocturnum Matutini in Triduo Hebdomadis Majoris, *TTBB,* Part —80 *Pustet.*
- **54** Chorgesangschule, I—II à —70 n. III —80 n *Buchner*-Bamberg.
- Chorgesangschule für kath. Cäcilienvereine —80 n *Buchner.*
- Sängerhain, Liedersammlung, *ATB* 2— *C. Kothe.*
- Vademecum für angehende Klavierspieler, insbesondere für die Zöglinge an den Lehrerbildungsanstalten hrsg. 1.50 *Merseburger.*
- Winters Eden: „Ein Zaubergarten ist erstanden" —20 *Dietrich.*

Strubel J. Des Winters Eden: „Ein Zaubergarten ist erstanden" —30 *Dietrich.*

Strubel L. Trinklied: „Ein Leben wie im Paradies" —20 *Dietrich.*

Struck Adolf, op. 1 Silberröschen, Polka-Mazurka 1.50 *Hofmeister.*

Struck C. *Bachmann:* **Op. 3** Gr. Valse brillante et facile 1—.

- **4** Das blinde Mädchen an seine Mutter —75.
- Tonblüten für die Jugend, leicht arr. *P* 1—.

Struck Paul, op. 7 Grand Duo (B), *PCl(V)* 2.50 *Simrock.*

- **17** Sonate, *PCl2Hörner(VVc)* 3.50 *Breitkopf.*

Strucken F. von der, op. 20 Idylle, *O,* Part 5— *Oertel.*

Strüb C. op. 4 Die lustige Sennerin, Polka-Mazurka, *2Z* 1.20 *André.*

Strübe Gustav, Cruiser Harvard March —40 *Thompson.*

Strümpell A. 4 Lieder: 1. Asyl: „Wenn du ein tiefes Leid erfahren." 2. Will ruhen unter den Bäumen. 3. Die Rosen und die Nelken. 4. Wandervöglein, leichtes Blut 1— *Breitkopf.*

Strüwing G. Frühlingszauber, *P* 1.20 *Mörike.*

Struntz, Le Boristhène (Dort an des Jordans freundlichem Gestade), chanson av. *G* —25 *Schott.*

Strusch Hermann, Album, 14 Lieder 2— n *Siegel.*

Struss. *Cartereau:* **Op. 29** Le Rêve, *P* 5—.

- **37** La Traversée, épisode music. *P* 9—.
- **38** Les Regrets, mélodie, *P* 9—.

Struss, Aktien-Polka —50 *Kott.*

Struss Carl, Amour platonique bagatelle, *Vc(V)P* 1— *Kurth.*

- Mexikanischer Tanz, *4ms* 1.50, *VP, VcP* à 1.50, *VcO* 2— *Rühle & Wendling.*

Struss Fritz (1847), **op. 4** Konzert (A-m.), *VO,* Part 12— n, Solost 2—, *O*-St 10— n, *VP* 7— *Kistner.*

- **5** Adagio (H-moll), *VP* 1.80 *Raabe.*
- **9** Konzert Nr. 2 (D-dur), *VO(P),* *O*-St 15—, arr. *VP* 10— *Raabe.*
- **10** Drei Stücke, *VP:* 1. Nixentanz, 2. Waldesstimmen, 3. Schneeflocken, à 2— *Bote.*
- **11** Vier Stücke, *VP:* Nr. 1. Wiegenlied 1.50. Nr. 2. Gnomentanz 2.50. Nr. 3. Serenade 2—. Nr. 4. Tarantelle 2.50 *Ries & Erler.*
- **12** 2 Characteristic Pieces, *VP:* N. 1. Gondoliera 3/—. N. 2. Idylle 4/— *Augener.*
- **13** Drei Vortragsstücke, *VP:* Nr. 1. Kobold 1.50. Nr. 2. Siciliana 1.50. Nr. 3. Mandolinata 2— *Raabe,* Nr. 1, 2 à 4/—. Nr. 3 5/— *Laudy.*
- Adagio, *VP* 4/— *Laudy.*
- Elégie, *VP* 5/— *Laudy.*
- Impromptu, *VP* 5/— *Laudy.*
- 2 Solostücke, *VP:* 1. Elegie, 2. Impromptu, à 2— *Raabe.*

Struss N. Marie, polka-mazurka (très facile) 1— n *Gallet.*

- Oiseaux-mouches, 6 morceaux très faciles, *P:* 1. Le départ, 2. Le ciel bleu, 3. Dans les bois, 4. Le retour, 5. Le petit nid, 6. La volière, à 4—, *4ms* à 5— *Clol.*
- Un rêve, mazurka, *P,* édition orig. 1.75 n, simpl. 1— n, Mazurka chantée 2.50 n, *Ch. s.* —35 n *Gallet.*

Struss P. *Katto:* Cambanilla, caprice, *P* 5—.

- Clémentine, caprice, *P* 5—.
- Denise, impromptu-valse, *P* 5—.
- Fantaisie sur la mélodie Marguerite, de F. Schubert, *P* 5—.
- Fée-mignonne, valse facile, *P* 3—.
- Nymphe du lac, valse, *P* 3—.
- Papillonnette, valse, *P* 3—.
- Souvenir de la Suisse, fantaisie, *P* 9—.
- Tourniquets, polka-mazurka de salon, *P* 5—.

Strussenfeld E. de, op. 2 Ailes de Papillon, valzer 3.50 *Ricordi.*

Struth A. op. 3 Herzig Schatzerl, Variations, *V* m. Quartett, St 2.50, *VP* 1.80 *André.*

- **8** 15 kleine und leichte Chöre, *SATB,* mit oder ohne Begl., und 5 größere Chöre m. Solis u. *P,* Part 3.25, Singst 1.50 n *Schott.*
- **11** 15 kleine und leichte Chöre, *SATB* 2.50 n *Schott.*
- **12** Fünf Chöre mit Solis, *SATB* m. *P,* KA 2.75, St —75 n *Schott.*

- 16 Liederkranz für die Jugend, 2 Singst 1.30 *André.*
- 19 Les Adieux, chant sans paroles, *P* —50 *Raabe.*
- 22 Jugendblüten, 48 kleine Lieder, I—II à 2— *Merseburger.*
- 26 Une fleur d'espérance, rêverie poëtique, *P* 1— *Cranz.*
- 27 Souvenir patriotique, *P* 1— *Cranz.*
- 28 La pastourelle sur l'Alpe, polka-mazourka, *P* 1— *Kahnt.*
- 29 La jeune Equilibriste, polka-mazourka —75 *Kahnt.*
- 32 Six Rondeaux mignons sur des thèmes favoris, *P:* 1. Ma Normandie, de Bérat, 2. La pastourelle des Alpes, de Rossini, 3. Air suisse, 4. Thème de W. A. Mozart, 5. Valse dernière d'un fou, 6. Berceuse de W. Taubert, à —75 *Kahnt.*
- 30 Le Revoir, scène dramatique, *P* 1— *Cranz.*
- 31 Poëme musicale à la Styrie, morc. rom. *P* 1.50 *Cranz.*
- 32 N. 3. Air suisse, *VP* (R. Hofmann) 1.50 *Kahnt.*
- 33 Klänge der Kindheit, 12 kleine Lieder: 1. Das Glöckchen. 2. Was die Englein mit den Himmelsblumen machen. 3. Das Christbäumchen. 4. Das Brüderlein. 5. Der Mutter Schlaflied. 6. Das Wunderkind. 7. Der Morgen. 8. Das Kindlein in der Krippe. 9. Vom Blumensämlein. 10. Sommer und Winter. 11. Die Wölkchen am Himmel. 12. Des Kindes Abendsegen 1— *Kahnt.*
- 35 Das schönste deutscher Volkslieder, *P.* I—III à 1— *Meis.*
- 36 La fleur des Grâces, chant sans paroles, *P* 1.40 *Bosworth.*
- 37 Hommage, bluette, *P* 1— *Bosworth.*
- 38 Réminiscences de la jeunesse, chanson romantique sans paroles, *P* 1.40 *Bosworth.*
- 40 Prière à la Sainte Cécile, chant dramatique, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- 42 Drei Gedichte 1.50: Nr. 1. Liebesträume, 2. Jugendträume, 3. Ich hab' im Traum geweinet, à —75 *Hoffmann.*
- 43 Six Paraphrases sur des Airs populaires bohémiens, *P:* I. Der abgewiesene Schreiber, Břetislaw, Ballade, Treusinn über Schönheit.
  II. Die Beratung, Das wohlerzogene Söhnlein, Die Brudermörderin, I—II à 2.50 *Hofmeister.*
- 44 Salut à la ville natale, morceau romantique, *P* 1.50 *Bosworth.*
- 46 Au Bord de la Mer, rêverie poétique, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- 49 La gracieuse, morceau caractéristique, *P* 1— *Cranz.*
- 54 La mélancolie, *P* 1.30 *Cranz.*
- 55 Souvenir à mon Village, idylle, *P* 1— *Kistner.*
- 57 La Rêveuse, morceau élégant, *P* 1.25 *Kistner.*
- 62 Fleur du Printemps, morceau romantique, *P* 1— *Kistner.*
- 64 Kinder- und Hausmärchen, *P*, I—II à 2.50 *Meis.*
- 65 Trois Pensées romantiques, *P:* 1. Le Désir du Printemps, 2. La jeune Batelière, 3. Le Retour de la Tyrolienne, à 1— *Siegel.*
- 67 Jugendklänge, 6 Lieder: 1. Mutter u. Kind. 2. Der kleine Jäger. 3. Wiegenlied. 4. Der Quacksalber. 5. Das Christkind. 6. Die beiden Gäste 2— *Kistner.*
- 69 Echo du Berger, morceau, *P* 1.50 *Schlesinger.*
- 70 Son image, chant sans paroles, *P* 1.50 *Schlesinger.*
- 74 Das schönste deutscher Volkslieder, *P*, I—III à 1— *Meis.*
- 75 Petites Fleurs de Salon, 6 pièces et élégantes, *P:* 1. L'Espérance. 2. La petite Mendiante. 3. Pleurs du Désir. 4. Consolation. 5. La Fille du Pêcheur. 6. Ne m'oubliez pas 2— *Kistner.*
- 80 Le Message d'Amour, morceau caractéristique, *P* 1.25 *Hofmeister.*
- 81 Toujours à toi! Scène chantante, *P* 1.50 *Kistner.*
- 82 Arabische Märchen aus „Tausend und eine Nacht", *P:* 1. Aladdin oder die Wunderlampe, 2. Nureddin und die schöne Perserin, 3. Prinzessin Ameny, à 1.50 *Kistner.*
- 83 Larmes, rêverie, *P* —60 *Litolff.*
- 84 Première Amour, *P* —60 *Litolff.*
- 85 La Discrétion, *P* —60 *Litolff.*
- 86 La confidance, morceau caractéristique, *P* 1— *Leuckart.*
- 87 Poëme d'Amour, rêverie sentimentale, *P* 1.25 *Siegel.*
- 88 Rapelle-toi! Pensée romantique, *P* 1.25 *Siegel.*
- 91 Adieu à la Patrie, morceau caractéristique, *P* 1.25 *Siegel.*
- 92 Kindleins Freud und Leid, 24 kleine Lieder 1.50 *Schott.*
- 94 Kinderfrühling, 48 kleine Lieder mit leichter *P*-Begl. I—II à —75 *Litolff.*
- 95 Glaube, Liebe, Hoffnung, 3 Charakterbilder, *P* 2.50 *Kistner.*
- 96 Trois Fleurs, *P:* N. 1. La Primevère 1—. N. 2. La Rose rouge —75. N. 3. La Violette —75 *Kistner.*
- 100 Souvenirs des Alpes, 3 tyroliennes de salon, *P*, à —75 *Meis.*
- 102 Les Délices du Salon, pièces faciles, *P*, I—II à 1.50 *Schlesinger.*
- 106 Transkriptionen berühmter deutscher Lieder, *P:* 1. Die Träne (Kücken), 2. Der Weidmann (Spohr), 3. Lied der Mignon (Beethoven), à —20 *Rühle.*
- 108 Lieblingslieder der Jugend und des Volkes in Form von Rondinos zum Gebrauche beim Unterrichte: I. Nr. 1. Mit dem Pfeil, dem Bogen. 2. Ein Herz, das sich mit Sorgen quält. 3. Alle Vögel sind schon da. 4. Hier sitz' ich auf Rasen. 5. All' dort auf grüner Heide. 6. Ich weiß nicht, was soll es bedeuten.
  II. Nr. 7. Es zogen drei Burschen wohl über den Rhein. 8. Fahret hin, fahret hin.

9. Mein Lebenslauf ist Lieb' und Lust. 10. Zwischen Berg und tiefem, tiefem Tal. 11. Ein Jäger aus Churpfalz. 12. Wenn ich kein Geld im Beutel hab', I—II à 1— *Forberg.*

- **109** Melodienkränze, Volkslieder, *P*, I bis III à 1— *Meis.*
- **110** Kinderleben, Lieder-Auswahl, I—II à 2— *Meis.*
- **111** Ernst und Scherz, 24 Kinderlieder: 1. Christus der Kinderfreund. 2. Frühlingslied. 3. Der Jäger und das Häslein. 4. Schmetterlingslied. 5. Alles hat seine Zeit. 6. Der Postillon. 7. Des Schäfers Morgenlied. 8. Wiegenlied. 9. Tanzlied der Mücken. 10. Weihnachten. 11. Des Veilchens Morgenopfer. 12. Auf der Wiese. 13. Der Blumen Sehnsucht. 14. Der gute Hirte. 15. Das Lauerkätzchen. 16. Wünsche. 17. Hüte dich. 18. Am Geburtstag. 19. Schwimmerlust. 20. Der Vöglein Dank. 21. Vom Rosenkind. 22. Das Grab. 23. Das Bäumchen. 24. Abendgebet 1— *Rühle.*
- **112** Kinder-Garten, 24 kleine Lieder 5— *Schott.*
- **113** Trois Morceaux de Salon caractéristiques, *P:* 1. La Mariée, 2. En Solitude, 3. Mon bon Ange, à 1— *Schlesinger.*
- **116** Réminiscences de l'enfance, six pièces faciles et caractéristiques, *P:* I. L'innocence. Danse champêtre. Fête. II. Le jeune gondolier. Toujours plaisant! Les petits soldats, I—II à 1.50 *Kahnt.*
- **117** 50 kleine und leichte Klavierstücke 3— *E. Stoll.*
- **119** Beethoven-Album, melodische Stücke aus dessen Meisterwerken, *P*, I—II à 4— *Schlesinger.*
- **121** Museum für Klavierspieler, Kompositionen, zum Unterricht bearbeitet: I. Werke von Clementi, II. Werke von Dussek, III. Werke von Cramer, Hummel, Schubert, I—III à 4— *Schlesinger.*
- **123** Souvenir de l'amitié, trois pensées poëtiques, *P:* 1. Le Langage du cour, 2. Le Réveil de l'amour, 3. La Causerie du soir, à 1— *Kahnt.*
- **124** Sechs beliebte Lieder in Rondoform zum Gebrauche beim Unterricht, sowie zur Unterhaltung und Erheiterung für angehende Klavierspieler: 1. Flatt're, flatt're kleiner Vogel (Guiliani), 2. Maurisches Ständchen (Kücken), 3. Ich bat sie um die Rose (Titl), 4. Will keins von euch mein Bote sein (F. Abt), 5. Bettlerlied aus d. Verschwender (Kreutzer), 6. Frühlingstoaste (Häser), à —20 *Rühle.*
- **125** Die goldene Kinderzeit 1— *Feuchtinger.*
- **128** L'Alouette du Printemps, bluette en forme d'une étude expressive, *P* 1— *Kistner.*
- **131** Erinnerung an die Kinderzeit, Charakteristische Toubilder, *P:* 1. Die Täubchen auf dem Dache. 2. Hopps! springt das Schäfchen. 3. Das Veilchen am Bache. 4. Die fleißigen Bienlein. 5. Ein armer blinder Mann. 6. Im Kahn 1.25 *Kistner.*
- **136** Blumensprache, 24 kleine, elegante Tonstückchen, *P:* I. (Vergriffen). II. Nr. 13. Rosmarin. 14. Sommer-Levkoye. 15. Nachtviole. 16. Kornblume. 17. Alpenrose. 18. Rittersporn. 19. Sonnenblume. 20. Balsamine. 21. Narcisse. 22. Jasmin. 23. Aurikel. 24. Schlüsselblume 2— *Kistner.*
- **138** Phantasie-Mazurka, *P* —75 *Kistner.*
- Drei deutsche Krieger 1.25 *Schott.*

Struth Pauline, Am Ufer eines Flusses —50 *Schott.*
- Schau ich —50 *Schott.*

Strutt A. E. *Pitault:* Adieux, petite pièce, *VP* 1.75 n.
- Berceuse, *PV* 1.50 n.
- Der erste Erfolg des Violinisten, *VP:* I. Drei Stücke auf den leeren Saiten, II. Drei Stücke mit Gebrauch der leeren Saiten, à 2— n. III. Drei Stücke m. Gebrauch der leeren Saiten und des 1. und 2. Fingers. IV. Drei Stücke im Umfang der ganzen ersten Lage, à 2.50 n *Carisch.*
- Gavotte mignonne, *PV* 1.50 n.
- Madrigal, *VP* 1.75 n.
- Pastorale, *PV* 1.50 n.
- Petite romance, *Vc(V)P* 1.50 n.
- Scène de village, pièce caractéristique, *VP* 4— n.
- Sonate, *VP* 8— n.

Strutt-Cavell F. M. Joy to the world is come (Christmas), *SATB* —/2 *Novello.*

Struttk A. 3 Paraphrases, *P* 5—: N. 1. Porada, 2. Synek zachowaly, 3. Sestra trawyka, à 2— *Mariani.*

Struve A. op. 24 Der Jüngling an die Rose: „Rose, wie du duftest" 1— *Kahnt.*
- **40** Vorschule der „Harmonisierten Übungsstücke" für *4ms*, op. 41, oder: Erste Studien am *P* 4.50 *Kahnt.*
- **41** Fünfzig harmonische Übungsstücke, *P* und *4ms*, I—IV à 1.50 *Kahnt.*
- **42** Ouvertüre, *4ms* 2— *Breitkopf.*
- **46** Kinderleichte Tänze, *P* (2 u. 3 Hände), I—III à 1.50 *Meis.*
- **47** Sechs Märsche, *P* 2— *Rieter.*
- **48** 28 kleine Lieder, *4ms*, I—III à 2—, IV 2.25 *Kahnt.*
- **50** Nocturno, *P* 2.50 *Kahnt.*
- Albumblatt, Transkription, *VcP* 1.50 *Schott.*
- Bettlerlied (Kreutzer), leichte Fantasie, *P* —20 *Rühle.*
- Der sanfte Heinerich, Lied (Aug. Schäffer) als Polka-Mazurka, *P* —50 *Kistner.*
- Flattre, kleiner Vogel (Guiliani), *P* —20 *Rühle.*
- Flötenschule 2.25 *Böhm, Merseburger, Teich.*
- Frühlingstoaste (Häser), *P* —20 *Rühle.*
- 4 kleine Stücke, *stO*, Part —45 n, St —75 n *Schott.*
- Lied der Mignon: „Kennst du das Land" (Beethoven), *P* —20 *Rühle.*
- Was treibt den Weidmann (Spohr), *P* —20 *Rühle.*

Struve Anastasius, op. 53 28 kleine Lieder, *4ms*, zum Behufe melodischen Ausdrucks, angehenden Spielern gewidmet, I—IV à 2— *Rieter.*

- **54** Kinderstücke, *4ms:* I (Nr. 1—8), II (Nr. 9—14), III (Nr. 15—20), IV (Nr. 21—26) à 1.50 *Kistner.*
- **58** Kleine Lieder für angehende Spieler, *4ms*, I—II à 1.50 *Kahnt.*

Струве Ф. Давно отвергнутый тобою —45 *Idzikowski.*

- Одинокій потерянный —45 *Idzikowski.*

Struve G. Melodische Übungsstücke für die ersten Anfänger, *4ms*, I 1— *Bachmann.*

Struve J. B. Fantaisie et variations sur d. thème: Robin des Bois, *P* 1.75 *Hirsch.*

- 4 Rondeaux, *P*, I 1.50 *Hirsch.*
- Variationen über einen schwedischen Gesang mit Introduktion (B), *P* 1—n *Breitkopf.*
- Variations: Sörj ej den gryende dagen förut, *P* 1.25 *Hirsch.*

Struve Nicolai v. *Eisoldt:* **Op. 1** Neun Gesänge: I. Und hab' so große Sehnsucht doch. Erste Begegnung. Seit meine Sehnsucht ist erwacht. Schlafliedchen fürs Peterle. Aurikelchen 2.50.

II. Schlaflos. Wiegenlied. Schließe mir die Augen beide. Lied eines Harfenmädchens 2.50.

- **2** Sechs Gesänge: I. Ewige Liebe. Ein Drängen. Bettlerliebe 2—.

II. Verflogene Sehnsucht. Kennst du die heißen, tageshellen Nächte. Das sind die Stunden, die der Sehnsucht heilig sind 2—,

- **3** Acht Gesänge: I. Auf der Wanderung. Geduld. Im Vorübergehn. Und wer die schönste Blume malt 2—. II. Heilige Nacht. Wiegenlied 1.25. III. Frühlingssonne. Mädchenlied 1.25.
- **5** Sieben Gedichte: Mitternacht. Am Fenster. Herbststimmung. Gebet. Schlaflied. Tiefdunkle Nacht 3—.
- **6** Vier Dichtungen: I. Heimkehr 2—. II. Dir nach! Ein Wunsch. Abschied 2—.
- **7** Sieben Gedichte: I. Winternacht. Ein Erschlagener. Es war einmal 2—. II. Vom Boden verschwunden. Erinnerung. Am Meere 2—.
- **8** Zehn Gedichte 3—.
- **9** Lose Blätter 12 Gedichte 3—.

Strux, Sérénade, 1er *V*, 2e *VVaCBVc* 1—n *Humblot.*

Шуровскій П. Романсы и пѣсни *Jurgenson:*

1. Вверху одна горитъ звѣзда —20.
2. Рѣчная лилія, Дуэтъ —20.
3. Подъ вліяніемъ Шумана Осень; осыпается. Экспромтъ —30.
4. Сирота —30.
5. Признаніе —20.
6. Послѣ грома, послѣ бури —20.
7. Серенада —30.
8. Фантазія, Воронъ —40.
9. Совѣтъ дѣвушкѣ —20.
10. Еврейская мелодія —30.
11. Мать въ сердцахъ меня журила —30.
12. Военная пѣснь —30.
13. Мать въ сердцахъ меня журила —30.
14. Только до слуха коснется —30.
15. Матушка милая —20.
16. Споръ. Эй, красотка, черный глазъ, Дуэтъ —40.
17. О, пойми, что любовь обладаетъ —20.
18. Вальсъ Шопена. Видишь, ночная мгла —40.
19. Дуэтъ Солохи съ бѣсомъ изъ оп. Кузнецъ Вакула. Осѣдлаю помело —30.
20. Потерянное сердце (р. Ф.) —30.
21. Кручина молодца —30.
22. Не ошиблася ты? —20.
23. Тѣни сѣрыя на небѣ, op. 24, Трио —30.
24. Сербскій альбомъ, op. 25, 3 пѣсни —40.
25. Въ послѣдній расъ, op. 28 —50.

Stuart Cyril E. O ma si douce amie 4/— *Ascherberg.*

Stuart E. A. Scotch Fandango, *G* —10 *Nat. Music Co.*

Stuart Edwin J. Grandiflora, arr. for 1st & 2nd *Mand* with *PG* acc. 4/— *Francis.*

Stuart Leslie, Artist's Model, Trilby will be true 4/— *Ascherberg.*

- Bandolero 4/— *Chappell*, —60 *Schirmer.*
- Belle of Mayfair, musical comedy (1906): Why do they call me 1/—n, Selection, *P* (Kiefert) 1/—n *Francis.*
- Chanson du Palmier 2—n *Hachette.*
- Cherished Vows 4/— *Cramer.*
- Coon Drum Major, *P* 2/—n *Francis.*
- Dandy fifth March, *P* 4/—, *FullO* 1/6, Sept. 1/— *Francis.*
- Dronningens Soldater, Marsch —50 *Nord. Musikforlag.*
- Florodora, opérette en deux actes et trois tableaux (1899):

Les Aveux, romance composée par P. Rubens 2—n *Hachette.*

N. 2. Chanson du Tact, avec acc. de *P* 2—n *Hachette.*

P:

N. 2 2/—n *Francis.*

Tell me, pretty maiden 2/—n *Fuancis.*

(Gracey), March 1.75 n *Hachette.*

(Clérice), Polka 1.75 n *Hachette.*

(Gracey), Valse 2— *Hachette.*

Cupid's garden, arr. (M. C. Eugene), *O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Royal Music.*

Tell me pretty, arr. (E. Ascher), *Mil. Band* —75 *Royal Music.*

Tell me pretty maiden, arr. (O. Langey), & Florodora Caprice (I've an inkling etc.), *O* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —30 *Royal Music.*

Barn dance, *O* 2/8, *Med. O* 2/—, *Small O* 1/4 *Hawkes.*

Entr'act, to thee, arr. (Dreyfus), *O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Royal Music.*

(Gracey), March, *O* 2—n *Hachette.*

(Clérice), Polka, *O* 1.50 n *Hachette.*

Waltz (E. Ascher), *Mil. Band* 2— *Royal Music.*
(Gracey), Valse, *O* 2— *Hachette.*
Selection (O. Langery), *O* 2—, *14 Instr* 1.60, *10 Instr* 1.25, *P* acc. —40 *Royal Music.*

- I may be Crazy, *P* 2/— n *Francis.*
- I want to be a military man, *P* 2/— n *Francis.*
- If you were me 2/— *Boosey.*
- Is yer Mammie always with ye, *P* 2/— n *Francis.*
- Lily of Laguna, *P* 2/— n *Francis.*
- Little Dolly Day Dream, *P* 2/— n *Francis.*
- Lousiana Lou (Amerikanische Serenade) 1.80 *Rühle & Wendling*, 1.80 *Schimmel*, *P* 2/— n *Francis.*
- Maluma (romance mexicaine) (I may de crazy 2— n *Hachette.*
- Molly 4/— *Ashdown.*
- My little Octoroon, *P* 2/— n *Francis.*
- Rip Van Winkle, a romantic song 2/6 n *Chappell.*
- School Girl, opera (1903), Vocal sc. 6/—, *P* score 3/6 *Williams:*
Songs: My little canoe 4/—.
When I was a girl like you 4/—.
Looking for a needle in a haystack 4/—.
P: Selection, arr. by C. Kiefert 4/—.
Waltz, arr. by C. Kiefert 4/—.
Lancers, arr. by W. Williams 4/—.
- Shade of the Palm, *P* 2/— n *Francis.*
- Shop Girl, Lousiana Lou 4/— *Hopwood.*
- Silver slipper, operetta (1901). *P:*
Marche militaire (Danse Parisienne), *P* 2/— n *Francis.*
Royal Music Co.:
Aide de Camp, *O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
Campagne dance, *O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *Band* —50, *P* —15.
Carnation, waltz, *O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
Dixieland, *O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
Dream of Heaven, waltz, *O* —85, *14 Instr* —65, *10 Instr* —45, *P* —15.
Dream of Madrid, *O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *Band* —50, *P* —15.
Dreamy Eyes, *O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
Charmeuse, *O* 1—. *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
Comedy King, *O* —80, *14 Instr* —60, *10 Instr* —40.
Eureka and Blue Jackets, *O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *Band* —50, *P* —15.
Every Morning I Bring her Chicken (Introd. Military Coon), *Band* —50.
Fair Harvard Waltzes, *O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
Falling Leaves, *O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *Band* —50, *P* —15.
Flatterer, *Band* —50.
Happy Hooligan, *O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *Band* —50, *P* —15.
Hiawatha, *O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.
I'm Wearing my Heart away for You, *O* —80, *14 Instr* —60, *10 Instr* —40.
I've Got My Eyes On You, *O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *Band* —50, *P* —15.
I Wish the Band Would Play (Medley Overture), *Band* 2—, Waltz. Introd. Jessie, *Band* —50.
In the Good Old Fashioned Way, *O* —80, *14 Instr* —60, *10 Instr* —40.
Jolly Friars, *VP* —35, *O* 1.35, *14 Instr* & *P* 1—, *10 Instr* & *P* —95.
Just Next Door, *O* —80, *14 Instr* —60, *10 Instr* —40.
Lady of the White House, *O* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *Band* —50, *P* —25.
Meaning of U. S. A., *O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *Band* —50, *P* —15.
Melodia, *O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *Band* —50, *P* —15.
Roger Bros. in Harvard Lancers, *O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
March, *O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
Selection, *O* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *Band* 2—, *P* —40.
Sifted Sweetness, *O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *Band* —50, *P* —15.
Social Chat, *Band* —50.
To the Charge, *O* —80, *14 Instr* —60, *10 Instr* —40, *Band* —50, *P* —15.
Troubles of Reuben and the Maid, *O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
Upper Broadway after Dark, *O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
Violets and Roses, *O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *Band* —50, *P* —15.
Wait at the Gates for Me, *O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *Band* —50, *P* —15.
Whistling John, *Band* —50.
Wholly Smokes, *Band* —50.
Woodbine and Primevère, *O* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —30.
Your Dad Gave his Life for his Country, two-step, *Band* —50.
Lancier, *O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15.
Lancer, *O* 4/—, *Med. O* 3/—, *Small O* 2/— *Hawkes.*
Waltz, *O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15.
Selection, *O* 2—, *14 Instr* 1.60, *10 Instr* 1.25, *Band* 2—, *P acc.* —50.
Selection, *mBand* 15/— *Hawkes.*
- Soldiers of the Queen, song, arr. *P* 2/— n, *Band* 1/—; March-Fant. *P* 2/— n *Francis.*
- There's nothing like 2/— n *Francis.*
- Valleys of eden 2/— *Boosey.*
- Were I a King 4/— *Cramer.*
- Why so late? 4/— *Ascherberg*, 4/— *Leonard.*
- Willow-pattern Plate, *P* 2/— n *Francis.*

Stuart R. We'll never sell the farm, song and chorus —40 *Brainard.*

Stuart W. H. Hunting Song (Trio unaccompanied) —/3 *Novello.*

Stuart W. T. Hymn tunes, 1—3 part & *P* —/4 *Curwen.*

Stuart W. V. The night storm: I cannot sleep to-night 2/— *Novello.*

Stubbe Arthur, op. 6 Barkarole, *P* 1.50 *Gries.*

- **9** Wanderlust, Marsch, *TTBB* 1.80 *Kott.*
- **12** Valse fantastique, *VcP* 1.50 *Süddeutscher Musikverlag.*
- **18** Meerfahrt (A Boatride) (deutsch-engl.) 1— *Breitkopf.*
- **21** Tarantella, *Vc(V)P* 2— *Nagel* Sort-Hannover.
- **23** Zwei Chrakterstücke, *VcP:* Nr. 1. Liebeslied, 2. Chant oublié, à 1.50, Nr. 2. *VcO* 3— *Bote.*
- **24** An der Rieviera, Walzer, *O* 3.60 n *Lehne.*
- **25** Sängermarsch, *TTBB* 1.80 *Kott.*
- **28** Tableaux de voyage, 5 morceaux, *P* 2— *Ries & Erler.*
- **29** Johanensnacht, ein Zyklus von 5 Gesängen: 1. Johannisnacht. 2. Nachtgebet. 3. Herzenslandschaft. 4. Heimkehr. 5. Der Dichter spricht 2.50 *Ries & Erler.*
- **31** Türkische Suite, gr. *O:* Im Harem, Marsch der Sklaven. Türkische Romanze, Tanz der Odalisken, Part 5— n, St 8— n *Oertel.*
- **32** Lieder vom Glück, ein Zyklus von 4 Gesängen: 1. Vor Jahren. 2. Lied des Mannes. 3. Lied der Mutter. 4. Nach Jahren 2— *Breitkopf.*
- **38** Zwei Gedichte, 4st. Frauenchor: 1. Es fällt ein Stern, 2. Es schauen die Blumen, à 1— *R. Forberg.*
- **41** Romanze (F), *Vc(Va)P* 2— *Bote,* 1— *Schirmer.*
- **42** Der erste Ball, ein Zyklus von 6 Gesängen 2— *Ries & Erler.*
- **45** Drei Stücke, *VcP:* Nr. 1. Serenade 1.20. Nr. 2. Bolero 1.50. Nr. 3. Canzonetta 1.20. *Rahter.*
- **46** Nr. 7. Ich glaub', lieber Schatz 1.20 *Gries.*
- **48** Was der Waldbach erzählt, Cornet-Etüde, *P* 2— *Ries & Erler.*
- **49** Drei Lieder, m. *PVc:* Liebe. Du und ich. Verheißung 2— *Süddeutscher Musikverlag.*
- **50** Waldtragödie, *TTBB* 2— *Nagel*-Hannover.
- **51** Canzone, *VP* 2— *Ries & Erler.*
- **52** Traumbild, *VP* 1.50 *Nagel*-Hannover.
- An d. Riviera, Walzer 2— *Lehne.*
- 5 Lieder: Botschaft. Dämmerstunde. Heideblumen. Am Abend. Pythia 3— *Süddeutscher Musikverlag.*
- Schlaf ein, mein Kind 1— *Gries.*

Stubbe H. op. 7 Waldvöglein, Polka-Maz. *P* —20 *Rühle,* —60 *Warmuth.*

- **9** Wanderlied, *TTBB* 1.80 *Kott,* 1.40 *Schierwater.*
- **21** Wie denk' ich dein so gerne —50 *Rühle.*
- Des Landsknechts Tanzlied, *TTBB* 1.40 *Schierwater.*
- Zu deinen Füßen will ich ruh'n! 1— *Rühle & Wendling.*

Stubblebine D. H. *Fischer:* Clara Polka, *Reed* and *Brass Band* 1—.

- Eulalie, andante and waltz, *Reed* and *Brass Band* —50.
- Evening Shadows, serenade, *Reed* and *Brass Band* —50.
- Fulton March, *Reed* and *Brass Band* —50.
- Housel March, *Reed* and *Brass Band* —50.
- How Beautiful, selection, *Reed* and *Brass Band* 1—.
- In Memory of the Past, Dirge, *Reed* and *Brass Band* —50.
- Joe, quickstep, *Reed* and *Brass Band* —50.
- To Lizzie, serenade, *Bar*-s. m. *Reed* and *Brass Band* —50.
- Post 235 March, *Reed* and *Brass Band* —50.
- Musical Tidings, polka, *Reed* and *Brass Band* 1—.
- Musical Tidings, polka, *CornetP* —75.
- Red Cross March, *Reed* and *Brass Band* —50.
- Refuge, serenade, *Reed* and *Brass Band* —50.
- Rest of the Brave, funeral march, *Reed* and *Brass Band* —50.
- Return, march, *Reed* and *Brass Band* —50.
- Sons of Veterans, march, *Reed* and *Brass Band* —50.
- Starlight, waltz, *Reed* and *Brass Band* —50.

Stubbs G. *Novello:* Bendicite N. 2 (F), quadruple chant —/2.

- Benedicite N. 1 (B and E) chant form —/2.
- How to Sing the Choral Service, Manual of Intoning for Clergymen 4/—.
- Nicene Creed (Monotone) (C) —/2.
- Pater Noster, male voices, *TTBB* —/2.
- 6 Popular Hymns, *SATB* —/6.
- Sing we merrily heart and voice (Christmas), *SATB* —/3.
- We love the place, O Lord, Short Anthem or Introit, *SATB* —/2.

Stubbs T. W. op. 2 Vier Kinderlieder (deutsch-engl.): 1. Der erste Schnee, 2. Schlafliedchen 3. Im Grünen, à —80. Nr. 4. Der Hahn 1— *Firnberg.*

Stubenberg Anna (Gräfin). *Eberle:* **Op. 67** Styrian Dances, valses —20 n *Presser.*

- **104** Ergebung 1.20.
- **105** Narzissen 1.50.
- **106** 's anzige Sträußerl 1.50, *TTBB* 1.80.
- **107** Jugendträume, Walzer, *P* 2.25 *Pechel.*
- **103** 's Hoamatlied, *TTBB* (Fr. Blümel) 1.20 *Pechel.*
- **109** Nöt gift'n! 1.20, *TTBB* u. *T*-Solo u. Brummchor (Fr. Blümel) 1.80.
- **110** Todesmüde 1.20.
- **112** Elegie auf den Tod der Kaiserin Elisabeth von Österreich 1.20.
- **125** Jugendtraum und Leben 1.20.
- **127** Es war einmal 1.20.
- **134** An der Wolga, Tonbild, *P* 1.50.
- **143** Stilles Heimatdorf 1.50.
- **148** Konzert-Ländler, *P* 1.50.
- **150** Meine Lieb' ist wie Lenzwind 1.25 n.
- Gruß aus den Bergen, steirisches Lieder-Album, I—II à 2.40 n.

- Gruß aus den Bergen, steirisches Lieder-Album, *TTBB* (Fr. Blümel): op. 116. Der Mond hat schön g'scheint, op. 119, Im Wald sitzt a Vogerl, op. 121. 's Schönste am Dirndl, op. 115. 's Almwasserl rauscht, op. 123. Auf da Alm ob'n is's lusti, op. 114. I bleib ledi, op. 118. Wann die Diandeln singen, op. 117. 's Mutterherz, op. 120. Herzige Diand'ln, op. 122. 's Edelweiß, op. 124. D'Liab macht nur glückli, op. 106. 's anzige Sträußerl 9.60 n.
- Lieder-Album, 10 Lieder 2.50 n.

Stubenrauch Max v. Zigeuner-Fantasie, *VP, VcP* à 2— *Peters*-München.

Stubenvoll Fritz, 4 Lieder: 1. Botschaft, 2. Sehnsucht, 3. Versunken, 4. Spielmann 2— *Schmid.*
- Spielmannsaugen 1— *Schmid.*

Stuber S. Fred. Greater America, march, *P* —50, *Fl(Vc)* —25, 1st *V(Mand)* —30, 2nd *V(Mand)* —20, 3nd *V(Mand)Ma* —30, *G* —40, *G* acc. —20, *Banjo* —40, *Banjo* acc. —20, *P* acc. —40, *VCornP* —50, *O* 1—, *Band* —50 *Partee.*
- Sambo's Wedding, *BanjoP* 2/—, *BanjoMand GO* 1/6 *Turner.*

Stucchi Giulio, Ave Maria —50 n *Ranzini.*
- Cuor gentile, mazurka —20 *Ranzini.*

Stucchi G. Felicità, *P* 1— *Ricordi.*
- Valzer, *ClP* 2— *Ricordi.*

Stucchi L. Anno nuovo, polka brillante, *P* 1.25 *Martinenghi.*
- Vita nuova, maz. *P* 1.25 *Martinenghi.*

Stuck, N'attendez jamais le jour 1— n *Choudens.*

Stucken Frank von der, op. 5 Neun Gesänge: 1. Motto, 2. Siehst du das Meer? 3. Lieb Liebchen, leg's Händchen, 4. Lehn' deine Wang', 5. Wonne der Wehmut, 6. Muttertraum, 7. Kindertraum, 8. Am Feuerherd, 9. Requiem, à 1— *Kistner.*
- 6 Drei Klavierstücke: Paysage, Mephistophelesiade, Tyrolienne 2.50 *Siegel.*
- 6 Sinfonischer Prolog, *O*, Part 10—, St 15— *Oertel.*
- 7 Drei Miniatures, *P:* Albumblatt, Capriccietto, May blossem 1.20 *Eisoldt.*
- 8 Musik Shakespeares „Sturm" (Suite „La Tempête"), Part 12— n, *O*-St 20.70 n, KA, *4ms,* bearb. (Hans Sitt) 5—; hieraus: 3 Tänze: 1. Tanz der Gnomen, 2. Tanz der Nymphen, 3. Tanz der Schnitter, Transkription, *P* (A. Siloti) 2.50 *Eisoldt.*
- 9 Vorspiel zum 2. Akt des lyrischen Dramas „Vlasda", Part 3— n, St 6.60 n, KA, *4ms* (H. W. Parker) 1.50 *Eisoldt.*
- 10 Pagina d'amore, eine Episode, *O,* Part 2.40 n, St 7— n, KA, *4ms* (H. W. Parker) 1.50 *Eisoldt.*
- 12 Festzug f. gr. *O,* Part 8.25 n, St 19.50 n *Eisoldt.*
- 16 Zwei Gedichte, Chor: *a)* Du bist wie eine Blume, *b)* Mädchen mit dem roten Mündchen 1.10 *Dieckmann.*
- 18 Nr. 2. Übers Jahr: „Übers Jahr, mein Schatz" 1—, *SATB* (E. Burgstaller) (d.-niederl.) 1.20 *Tonger.*
- 20 Idylle, *O* 5— n *Oertel.*
- 21 Zwei Konzertlieder: Nr. 1. O komm' mit mir in die Frühlingsnacht —80, (vläm.-französisch) —80, *O,* bearb., mit oder ohne Singst, Part 1— n, *O*-St 2— n, *mO* (F. v. Blon), Part 2— n, St 3— n, Nr. 2. Fallih! Fallah!: „Und wenn nach Sturm und Regen" —80, (vlämisch-französisch) —80, *P,* übertr. (Rich. Burmester) 1— n *Siegel.*
- 21b. Nr. 1. Mutter, *TTBB* (d.-engl.) 1.20 *Breitkopf.*
- 23 Nr. 1. Gefunden (Found), sang for *T* with *O,* arr. *P* (Arthur Claassen) —50, Nr. 2. Mailied, *TTBB, P* score —60 n, Voices parts —40 n *Schirmer.*
- 26 Pax Triumphans, sinfonischer Fest-Prolog, *O,* Part 10—, St 30— *Oertel.*
- 27 Zwei Lieder (d.-vläm. u. franz.): 1. Durch dich erblühten Rosen, 2. Ach, binde mir die Hände doch 1.50 n *Weber*-Leipzig.
- 29 Nr. 1. Margarethas Lied 1—. Nr. 2. Wie eine Blume. Nr. 3. Die Lehre 1— *Breitkopf.*
- 30 Tragödie 2— *Breitkopf.*
- 31 Nr. 1. So heimlich, 2. Du, 3. In der Nacht, 4. Laß blühen, à 1—, *P* übertr. (R. Burmester), Nr. 3, 4, *Breitkopf.*
- 32 Louisiana, großer Festmarsch, *O,* Part 6—, St 10— *Oertel.*
- 33 Fünf volkstümliche Lieder (deutsch, engl. u. vläm.): 1. Maientag, 2. Es war ein Tag im Maien, 3. Ein Vöglein singt im Wald, 4. In der Fremde, 5. Unter der Linde, à 1— *Breitkopf.*
- 34 Drei Lieder (deutsch, engl. u. vläm.): 1. Leidenschaft, 2. Dämmerung, 3. Ich glaub', lieber Schatz, à 1— *Breitkopf.*
- Ave Maria, gratia plena 1— n, *Ha-(P-) H*-St à —25 n *Siegel.*
- Ein Rundgesang im Volkston: „Wenn's möglich ist" —80 *Dieckmann.*
- 2 Einfache Lieder: 1. Zwei Lilien, 2. Beim Abschied, à —60 *E. Hoffmann.*
- Rigaudon, *O,* Part 2—, St 3— *Oertel.*
- Song of May, *TTBB,* 8° —15 n *Schirmer.*

Stuckenholz W. *Ditson:* Baby mine, schottische —35.
- Blumenstrauß, Waltz, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*
- Elite race, galop —40.
- Evangeline, polka mazurka —40.
- Haute Volée racquet, *P* —35.
- Tamora five-step, polka —35.

Stuckenschmidt Clara, op. 1 Zwei Lieder: 1. Wohl waren es Tage der Sonne, 2. Still! still! wein' nicht so heiß 1— *Rühle & Wendling.*

Stuckenschmidt J. H. *Leuckart:* **Op. 2** Fünf Lieder 1.75: Nr. 1. Nebel —50. Nr. 2. Frühlingslied —50. Nr. 3. Ich bin die Blume —75. Nr. 4. Bitte —50. Nr. 5. Die Nacht —50 *Schott.*
- 3 Es glänzen wie helle Funken, m. *PFl(V)* 1— *Heinrichshofen.*
- 4 Zwei Gesänge f. 2 Singst: 1. Du bist fern! 2. Bergreihen, à —75 *Schott.*

- **5** Vier Lieder: 1. Die Nachtigallen, 2. Seelenwanderung, 3. Des Müllers Blumen, 4. O würden Sterne meine Lieder 1.75.
- **6** Vier Lieder: 1. Siehst du das Meer? 2. Ruhe in der Geliebten, 3. Volkslied: „Ach wie ist's möglich dann", 4. Ich will von dir, was keine Zeit zerstöret 1.75, Nr. 2 —75.
- **7** Vier Gedichte: 1. Bald am wilden Meere stehend, 2. Am Neckar, am Rhein, 3. Du bist wie eine stille Sternennacht, 4. Das ew'ge Meer, es rauschet 1.75, Nr. 2 —80.
- **8** Frühlingsahnung: Traum, 2 Singst 1.75.
- **10** Sechs Lieder: 1. O lüge nicht, 2. Abendglocken, 3. Das alte Wort, 4. Der Glückliche, 5. Willkommene Ruhe, 6. O Blätter, dürre Blätter 1.75.
- **11** Drei Lieder: 1. Der Einsiedler, 2. Du Tropfen Tau, 3. Die Wolken weh'n am Himmel 1.50.
- **12** Drei Lieder: Liebesheimat, Ein Bild, Mein Lieb ist 1— *André.*
- Daß ich wär' der Mondenschein, *TTBB,* Part, siehe Sängerhalle III, Lief. 3, St —60.
- Der Wald, *TTBB,* Part, siehe Sängerhalle II, Lief. 5, St —60.
- 4 Lieder, *TTBB:* Lied, König Gambrinus, Die Fahnenweihe, Gute Nacht 1.75 *Schott.*
- Sommernacht, *TTBB,* Part, siehe Sängerhalle II, Lief. 3, St —60.
- Wacht auf, die Berge loh'n, *TTBB,* Part, siehe Sängerhalle III, Lief. 7, St —60.

Stuckey E. *Jurgenson:* La joyeuse, polka, *P* —30.

- Clochette, polka, *P* —30.
- Митька, Polka —30.
- Polka, *P* —30.

Studds W. F. Douglas! tender and true, in E —35 *Ditson.*

Student Songs, male choruses: Father Berg (C. M. Bellmann) —05 n. Three Swedish Folksongs (F. Arlberg) —10 n. O, how calm the Stars are glowing, serenade (F. Mendelssohn) —05 n. Battle Prayer (O. Lindblad) —10 n. Drinking Song (I. Hedenblad) —10 n. Tears (J. Witt) —10 n. Softly! She slumbers lightly, serenade (F. A. Frieberg) —06 n. Praise, all ye People (A. Södermann) —05 n. We stand for Youth unending (H. Wittmeur) —10 n *Schirmer.*

Studenten-(Kommers-)Lieder. *André:* Alles schweige, jeder neige, *P,* Fantaisie fac. brill. (Lange, op. 232, N. 79) —80.

Bekränzt mit Laub, Rheinweinlied 1.20, *P:* Variation (Cramer H., op. 144, N. 28) —80. Transcr. (Cramer H., Chants nat. N. 16) —60. Transcription (Gollmick A., op. 32, N. 4) —80. Fantaisie facile et brillante (Lange G., op. 232, N. 15) —80. Transcription variée (Voss C. op. 220) 1.80, *4ms* (Abt, op. 117 N. 2) 1.50.

Es lebe, was auf Erden, *4ms* (Abt F., op. 117, N. 4) 1.50.

Gaudeamus igitur, *P* Fantaisie fac. et brill. (Lange, op. 232, N. 70) —80.

- Vom hoh'n Olymp herab, *P,* Fantaisie fac. et brill. (Lange, op. 232, N. 73) —80, *4ms* (Abt, op. 117, N. 1) 1.50.
- Was kommt dort von der Höh', *P,* Fantaisie fac. et brill. (Lange, op. 232, N. 84) —80.

Studentenlieder (4 neue), 1 Singst m. *P:* 1. Naumann T. W.: Burschenlied: „Liebreicher Worte süße Fluten", 2. Volksweise: „Als ich die Burschenwürde einst", 3. Krug Friedrich: Der Ur-Bursch, 4. Krug Friedrich: Burschen-Salamanderlied 1.50 *Hochstein.*

Studentenlieder (150 ernste und launige), m. *P:* Die Hussiten zogen vor Naumburg. Die Leineweber haben eine saubere Zunft. Diogenes war ein Hauptmucker. Dort Saaleck, hier die Rudelsburg. Dort, wo der Rhein mit seinen grünen Wellen. Drei Lilien, drei Lilien. Durch Feld und Buchenhallen. Ein freies Leben führen wir. Ein Grobschmied saß in guter Ruh'. Ein Heller und ein Batzen. Ein Jäger aus Kurpfalz. Ein lust'ger Musikante. Einst hat mir mein Leibarzt. Einst lebt' ich so harmlos. Ein Sträußlein am Hute. Es blinken drei freundliche Sterne. Es braust ein Ruf wie Donnerhall. Es, es, es und es. Es ging ein Mädel in die Stadt. Es hatten drei Gesellen. Es leben die Studenten stets. Es lebe, was auf Erden. Es saßen beim schäumenden, funkelnden Wein. Es steht ein Wirtshaus an der Lahn. Es waren mal drei Gesellen. Es zogen drei Burschen wohl über den Rhein. Flevit lepus parvulus. Freiheit, die ich meine. Freut euch des Lebens. Gaudeamus igitur. Gestern, Brüder, könnt' ihr's glauben. G'rad aus dem Wirtshaus. Hehr und heilig ist die Stunde. Heil dem Manne, der den grünen Hain. Herr Bruder zur Rechten. Herr Klink war sonst ein braver Mann. Hier sind wir versammelt. Hier sitz' ich auf Rasen. Ich bin der Doktor Eisenbart. Ich bin der Fürst von Thoren. Ich gehe meinen Schlendrian. Ich hab' den ganzen Vormittag. Ich hab' mein' Sach' auf nichts gestellt. Ich lobe mir das Burschenleben. Ich nehm' mein Gläschen in die Hand. Ich schieß' den Hirsch im wilden Forst. Ich und mein Fläschchen. Ich war Brandfuchs noch an Jahren. Ich war noch so jung, und war doch. Ich weiß eine friedliche Stelle. Ihr alten Burschen alle. Ihr Brüder, seid mir all' willkomm'n. Ihr Brüder, wenn ich nicht mehr trinke. Im Kreise froher kluger Zecher. Im Krug zum grünen Kranze. Im kühlen Keller sitz' ich hier. Im schwarzen Wallfisch zu Ascalon. In der großen Seestadt Leipzig. In Halle angekommen. Integer vitae. Jetzt gang' i an's Brünnle. Jetzt schwingen wir den Hut. Jetzt weicht, jetzt flieht. Lalalara, Bierwalzer. Lasset die feurigen Bomben. Mein Lebenslauf ist Lieb' und Lust. Mit dem Fiedelbogen. Mit Männern sich zu schlagen. Nach Süden nun sich lenken. O alte Burschenherrlichkeit. O Tübingen, du teure Stadt.

Preisend mit viel schönen Reden. Rundgesang und Gerstensaft. Seit Vater Noah in Becher goß. 'S giebt kein schöner Leben. Sind wir vereint in guter Stunde. Stimmt an mit hellem, hohen Klang. Stoßt an! — soll leben! Studentenherz, was macht dich trüb'. Studio auf einer Reis'. Trinken, sang Anakreon. Überall bin ich zu Hause. Und die Würzburger Glöckli. Und wenn sich der Schwarm. Viola, Baß und Geigen. Vivat Bacchus, Bacchus lebe. Vom hoh'n Olymp herab. Von all' den Mädchen so blink. Warum soll's im Leben. Was ein g'rechter Heuschreck. Was fang' ich armer Teufel an. Was klinget und singet. Was kommt dort von der Höh'. Was schiert mich Reich und Kaiserprunk. Weg mit den Grillen und Sorgen. Wenn der Vater mit dem Sohne. Wenn ich dich bei mir betrachten tu'. Wenn ich einmal der Herrgott wär'. Wenn wir durch die Straßen ziehen. Wer niemals einen Rausch gehabt. Willst wissen du, mein lieber Christ. Wir hatten gebauet. Wir sind die Könige der Welt. Wir sind nicht mehr beim ersten Glas. Wohlauf, die Luft geht frisch und kühl. Wohlauf noch getrunken. Wo Kraft und Mut. Wonnig berauschet. Wo zur frohen Feierstunde. Zu Freiburg lebt' und tat. Zwischen Frankreich und dem Böhmerwald. *Breitkopf.*

Studenter-Française (over meget bekjendte Melodier), *P* 1—n *Warmuth.*

Students' Cabinet, a Series of Favourite and Orig. Melodies, *V(Mand)P,* I—X à 1/— *Ascherberg.*

Students' Classics, *P,* Collection 1— *Ditson.*

Students' Hymnal, Hymnus of Praise with Selections from Scripture for Reading and Chanting. Edited by Thomas J. Morgan, D. D., LL. D. and Edward K. Glezen, A. M. —60 *Silver.*

Students' Recreations, *P* —75 *White.*

Students' Song Album, containing, 36 songs 1/—n *Ascherberg.*

100 Studentsånger, arr. *P* 3— *Lundquist.*

Studentsånger, Manskörer, *P* 2— *Hirsch.*

Studeny Herma, op. 7 Berceuse, *VP* 1.50 *Schmid.*

Studený F. Flora, polka —60 *Hoffmann.*

Studien, klassische, aus Meisterwerken gewählt und mit Vortragszeichen und Fingersatz versehen von J. Fischhof, fortgesetzt von L. A. Zellner, *P, Schlesinger:*

1. Händel: Allegro (G-moll) und Variationen über die Passacaglia (G-moll) 1—.
2. Händel: Gigue (F-moll); Bach J. S.: Gigue (G-moll) 1—.
3. Bach J. S.: Orgelfuge (A-moll) 2—.
4. Bach J. S.: 2 Gavotten mit Alternative (G-moll, D-moll) 1—.
5. Mozart: Gigue (G); Scarlatti: Sonate (A) 1—.
6. Händel: Variationen (E), (harmonische Grobschmied) 1—.
7. Händel: Fuge (E-moll), Gigue (E-moll) 1.50.
8. Nichelmann: Sonate (G); Bach W. F.: Fuge (F-moll) 2—.
9. Bach J. S.: Allemande (C-moll); Bach C. Ph. E.: Fantasie (C-moll), Adagio (Es-moll); Clementi: Largo (As) 1.50.
10. Bach J. E.: Suite (E-moll); Kuhnau J.: Partie (E) 2—.
11. Pollini F.: Toccata (As); Bach J. S.: Choralvorspiel (G); Bach W. F.: Polonaise (Es-moll) 2.50.
12. Muffat: Passacaglia (G-moll) 1.50.
13. Muffat: Fantasie, Fuge, Gigue (G) 1.50.
14. Muffat: Ciaccona (G) 1.50.
15. Pachelbel: Fuge (C); Bach J. S.: Passepied (E-moll) 1.50.
16. Händel: Ciaconna (F); Bach J. S.: Sarabande (E-moll) 1.50.
17. Kirnberger: Allegro (E-moll); Couperin Fr.: Rondo (D-moll) 1.50.

Studies for Cornetists & Band Leaders, Three hundred Cornet parts, including Solos, Serenades, Waltzes, Polkas, Marches, Quicksteps, etc. —10 *Fischer.*

Studies in mental effects —/1½ *Curwen.*

Studies for Trinity college examinations, *P,* I—III à 2/— *Hammond.*

Studies & Pieces contained in the Syllabus of the Associated Board of the Royal Academy of Music & the Royal College of Music for Local Examinations in Music, 1906, *P,* I—XII à 1/—n *Augener.*

Studies and Pieces, *Vc,* contained in the Syllabus of the Associated Board of the Royal Academy of Music and the Royal College of Music for Local Examinations in Music in the Colonies, 1897 1/—n *Augener.*

Studley. *White:* Fly to the mountains, march, *P* —75.
- Grand Duke, march brill. *P* —40, *4ms* —75.
- Merry birds, waltz, *P* —30.
- These men —35.
- Waverly, schottische, *P* —40.
- Waverly, waltz, *P* —30.

Studley Annie E. Gems for the Kindergarten 1/— *Curwen.*
- Midsummer festival & Christmas festival, cantatas 1/6 *Curwen.*

Studley S. L. Lost Boat —/2 *Sheard.*

Studnička V. *Hoffmann:* **Op. 3** Les adieux, piéçe caracterist. 1.60.
- **8** Une larme, impromptu —50 *Cranz.*
- **9** Le papillon, étude 2—.
- **10** Souvenir de Prague, mazurka brillante 1.30 *Cranz.*
- **11** Polacca brillante 1.30 *Cranz.*
- **12** La Grâce, chanson sans paroles 1.30 *Cranz.*
- **12** Č. 1. Transkripce české písně, *P:* Sil jsem proso! 1.62.
- **12** Č. 2. Transkripce české písně: Koulelo se, koulelo! 1.62.
- **13** Le Dialogue, chansons sans paroles, *P* 1.30 *Cranz.*

Studzinski Peter, vide Mazurken-Album, Poln. Tänze.

Stüben Hermann, Männerchöre: *Schierwater:* **Op.** 1 Mein Schatzerl: „Mein Schatzerl is hübsch" 1—.
- 3 Schlummerlied 1—.
- 4 's Fensterln 1—.
- 5 Zwei Männerchöre: 1. Trinklied 2. Jägerhorn, à 1—.
- 6 Frühlingszauber, Wandermarsch 1.40.
- 7 Zwei Lieder: 1. Das Busserl, 2. Das Mönchlein, à 1—.
- 8 Drei Lieder: Nr. 1. Nachtfrieden, *B*-Solo 1.20. Nr. 2. Wiegenlied, *T*-Solo 1—. Nr. 3. Der Jäger, *Bar*-Solo 1—.
- 9 Nach Jahren 1—.
- Der traurige Bua und Gruß 1—.
- Frühlingszauber 1—.
- Grablied 1.20.

Stüber E. Es ist ja doch heute so schön, Walzer, *Z* —20 *Michow.*

Stüber H. Das Abenteuer der Sieben Schwaben, humorist. Szene, m. *P* 2.50, Rollen —40 *Schenk*-Mannheim.

Stuebling. *Ellis:* Bright Star —35.
- Come again, beloved darling (Komm zurück, mein Herzens-Liebling) —35.
- Come to me, darling, with *V* obl. —35.
- Juliette, waltz (Coote), *P* —40.
- Stranger to the sigh (Dem Seufzer unbekannt) —40.

Stücke alter Meister, *VP* (W. Burmeister), I—V à 3—, VI 6—, VIII 1— *Schlesinger.*

Stücke, Ausgewählte, berühmter Meister, *2VP,* bearbeitet (Alfred Moffat): Nr. 1. Chr. W. v. Gluck: Gavotte (A-dur). 2. F. Mendelssohn: Venet. Gondellied aus op. 53 (A-m.). 3. L. v. Beethoven: Marsch aus dem Ballett: Die Geschöpfe des Prometheus. 4. W. A. Mozart Menuett und Trio a. d. Jupiter-Symphonie (C-dur). 5. F. G. Händel: Arioso aus einer Sonate f. *2V* m. bezeichertem *B* (G-moll). 6. J. Haydn: Menuett und Trio (D-dur). 7. Fr. Chopin, op. 28 Nr. 13: Präludium (G-dur). 8. J. S. Bach: Sarabanda, (H-m.). 9. A. Corelli: Sarabande (B-dur) 3— *Breitkopf.*

Stücke, Beliebte, f. 9st. *blM (Flügelhorn, Tr* (hoch C), *2Tr* (Es), *2BTr, Althorn, Pos* u. *Bombardon):* Lief. 26. Johannes Schuh: Trauermarsch 1.50. Lief. 27. Vier religiöse Stücke, arr. v. Jos. Kraus 2—. Lief. 28. Sechs religiöse Stücke, arr. v. Jos. Kraus 2— *Böhm.*

Stücke, Zwei klassische: Cavatina von Beethoven und Largo von Haydn, eingerichtet (Joh. Fröhlich), *HVVc* 1.80 *Siegel.*

Stücke, Klassische, f. *P,* herausg. (Wilh. Rauch) 1.50 *Un.-Edition.*

Stücke, Klassische, Populäres Album f. *P,* 3 Bände —75 n *Rühle.*

Stücke, Lyrische, *VcP,* zum Gebrauch für Konzert und Salon (Karl Grimm), in 1 Bande 4—. I: Nr. 1. W. A. Mozart: Larghetto aus dem Quintett in A-dur. 2. G. Pergolese: Tre giorni, romanze (F-m.). 3. J. S. Bach: Adagio (E-dur) (Orig. Es-dur) aus der Sonate f. *V* u. *Cimbalo.* 4. F. Chopin: Largo aus der G-moll-Sonate (op. 65). 5. F. Biber: Gavotte (C-m.). 6. J. S. Bach: Adagio (E-m.) aus der Sonate f. *VP.* 7. G. F. Händel: Allegretto moderato (A-dur). 8. J. M. Leclair: Largo (D-m.). 9. M. Veracini: Menuett (E-m.). 10. P. Nardini: Largo (A-dur). 11. Larghetto (Autor unbekannt) (D-dur). 12. R. Reinecke: Andante aus d. Oper König Manfred (F-dur). 13. H. Engels: Romanze (C-dur) 2—.

II: Nr. 14. M. Martini: Gavotte (F-dur). 15. J. Rosenhain: Romanze (A-dur). 16. J. M. Leclair: Gavotte (C-dur). 17. J. M. Leclair: Aria (F-dur). 18. A. Corelli: Preludio (E-m.). 19. A. Corelli: Adagio und Allegro (A-dur). 20. H. Méhul: Arie aus der Oper: Josef und seine Brüder (A-dur). 21. Chr. W. v. Gluck: Chor und Arie aus Iphigenia auf Tauris (G-dur). 22. J. Haydn: Adagio aus der Sonate f. *P* Nr. 9 (D-dur). 23. J. M. Leclair: Musette (G-dur). 24. J. M. Leclair: Gavotte (B-dur). 25. Chr. W. v. Gluck: Arie der Iphigenia aus: Iphigenia auf Tauris (A-dur) 2— *Breitkopf.*

100 Stücke aus Klavierwerken der Zeitgenossen. *Kistner:*
1. Rheinberger Jos.: Scherzo aus der Sonate in Es (op. 135) 1—.
2. Volkmann Rob.: Liebliche Au', aus: Wanderskizzen (op. 23) —50.
3. Kirschner Th. op. 45 Nr. 2: Mazurka (As-dur) —75.
4. Liszt Fr.: Mélodies polonaises, aus: Glanes de Woronince 1—.
5. Gade Niels W.: Humoreske aus: Aquarellen (op. 19 Heft I) —75.
6. Hiller F. op. 97: Zur Guitarre, Impromptu 1—.
7. Jensen Ad.: Menuett aus: Lieder und Tänze (op. 33) —50.
8. Bennett W. St.: The Lake, aus Three musical Sketches (op. 10) —75.
9. Draeseke F.: Weltvergessenheit, aus: Was die Schwalbe sang (op. 21) —75.
10. Jadassohn S. op. 25 Nr. 3: Valse 1—.
11. Brambach C. Jos. op. 11 Nr. 2: Scherzo 1—.
12. Huber H. op. 14 Nr. 1: Gavotte —75.
13. Brüll 1. op. 8 Nr. 5: Fantasiestück —75.
14. Heller St.: Nr. 3 aus: Spaziergänge eines Einsamen (op. 78) —75.
15. Goetz H. op. 13 Nr. 6: Genrebild —50.
16. Fuchs Rob. op. 11 Nr. 2: Improvisation —50.
17. Winding Aug.: Impromptu-Walzer aus: Contraste (op. 28) —50.
18. Volkmann R.: In der Schenke, aus: Wanderskizzen (op. 23) —75.
19. Liszt Fr.: Notturno Nr. 1 aus: Liebesträume 1.50.

20. Rubinstein A. op. 30 Nr. 1: Barcarolle (F-m.) 1.50.
21. Schumann Rob.: Nr. 5 aus: Papillons (op. 2) —50.
22. Reinecke C.: Widmung aus: Aus der Jugendzeit (op. 106) —75.
23. Goldmark C.: Ländliche Bilder 1 aus: Sturm und Drang (op. 5) 1—.
24. Schumann Rob.: Aria aus der Sonate in Fis-m. (op. 11) —50.
25. Dessoff F. O. op. 2 Nr. 3: Menuett —75.
26. Bargiel Wold. op. 3 Nr. 2: Notturno —50.
27. Kleinmichel R. op. 19 Nr. 9: Arabeske —50.
28. Huber H.: Romanzenhaft, aus der Sernade op. 19 —50.
29. Gade Niels W.: Mignon, aus: Fantasiestücke (op. 41) —50.
30. Benedict J. op. 82 Nr. 2: Un Rayon d'Espérance, nocturne 1.50.
31. Rheinberger Jos. op. 11 Nr. 4: Allegretto capriccioso —75.
32. Förster A.: Blumen am Weg, aus: Wanderskizzen (op. 41) —50.
33. Liszt Fr.: Ave Maria aus: Harmonies poétiques et religieuses —75.
34. Sachs Jul.: Menuett aus der Suite in Fis-m. (op. 40) 1—.
35. Reinhold H. op. 25 Nr. 4: Mazurka (G-m.) —75.
36. Klengel P. op. 7 Nr. 1: Mazurka (Fis-m.) —50.
37. Taubert E. Ed. op. 14 Nr. 3: Reigen —75.
38. Dörffel B.: Polka Caprice 1—.
39. Lachner Fr. op. 172 Nr. 2: Klavierstück —50.
40. Gade Niels W.: Tanz der kleinen Mädchen, aus: Der Kinder Christabend (op. 36) —50.
41. Jadassohn S. op. 3 Nr. 2: Salonstück 1—.
42. Schumann Rob.: Nr. 4 aus: Bilder aus Osten (op. 66) (Arrangement) —50.
43. Brambach C. Jos.: Nachtgesang aus: Fantasien (op. 16) 1—.
44. Mertke Ed.: Elegico aus der Suite in G-m. (op. 8) —50.
45. Huber H. op. 26 Nr. 3: Gedenkblatt —50.
46. Strong T.: Polka fugale, aus der Suite in C-m. (op. 8) —75.
47. Liszt Fr.: Notturno Nr. 3, aus: Liebesträume 1.50.
48. Fuchs Rob. op. 30 Nr. 2: Improvisation —50.
49. Rheinberger Jos.: Adagio aus der Sonate in Es (op. 135) 1.50.
50. Volkmann Rob.: Am Bache, aus: Wanderskizzen, op. 23 —50.
51. Hiller F. op. 198: Dudelsackstücklein 1.50.
52. Schütt Ed.: Nr. 4 aus: Lose Blätter (op. 13) —50.
53. Bennett W. St. op. 12 Nr. 2: Impromptu —75.
54. Rehberg W. op. 2 Nr. 1: Menuett —50.
55. Smetana F. op. 2 Nr. 5: Stammbuchblatt —50.
56. Scholz H. op. 19: Impromptu 1—.
57. Rubinstein A. op. 28 Nr. 1: Nocturne 1—.
58. Draeseke F.: Nur ein Ton, aus: Rückblicke (op. 43) —50.
59. Kleinmichel R. op. 19 Nr. 1: Arabeske —50.
60. Wieniawski J. op. 23 Nr. 2: Mazurka (D) 1—.
61. Liszt Fr.: Andante lagrimoso aus: Harmonies poétiques et religieuses 1—.
62. Goldmark C.: Erinnerung aus: Sturm und Drang (op. 5) 1—.
63. Brüll I. op. 8 Nr. 3: Fantasiestück —75.
64. Huber H.: Skizze aus: Stimmungen (op. 35) —75.
65. Liszt Fr.: Notturno Nr. 2, aus: Liebesträume 1—.
66. Taubert Wilh. op. 172 Nr. 2: Walzer-Caprice —75.
67. Volkmann Rob. op. 22 Nr. 2: Frühlingsfahrt, Marsch —75.
68. Reinecke C.: Epilog aus: Aus der Jugendzeit (op. 106) —50.
69. Förster A.: Von Herzen mit Schmerzen, aus: Musikalische Plaudereien (op. 14) —50.
70. Bennett W. St. op. 12 Nr. 1: Impromptu —75.
71. Rehberg W. op. 2 Nr. 2: Liebesliedchen —50.
72. Kirchner Th. op. 45 Nr. 4: Mazurka (A-dur) —75.
73. Gade Niels W.: Canzonette aus: Aquarellen (op. 19, Heft I) —50.
74. Kullak Th.: Nr. 4 aus: Sang und Klang (op. 100) 1—.
75. Gade Niels W.: Im Walde, aus: Fantasiestücke (op. 41) 1—.
76. Schumann Rob.: Es ist verraten, aus: Spanisches Liederspiel (op. 74) (Arrangement) —50.
77. Liszt Fr.: Hymne de l'Enfant à son Réveil, aus: Harmonies poétiques et religieuses 1—.
78. Klengel P. op. 5 Nr. 1: Fantasiestück —50.
79. Taubert E. Ed. op. 10 Nr. 1: Novellette —75.
80. Reinecke C.: Ein Tänzchen, aus: Aus der Jugendzeit (op. 106) —50.
81. Jadassohn S. op. 25 Nr. 2: Scherzino —50.
82. Mertke Ed.: Canzonetta aus der Suite in G-m. (op. 8) —75.
83. Kleinmichel Rich. op. 19 Nr. 4: Arabeske —75.
84. Schumann Rob.: Nr. 11 aus: Papillons (op. 2) —75.
85. Volkmann Rob. op. 22 Nr. 1: Fester Sinn, Marsch —50.
86. Brambach C. Jos. op. 11 Nr. 1: Ballade 1—

87. Reinhold H. op. 25 Nr. 5: Mazurka (B-dur) —75.
88. Heller St.: Nr. 1 aus: Spaziergänge eines Einsamen (op. 78) 1—.
89 Bennett W. St.: Serenata aus der Sonate in F-m. (op. 13) —75.
90. Kullak Th.: Nr. 3 aus: Sang und Klang (op. 100) —75.
91. Goetz H. op. 13 Nr. 1: Genrebild —50.
92. Rheinberger Jos. op. 11 Nr. 5: Elegie —50.
93. Jadassohn S. op. 3 Nr. 3: Salonstück —50.
94. Heller St.: Nr. 2 aus: Spaziergänge eines Einsamen (op. 78) —75.
95. Schumann Rob.: Botschaft, aus: Spanisches Liederspiel (op, 74) (Arrangement) —75.
96. Rehberg W. op. 2 Nr. 3: Gavotte —75.
97. Reinecke C.: Durch Feld und Flur, aus: Aus der Jugendzeit (op. 106) —75.
98. Brambach C. Jos. op. 11 Nr. 3: Impromptu 1.50.
99. Gade Niels W.: Novellette aus: Aquarellen (op. 19, Heft II) —75.
100. Schumann Rob.: Nr. 4 aus: Papillons (op. 2) —50.

Stückrad C. G. op. 1 Serenade, *P* 1— *Challier*, 1.75 n *Gallet*, *4ms* 1—, *PV(Vc)* 1.50 *Challier*, *PV*, *PVc*, *PMand* à 2— n *Gallet*.

Stückrad Georg, op. 15 Sérénade mauresque, *P* 1— *Cranz*.

- **16** Spaziergänge, 6 charakteristische Klavierstücke 4.50 *Cranz*.

Stümer H. op. 2 Sechs Gesänge, *TTBB:* 1. Abendstille. 2. Fischlein. 3. Der Mond, mein Liebchen. 4. Die Wiederkehr in mein Vaterland. 5. Hinauf. 6. Das vierblättrige Kleeblatt 3— *Klemm*.

- **3** Lurley-Lied, *TTBB* u. *S*-Solo 1.80 *Schlesinger*.
- **4** Die Rose: „Hoch prangt vor allen Blumen" 1— *Bote*.
- **5** Gesänge: 1. Antwort. 2. Sommernachtstraum. 3. Meine Mutter. 4. Der Ungenannten. 5. An den Frühling —20 *Heinrichshofen*.

Stürmer Wilhelm. *Schubert:* **Op. 1, 7, 9, 10 u. 11** Tanzkränzchen, *P* 1.50 *Beyer*.

- **2** Deutscher Gesang, *TTBB* m. *Blas-Instr*, Part m. unterl. KA 2—, Chorst 1— *Haushahn*.
- **3** Wanderlied —80.
- **5** Erinnerung, Walzer, *4ms* 1.20 *Beyer*.
- **8** Diebstahl, *TTBB* —50 *Beyer*.
- **13** Marien-Quadrille —80 *Beyer*.
- **17** Nähe des Geliebten 1—.
- **19** Zwei Gesänge, *TTBB:* 1. Wenn der Frühling auf die Berge steigt. 2. Jedweder Geselle 2.20 *Eulenburg*.
- **28** Hüttelein, still und klein, *TTBB* —80.
- **36** Tänzchen im Freien, Idylle 1—.
- **38** Schmetterling, Polka-Mazurka 1.50.
- **39** Gruß an den Wald, *TTBB* 1.60.
- **41** Jugendlust 1—.
- **42** Am Rhein, *TTBB* 1.20.
- **43** Nr. 1. Zu deinen Füßen —60.
- **44** Zwei Lieder: 1. Lerche, Fink und Nachtigall. 2. Das hat der Frühling gut gemacht 1.20.
- **45** Tausendschön, Salonwalzer 1.80.
- **47** Elfenspiel, Tondichtung, *P* 1.30.
- **48** Schneeglöckchen, Idylle, *P* 1.25 *Banger*.
- **49** Was wollt ihr trinken? *TTBBP* 1.20.
- **52** Mariandel, *TTBB* m. *4Hörnern* od. *P*, *4Horn*-St —50, KA u. St 1.70.
- **56** Die kleinen Virtuosen, 6 leichte melodische Stücke (m. Fingersatz), *4ms* 1— n *Rühle & Wendling*.
- **58** Im Mai, *TTBB* 1—.
- **60** Polonaise, *P* 1— *Krentzlin*.
- **67** Das Christkind kommt, leichte Fantasie über Weihnachtslieder, *P* 1.20.
- **68** Zwei Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Sternhelle Nächte 1.20. Nr. 2. Trost 1.40 *Hochstein*.
- **69** Kinderball, 4 leichte Tänze 1.20.
- **71** Wanderlied, *TTBB* —60 n *Schulbuchhandlung*.
- **72** Waldandacht, *TTBB* 1.20.
- **75** Christnacht 1.20 *Rühle & Wendling*.
- **76** Stille Nacht, heilige Nacht, Weihnachts-Fantasie, *P* 1.20 *Schulbuchhandlung*.
- **79** Der erste Ball, Walzer 1.50 *Rühle & Wendling*.
- **82** Trinklied, *TTBB*, Part —60, St —60 *Bratfisch*.
- **85** Aus schöner Zeit, Idylle, *P* 1.25 *Krentzlin*.
- **88** Das Lied vom Mai, *TTBB* m. *T*-Solo 1.80 *Eulenburg*.
- **91** Hinaus zum Wald, *P* 1— *Rühle & Wendling*.
- **92** Heideblumen, *P* 1— *Rühle & Wendling*.
- **93** Waldvöglein, *P* 1— *Rühle & Wendling*.
- **94** Zur Weihnachtsfeier, Christfestlieder, *P* m. unterl. Text —75 *Rühle & Wendling*.
- **96** Waldeinsamkeit, Salonstück, *P* 1.20 *Rühle & Wendling*.
- **98** Bis auf die Nagelprobe, Trinklied 1— *Bratfisch*.
- **104** Frosch-Polka (m. Text) 1— *Rühle & Wendling*.
- **107** Eine lustige Schlittenfahrt, *4ms* 1.25 *Krentzlin*.
- **108** Frierendes Vögelchen —60 *Krentzlin*.
- **109** Gartenfest, 6 kleine Vortragsstücke, *P* à —60 *Rühle & Wendling*.
- **110** Frauenlob, *TTBB* —30 n *Rühle & Wendling*.
- Deutscher Gesang, m. Begl. von *Blas-Instr* od. *P* 2.30 *Haushahn*.
- Küssen mit Unterschied, Walzerlied —20 *Kunz*.

Stüssi Fritz, Alles stille, *SSMA* m. *Str*-Quart. u. *P*, Part 1.50 n, *Str*-Quart. 1.20 n, St —80 *Hug*.

- **2** Lieder, Frauenchor u. *P*: 1. Ghasel, KA u. St 1.80. Nr. 2. Am Meere 1.60 *Hug*.

Stütz A. J. Suite (Cis-m.), *VP* 7—; daraus: Adagio 1.50 *Senff.*
- Trauermarsch, *mO* 2— n, *BlM* 2.50 n, *Org*, arr. (H o m e y e r) 1— *Oertel.*

Stützel Fr. Jubiläums-Festmarsch —80 *Oertel.*

Stuhlmüller M. Silbermyrte, *P* 1.20 *Blaha.*

Stuijck, Remembrance, *P* 1.50 *Faes.*

- Увы, завяли —50 *Jurgenson.*
- Въ гаремѣ —50 *Jurgenson.*

Стуковенко Ольга. 2 Романса: 1. Ночь 2. Не долго длились наши встрѣчи à —60 *Idzikowski.*
- Романсы: N. 1. Восточная пѣсня —50. N. 2. Пѣснь любви —40. N. 3. Баркаролла (Плыви моя гондола) —50. N. 4. Приди ко мнѣ —40. N. 5. Свѣтаетъ короткая ночь —50. N. 6. Я жду тебя —50 *Idzikowski.*

Stults R. M. *Ditson*: A little Dresden shepherdess, caprice, *P* —50 *Swisher.*
- Academic, march —35.
- Advance guard march, arr. (L. K n i g h t), *4ms* —50.
- America's golden-rod —40.
- Among the hills of Maryland —50 *Swisher.*
- Autumn leaves —35.
- As the days go by —50 *Swisher.*
- Auricoma (Golden hair), waltz —75 *Rohlfing.*
- Banjo dance, polka comique, *P* —35 *White.*
- Battalion drill march, *P* —35 *Willig.*
- Battle monument, waltz —35.
- Because I know your heart —50 *Swisher.*
- Bundle of letters —35.
- Cheer up, sweetheart —40.
- Darkies' delight, polka —40.
- Destructive darkey —35.
- Drum beat, march —40.
- Dutch Lullaby —50 *Presser.*
- Fancies —50 *Swisher.*
- Histoire d'Amour (The sweetest story ever told), célèbre mélodie américaine, pet. *O* 2— n *Salabert.*
- Holly wood, waltzes —60.
- Huckle berry pickers, 2-step, *P* —50 *Swisher.*
- I'll Always Think of You —40 *Ditson, Pond.*
- I love a maid —40 *Ellis.*
- I love her (companion to Fancies) —50 *Swisher.*
- I Love Thee So —40 *Presser.*
- I Think of Thee —40 *Presser.*
- In the Twilight Glow —40 *Presser.*
- Jesus, Still Lead On, sacred song —50 *Presser.*
- Light —25 *Presser.*
- Little Jack Horner, caprice, *P* —40.
- Love's why and how —35.
- Love's sweet story 2/— n *Sheard.*
- Love's token, polka, *P* —40 *White.*
- M. A. C., march and two-step, *P* —50 *Swisher.*
- Madrienne —60.
- Maggie, dear —40 *Rohlfing.*
- Message of the dove —35.
- Morella, romanza, by the author of swee test story ever told —40 *Willig.*
- No sweeter words —50 *Swisher.*
- Old first love is best of all —50.
- Old sentinel march —50, arr. (K n i g h L.), *4ms* —50.
- Only a ray of sunshine —35.
- Only Dreaming —40 *Presser.*
- Philopena, march —50 *Swisher.*
- Sing Me Some Quaint Old Ballad —5 *Presser.*
- Sing, Pretty birds, to me, waltz song —50 *SmallO* —50 *Willig.*
- Sleep, Dearie, Sleep —40 *Presser.*
- Song I heard last night, waltz song —5 *Brainard.*
- Song of home —50 *Willig.*
- Song the Angels Sang, christmas song —5 *Presser.*
- Southern patrol march —40.
- St. Valentine's march, *P* —50 *Swisher.*
- Sunlight Land —60 *Presser.*
- Sweet red roses —40, *Banjo* vocal —2 *Pond.*
- Sweetest little girl I know —40.
- Sweetest story ever told 2/— n *Sheard* w. *G* acc. —40 *Ditson*, arr. *P* —60 *Ditson*, —/6 n *Sheard*, arr. (W. V r e e l a n d *2(3)MandG* —40 *Ditson.*
- Sword and Sabre, two-step, *P* —50 n *Presser.*
- Thou'rt all in all to me, song and choru —35.
- Tornado, march —35, *PV* —25, *CornetV.* —30 *Gordon.*
- Watermelon dance, *P* —40.
- When I was a boy like you, waltz son —50 *Brainard.*
- When lilies bloom —40.
- Words That Made you Mine —40 n *Presser*

Stumpf Eugen, Vitruven-Marsch 1- *Schmid.*

Stumpf Josef. *André:* **Op. 20** Gute Nach *TTBB* m. *Bar*-Solo 1.20.
- **30** Schweizers Heimweh nach den Berge Salonstück, *P* 1.50.
- **31** Edelweiß, Salonstück, *P* 1.30 *Andr* —75 *Lundquist.*
- **32** Alpenveilchen, Salonstück, *P* 1.50.
- **33** Schweizers Heimkehr zu den Berge Salonstück, *P* 1.50.
- **40** Sabbatfeier, *TTBB* 1.20.
- **41** Sommernacht, *TTBB* 1.20.
- **42** Sängerbund: „Wir sind ein festg schloss'ner Bund", *TTBB* 1.20.
- **43** Das Felsenkreuz, *TTBB* 1.20.
- **44** Schmollis, *TTBB* 1.20.
- **45** Das einsame Röslein, *TTBB*, *T* u. *Ba* Solo 1.20.
- **50** Zwei Männerchöre: 1. Fahr' wohl, ic hatte dich so lieb, 2. Du bist mein Trau in stiller Nacht, à 1.20.
- **51** Glöckchen-Gavotte, *P* 1.20.
- **52** Victoria-Gavotte, *P* 1.30.
- **52** Treu dem Liede, dem Gesang, *TTB* 1— *Ebling.*
- **53** Veilchen vom Berg, *TTBB* 1— *Eblin*

- **56** Zigeunerkind, ungarischer Tanz, *P* 1.50.
- **70** Weihnachtszauber, Klavierstück 1— *Challier.*
- **71** Traum an der Quelle, Salonstück. *P* 1— *Challier.*
- Karolinen-Polka française, *O* —60 *Eberle.*
- Kreuzerl auf der Brust 1.50 *Eberle.*
- Mutzi, Polka-Mazur, *O* —60 *Eberle.*

Stumpf J. C. *Simrock:* 1ier Concerto, *Basson* av. *O* (B-dur), St 5—.
- 2ième Concerto, *Basson* av. *O* (C), St 5—.
- 3ième Concerto, *Basson* av. *O* (F), St 5—.
- 4ième Concerto, *Basson* av. *O* (C), St 5—.
- 12 Pièces amusantes, *2Fl*, I—III à 2.75 *Schott.*
- Quatuor (C), *BassonVVaVc* 3—.

Stumpf W. op. 25 Kameruner Wachtparade, charakteristisches Tongemälde, *P* —20, *stO*, St 3— *Rühle.*

Stumpff C. W. P. Burgertrouw, Feestmarsch, *P* —60 *Alsbach.*

Stumpo M. Siliafasin, mazurka 2.50 *Izzo.*

Stunden der Andacht am Klavier, Fromme Weisen für die heiligen Tage, 50 Stücke aus den Kirchen- und Instrumentalwerken berühmter Meister, *P;* ausgewählt, bearbeitet und mit Vortrags- und Fingersatzbezeichnungen versehen (R. Kleinmichel) 3— n, Bearb. *4ms* (Richard Kleinmichel) 4— n *Senff.*

Stunden der Andacht für Violinisten, Choräle und kirchliche Weisen, *V*, I—IV à —50, *VP*, I—IV à 1—, *V4ms*, I—IV à 1.50 *Rühle.*

Stunden, goldene, für Zitherspieler, zwei Hefte à 1— n *Bosworth.*

Stunden der Weihe, *H* (P. Hassenstein): 1. Die Macht der Liebe. 2. O du fröhliche, o du selige. 3. Es ist ein Reis entsprungen. 4. Stille Nacht, heilige Nacht. 5. Harre meine Seele. 6. So nimm denn meine Hände. 7. Du Hirte Israels. 8. Integer vitae. 9. Laßt mich gehen. 10. Wie sie so sanft ruhn. 11. Auferstehn, ja auferstehn. 12. Wo findet die Seele die Heimat, die Ruh 2— *Breitkopf.*

Stunden der Weihe, *P*, bearb. (Hassenstein) 2— *Koeppen.*

Stunt Edwin J. Grandiflora (Morceau), *P* 4/—, *VP* 4/—, *FullO* 1.10, *14 Instr* —90, *10 Instr* —75, *P* acc. —20 *Fischer.*
- May morn, maz. 1/6 n *Jefferys.*
- Silver spray, maz. 1/6 n *Jefferys.*

Stuntz G. Gran Sinfonia, *4ms* 3.50 *Ricordi.*

Stunz J. H. (1793—1859). *Aibl:* **Op. 7** Ouvertüre (D), *O* 1— n *Breitkopf.*
- **56** Sechs Quartette und 2 Kanons: I. Unser Vaterland. Trinklied der Landsknechte. Der Jäger. Kriegslied. Der Schlosser.
  II. Neujahrs Trinklied. Maientanz. Weinlied. Der Schlummer wohn', I—II à 3— *Schlesinger.*
- **95** Konzert-Ouvertüre (Frühlingseinzug), gr. *O*, St 6— n.
- **95** Frühlings-Einzug, Konzert-Ouvertüre, arr. (C. T. Brunner) 2—.
- **95** Konzert-Ouvertüre (Frühlings-Einzug), eingerichtet von C. T. Brunner 3—.
- Abends 1—.
- Bankett-Lied —15, *TTBB* —30 n *Rühle & Wendling*, 1— *Tonger*, —30 *Rohlfing*, *TTBB* u. Bloch J., 1.50 n *Tonger*, 1 St u. *P* —20 n *Rühle & Wendling.*
- Bardengesang, deutscher, Festgedicht, *TTBB* und *5Tromp4HörnerPosOphycleide* u. *Bombardon* 4.30.
- Chorgesang, *TTBB* m. *mO*, Part u. *Instr musik.* 3—, Singst —60.
- Chor zu Wallensteins Lager „Es leben die Soldaten", m. *P(G)*, Part —25 *Schott.*
- Den bayerischen Schützenmarsch, *TTBB* m. *4Hörnern 3Tromp 1Baßposaune (P)*, Part 1.50, Singst 1—, *Instr*-St 1.50.
- Die Burgfrau, Festgesang, *TTBB* m. *5Hörnern1BaßposOphicleide.* Part u. Singst 2—, *Instr*-St 2—.
- Drapeau du régiment, *TTBB*, parties —50 n *Pinatel.*
- Festlied, *TTBB* u. *P* —75 *Schott.*
- Festival March, *4ms* 1/6 *Augener.*
- Freie Kunst: „Singe, wem Gesang gegeben", *TTBB* m. *P(O* ad lib.), KA u. Sing-St 1.20 *Glaser.*
- Freiheit und Vaterland, *TTBB* —80 *Eulenburg.*
- Give me here the goodly, *SSC* —/½ *Curwen.*
- Grabgesang, 4 Singst, *4Hörner3Posaunen* 1.50.
- Graduale et Offertorium, 4 und 5 Singst mit *Org* ad lib. 1— n.
- Heldengesang in Walhalla, neuer Text: „Auf, ihr Brüder, laßt uns wallen", *TTBB* 1.60 *Rühle*, 1 St —30 *Aibl*, *SATB* (R. Schelenz) —30 *Zimmermann*-Charlottenburg.
- In's Freie, *TTBB* —80 *Eulenburg*, —60 *Haushahn*, —80 *Hug.*
- Lied der Landsknechte, *TTBB* —80 *Eulenburg.*
- Marching song —/2 *Curwen.*
- Missa, 4 Singst (*Org* ad lib.) 3—.
- Romanze: „Wie schaurig ist es hier", als Einlage zu Boieldieu's Oper „Rotkäppchen", 1 Singst m. *P.* einger. (M. Zenger) 1—.
- Sang der Arbeiter: „Hört ihr's unter euren Füßen gären", *TTBB* u. *P*, KA 2—, St —80 *Luckhardt & Belder.*
- Schützenruf, *TTBB* u. *5Tromp2Hörner 1Baßpos Bombardon Ophicleide (P)*, Part 1.30, 1 St —60.
- Sing a Merry Song, *SATB* —10 *J. Fischer.*
- Sonet (An meine Frau) von König Ludwig I. von Bayern, *TTBB* m. *P* ad lib., KA 1.50, St 1—.
- Trinkchor: „Füllt mir das Trinkhorn", *TTBB*, Part siehe Sängerhalle III, Lieferung 6, St 1.20 *Leuckart.*

Stupenengo G. Sempre uniti, polka brillante, *P* 2— *Perosino.*
- Un fior di primavera, maz. 2— *Mariani.*

Stupuy H. op. 1 1er Air varié, *ObP* 3— n *Costallat.*
- **2** 2e Fantaisie, *ObP* 3— n *Costallat.*

Stupuy Paul. *Noël:* Chanson d'Abeilles, *P* 6—.
- Contemplation, mélodie, *VcP* 2— *Bellon.*
- Impromptu, *P* 6—.
- Menuet Caprice, *P* 6—.
- Papillons roses, *P* 7.50.

Sturani Carlo. *Carisch:* Ama . . ., melodia, *CantoP* 4—.
- Armida, gavotte (Gluck), transcr. *P Mand* 2—, *3MandMaP* 3.50.
- Charitas, *PMand* 2.50, *3MandMaP* 4.50.
- Fleurs d'été, valzer 6—, *2MandMaP* 6—, *2MandMaG* 5—.
- Fleurs d'été, valzer, *2MandMaG* 4—.
- Grand bruit pour rien, *PMand* 2.50.
- Nuit d'été, sérénade, *Mand* 3—.
- Petit Concert, *2Mand* 4—.
- 3 Pezzi da Sala scelti dalle opere dei Celebri Maestri Classici, *3MandMa* 6—: N. 1. Mendelssohn: Lied ohne Worte 2.50. N. 2. Mendelssohn: Volkslied 2.50. N. 3. Schubert: Au bord de la mer 3—.
- Rêves d'Enfant, *2MandP* 5—, *3MandMaP* 6—.
- Souvenirs funèbres, mélodie, *Mand* 3.50.

Sturany Moriz, Erotik, *P* 1.50 *Nickau.*

Sturges E. J. *Novello:* Benedicite N. 1 (C) —/1½.
- Benedicite N. 2 (F) —/1½.
- Benedicite N. 3 (D) —/1½.
- Danse-impromptu, *P* 3/— *Ashdown.*
- Danse féerique, *P* 3/— *Ashdown.*
- Magnificat and Nunc dimittis (G) —/4.
- Meditation, *Org* 2/— n *Vincent.*
- O Lord, have mercy upon me (Pergolesi) —/6 n *Vincent.*
- Responses to the Commandments —/9.
- 12 Responses to the Commandments & 3 Doxologies —/3 n *Williams.*
- Te Deum (Chant) (E) —/2.
- Te Deum (Chant) (G) —/3, voice part only —/1.

Sturges T. R. H. *Weekes:* Litany, suitable for choirs, *SATB* —/3.
- Preces and Responses, suitable for choirs, *SATB* —/3.
- Preces and Responses, the Litany, and the Apostles' Creed, set to music in F, in an entirely new plan, together with full intonations in the priest's part, *SATB* —/6, do., do., N. 2, in simple form —/4.

Sturgis G. R. A very bad cold, *S & SATB* —/2 *Curwen.*

Sturgis Julian & Arthur Sullivan, Ivanhoe, opera, Vocal score 7/6 n *Chappell:*
I ask nor wealth, nor courtier's praise (in C and D flat) 4/—.
Come, gentle sleep 4/—.
Ho, jolly Jenkin 4/—.
Woo thou thy snowflake 4/—.
How oft beneath the far-off Syrian skies, duet 4/—.
Lord of our chosen race 4/—.

Sturm August. *Cranz:* **Op. 1** Sechs Klavierstücke, I—II à 2— *Goll.*
- **2** Etüde und Walzer, *P:* Nr. 1. Etüde 1.50 Nr. 2. Walzer 2—.
- **3** Drei Konzert-Etüden, *P:* Nr. 1. F-dur 1.50. Nr. 2. B-moll 1—. Nr. 3. (Scherzo) E-moll 1.50.
- **4** Studienbilder, sieben Charakterstücke, 2.50.
- **5** Nokturne, *P* 1—.
- **6** Impromptu-Caprice, *P* 1—.
- **7** Marche fantastique, *P* 1.30.
- **8** Fantasie, *P* 2—.
- **9** Drei Konzert-Etüden, *P* 2.40 *Brockhaus*
- **10** Drei Fantasiestücke, *4ms* 2.40 *Brockhaus.*
- **11** Deuxième Valse de Concert, *P* 1.50 *Rebitschek.*
- **12** Reisebilder, 6 Charakterstücke, *4ms* I. Nr. 1. Wanderlust. 2. Minnelied. 3. Gruß an die Ferne.
  II. Nr. 4. Gartenmusik. 5. Mondnacht 6. In der Dorfschenke, I—II à 2.40 *Doblinger.*
- **13** Petites danses et intermèdes, 5 morceaux, *P:* 1. Ländler. 2. Valse. 3. Mélancolie. 4. Scène de ballet. 5. Au sortir du bal 3— *Doblinger.*
- **14** Ballade 1— *Schubert.*
- **15** Im Hochwald 1— *Schubert.*
- Elégie, *2P* 3.60 *Eberle.*
- Paraphrasen über Walzer von Johann Strauß, *P:* An der schönen blauen Donau (op. 314), Künstlerleben (op. 316) Geschichten aus dem Wienerwald (op. 325), Wein, Weib und Gesang (op. 333) à 1—.

Sturm Bernard, 5 kleine Lieder (deutsch engl.): 1. Das kleine Gärtchen. 2. Das Veilchen. 3. Die einsame Rose. 4. Es scheint mir die Sonne. 5. Die späte Rose 1— *Breitkopf.*

Sturm Ch. G. A. op. 3 Valse, *P* 2— *Siegel*

Sturm Franz Josef, 45 Canzoni popolari italiane (con testo), raccolte e trascritte I. N. 1. No steme tormentar! (Guisa) 2. De soto de la flaida (Chiesa). 3. Mo retina (Walach). 4. Lassè pur . . . (Silvestri). 5. Maschereta che ti giri (Luzzatto). 6. La Luisella. 7. Drungh drunghete. 8. Santa Lucia. 9. Fenest che lucivi. 10. Sotto il ponte di Rialto 11. Serenata Fiorentina. 12. La Rondi nella amabile. 13. La barchetta che scorr sull'onde. 14. Giulia gentil! 15. Io t'amer finchè le rondinelle.
II. N. 1. Pecà, pecà! (Guisa). 2. Voi vestirme in gringola (Cantoni). 3. T parlarò d'amor (Chiesa). 4. La Meta morfosi de Rosina (Broghiera). 5. L Venderigola (Broghiera). 6. La ver Sorrentina. 7. Mariannì. 8. Dimmi m vota sì. 9. Lu Cardillo. 10. I Maccheroni 11. Il canto del Cucù. 12. Vieni sul mar 13. La bella colomba. 14. Non ti ramment i baci che m'hai dato. 15. Rondinella pelle grina.

III. N. 1. Sangue triestin (P i a n). 2. Moretina la sera xe bela (N e g r i). 3. Bona fortuna (L u z z a t t o). 4. El vero amor (S t e i n b a c h). 5. La cioghi l'ojo (B r o g h i e r a). 6. Lu Passariello. 7. Lu primm'amore. 8. La Marenarella. 9. La Carolina. 10. Te voglio bene assaje. 11. La biondina in gondoletta. 12. Un sol riccio de' tuoi capelli. 13. Addio per sempre albergo avventurato. 14. Se diventar potessi un usignuolo. 15. Ti sovvien quella notte serena? I—III à 2— n *Ricordi.*

- Deutschmeister-Marsch, *Z* —75 *Bosworth.*
- Die fesche Wienerin, Polka-Mazur, *Z* —90 *Bosworth.*
- Pennariale, trascrizione, *Z* 1— n *Santojanni.*
- Postillon d'amour, siehe W i n c k l e r A r t h. M. v., op. 29.

Sturm F. O. op. 2 Schenkenlied, *TTBB* 1— *Rühle.*

- 3 Edlitam: 1. Ständchen. 2. Ich singe dich. 3. Mir träumte einst 2— *Rühle.*
- 11 Zwei Männerchöre 2—: Nr. 1. Wanderlied, 2. Ström leise du Bächlein, à 1— *Schweers.*

Sturm J. B. op. 15 Zwei Lieder, *TTBB:* Du mußt mein guter Engel sein, Mailied 2.60 *André.*

- 48 Die Heimkehr, *TTBB* u. gr. *O*, Part 3—, St 2—, *O*, Part 6—, St 4— *Fritz.*
- 62 Elfer-Marsch, *4ms* —40 *Feuchtinger*, *Z* —60 *Fritz.*
- Die Prager Musikantenbraut, *TTBB* 1.20 *Fritz.*
- Die Waldfee, *TTBB* 5— *Fritz.*
- Ständchen, *TTBB* 1.20 *Fritz.*

Sturm Joh. Friedr. Album für *Z:* 1. Erinnerung an Mondsee. 2. Rosensträußchen. 3. Das traurige Dirndl. 4. Gamsjägermarsch. 5. Frühlingsgrüße. 6. Liebesgruß. 7—10. Vier ungarische Volkslieder 1.20 n *Bosworth.*

- Budapester Zither-Album, *Bosworth:*
  1. Erste Liebe, Lied ohne Worte (op. 1) —70.
  2. Drei ungarische Volkslieder: *a)* Maros vize folyk csendesen, *b)* Alig virad alig alkonyul, *c)* Húzzad csak (op. 8) 1—.
  3. Die Schmeichlerin, Polka-Mazurka (op. 9) 1—.
  4. Drei Tiroler National-Lieder: *a)* Andreas Hofer, *b)* Auf den Bergen in Tirol, *c)* Auf da Alm gibt's ka Sünd (op. 7) 1—.
  5. Steirische Jodler, *2Z* (op. 6) 1.60.
  6. Vier ungarische Volkslieder: *a)* Hogy ha én leve let irhatnék, *b)* Ezt a kerek pusztát jarom én, *c)* Szaraz agon, *d)* Fagadasom tiltja szeretni (op. 10) 1—.
  7. Erinnerung an Mondsee, Original-Melodien im Ländlerstile (op. 11) 1—.
  8. Glocken-Polka (op. 5) 1—.
  9. Zwei Lieder ohne Worte: *a)* Entschwundenes Glück, *b)* Einsamkeit (op. 12) 1—.
  10. Die Edelknaben, Original Wiener Melodien, *2Z* (op. 2) 1.60.
  11. A' szerelmes Kantor (Der verliebte Schulmeister), csárdás. Hallod e rozsám, ungarisches Lied (op. 18) 1—.
  12. Konzert-Fantasie, komp. von F r a n z S t u r m 1.40.
  13. La Sérénade, Walzer (op. 31) 1—.
  14. Menuett von B o c c h e r i n i, *2Z* (op. 32) 1—.
  15. Wiener G'müt, Wiener Volkslieder-Potpourri (op. 14) 1.20.
  16. Die Kohlröserln, steirische Ländler (op. 33) 1—.
  17. Vier Lieder im ländlichen Stile: *a)* Die Sennerin auf der Alm, *b)* Das Dorfglöcklein, *c)* Das traurige Dirndl, *d)* Der lustige Bua (op. 34) 1—.
  18. Szózot (Ungarische Volkshymne) und 7 ungarische Volkslieder: 1. Kék virágzott virágzott. 2. Vékony héja van a piros almának. 3. Hullamzo Balaton közepén. 4. Harom Huszar a csárdában. 5. Niacs oly legeny a faluban mint Pista. 6. Azért hogy én jogasz vagyok. 7. Csárdás (op. 23) 1—.
  19. An die schöne Schäferin, charakteristisches Tonstück (op. 30) —70.
  20. Treuliebchen, Polka-Mazurka, *2Z* (op. 35) 1—.
  21. Die Glocken von Corneville, Potpourri (op. 37) 1.20.
  22. Ungarische Lieder aus Sárga Csiko (op. 36) —70.
  23. Opern-Potpourri Nr. 1 (op. 27) 1.20.
  24. Gruß an Wien, Polka française, *2Z* (op. 3) 1.60.
  25. Lieder aus dem ungarischen Volksstück: Piros Bugyelláris (1. Folge) (op. 47) 1.20.
  26. Lieschen-Polka (op. 50) —60.
  27. Drei deutsche Lieder: *a)* Wenn die Schwalben heimwärts zieh'n, *b)* Von der Alpe tönt das Horn, *c)* Fern im Süd' das schöne Spanien (op. 20) 1—.
  28. Rosensträußchen, Polka-Mazurka (op. 16) —75.
  29. Vier Tiroler Lieder: *a)* Sehnsucht nach Tirol, *b)* Die Teppichhändlerin aus Tirol, *c)* Tiroler seids lusti, *d)* Auf da Alm is a Freud (op. 41) 1—.
  30. Drei ungarische Lieder aus Piros Bugyellaris (2. Folge): 1. Csingilingi. 2. Piros, Piros, Piros. 3. Eret a búza (op. 54) —60.
  31. Divertissement aus der Oper Belisar (op. 45) 1.20.
  32. Frühlings-Grüße, Walzer (op. 38) 1.20.
  33. Kincsem-Polka (op. 55) —75.
  34. Gamsjäger-Marsch (op. 56) —75.
  35. Florentinen-Polka-Mazurka (op. 58) —60.
  36. Ritka Buza, ungarisches Lied, *2Z* (op. 61) 1—.
  37. Szege li Nota. Hallgató es Csárdás (op. 62) —75.

38. Jozsika Tipegő (Josefinen-Polka) (op. 60) 1—.
39. Das Königsröslein, Lied mit Text (op. 72) 1.40.
40. Lublin-Marsch (Marche de Volontaire) (op. 73) —90.
41. A toborzas, ungarische Lieder aus dem Volksstück „Die Werbung" (op. 75) 1.20.
42. Banditen-Marsch (op. 74) —60, *Second-Elegie*Z dazu à —20 —70.
43. Dös san dö meinig'n (Diese sind die meinigen), Original Wiener Tänze (op. 80) 1—.
44. Ein Traum des Glücks, Konzert-Fantasie (op. 76) 1.40.
45. La Brabançonne (Belgische Hymne) (op. 77) —60.
46. Körösi lány, ungarisches Lied —60.
47. Elf ungarische Volkslieder: 1. Nem úgy van már. 2. Csip a csalán. 3. Pipacs nyilik a réteken. 4. Kék szemednek ragyogása. 5. Hej te cigány. 6. Esti hajnal. 7. Atölelte az eget. 8. Fújja a szél. 9. A toronyban. 10. Kis Kertemben rózsafa. 11. Gyöngy virág a bokor alján (op. 81) 1.20.
48. Drei ungarische Volkslieder: 1. Le kaszálták már a rétet. 2. Az én rozsam nem lesz mindig árva. 3. Nincs meny orszag se pokol (op. 82) —60.
49. Sechs ungarische Volkslieder: 1. De szeretnék a királlyal beszélni. 2. Jai Istenem hányszor megnem bántam. 3. Csicse, csicse-csicsereg a tücsök nyáron. 4. Jai de csillagos az ég. 5. Csikorgós a csizmám. 6. Nekem olyan asszonykell (op. 83) —75.
50. Vier ungarische Volkslieder: 1. Kalapom fekete darútoll mellette. 2. Beszegödtem tarnóczára juhásznak. 3. Buza földön dülö uton. 4. Szöke kis leány kertjébe (op. 91) —60.
51. Fünf ungarische Volkslieder: 1. Rima partján. 2. Csárdás kis kalapot veszek. 3. Ablakomon besütött a holdrilág. 4. Csicsoné. 5. Egy kis leány setál a váczi uton (op. 92) —80.
52. Aus Bacchus' Revier, Konzert-Walzer (op. 90) 1.60, zweite Stimme zu dem Walzer 1.20.
53. Alla Stella Confidenti, italienische Romanze, 2Z (op. 79) 1.40.

Sturm L. Liederbuch für die geselligen Vereinigungen deutscher Lehrer: 1. Dem Kaiser. 2. Schule und Lehrer. 3. Hoch der Verein. 4. Gauversammlung. 5. Pädagogen. 6. Silbernes Amtsjubiläum. 8. Wiedersehensfeier. 9. Turnerei. 10. Humoristisches. 11. Den Damen. 12. Abschied. 13. Anhang. 14. Schlußvers 1.50 *Vieweg.*

Sturm M. *Sturm*-Berlin: **Op. 42** Hoch auf der Alm, Alpenlied, Z —80.

- 47 Frühlingsträume, Fantasie, Z —90, 2Z 1.20, *2Z1StrZ* 1.60.
- 48 Die Schlittenpost in Steiermark, Scherz-Polka (mit Gesang, *Schellengeläute* und *Peitschenknall*), Z 1—, 2Z 1.50.
- 49 Ein Abend in Berchtesgaden, Salon-Ländler, Z —90, 2Z 1.50.
- 50 Am Mühlenbach, Idylle, Z —60, 2Z 1—.
- 51 Spinn, spinn! Fantasie für Z über das estländische Volkslied —60.
- 52 Herzblättchen, Rheinländer, Z —60, 2Z 1—.
- 53 Blau Äuglein, Mazurka, Z —60, 2Z 1—.
- 54 Syrenen-Walzer, Z —60, 2Z —90.
- 55 Frühlings-Marsch, Z —60, 2Z 1—.
- 56 Der oberbayr. Kirta, Scherzmarsch 1.20, Z mit Text 1—, 2Z 1.50.
- 57 Domino-Walzer, Z —60, 2Z 1—.
- Lieder-Album für Zitherspieler, enthaltend die beliebtesten Volks- und Gebirgslieder (mit Text) 2— n.

Sturm Robert, Du oder keine, Walzerlied 1.80 *Maas.*

Sturm W. Praktische Kontrabaß-Schule 12—: I. Praktische Schule, op. 19 (Edition André Nr. 350 a) 5— n. II. Studien etc. op. 20 (Edition André Nr. 350 b) 5— n *André.*

- Romanze, *VKb* 1.20 *André.*

Sturm Wilhelm. *Kistner:* **Op. 2** Nr. 3. Mein Himmel auf der Erde —60 *Brauer.* 5 Frühlingsblick, *TTBBP* u. *Horn*-Quart. Part 2.50, *Horn*-St —50.

- 6 Vier Lieder, *TTBB:* I. Nr. 1. O süßer Friede, komm zu mir. 2. Das Rheinbild. II. Nr. 3. Auf der Wanderschaft. 4. Die blauen Augen, I—II à 1.50 *Siegel.*
- 7 Zwei Lieder: 1. Geistliches Abendlied. 2. Wanderlied, à —80 *Brauer.*
- 8 Festgesang: „Aus alter Zeit ein Lied geblieben", *TTBB* u. *Blas-Instr*, Part m unterlegt. KA 3— n, *O*-St 2.50 n, Chorst —60.

9 Der letzte Skalde, *TTBBO*, Part m. unterlegt. KA 2.50 n, *O*-St 3.50 n, Chorst 1—.

- 10 Vier Lieder, 4 Männerst: I. Nr. 1. Unterm Lindenbaum. 2. Einkehr. II. Nr. 3 Frieden. 4. Die Welt ist dein, I—II à 1.50, Nr. 1, 1 St —50, *SATB* (Riesen) vide Chorgesänge, ausgewählte, Nr. 54 *TTBB* (franz.) —50 *Foetisch.*
- 11 Zwei Lieder: 1. Gut' Nacht, mein Herz 2. Kommst du noch einmal, Jugendzeit *Wernthal.*
- 13 Morgens am Eibsee, Salon-Walzer, *I* 1.60 *Siegel.*
- 14 Der Taucher, parodistische Operette für Männerst u. *P* nach bekannten und beliebten Melodien, KA 5—, Solos 1.80, Chorst 2.60 *Siegel.*
- 15 Der Friedhof im Walde, *SATBP*, Part 2.30, St 1— *Siegel.*
- 16 Vier Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Thuiskı 1.50. Nr. 2. Es war als hätt' der Himme (Soloquartett) —70. Nr. 3. Volkslied „Wir müssen halt warten bis Frühlin wird sein" —70. Nr. 4. Volkslied: „Wi müssen halt warten bis Hochzeit wir sein" —70.

- **18** König Wullrisching u. sein Hof oder Der umgeänderte Handschuh, große romantisch-komische und lyrisch-plastische Ritteroper mit Gesängen, Chören, Märschen und Tänzen in 2 Akten, für Männerst u. *O(P)* mit Benutzung bekannter Melodien, KA 7—, Solost 3.30, Chorst 3.20 *Siegel.*
- **19** Sechs Lieder, *TTBB* 3—: Nr. 1. Abendlied —70. Nr. 2. Minnelied —70. Nr. 3. Frühlingsgruß (Soloquartett) 1—. Nr. 4. Die Glocken läuten das Ostern ein 1—. Nr. 5. Trinklied —70. Nr. 6. Schlaf in Frieden —70.
- **22** Drei Musikantenlieder, *TTBB:* 1. Sie schmollt. 2. Ich liebe dich. 3. Erfüllung 2— *Siegel.*
- **28** Jaromir, große tragi-komische Oper in 3 Abteilungen mit *P-(O-)*Begl. für Männergesangvereine u. Liedertafeln. instrumentiert (A. Brach), KA 5—, Solo-St 1.40, Chorst 1.10 *Siegel.*
- **30** Nordlandsbilder, 4 Lieder, *TTBB* 3—: Nr. 1. Vom Strand des Ayr 1—. Nr. 2. Die Maid von Isla 1—. Nr. 3. Trinklied vor'm Abschied —70. Nr. 4. Jock von Hazeldean 1.10.
- **31** Vier Gesänge für 3 Frauenst: Nr. 1. Liebeswünsche 1.15. Nr. 2. Zwitschert nur —70. Nr. 3. Mein Herz ist im Blühen —70. Nr. 4. O wenn um dich auf kahler Heid' —55.
- **32** Psalm 97: „Der Herr ist König", drei Frauenst 1.25.
- **33** Vier Gesänge, *TTBB:* I. Nr. 1. Weinlese am Rhein. 2. Abendglocken 1.80. II. Nr. 3. Trost im Winter. 4. Liebestreu und Liebeskraft 1.60 *Siegel.*
- **34** Aussöhnung: „Die Leidenschaft bringt Leiden", *SATBO*, Part 6— n, *O*-St 8— n, Chorst 1.60, KA 4—.
- **35** Fünf Klavierstücke: 1. In der Jasminlaube. 2. Auf der Bauernhochzeit. 3. Zum Schnitterfest. 4. Träumerei. 5. Abendgebet 2.50.
- **39** Roland's Horn, *Bar*-Solo, *TTBB* u. *O*, Part m. unterlegt. KA 3— n, *O*-St 6— n, Chorst 1—.
- **40** Drei Lieder: 1. Die Himmelsträne. 2. Ich sah in die blaue unendliche See. 3. Im goldnen Kreuz 2—.
- **41** Für dich auch naht ein Frühlingstag —75.
- **42** Dr. Theobald oder Die Wunderkur, eine heitere Studentengeschichte für *3TBarB* m. *P*, Part 4— n, Singst 4— n.
- **44** Weihnachtsnähe, Kantate für *S*- und *Bar*-Solo u. *SSMSA* (event. Kinderchor oder *SATB*), Part 4— n, Chorst 1.80.
- **47** Lenzbilder, *TTBB:* Nr. 1. Seligster Traum —65. Nr. 2. Liebesfrühling 1—. Nr. 3. Hei! lust'ger Ritt durchs Waldgeheg 1.50. Nr. 4. Lenzzauber 1—.
- **48** Schwerting, Ballade für *T*- u. *Bar*-Solo, *TTBB* u. *O*, Part m. unterlegt. KA 7.50 n, *O*-St 10— n, Chorst 1—.
- **50** Vier Lieder, *TTBB:* 1. Selige Rast, 2. Die Welt der Töne, 3. Ein Stündlein wohl vor Tag, à 1.20. Nr. 4. Hochlands Marie 1.60 *Hug.*
- **51** Liedesgruß, *TTBB*, vide Heim, Sammlung II Nr. 99.
- **53** Vier volkstümliche Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Das erste Lied 1.10. Nr. 2. Der Wanderbursch 1.10. Nr. 3. Wandern 1.30. Nr. 4. Der Lenz ist da 1.10.
- **55** Zwei Gesänge, *TTBB:* 1. Sanherib's Untergang, 2. Nun muß sich alles wenden, à 1.50 *Siegel.*
- **56** Fahrender Scholar, *TTBB:* 1. Es zieht durch deutsche Lande, 2. Die Laute auf dem Rücken, à 1.60 *Hug.*
- **58** Drei Männerchöre: 1. Mein Herz ist auf Reisen, 2. Frühlingsstürme, 3. Reisemorgen, à 1.20 *Siegel.*
- **59** Kalkulator Piefke oder Der verhängnisvolle Groschen, Opern-Humoreske in 1 Akt, KA 7.50, Singst 4—.
- **60** Die drei Mädchen 1— *Schott.*
- **61** Der versiegelte Bürgermeister, Humoreske in 1 Akt für *MS2TBarB* u. Männer-Soloquartett (oder -Chor) u. *P*, *P*-Part 5.50, Solost 2—, Chorst 1— *Siegel.*
- **62** Zwei Gesänge, *TTBB:* 1. Des Liedes Geist, 2. Frühlingseinzug, à 1.20 *Brauer.*
- **64** Vier Lieder, *TTBB:* 1. Das Alprösli, 2. Liebeslied, 3. Ständchen, 4. Drei Lilien, à 1—.
- **66** Columbus' letzte Nacht. Szene, *Bar*-Solo, *TTBB* u. *O*, Part (deutsch-engl.) 10— n, *O*-St 15— n *Luckhardt.*
- **69** Zwei Quartette, *TTBB:* 1. Waldestrost, 2. O komm' zum Wald, à 1— *Siegel.*
- **70** Drei Lieder, *TTBB:* 1. Vennerlied: „Es strömt von allen Enden", altschweizerisches Kriegslied, 2. Feierstunde, 3. Maderl mit dem goldnen Latz, à 1—.
- **71** Der Häring und die Auster, komische Ballade für *TTBB* 1—.
- **73** Der Sängerfestbummler, Bericht des Rentiers Fürchtegott Bumfiedel aus Meuselwitz über seine Erlebnisse beim Sängerfeste, *TTBBP*, Part 1.50, St 1—.
- **75** Drei Lieder: Nr. 1. Glockenblumen 1—. Nr. 2. Waldesrauschen 1.50. Nr. 3. Frühling wird es doch einmal —75 *Oertel.*
- **76** Im Maitag 1— *Oertel.*
- **81** Der Fährmann: „Der Wildmann ritt vom Felsenschloß", *TTBB* 1.80 *Tonger.*
- **82** Zwei Männerchöre: 1. Abschied, 2. Maiglöckchen, à 1.20 *Brauer.*
- **90** Das erstandene Lied, *TTBB* 2— *Siegel.*
- **91** Drei Lieder, *TTBB:* 1. Stell' Maienbäume vor dein Haus, 2. Leise zittert im Morgenwind, 3. Noch einen Krug, schwarzlock'ge Maid, à —90 *Siegel.*
- **92** 's Heimweh, Schweizerlied, *TTBB* 1.60 *André.*
- **95.** Drei Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Heute 2.20. Nr. 2. Dem Vaterland 1.60. Nr. 3. In der Fremde 1.40 *André.*

- 97 Drei Männerchöre: Nr. 1. Gesellen-Wanderlied 1—. Nr. 2. Die Studenten 1.20. Nr. 3. Zwei Äuglein 1.20 *Siegel.*
- 100 Bittgesang fürs Vaterland! (deutsch-franz.-engl.), *TTBBP* oder *BlM* oder *O, P,* Part 2— n, Chorst 1— n *Hug.*
- 101 Fünf Männerchöre: Nr. 1. Wintermorgen, *TTBB* (deutsch-engl.) 1.80 *Luckhardt.* Nr. 2. Nordsturm 1.80. Nr. 3. Es zog der Maienwind zu Tal 1— *Tonger.* Nr. 4. Des Finken Frühlingslied, *TTBB* (deutsch-engl.) 1— *Tonger.* Nr. 5. Geheimnis, *TTBB* (deutsch-engl.) 1— *Luckhardt.*
- 105 Du herrlicher Mai, *TTBB* 1.44 *Rebbert.*
- 106 Dich grüßt der Mai, *TTBB* 1.52 *Rebbert.*
- 107 Leogair, Ballade, Chor, *T*-Solo u. *O, TTBB, SATB,* KA à 5— n, Chorst à 2.40 *Luckhardt.*
- 108 Herwegh's Reiterlied (Chor m. *O* von E. Kaeslin), *TTBB,* frei bearb. 2— *Luckhardt.*
- 109 Mitsommernacht, *TTBB* 2— *Luckhardt.*
- 110 Drei Männerchöre: Nr. 1. Wand'rers Abschied 1— *Luckhardt.* Nr. 2. Fröhliches Wandern, *TTBB* 1— *Luckhardt.* Nr. 3. Elfenlocken im Wald 1— *Tonger.*
- 111 Ein Schulausflug aufs Land, Soli, Frauen-(Knaben-)Chor, *P,* KA 2.40 n, Chorst à —50 n *Luckhardt.*
- 112 Zur Weihnachtsfeier, für 3st. Kinderchor mit verb. Deklamation, *P(H)* ad lib. KA 1.50, Singst —60 n *Luckhardt.*
- 113 Drei Männerchöre: Nr. 1. Der Himmel auf Erden 1—. Nr. 2. O Maienlust 1.20. Nr. 3. Unter der Linde 1.40 *Luckhardt.*
- 118 Mei Mutter mag mi net, *TTBB* u. *A*-Solo, Part —20 n *Hug,* —10 n *Zweifel.*
- 118 *TTBB:* 1. O laßt mich jubeln, 2. Wilde Rose, 3. Abendlied und Grabgesang, à 1.20 *Rebbert.*
- 119 Maientanz, *SATB* 1.20 *Hug.*
- 120 Schwedenritt, *TTBB* 4— *Rebbert.*
- 121 Der Pilot, *TTBB* 2.40 *Rebbert.*
- 122 Drei Männerchöre: Nr. 1. Es wogt und wallt in frohen Reigen 2—. Nr. 2. Sängers Lenzlied 1.40. Nr. 3. Vogelweisheit 1.40 *v. Kaenel*-Biel.
- 125 Verschollen, 4st. Frauenchor 1.80 *Hug.*
- 127 Die Heimkehr (Le retour) (deutsch-franz.), *SATB,* Part —20 n *Hug.*
- 127 Nr. 2. Frei nur lieb' ich's Heimatland, *TTBB,* Part —20 n *Hug.*
- 128 Drei Männerchöre: 1. 's Hexlein, 2. Lenzlust, 3. Fasching, à 1— *Kaenel.*
- 129 Zwei gemischte Chöre: 1. Das Volkslied, *MS*-Solo u. *P,* 2. Lied der Seeländer vom Bielersee, *P* ad lib., à 1.80 *Kaenel.*
- 130 Am eidgenössischen Bettage, u. Ferd. Schell, op. 6 Nr. 1: Dem Vaterland! *TTBB,* Part —20 n *Hug.*
- 132 Drei Männerchöre: Nr. 1. Lenzsturm 2— *Tonger.* Nr. 2. Durch die wolkige Maiennacht 1— *Luckhardt.* Nr. 3. Weckruf 2— *Luckhardt.*
- 133 Weihe des Liedes, *TTBB* 1.80, *SSMSA* 1.35 *Hug.*
- 135 Festgesang: „Laßt erschallen Festgesänge", Begrüßungslied, *SATB* 2— *Hug.*
- 137 Zwei Lieder, *TTBB:* 1. Ein Regen ist niedergefallen, 2. Das Land der Träume, à 1.60 *Bote.*
- 139 Der Jubilar, eine heitere Ständchengeschichte für Soli u. *TTBB* m. *P,* KA 5—, Solost 2—, Chorst 2.40 *Luckhardt.*
- 141 Zwei Männerchöre: Nr. 1. Das Ringlein 1.80. Nr. 2. Am Rhein 1.40 *Bote.*
- 142 Gaptis und Noreswan, Ballade für *T-(MS-)*Solo, *TTBB* u. *O,* KA 3.60 n, Chorst 2— *Luckhardt.*
- 146 Frohsinn, *TTBB* —60 *Hug.*
- 149 Hoffnung, *SATB,* Part —20 *Hug.*
- 150 Die Geisterschlacht, *TTBB* 2.50 *Leuckart.*
- 151 Zwei Männerchöre: Nr. 1. Der Krieger Nachtwache 3.10. Nr. 2. März 1.80 *Bote.*
- 155 Blümchen am Hag, *SSMSA* 1.60 *Hug.*
- 157 Drei Männerchöre: 1. Lenzestrost, 2. Im Lenz, 3. Junge Liebe, à 1.80 *O. Forberg.*
- 159 Goodwin Sand, *TTBB* 1.80 *Heinrichshofen.*
- 162 Der Germanen Schlachtgesang, *Bar*-Solo, *TTBB* u. gr. *O,* Part (mit untergel. KA) 6— n, Chorst 1.25 *Forberg.*
- 164 Germanenzug, *TTBB,* Part u. St 4— *Würges*-Köln.
- 166 Vier Männerchöre: Nr. 1. Hab' Sonne 1—. Nr. 2. Heimweh 1—. Nr. 3. Junker Lenz 1.40. Nr. 4. Es sprühte ein Stern 1.40 *Heinrichshofen.*
- 169 Das Gewitter, *TTBB* 3.10 *Rebbert.*
- 171 Gott schütze dich, du Vater Rhein, *TTBB* 2— *Ullrich.*
- 172 Heinrich Frauenlob, vierst. Frauenchor 1.40 *Leuckart.*
- 174 Zwei Männerchöre: 1. Wundervögel, 2. Frühlingsglaube, à 2— *Siegel.*
- 175 Zwei Männerchöre: Nr. 1. Märzwind 2.20. Nr. 2. Es klang durch den Wald 1.80 *Hochstein.*
- 182 Wettersturm und Blumenläuten, *TT BB* 2.20 *Hug.*
- 182 Heimweh, *TTBB* 2— *Rebbert.*
- Abschied, *TTBB* 1.60 *Rebbert.*
- Der Heimat zu, *SATB* —30 *Tillmann*-Langnau.
- First Song, *TTBB* —10 n *Schirmer.*
- Jägerlied, *TTBB,* Part —10 n *Hug.*
- Jung Diethelm: „Zur Sonnwendnacht im schweigenden Tann", Ballade für *TTBB,* Part u. St 3.10 *Rebbert.*
- Love Wishes (3-parts), fem. voices, 8° —15 n *Schirmer.*
- Nun holt mir eine Kanne Wein, *TTBB* 1.20 *Hug.*
- Richard Löwenherz auf Trifels, *TTBB* 3.50 *Ebling.*
- Rosenzeit, 3st. Frauenchor 1.20 *Hug.*
- Trinklied —80 *Fürstner.*
- Twitter, twitter (3-parts), fem. voices, 8° —06 n *Schirmer.*

- Weihnacht, *SATB*, Part —20 n *Hug.*
- Weihnachts-Idyll, *P* 1.20 *Krentzlin.*
- Winterlied. *TTBB* 2— *Ebling.*

Sturm-Hoos Willy v. Wir zwei vom Train, Duett 2— *Danner.*

Sturm de Strem. Ed. *Gutheil:* Ахъ не мнѣ, бѣдному. Air de l'op. „Жизнь за Царя", de M. Glinka —60.
- Cavatine de l'op. „Русланъ и Людмила", de M. Glinka —70.
- Cavatine et Rondo de l'op. „Жизнь за Царя". de M. Glinka —70.
- Не томи родимый. Trio de l'op. „Жизнь за Царя", de M. Glinka —50.
- Chanson sans paroles de F. Mendelssohn-Bartholdy —50.
- Quasi Polka, Exercice —40.
- Solo du ballet: „Конекъ горбунокъ" —40.

Sturmeck Hermann, Die Wacht auf den Vogesen —50 *Heinrichshofen.*

Sturmfels E. *Willcocks:* A girl's grave 4/— *Chappell.*
- Chanson Russe, *P* 3/— *Chappell.*
- Coquelicot Gavotte, *P* 4/—.
- Etudes, *P* 4/— n.
- Fêtes des Oiseaux, *P* 4/— n.
- Impromptu à la hongroise, *P* 2— *Lesigne.*
- Marche Religieuse, *P* 4/— *Weekes.*
- 1re Mazurka de salon 2— *Lesigne.*
- Polish Dance, *P* 4/— n.
- Romance, *PV* 5— *Noël.*
- Rosebud 4/— *Chappell.*
- Tarantella (C-minor), *P* 4/— *Weekes.*

Sturtevant Ella Stannard, Betrothed —25 *Summy.*

Sturtevant J. S. Bye and bye, song & chor. —35 *White.*
- Data March, *P* —40, *O* —50 *Jennings.*
- Data March, *blM* —75 *Jennings.*
- My Highland Laddie so fair —40 *Jennings.*

Stutely-Gordon E. op. 15 Romance, *VP* 4/—, *VO* 3/— n, *FullO* 4/— n, Sept. 3/— n *Williams.*

Stutfield G. L. *Cary:* 6 Characteristic Pieces for *VP*, 1 vol. 1/6.
- Litanies, B. V. M. *SATB* —/2.
- O Salutaris, *SATB* —/1.
- Quemadmodum Desiderat —/4.
- Tantum Ergo, *SATB* —/1
- Usquequo Domine, *C* or *B*-solo 1/—.

Stutt John H. Pilgrims, quartet —35 *Ditson.*

Stutz Ph. *Heugel:* Africaine, maz. *P* 2.50 *Ricordi.*
- Alice, valse 6—.
- Astrée-valse 6—.
- Bergers de Prague, valse (facile) 5—, *Cornet* —30 n.
- Bleu d'azur, valse 6—.
- Bonne Aventure, polka 5—.
- Bons Souhaits, polka 5—.
- Bouquetière, polka-maz. 4.50.
- Camélias, roses et lilas, valse 6—.
- Cape et l'Epée, polka-maz. 5—.
- Carméla, polka 5—.
- Catalanes, valse 6—.
- Charmeuse, polka 5—.
- Chérubins, polka-maz. 2.50.
- Cocorico, polka 4.50 *Heugel*, 1— *Bote*, —35 *Schirmer.*
- Compagnons de la Marjolaine, quadr. 5—.
- Collier de perles, danse 5—.
- Dans les Fleurs, valse 6—.
- Don Juan (Mozart): Zerline-polka 4.50.
- Echos de Madon, valse 6—.
- Emmeline, polka-maz. 4.50.
- Ernestina, polka 4.50.
- Eugénie, polka 4.50.
- Eveline, polka-maz. 5—.
- Fabiola, polka 4.50.
- Fée des Grèves, valse 6—.
- Fée Printemps, valse 6—.
- Fernande, polka 2.50.
- Feuille de Rose, polka-maz. 4.50.
- Fleurette, valse 2.50.
- Fleurs de savane, valse 6—.
- Flûte enchantée: Polka des Clochettes 4.50.
- Fortunio-polka, la Chanson de Fortunio, polka 4.50 *Heugel*, 1— *Bote*, *Fl Corn* à —30 n.
- France! valse 6—, *O* 1.50 n.
- Francesca, polka 3—.
- Francine, valse 6—, *O* 1.50 n.
- Fremersberg (Koennemann), polka-maz. 4.50 *Heugel*, *Fl*, *Corn* à —30 *Noël.*
- Freyschütz (Weber), polka 4.50.
- Geneviève de Brabant (Offenbach), polka-maz. 4.50 *Heugel*, 1— *Sonzogno.*
- Grelomanie, polka 5—.
- Hamlet (Thomas): La Freya, polka du bouquet 4.50.
- Jeanne, valse 6—, *O* 1.50 n.
- Jeunes Valseurs, valse (très facile) 3—.
- Jolie Fauvette, polka 3—.
- Jongleurs japonais, polka 5—.
- Juana, polka-maz. 4— *Heugel*, *Fl*, *Cornet* à —30 *Noël.*
- Juliette, valse 6—, *4ms* 7.50, *Fl*, *Cornet* à —30 n, *O* 1.50 n.
- Kickeriki-Polka aus Offenbach's Genoveva von Brabant, u. Jos. Gungl. op. 169: La Belle, polka-mazurka, *O* 6— *Bote.*
- Léa, polka, *4ms* 6—.
- Lischen and Fritzchen, polka-maz. 3/— *Ascherberg.*
- Livry, grande valse 6— *Heugel*, 1.25 *Schott.*
- Magicien Tarabisco, polka-mazurka de Croquignole XXXVI (Lépine) 4.50.
- Mandarins, polka 4.50, *Fl*, *Cornet* à —30 n.
- Météore, valse 6—.
- Mignon (A. Thomas), polka-maz. 4.50.
- Miroir parisien, danse 4.50 *Heugel*, *Fl* —30 *Noël.*
- Mode nouvelle, quadr. 5—.
- Napolitain, quadr. 5—.
- Noisettes 2.50.
- Nous verrons 2.50.
- Nouvelle danse américaine (gigue), de Sir Roger de Coverley, avec théorie de M. Desrat (fr.-angl.) 2.50.
- Nouvelles Milanaises, valse 6—.
- Océana, valse 6—, *O* 1.50 n.

- Oie du Caire (Mozart), valse 4.50, *4ms* 5—.
- Ombres du soir, valse 6—.
- Orphée aux Enfers. John Styx (Offenbach), polka-maz. 4.50, *Corn* —30 n *Heugel*, *Fl*, *Corn* à —30 *Noël*.
- Pages de la Reine, polka 4.50.
- Pastorale, polka-maz. 4.50.
- Patti-quadrille 5—.
- Pays de Caux, quadr. 5—.
- Peau d'âne, polka des gâteaux 4.50.
- Perlita. valse 6—.
- Persuasion. valse 6—.
- Petit Faust (Hervé), polka-entr'acte 6—.
- Petites Reines (très facile), valse 3—.
- Polka des Glouglous 5—.
- Pomponnette, polka-maz. 3—.
- Princesse de Conti, polka 4.50.
- Princesse-polka 2.50.
- Quenouille de verre (Grisart), polka-maz. 4.50.
- Qui m'aime me suive, quadr. 5—.
- Reine de beauté, valse 6—.
- Réveil (Wekerlin), polka-maz. 4.50.
- Schweizerischer Vaterlandsgruß 1— *Foetisch*.
- Semiramis, les Niniviennes (Rossini), polka 4.50, *Fl*, *Corn* à —30 n.
- Sous Bois, polka 4.50.
- Sphinx, polka 5—.
- Taglioni, mazurka des Fleurs, polka-maz. 2.50.
- Taglioni, nouvelle danse de salon, réglée (av. théorie) par Mme. Marie Taglioni, *P* 7.50.
- Tallien-valse 6—.
- Tambour-Majour, polka 5—.
- Turcs (Hervé): Ababoum-polka 4.50.
- Valse des Saisons 3—.
- Venise, polka-maz. 5—.

Stutzenberger A. Die Japanerinnen, Singspiel mit Tanzaufführungen, m. *P* 4—n *Danner*.

Stutzmann, La Coquette, romance, *P* (Wilm, op. 5) —80, *VcP* (Ch. Marx-Markus) 1.50 *Rahter*, *Simrock*.

- Romance uden Ord —50 *Nordisk Musikforlag*.

Штуцманъ С. Пѣсня Вани —40 *Gutheil*.

Stutzmann S. von, Vanya's Song, from the Intermezzo „The Postillions" (S. Solovief) —50 *Schirmer*.

Styles H. Never Forgotten, waltz, *P* —10 *Nat. Music Co*.

Styrcea V. 6 Lieder: 1. Der Fichtenbaum. 2. Du bist wie eine Blume. 3. Er ist gekommen in Sturm und Regen. 4. Lehn' deine Wang' an meine Wang'. 5. Nur du und ich. 6. Burschens Abschied 1— *Breitkopf*.

Styriai- és spanyol tánczok zongorára (Steirische und spanische Tänze), *P* 1.62 *Rózsavölgyi*.

Styrian, O the joy of spring, *SCTB* —/½ *Curwen*.

Styrien, mélodie, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.

Styrienne, stirian dance, *P* —40 *Fischer*.

Styx Er. u. El. Kerninger, 7 Schnurren für 3 u. 4 Männerst 4— *Hofmeister*.

Suabian air, and Swiss waltz —10 *Gordon*.

Suares E. Sofia, polka 3— *Ricordi*.

Suárez. *Dotésio:* Amalia, pas de quatre —60 n.

- Andalucía, serenata espag. *P* —75 n.
- El certamen de Jaén, pasacalle. *P* —75 n.
- Mercedes, hab. —50 n.
- Paris-Murcia, polka milit. 1— n.
- Paris-Murcia, polka —75 n.
- Submarino Peral, pasacalle, *P* —75 n.
- Viva el Ejercito espanol! Pasacalle milit. *P* 1— n.
- Viva Jaén! Pasacalle torero, con el retrato fotográfico, tamaño album, de los más afamados diestros, *P* —75 n.
- Viva tu mare! Pasacalle torero, con fotografía en la cubierta, como el anterior, *P* —75 n.

Suárez M. Gabriela, maz. —50, *O* 1— *Wagner y Levien*.

Subenow, Fidelia, valse, *P* 2— n *O. Bouwens van der Boijen*-Paris.

- Riviera, valse, *P* 2— n *Bouwens*.

Suboff M. Herbstblüten, Walzer, *Z* —60 *Fritz*.

Subow N. op. 12 Lausch' ich mit sehnendem Herzen, russisches Zigeunerlied —50 *Zimmermann*.

- **22** Residenzleben, Walzer 1.20 *Zimmermann*, 1— *Elkan*.
- **57** Unter deinem bezaubernden Blicke, russisches Zigeunerlied —30 *Zimmermann*.

Subra, Baiser d'amour, polka-maz. 1.70 n *Choudens*.

Subra. *Legouix:* Délire du bal, valse 6—

- Paris-Caprice, polka 5—.
- Paris la nuit, *P* 4.50.
- Séduction, polka 5—.

Subra P. Sur le rivage, valse, *P*, *Lafleur*

Subre Léon, Chanson 1.25 *Breitkopf*.

Subtil G. Bon pied, bon oeil, *Harm(Fanf,* 3— n *Evette*.

- Doux baiser, valse 1.70 *Ghéluwe*.
- Mantaise, polka, *Piston* 1.50 n *Mar gueritat*.

Succès Algériens, *V(Mand):* I. N. 1. Angela, mazurka. 2. Jane, valse. 3. Carneva d'Alger, mazurka. 4. Clairette, mazurka 5. Fleurs des bois, valse. 6. Reynette schottisch. 7. Plaît-il, polka. 8. Souvenir mazurka. 9. La Cigarière, polka. 10. Vals du ménestrel. 11. Rosetta, habanera. 12 Fleurs d'Alger, mazurka.

II. N. 13. Brise d'Alger, mazurka. 14 El Torero, bolero. 15. Sempre t'amo, mazurka. 16. Charmante, schottisch. 17. Elan de tendresse, valse. 18. Chicanette, polka 19. Bataille de fleurs, mazurka. 20. Douce caresse, valse. 21. Violettes d'Alger, schottisch. 22. Pluie de confetti, valse, I—II 1.50 n, N. 1—22 à —30 *Fatout*.

Succès du chant, Répertoire varié de morceaux d'opéras, d'opéras-comiques, opérettes, mélodies, romances, valses chantées, duos, chansonnettes, morceaux choisis etc I—II, *A. Méricant*-Paris.

Succès de la danse, *P,* I—II, *Leduc.*

Succès de la Danse, *V, Fl ou Flageolet* à 2.50 n *Pinatel.*

Succès de la Danse, *Cl, Corn,* I—II à 2— n *Margueritat.*

Succès Français, Morceaux célèbres, *V* 1.50 n, *Fl* 1.50 n, *Cl* 1.50 n, *Piston* 1.50 n, *Mand* 1.50 n *Costallat.*

Succès Mélodiques, Album contenant 18 fantaisies-transcriptions, moyenne force sur des opéras, par Richard et Bull, *VP* 10— n *Choudens.*

Succès Mélodiques, Album contenant 18 fantaisies-transcriptions, moyenne force sur des opéras, par Marengo et Bull, *CornetP* 10— n *Choudens.*

Succès du Ménétrier, 15 morc. de danses à 1.25 *Pinatel.*

Succès modernes, 12 Morceaux célèbres, *P* 8— n *Choudens.*

Succès modernes, *V, Fl, Cl, Cornet* seul, I—V à 5— n *Choudens.*

Succès Modernes, Nouvelle Collection Danses, Airs d'Opéras, Mélodies pour *V, Cornet & Fl* seuls, I—IV à 5— n, N. à —25 n *Fromont.*

Succès Modernes, Album contenant 12 fantaisies ou transcriptions, par Herman, *VP* 10— n *Choudens.*

Succès Modernes, Album contenant 12 fantaisies ou transcriptions, par Herman et Weber, *FlP* 10— n *Choudens.*

Succès Modernes, *CornP:* I. Album contenant 12 fantaisies ou transcriptions, par Herman et Clodomir. II. Album contenant 12 fantaisies ou transcriptions, par Arban et Schiltz, I—II à 10— n *Choudens.*

Succès Modernes, Album contenant 12 fantaisies ou transcriptions sur des opéras, par Herman et Sabon, *HautbP* 10— n *Choudens.*

Succès de l'Organiste, 90 Morceaux transcrits par R. de Vilbac, *Org(H),* I—II à 10— n *Choudens.*

Succès populaires, collection de 12 morc. *Harm(Fanf).* à *Instr* —75 *Pomier.*

Succès populaires, 50 Morceaux célèbres, *V, Mand* à 1.50 n *Enoch.*

Succo Albert, Lieder des Herzens und der Natur (Nr. 12) 2— *Heinrichshofen.*

Succo F. A. *Bote:* **Op. 3** Fünf deutsche Lieder: 1. Willst kommen zur Laube. 2. Ständchen. 3. Bergstimme. 4. Hab' auch einmal eine Maid geliebt. 5. Lied: „Mein Herz, mein Herz ist traurig" 1.50.
- 4 Frühlingslied —80.
- Deutschlands Wiedergeburt, *TTBB, SATB* oder 1 St ad lib. —80.
- Mainzer Siegeslied —30.

Succo Reinhold (1837—1897). *Schlesinger:* **Op. 1** Scherzo 1.75.
- 5 Männerchöre: 1. Morgenlied. 2. In der Fremde 1.75 *Heinrichshofen.*
- 6 Fantasie und Fuge, *Org* 2.25 *Heinrichshofen.*
- 7 Drei Motetten: 1. Wenn ich nur dich habe (4st. Chor). 2. Wie lieblich sind deine Wohnungen (4st. Chor u. 5 Solost). 3. Jerusalem (5st. Chor, *2B*) 3—.
- 8 Graduale, Jerusalem, 10 St 2.50.
- 9 Zwei Motetten für 8st. Chor m. *Org(P)* 2.50.
- 10 Romanze, *VcP* 1—.
- 19 Zwei Duette, Chor m. *P:* Nr. 1. Himmelfahrt *(2S)* 1—. Nr. 2. Siehe, schon harret er dein *(SA)* 1.50.
- 20 Benedictus, 8st. Männerchor 2.20.
- 21 Psalm 2: „Warum toben die Heiden", 8st. gem. Chor, nebst unterlegt. KA 11—.
- 23 Drei Gesänge, *TTBB:* Ständchen (*T*-Solo), Herbstklage (*Bar*-Solo), Trinken und Singen (*B*-Solo) 4.40, Nr. 3 2.20.
- 24 Psalm 126: „Wenn der Herr die Gefangenen Zions", 8st. gem. Chor (nebst unterl. KA) 6.40.
- Das Jahr geht still zu Ende, Kirchenkantate, KA m. Text 4—, Chorst 1.20 n *Breitkopf.*

Sucena E. Olé, Juta 1.50 *Guimarães.*

Such a Chance won't come again —/2 *Pitman.*

Such a heducated girl is Mary Hann —/2 *Sheard.*

Such a nice girl too 2/— n *Sheard.*

Such a timid little thing 2/— n *Sheard.*

Such, Children's garden 4/— *Ascherberg.*

Such E. C. (1890). *Novello:* Come, behold the works of the Lord, *SATB* —/2.
- God is our refuge, *SATB,* Vocal score 1/—.
- Narcissus and Echo, a dramatic cantata, Vocal score 3/—, choruses only 1/—. String parts 11/—.

Suchánek F. *Fürstner:* **Op. 15** Marche militaire, *4ms* 1— *Hofmeister.*
- An Deutschland, Echo des Sachsen an den Rheinländer —50.
- Andante, *P* 1.30.
- Grand Galop, *P* —50.
- Introduction et Rondeau, *P* 1.30.
- 2 Rondinos, *P* 1— *Klemm.*
- Sachsenlied: „Klein ist das Land" —50.
- Sonate (Große) (Es), *P* 1— n *Breitkopf.*
- Variations brillantes, *P* 1.30.

Suchanek Fr. *Hoffmann:* Dvě slzy 1—.
- Mé srdce —60.
- Na jaře. od E. Rüffera —60.
- Písně: Ještě na těch našich horách. Má touha, Na vlast, à —50.
- Stíny —50.

Suchanek F. S. Radost ze života, valčík 1— *Hoffmann.*

Suchanek J. B. Deux Mazurs —60 *Hoffmann.*

Suchanek R. 's Katzerl, Polka-Maz. 1.50 *Maas.*

Suchannek H. Cerevisia: „Mein Liebste trägt ein braunes Kleid" —60 *Feuchtinger.*
- Musenklänge, Polka —75 *Jakubowski.*

Sucher Jos. (1843—1908). *Robitschek:* Album, Lieder und Gesänge, enthaltend 18 Lieder 3— n, Album, enthaltend 20 Lieder 3— n.

- Album, enthaltend 20 Lieder 3— n.
- Aus alten Märchen, 3st. Frauenchor mit *O*, Part 2.50, KA 2—, Chorst —90, *O*-St 5.50.
- Joy unspoken (Liebesglück) —35 *Schirmer.*
- Kärlekslycka —50 *Johnns.*
- Leid und Liebe, Lieder-Zyklus: 1. Nachts, 2. Du liebst mich nicht, 3. Im Glanze deines Angesichtes, 4. Die blaue unendliche See, 5. Die helle Sonne, à —50. Nr. 6. Liebesverlangen —80 *Bosworth.*
- Lieder und Gesänge: Nr. 1. Liebesglück —80. Nr. 2. O daß doch hier kein Frühling weilet —60. Nr. 3. An die Entfernte, 4. Mag schön die Blume, 5. Die blauen Rätsel, 6. Wie die Wolke, 7. Im Rosenbusch, 8. Liebesfrühling, à —80. Nr. 9. Am leuchtenden Sommermorgen —60. Nr. 10. Ich hab' dich geliebet, 11. Erwachen, 12. Du Tropfen Tau, 13. Schilflied, à —80. Nr. 14. Einsamkeit 1.20. Nr. 15. Erwartung 1.20. Nr. 16. Glück 1.20. Nr. 17. Wieder werd' ich dich erkennen —80. Nr. 18. Wolle keiner mich fragen —80. Nr. 19. Ich hör' ein Vöglein locken —80. Nr. 20. Die Einsame 1.20. Nr. 21. Wie die jungen Blüten —60. Nr. 22. Trost —60.
- Melodie, *Vc(Waldhorn)P* .2— *Bote.*
- Neuer Frühling 1—, *Corn à PistP* 1.20, *Corn à PistO* 2— n *Rühle & Wendling.*
- Ruheort, Liederzyklus: 1. Zeichen. 2. Wonneverkündigung. 3. Liebessonne. 4. Einkehr. 5. Ruheort 2— *Kistner.*
- Seeschlacht bei Lepanto, *TTBBO*, Part 4.50 n, Chorst 2.50, *O*-St 11.50.
- Tokayerlied: „Ungarland, du schönes Land", arr. (H. Necke), *Rühle & Wendling.*
- Visions, fem. chorus, 8° —25 n *Schirmer.*
- Waldfräulein, Szene für Solo, *SATBO*, Part 6— n, KA 4—, Chorst —50, *O*-St 9—.

Сухомлиновъ В. Н. op. 2 Осенняя пѣсня —50 *Idzikowski.*
- Что снилось мнѣ, *P* —40 *Idzikowski.*

Suchorovsky Marcel, Danse slave (H-m.), arr. (Carl Burchard) *2P à 4ms* 3— n *Wernthal.*
- Нана, Polka —30 *Jurgenson.*
- Полька влюбленныхъ —20 *Jurgenson.*
- Савина, Maz. —30 *Jurgenson.*

Suchsdorf O. op. 17 Ein geistliches Abendlied, *SATB* 1— *Kaun.*
- **18** Lob der Musik, *TTBB* 1.30 *Fechner.*
- **21** Trauungsgesang, *SATB* 1— *Kaun.*
- **32** Arbeiter-Losungswort, *TTBB* 1— *Günther.*
- **34** Der Treue allein, *TTBB* 1— *W. Schroeder.*
- Jägers Freud', *TTBB* 1— *Schröder.*

Suchsland Leopold. *Kistner:* **Op. 13** Zwei Stücke, *VcP:* Nr. 1. Kleine Romanze 2—. Nr. 2. Gavotte 2.50 *Pock.*
- **14** Drei Stücke, *VcP* 4— *Pock.*
- **15** Drei leichte Stücke, *VcP* (1. Position): 1. Albumblatt, 2. Moto perpetuo, 3. Menuet, à 1— *Kistner*, à —50 *Schirmer.*
- **16** Drei Stücke, *VcP:* 1. Polonaise, 2. Notturno, 3. Romanze Nr. 2, à 1— *Kistner*, à —50 *Schirmer.*
- **17** Sechs Lieder: 1. Und wüßten's die Blumen, die kleinen, 2. Komm, o Nacht, und nimm mich hin, 3. Der Schalk, 4. Da geh' ich so versenkt in mich, 5. Letzte Bitte. 6. Der Weiher, à 1—.
- **18** Drei Gesänge, 4st. Frauenchor: 1. Jugendliebe, 2. Mädchenliebe, 3. Nachts, à 2.30.
- **19** Drei Stücke, *VcP:* 1. Andante cantabile, 2. Gavotte, 3. Polonaise, à 1.50.
- **20** Drei Stücke, *VcP*: 1. Romanze (Nr. 3), 2. Allegretto scherzando, 3. Scherzo, à 1.50.
- **22** Drei Gesänge, 3st. Frauenchor m. *P:* Elfentanz. Vöglein, wohin so schnell. Seht ihr den Sommer durch die Lüfte fliegen, Part 3—, St 1.80 *Rieter.*
- **24** Frühlingshoffnung, *TTBBP*, KA 2—, Chorst —80 *Hug.*
- **26** Drei Gesänge, 3st. Frauenchor m. *P:* 1. Frühlingsboten, 2. Sonnenuntergang, 3. Ballade, m. *A*-Solo, à 2.10.

Suchy Franz. *Steingräber*: Abschied, Salonstück, *P* 1.50.
- Aus der Heimat, Salonstück, *P* 1.50.
- Campanella, Salonstück, *P* 1.50.
- Frühlingsreigen, Kinderwalzer —50.
- 4 Lieder: Nr. 1. Herbstklage 1.25 n. Nr. 2. Düst'rer Weg 1.25 n. Nr. 3. Bienelein (Die Lehre), *h. t.* à 1— n. Nr. 4. Liebeslied 1.25 n *Nickau.*
- Morgen muß ich fort (Silcher) 1.50.

Suchy Karl, Alles schon dagewesen 1— *Dietrich.*
- Baucherl, der schlaue Soldat 1.50 *Dietrich.*

Suck F. *Brainard:* Donald, *VP* —50.
- Gilderoy, *VP* —50.
- I would that my love, „Mignonetta" (Mendelssohn), *P* —60.
- I would that my love (Mendelssohn), & O wert thou in the cauld blast? (Mendelssohn), *P* —40.
- Little Barefoot, waltz —40 *Ditson.*
- O Charley is my darling, *VP* —50.
- O wert thou in the cauld blast? (Mendelssohn), & I would that my love (Mendelssohn), *P* —40.
- Tweedside, *VP* —50.

Suck M. Polka-Marsch, *P* —60 *Rózsavölgyi.*

Suck Vása, op. 6 Albumblatt, *VP* 1.50 *Schlesinger.*
- 9 Böhmische Volkslieder, für *Str*-Quart. frei bearb. 2.50 *Schlesinger.*

Sucking Cider thro' a Straw 2/—n *Sheard.*

Suckley S. Jolly Blacksmiths, *mBand* with Singing and Anvils, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50 *Cundy*, *mBand* 6/— *Hawkes.*

Suckley S. jun. Dora, intermezzo, *P* 3/— *Ashdown.*
- Im Frühling (Spring), Intermezzo, *P* 3/— *Ashdown.*

Suckling J. Why so pale and wan, fond lover (in the „Four Songs" by Ch. Wood) 1/— n *Augener.*

Suckow Chr. Fantasi over norske Melodier, *VP* 2— *Warmuth.*

Sucre d'orge 1— n *Joubert.*

Sucrier d'Argent 1— n *Ondet.*

Suda St. 6 Lieder: 1. Die Liebe. 2. Werden und Vergeh'n. 3. Nonne am Fenster. 4. Ein Sonnenstrahl. 5. Im Walde. 6. Laß mich in deine Augen seh'n 3— n *Rieter.*

Suda Stanislaw, U Božích muk, opera, KA 8—, *P* 4— *Urbánek.*

Sudda F. della, Aubade, *P* 1.50 *Bote.*

Sudds W. F. (1843). *Ditson:* **Op. 30** Sounds of day-dawn, *P* —60.

- **31** Jolly hearts, polka —50.
- **32** All the year round, waltzes —50.
- **33** Happy Shepherd's Dream (Reverie), *P* —50 *Ditson,* 3/— *Ashdown,* —/4 *Sheard,* 7.50 *Comptoir de Musique moderne.*
- **35** Song of the birds (Chant des oiseaux), mazurka —40.
- **36** Fairies' evening song, capriccio, *P* —50 *Ditson,* —/4 *Sheard.*
- **42** Jolly youth, galop —50, arr. (R. H. Clouston jr.) *4ms* —75.
- **45** Country life march 1/3 n *Allan,* 3/— *Ascherberg,* 4/— *Chappell,* 3/— *Donajowski, Duff, Lupton, Orpheus, Pitman, Weekes,* 1/6 n *Wickins,* 3/— *J. Williams; 4ms* 4/— *Duff, Weekes.*
- **45** Fresh life march —60 *Ditson,* —/4 *Sheard, 4ms* —75, *VP* (Winner) —40, *VP(ClP)* —65.
- **47** N. 1. Contentment, *P* —35 *Ditson,* —/2 *Sheard.* N. 2. Swing song, *P* —35 *Ditson, 2VP* —50, *VFlP, VCornetP* à —50, *2VFlP* —70, *2VVaP* —70, *2VVaVc* —70, *2VVa VcP* —80, *2VVaFlP* —90, *2VVaVcKb* —90, *2VVaVc* —90, *2VVaFlVcKb* 1.10, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.20, *10 Instr* —80, *P* acc. —20 *Fischer.* N. 3. Invocation, *P* —35 *Ditson,* —/2 *Sheard.*
- **49** Bonnie Doon, transcr. *P* —50.
- **57** American patrol march —40 *Ditson,* —/4 *Sheard.*
- **59** Last rose of summer, transcr. *P* —60.
- **60** Through valley, through forest, galop —50, *4ms* —75.
- **63** Fête Rustique, rustic dance, *P* —50 *Ditson,* —/4 *Sheard.*
- **66** American triumphal march —50 *Ditson,* —/4 *Sheard.*
- **150** Dancing girl (La danseuse), *P* —40 *Ditson,* 3/— *Donajowski,* 3/— *Duff.*
- **154** Valse-caprice —40 *Ditson,* 3/— *Donajowski.*
- **155** Menuet Scherzando, *P* —40.
- **160** Overture, „Vikings Daughter", *P* —75, *4ms* 1— *Ditson, VCornP* —40, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.20, *10 Instr* —80, *P* acc. —20 *Fischer.*
- **161** Fairy fancies, tarantelle, *P* —40 *Ditson, VCornP* —40, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —20 *Fischer.*
- **188** Harp sounds, meditation, *P* —50.
- **189** Song of the mill-wheel, *P* —60.
- **190** Naiveté, *P* —50, *VP* —60.
- **196** Cosmopolitan parade, march —50 *Ditson, VP* —25, *VCornP* —30, *O, 14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *9 Instr* —50, *5 Instr* —35, *P* acc. —15 *Fischer.*
- **207** Sooner or later —35.
- **209** Good fellowship, *P* —50.
- **213** Romance of a hammock —40.
- **214** Up-to-date, two-step march —50.
- **220** Patter of the rain —50.
- **223** After —50.
- **233** A Dainty Revel, *P* —60.
- **240** Rustic Chit Chat, *P* —40 n *Presser.*
- **246** The Summer's Good-bye, *P* —50.
- **247** Nature's Autumn Lullaby, *P* —40.
- **248** A Song from the Heart, *P* —40 n *Presser.*
- **250** A Graceful Frolic (Polka-Rondo), *P* —60.
- **255** Pomp and Vanity, *P* —50 n *Presser.*
- **258** Flavour of the Antique, *P* —40 n *Presser.*
- **259** Enchantment (L'attrait), valse facile, *P* —60, *Cab.-Org* —35.
- **262** *P:* N. 1. With New Delight —30 n. N. 2. Dream Song, berceuse —25 n. N. 3. Jolly Little Comrades —30 n *Presser.*
- **265** *P:* N. 1. The Little Princess Royal (Minuet) —50. N. 2. Little Fairy Dance —30. N. 3. The Bonnie Bounding Boat (Barcarole) —30.
- **267** O Gladsome Day, easter song, *VVc* obl. —60 n *Presser.*
- **272** Merry Bohemians, *P* —50.
- **273** When First the Fields Are Green (Rondoletto), *P* —40.
- **285** A Footlight Favorite, baletto, *P* —50 n *Presser.*
- **293** Jolly Chums, *P* —60 n *Presser.*
- **294** In a Garden Fair, *P* —60 n *Presser.*
- **308** Just for the Fun fun of It, *4ms* —75.
- A Darktown Frolic, *P* —40 n *Presser.*
- A Footlight Favorite, balletto, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —30 *Coleman.*
- A village festival, march 3/— *Ashdown.*
- Alpine Spring Song, *P* —50 *J. Fischer.*
- Always Jolly, march, and Nip and Tuck, galop, *VP* —25 *VCornP* —30, *O, 14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *9 Instr* —50, *5 Instr* —35, *P* acc. —15 *Fischer.*
- Angélus, *P* 1.50 n *Hachette,* 7.50 *Comptoir de Musique moderne.*
- Anthem Gems, I—III à 1—.
- Anthem for Easter (Thanks be to God), quartet —35.
- Autumn Leaves, *P* 3/— *Donajowski.*
- Baby close thine eyes, part song —/1½ *Curwen.*
- Before the Shepherds Came, with *VVc* ad lib. —50 n *Presser.*
- Benedictus —/2 *Curwen.*
- Bird, schottisch, *Cab.-Org* —35.
- Bon ton, chor. *P* —/3 *Curwen.*
- Bon Ton (Galop de Salon), *P* —/4 *Sheard.*
- Bubbling Brooklet, tone poem, *P* —50 *Ditson,* —/4 *Sheard.*

- Cantate Domine, duo —/2 *Curwen.*
- Chamouni march, *Cab.-Org* —35.
- Church Choir Treasury of Sacred Trios 1—.
- Come, fellow me, chor. *P* —/4 *Curwen.*
- Cornflower waltzes (Coote), *Cab.-Org* —35.
- Cupid's Arrows, intermezzo, *P* —40 n *Presser.*
- Dainty, dancing fairies, chor. *P* —/3 *Curwen.*
- Daisy, polka caprice —50.
- Dance of the waves and moonbeams, *P* 3/— *Ashdown.*
- Dance, *P* —50.
- Dance of the Daisies, valse brill. —/4 *Sheard.*
- Dance of the Waves and Moonbeams, morceau car. *P* —/4 *Sheard.*
- Dauntless march —40.
- Day Dreams, reverie, *P* —60 *Pond.*
- Days of youth, chor. *P* —/1½ *Curwen.*
- Don't By Sorrowful Darling —40 n *Presscr.*
- Dreams of the past, *P* 3/— *Ashdown,* —/2 *Broome, Sheard.*
- Easy Method, *Reed Org* 2—.
- Evening Hour (Méditation), *P* —/4 *Sheard.*
- Exile's dream, reverie. *P* —75 *White.*
- Father I know thy ways, s. and quart. *P(Org)* —/1½ *Curwen.*
- Feu Follet (Fre Fly), polka brill. —/4 *Sheard.*
- Feuilles d'automne, *P* 3/— *Ashdown.*
- Flight, *P* —60.
- Flower of Chivalry, minuet. *P* —50 *J. Fischer.*
- Friends for ever, gavotte 3/— *Duff.* —40, *4ms* —75 *White.*
- Frivolous Fancies, polka rondo —60 n *Presser.*
- Frolic of Color, *P* —50 *J. Fischer.*
- Frolic of Color, and Flower of Chivalry, minuet, *VP* —30, *2VP* —40, *VCornetP* —40, *O* 1.20 *J. Fischer.*
- Frolic of the Fairies, *P* 3/— *Donajowski, Duff,* 1/6 n *Wickins,* 4/— *J. Williams, 4ms* 5/— *Duff.*
- From Ocean to Ocean, overture, *VCornP* —40, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —20 *Fischer.*
- Gipsy Band, in march style, *VP* —25, *VCornP* —30, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *9 Instr* —50, *5 Instr* —35, *P* acc. —15 *Fischer.*
- Give us Thy Rest, *S*-s. and chor. 1/— n *Bayley.*
- Gloria in Excelsis —/2 *Curwen.*
- God be merciful —/2 *Curwen.*
- Gondola, serenade de nuit, *P* —/4 *Sheard.*
- Graded Anthems (38 Anthems) 1—.
- Grande Dame, minuet in C, *P* —/2 *Sheard.*
- Halberdiers March 4/— *Whittingham.*
- Hark, hark, my soul, anthem with s. —/2 *Curwen.*
- Hark, hark, part song —/2 *Curwen.*
- Hark! the regiment, parade march —60.
- Heure du soir, méditation, *P* 3/— *Ashdown.*
- Hide and seek, polka —35.
- Hide Not Thou Thy Face from Us, *SATB* —06 n *Presser.*
- Holy father hear us, solo and quart. 1/— *Curwen.*
- I know a maiden, part song —/1½, *SATB* —/2 *Curwen.*
- I love my love, part song —/2 *Curwen.*
- I will extol Thee, 2 anthems —/2 *Bayley.*
- I Will Lay Me Down in Peace, *SATB* —06 n *Presser.*
- I will lift up mine eyes —/2 *Curwen.*
- I will magnify Thee, chor. —/2 *Curwen.*
- If ye love me —/1½ *Curwen.*
- In the Holy Land of Heaven, 2 anthems —/3 *Bayley.*
- In Joyful Mood and Frolic of Color (simplif.), *P* —40 *J. Fischer.*
- Irresistible, schottische —35.
- Jack Tar, *P* —40.
- Jolly Little Boatman, and Evening Song, *P* —40 *J. Fischer.*
- Just for the Fun of It, *MandP* (Odell) —50, *2MandP* —60.
- Kathleen Mavourneen, waltzes (D'Albert), *Cab.-Org* —35.
- King of love my shepherd is, *S* —40 *J. Fischer.*
- Lawn dance, *P* —35.
- Let Not Your Heart Be Troubled, *SATB* —08 n *Presser.*
- Life is a dream, waltzes (Zikoff), *Cab.-Org* —35.
- Little Bugler, and Lullaby, *P* —40 *J. Fischer.*
- Little Gipsy Band, and Johnnie Jump the Sailor, *P* —40 *J. Fischer.*
- Lord is King, *TB* —08 n *Presser.*
- Louis Quatorze, minuet, *P* —/2 *Sheard.*
- Love's message, waltz 3/— *Ashdown.*
- Maiden's dream, polka caprice —40.
- Maytime in Days of Old, *P* —50.
- 1st Meditation, *P(Org)* —35.
- Message of love, polka 3/— *Ashdown,* polka de concert, *P* —/4 *Sheard.*
- Modern fad, *P* —50 *Pond.*
- Morning, galop —35.
- National Guide to *Reed Org* Playing 2.50,
- National School, *P* 3.25, abr. 2—.
- National School, *Reed Org* 1.25.
- Now twilight falls, part song —/2 *Curwen.*
- O be joyful —/2 *Curwen.*
- O come, let us sing —/2 *Curwen.*
- O how glowing the pleasure, duet —/3 *Curwen.*
- O that we two were maying, *ST* —40.
- O Zion, Blest City, *SATB* —12 n *Presser.*
- On the Lake (Sur le Lac), meditation, *P* —/4 *Sheard.*
- One We Love Best, Waltzes, *VP* —25, *VCornP* —30, *O, 14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *9 Instr* —50, *5 Instr* —35, *P* acc. —15 *Fischer.*
- Organ Gems, collection of 72 pieces, arr. for *Reed Org* 1.50.

- Our little friends, 5 easy pieces, *P* : 1. Waltz, 2. Galop, 3. March, 4. Mazurka, 5. Minuet, à —40 *Ditson*, N. 2, 4 à —/2 *Sheard.*
- Our First Mazurka and Waltz —/2 *Sheard.*
- Our First Polka and Galop —/2 *Sheard.*
- Our First Schottische and Gavotte —/2 *Sheard.*
- Over the meadows gayly tripping, *P* —50.
- Parlor Organ Galaxy, collection of Vocal and Instrumental Pieces, *Reed Org*, I—II à —50.
- Parlor Organ Treasury, arr. *Reed Org* 1.50.
- Part-Song Galaxy, 34 part-songs, *SATB* 1—.
- Picnic march —35.
- Praise the Lord —/3 *Curwen.*
- Pupil's favorite march, *Cab.-Org* —35.
- Quartet Choir, collection of 36 motets and anthems 1—.
- Ransomed earth, cantata —/6 *Curwen.*
- Red Fez Parade, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —30 *Coleman.*
- Remember now thy Creator, mix. v. —10.
- Rendez-vous, *P* —60.
- Rest weary heart —/½, chor. —/1 *Curwen.*
- Return of the brave, march 3/—, arr. (Ch. Sibley) *Org* 3/— *Ashdown.*
- Revel in melody, *P* —35.
- Ring the lily-bells —/3 *Curwen*, fem. voices —10 *White.*
- Sacred duets, I—II à 1/— *Curwen.*
- School recess, waltz —35.
- Shepherd Girl, morceau car. *P* —/2 *Sheard.*
- Snow Flakes, winter evening reverie, *P* —/4 *Sheard.*
- Softly fades the sunset, *S*, *T*-s. and quart. *P(Org)* —/1½ *Curwen.*
- Softly Now the Light of Day, *SAB* —06 n *Presser.*
- Sounds at day dawn, *P* —/2 *Sheard.*
- Sounds Celestial, *P* 3/— *Donajowski*, 1/6 n *Wickins*, 4/— *J. Williams.*
- Sparkles, waltz —35 *Ditson*, —/2 *Sheard.*
- Spring Flowers, polka —/2 *Sheard.*
- Star of Bethlehem, christmas cantata for Children —40.
- Such is our pleasure, waltz —65, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*
- Sun of my soul, *S* & *T*-s. quart. *P(Org)* —/1½ *Curwen.*
- Sunbeams, schott. —50 *Pond.*
- Sweet Memories, romance, *P* —/4 *Sheard.*
- This is the day, chor. —/2 *Curwen*, —08 n *Presser.*
- Three Lucky Lovers —50 n *Presser.*
- Tripping thro' the daisies, polka rondo, *P* —/4, *4ms* —/4 *Sheard.*
- Trust her not, opening chorus —/2 *Sheard.*
- Twilight on the Sea, opening chorus —/2 *Sheard.*
- Village bell, waltz —35.
- Village belle, polka, *Cab.-Org* —35.
- Warrior's return, triumphal march, arr. (M. Prior) 3/— *Ashdown.*
- We Praise Thee, O God (Te Deum in E flat), *SATB* —15 n *Presser.*
- What care I how fair she be —50.
- What cares the world for me —35 *White.*
- With a will! March —/4 *Sheard.*
- With Fife and Drum, and Swing in the Lane, *P* —40 *J. Fischer.*
- Withe the Dip of the Oars, barcarole, *P* —50 n *Presser.*
- Would you ful your blood, chor. —/3 *Curwen.*

Sudds W. F. L. A. S., two-step, *P* —40 *Pond.*

- L. A. S., two-step, *P* —40 *Pond.*

Sudds & H. Maylath, Our First Tyrolienne and Rondo, *P* —/2 *Sheard.*

Sudessi P. *Klein:* **Op. 30** Gavotte-Caprice 2— n, *O* 1— n.

- **31** Toujours gaie, polka 1.70 n, *4ms* 2— n, *O* 2— n.
- **32** Vive la Joie! polka 1.70 n, *O* 2— n.
- **33** Pas d'erreur! pizzicato-polka 1.70 n, *4ms* 2— n, *O* 2— n.
- **34** Coquin de Vent! galop 2— n, *4ms* 2.50 n, *O* 2— n.
- **35** Belle comme l'Aurore! mazurka 1.70 n.
- **36** Pâle et Blonde, mazurka 1.70 n, *O* 2— n.
- **37** Royal-Menuet 2— n, *4ms* 2.50 n, *O*, Part 1— n, p. sép. 2— n.
- **38** Charme du Soir, sérénade, *P* 1.70 n.
- **39** Le Crépuscule, rêverie, *P* 2— n.
- **40** Princesse-Gavotte 2— n, *O* 1— n.

- A petits pas, marcietta 1.70 n *Decourcelle*, *P* —40 *Fischer*, —60 *Thompson*, *4ms* 2.50 n, *Mand* —25, *PV* 2— n *Decourcelle*, —50 *Fischer*, *MandP* 2— n, *O* 1— n *Decourcelle*, *Str*-Quint. with *Fl* & *Cl* —40 *Fischer.*
- Amorosa, valse, *O* 1.50 *Ghéluwe.*
- Aubade Istrienne, *P* 1.70 n *Decourcelle.*
- Aubade Istrienne, *O* av. *P* cond. 1.50 n *Decourcelle.*
- Barcarolle vénitienne, av. solo de *Corn à Pist* 6— *Heugel.*
- Beppo le capitaine 5— *Sulzbach.*
- By little Steps, *P* —50 *Ditson.*
- Caresse musicale, esquisse, *P* 1.50 *Gregh.*
- Chinoiserie, caprice, *O* av. *P* cond. 1.50 n *Decourcelle.*
- Cristina, gavotte 5—, pet. *O* 6— *Heugel.*
- Coquette, silhouette s. un air de gavotte, chant 1.70 n, *P* 1.70 n *Decourcelle*, —40 *Fischer*, *4ms* 2.50 n, *Mand* —25, *PV*, *Mand P* à 2.50 n, *O* 2— n *Decourcelle.*
- Coquette, gavotte, & Gervasio: Cigarières, habanera, *FullO* 1.30, *14 Instr* 1.15, *10 Instr* —90, *P* acc. —30 *Fischer.*
- Danse des Bayadères, scène de ballet, *P* 2— n, *O* 2— n *Decourcelle.*
- Danse et Flirt, *P* 2— n, *PV*, *MandP* à 2.50 n, *2MandP* 2.80 n, *O* av. *P* cond. 1.50 n *Decourcelle.*
- De loin, 2e marcietta, *P* 1.70 n *Decourcelle*, —80 *Féxis.*
- Doucement . . . Doucement . . ., petite marche, *V* —30, *O* av. *P* cond, *Gregh.*

- Fà la Nanna! (Fais dodo!) Berceuse, *VP* 1.75 n *Gregh.*
- Fée bavarde, conte 2.50 *Pisa.*
- Gavotte des sorcières, *P* 1.75, *O* 2— *Pisa.*
- Joies champêtres, valse 6—, *O* 1.50 n *Heugel.*
- Légende d'un Ménestrel, *VP* 2— n *Gregh.*
- Mélodie, *VP* 6— *Noël.*
- Mélodie romantique, *VP* 2.50 n *Gallet.*
- Mignons du Roy, menuet, *VP*, *Gregh.*
- Mondaine, valse, *P* 2—, *O* 2.50 *Pisa.*
- Pavane des pages, *P* 1.35 n, *PV*, *PMand* à 2— n, Quint. *à cord.* 1— n *Decourcelle.*
- Pièces mélodiques, *VP:* N. 1. Vers les cieux, prière 1.35 n. N. 2. Doucement! doucement! Marche lente 1.75 n. N. 3. Arlequinade, scène de ballet 1.75 n. N. 4. Caresse du soir, valse mélodique 1.75 n. N. 5. Adoration, rêverie 1.35 n. N. 6. Les Mignons du Roy, menuet 1.75 n. N. 7. Au bord du ruisseau, idylle 1.75 n. N. 8. En Calabre, tarentelle 1.75 n, *2VP* 15— n: N. 1—5 à 2— n, N. 2—4, 6—8 à 2.50 n *Gregh.*
- Pigeons de Venise, *P* 2.50 n, *VP*, *VcP* à 2.50 n *Fromont.*
- Propos Galants, scène de ballet, *P* 2—, *VP*, *VcP* à 2.50 n, Quint. *à cordes*, Part et p. sép. 3— n *Fromont.*
- Refrain du Gondolier, sérénade, *P* 2— n, *O* 2— n, *P* cond. 1— n *Fouquet.*
- Reine Hélène, mazurka, *P* cond. *Joubert.*
- Stella d'amour, serenata italiana, *O* 3— n *Kramer.*
- Turca, marche caractéristique, *P* 1.50 n *Gregh.*
- Un! deux! Marche militaire, *O* av. *P* cond. *Turlet.*
- Vénitienne, mélodie, *VP* 2.50 n *Gallet.*
- Vision, valse serpentine, *O* 1.50 *Ghéluwe.*
- Vision charmante, valse lente, *O* av. *P* cond. *Cortellazzo.*
- Vive Paris! Polka 1.75, *O* 2— *Pisa.*

Sudessi P. *Kramer:* Au Palais des Doges, danse ancienne, *P* 1.80, *O* 3— n.
- Dans les Nuages, valse-caprice, *P* 2—, *O* 3— n.
- Fantaisie moresque, *P* 1.80.
- Guitarada, capriccio pizzicato, *P* 2—, *stO* 2— n.
- Stella d'amour, Esquisse music. *P* 2—, *O* 3— n.

Sudkemper W. Happy dreams —50 *Brainard.*

Sudlow W. O my God, anthem, *SATB* —/6 *Ascherberg.*

Sudre L. Mutualité, marche, *P*, *Pitault.*

Sue Barn Dance —/6 n *Sheard.*

Suede Prince G. de, Plus d'amour, plus de roses 1.75 n, *Ch. s.* —35 n.

Süper J. W. op. 42 Baare-Fanfare, *P* 1.20 n *Schucker*-Krefeld.

Sues, Admiration, polka, *P* —35 *Ellis.*

Süss Carl, Notenfibel für den Gesangsunterricht —15 n *Diesterweg*-Frankfurt.
- Praxis des Schulgesanges —60 n *Diesterweg.*

Süss Georg, Theodor Körner, ein Schulfestspiel für Deklamation und Chorgesang mit verbind. Dichtung, 3st. Knabenchor, Part —15 n, *SATB*, Part —25 n, *C* f. *SA Bar*, Part —25 n *Vieweg.*

Süss Otto, op. 6 Im Walde klingt es wunderbar, *TTBB* 1.20 *Luckhardt & Belder.*

Süss Wilhelm. *Kühn:* **Op. 2** Zwölf vierhändige Stückchen für kleine Spieler 3— n.
- 3 Melodische Klavierstücke, I—II à 1.50 n.
- 5 Dur und Moll, 24 Erholungen für junge Pianisten, I—III à 2— n.
- 8 Elfentanz, Konzert-Etüde, *P* 2.50 *Fatum*-Darmstadt.
- 12 Valse-Caprice, *P* 2.50 *Fatum.*
- Akademische Studien zur Ausbildung in der Klaviertechnik (deutsch-engl.-franz.), I—III à 1.20 *Litolff.*

Süsske Paul. *Bratfisch:* Abendläuten, Tonstück, *P* 1.50, *O* 2— n.
- Das kleine Trotzköpfchen, Salon-Polka 1—.
- Gruß an Heringsdorf, Marsch 1—.
- Liebesneckerei, Gavotte 1—, *VP* 1.50.
- 2 Lieder, *TTBB:* 1. Dann, 2. Schlaf wohl, wie Gott es will, à 1.20.
- Mädchenlaunen, *PVVcFlCornet* 1.80 n, *O* 2— n.
- O liebliche Mädchenblume —30.
- Schelmenstreiche, Salonstück, *P* 1—.
- Schweige 1—.

Süsskind N. J. op. 80 Verlaß mich nicht 1.50 *Benjamin.*

Süssmann Ph. Melodienbuch, Collection de Mélodies favorites, *G*, I—IV à 1.50 *André.*
- Potpourris, *G:* 1. Martha, 2. Norma, 3. Fille du Régiment, 4. Sonnambula, 5. Belisar, 6. Lucia di Lammermoor, 7. Stradella, 8. Muette (Masaniello), 9. Robert le Diable, 10. Lucrezia Borgia, 11. Prophète, 12. 's letzte Fensterl'n, 13. Indra, 14. Rübezahl, 15. Fra Diavolo, 16. Etoile du Nord, 17. Puritani, 18. Postillon, 19. Don Juan I, 20. Don Juan II, 21. Zar und Zimmermann, 22. Freischütz, 23. Zauberflöte (*Fl* ench.), 24. Trovatore, 25. La Traviata, 26. Vêpres siciliennes, 27. Gitana (Zigeunerin), 28. Orphée aux enfers, à —80 *André.*

Süssmayer Franz Xaver (1766—1803), Der Spiegel von Arcadien, Oper, *Schott:* Einzeln mit *P:*
1. Duett: „Die Milch ist gesünder" —50.
2. Arie: „Seit ich so viele Weiber sah" —75.
3. Arie: „Zu tändeln und zu scherzen" —50.

Mit *G:*
1. Arie: „Mein Mädchen blüht in voller Jugend" —25.
2. Arie: „Wandle bei des Zephirs Kosen" —25.

Juno wird dich stets umschweben 1.30 *Bote.*
Zu tändeln und zu scherzen, m. *G* —50 *Simrock.*
Auswahl von Arien, *2Fl* arr. 2—.
- Soliman II., Ouvertüre, *P* —80 *Simrock.*

Süssmayr Alois, Ob ich dich liebe, *TTBB* 1.20 *Mareis.*

Sufferer A. No sleep for you to-night, dad, song & chorus —30 *Gordon.*

Suffern J. William. *Brainard:* Galaxy 1—. Normal —60.
Old boat, *SA* & chorus —40.
Sabbath Praise, contains 162 church tunes, 53 anthems, 17 chants & 65 glees 1.38 *Gordon.*
Song Garland or Singing for Jesus —35.

Suffert Adolph, Bia, Walzer, *P* 1— *Leuckart.*

Suffrage universel, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Sugár Jolán, 2 ungarische Lieder: 1. Irigyelem, ki igazán. 2. Nem köszönök a babámnak —60 n, *Cimbal* 1.20 n *Nádor.*
2 ungarische Lieder: 1. Nincsmég tavasz. 2. Hajnalodik, mégis szól a.... —60 n *Nádor.*

Sugár Zsiga, Az ezredik éo nótái, 4 ung. Lieder: 1. Nem gyanitja. 2. Szépet mondtam. 3. Ne nézz rám. 4. Jól teszi 2— *Nádor.*
Csárdás v. Kury Klára 1.60 *Nádor.*

Sugden H. J. Hear us when we Call —/4 n *Culley.*

Sugden J. F. Magnificat and Nunc dimittis, in G, *SATB* —/3 n *Vincent.*

Sugden Rex, Just plain Joe 2/— n *Sheard.*
Partners for life 2/— n *Sheard.*

Sugg E. H. Dance at the forge, *P* 4/— *Metzler.*
Processional march 3/— *Moore.*

Suggate, Monte Christo, galop 3/— *Williams.*

Suhle M. Marsch, *4ms* 1— *Rühle.*

Suhr Ed. 6 Lieder: Nr. 1. Dein Bild —75. Nr. 2. Der Geliebten —50. Nr. 3. Der Schnupfer —50. Nr. 4. Die Kaffee- und Teeschwestern —75. Nr. 5. Wünsche —75. Nr. 6. Wie dumm —50 *Bachmann.*
3 Lieder: 1. Der Myrtenbaum, 2. Sängers Wahlspruch, 3. Verlorene Liebe, à 1— *Bachmann.*

Suhr J. op. 3 Romance, *VcP* 1.50 *Siegel.*
4 Fantaisie mélodique, *VcP* 3.75 *Siegel.*

Suhrer. *Santojanni:* Noi siamo di Vienna, marcia 2.50.
Sulla spiaggia di Napoli, waltzer 4—.
Triplice, polka 3—.

Suicides de Ferdinand, *Delormel.*

Suicides d'Oscar, *Delormel.*

Suiste A. op. 3 Première pensée, valse —60 *Jurgenson.*
Alphonsine, quadrille (sur les motifs de chansonnettes), *P* —50 *Bessel.*
Bacchanale, quadrille sur des couplets français, *P* —40 *Jurgenson.*

Suite à demain 1— n *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Suites d'un dîner 1— n *Ondet.*

Suites d'un 1er melon, *Delormel.*

Suites d'un premier lit 1— n *Joubert.*

Suivant le grade! 1— n *Ondet.*

Suiveur à l'envers, *Ch. s.* —35 n *Maurel.*

Suiveur parisien 1— n *Ondet.*

Suiveurs 1— n *Ondet.*

Suiveurs 1— n *Ondet.*

Sujol, Mignonne 1— *Sulzbach.*

Suk Josef (1874). *Simrock:* **Op. 1** Quartett, *PVVaVc* 10— *Urbánek.*
- 2 Trio, *PVVc* 4— *M. Urbánek.*
- 4 Eine dramatische Ouvertüre, gr. *O*, KA *4ms* 3— *M. Urbánek.*
- 5 Fantaisie-Polonaise, *P* 2— *Urbánek.*
- 6 Serenade, *stO*, Part 9— n, *5Str*-St 10—, *4ms* (J. Spengel) 6—.
- 7 Klavierkompositionen: 1. Liebeslied. 2. Humoreske. 3. Erinnerungen. 4. Idyllen. 5. Elegie. 6. Capricionetto 4— *Urbánek*, Nr. 1, *P* 1.50 n, Nr. 4 1—, Nr. 5, bearb. (Ondriček), *VP* 2—, Nr. 2, 4, 6, *VP* 2.50 *Urbánek.*
- 10 Stimmungsbilder, 5 Klavierstücke 4— *Simrock.*
- 11 Quartett (B), *2VVaVc*, Part 6— n, St 10—, *4ms* (Zemanek) 8—.
- 12 Klavierstücke, I—II à 3—.
- 13 Prolog zu Zeyer's Märchen-Drama „Raduz und Mahulena", *V4ms* 2.40 *M. Urbánek.*
- 14 Symphonie (E), gr. *O*, Part 24— n, *O*-St 36—, *4ms* 12—.
- 15 Zehn Gesänge für Frauenchor nach Texten slawischer Volkslieder m. *4ms:* I (Nr. 1—5) 7.50, II (Nr. 6—10) 8.40.
- 16 Ein Märchen, Suite, gr. *O*, nach Motiven zu Zeyer's dramat. Märchen: Raduz und Mahulena, Part 24— n, *O*-St 30—, KA *4ms* (Oscar Nedbal) 8—.
- 17 Vier Stücke, *VP:* I: Nr. 1. Quasi Ballata. 2. Appassionata 4—. II: Nr. 3. Un poco triste. 4. Burlesca 3—.
- 18 Čtyry zpěvy, *TTBB:* 1. Ban Varaždinský, 2. Raněný, 3. Klid se tratí, 4. Chuďas, Part 2—, hl. à —40 *M. Urbánek.*
- 19 Tři zpěvy, *SATB* s *P* ad lib.: 1. Zavedený ovčák, 2. Mať moja, 3. Stará čarodějnice, Part 1.80, hl. à —40 *M. Urbánek.*
- 21 Suite (G-m.), *P:* Adagio. Allegro vivace. Menuetto. Dumka (Elegie). Allegro ma non troppo 3—, N. 3. Menuetto, *2VP* (J. Mařák) 2.50, *P* 1.20 *M. Urbánek.*
- 22a Der Frühling, 5 Klavierstücke: Der Frühling. Das Lüftchen. In Erwartung. * * *. Liebessehnsucht 3— *M. Urbánek.*
- 22 b Sommer-Eindrücke, 3 Klavierstücke: Zu Mittag. Kinderspiel. Abendstimmung 3— *M. Urbánek.*
- 23 Elegie, *PVVc* 2.40 *M. Urbánek.*
- 24 Fantasie, *VO*, KA (Siranek) 8—, Part 8— n, St 18—.
- 25 Scherzo fantastique, *4ms* (Jos. Jiránek) 5—, *O*, Part 12— n, St 18.60 n *Breitkopf.*
- 26 Praga, symphonische Dichtung, *4ms* 5— *M. Urbánek.*
- 27 Symphonie „Asrael", *O*, Part 20— n, St 55.50 n *Breitkopf.*
- 28 Vom Mütterchen, einfache Klavierkompositionen 4— *Otto.*
- 30 Erlebtes und Erträumtes, 10 Klavierkompositionen, I—II à 2— *Breitkopf:*

- Humoreska, *P* —50 *Neldner.*
- Meziaktní hudba a píseň Danice z „Radúz a Mahulena", *P* 1— *Otto.*
- Nechte cizích, mluvte vlastní řečí, Čtverozpěv pro mužské hlasy (Quartett f. Männerst) 2— *Urbánek.*
- Scherzino, *P* 1— *Otto.*
- Vesnická serenada, *P* 1— *Otto.*
- Warasdiner Ban, serbisches Volkslied, *TTBB* 1— *Forberg.*

Suk-Nedbal, Humoreska-Silhouette, *P* —75 *Neldner.*

Suk Váša, op. 2 Dva české tance, *P*, I—II à 3— *Urbánek.*

- **3** Čtyři skladby, *P:* 1. Menuetto. 2. Scherzino. 3. Romance. 4. Polka 2— *Urbánek.*

Сукоровская О. Ангелъ —50 *Jurgenson.*

Сукоровскій М. Если встѣчусь —30 *Jurgenson.*

- Она поетъ —20 *Jurgenson.*

Sul margine d'un rio, canzone 1/— *Cramer.*

Sulamith, I—II à 3— *Zipser.*

Sulima J. Murmure d'amour, valse chantée, *P* 2— n, *O* 2— n *Rouart.*

- Tu m'as volé mon coeur, valse chantée 2— n *Grus.*
- Valse blanche, valse chantée 2— n *Barbarin*-Paris.
- Veiller, Chanter, Aimer (valse), *O* 2.50 n *Mathot.*

Sulio L. *Haakmann:* Brise d'automne, rêverie-valse lente, *P* 2— n.

- Brume, intermezzo-valse, *P* 2— n.
- Chiffon, valse, *O.*
- Patrouille bulgare, *P* 2— n.
- Pour les tout petits, morceau facile, *P* 1—n.
- Quiproquos, *P* 1.50 n.
- Sans-Souci, polka, *P* 2— n.
- Sous la feuillée, polka, *P* 2— n.

Sullam M. Berceuse, *P* 2— *Brocco.*

- Telegrafo senza fili, polka 2— *Brocco.*

Sulli, Prière du coeur, *P* 2— *Hachette.*

Sulli G. *Ricordi:* **Op. 14** Rimembranze amorose, romanza, *P* 2.50.

- **18** Aure Celesti, capriccio fantastico, *P* 4— *Mariani.*
- **25** La Forza del Destino (Una suora m'involasti), trascrizione facile, *P* 1.50.
- **26** La Forza del Destino, trascrizione, *P* 2.50.
- **27** La Forza del Destino, trascrizione facile, *4ms* 4—.
- **33** Il Trovatore, trascrizione facile e diteggiata, *P* 2—.
- **42** La Traviata, trascrizione facile e diteggiata, *P* 1.50.
- **43** Aida (Morir! sì pura e bella), trascrizione facile e diteggiata, *P* 1.50.
- **44** Rigoletto, trascrizione facile e diteggiata, *P* 1.50.
- **47** Ruy Blas, trascrizione facile e diteggiata, *P* 2—.
- **61** Faust, trascrizione, *4ms* 3.50.

  Otello di Verdi, 2 trascrizioni facili e diteggiate, *P:*
- **129** N. 1 2—.
- **130** N. 2 2—.
- Chissa è duruzza 1.50 n *Venturi.*
- Dolores di Auteri-Manzocchi, trascrizione, *4ms* 6—.
- Donna Juanita di Suppé, 2 divertimenti, *P*, 1—2 à 3.50 *Sandron.*
- Itala, *P* 2— *Sandron.*
- Michetta di Milano, andante, *P* 4— *Sandron.*
- Ruy Blas, trascrizione, *4ms* 4—.
- Sinfonia originale, *P* 4.50.
- Tradito, romanza 2.50.

Sulli-Firaux G. Il vostro cuoricin! Serenata 3.50 *Sandron.*

- Sognai, melodia 2.50 *Sandron.*
- Sul mare (Vieni sul dorso d'un' isoletta) 3— *Ricordi.*
- Vorrei, melodia 2— *Sandron.*

Sulli Parrino G. Bohème (Puccini), trascrizione facile, *P* 1— n *Ricordi.*

- Puritani, Quartetto, trascrizione, *MandP* 4— *Sandron.*

Sullivan Arthur Seymour (1842—1900). *Chappell:* **Op. 12** Twilight, Klavierstück 1.25 *Kistner.*

- **14** Day Dreams, 6 Stücke, *P* 2.50 *Kistner.*
- A life that lives for you 2/— *Boosey.*
- A shadow 2/— *Patey.*
- A Stary Night, dance, *BanjoP* 2/— *Turner.*
- A weary lot is thine, fair maid 4/—.
- Absent-Minded Beggar March 4/— *Enoch.*
- Aimons-nous, mélodie anglaise 2/— *Enoch.*
- Album: Potp. over: Jolanthe, Patience, Princess Ida, Pinafore, Ruddigore, Trial by Jury, The Pirates og Yeomen of the guard, *P* —50 *Nord. Musikforlag.*
- Allegretto fr. irish Symphonie in E, arr. *P* (W. Bendall) 2/— n *Novello.*
- Angel Gabriel —/½ *Curwen.*
- Andante espressivo fr. Symphonie in E, arr. *P* (W. Bendall) 2/— n, arr. *Org* (W. Creser) 1/6 *Novello.*
- Andante and Waltz, *BanjoP* 2/— *Turner.*
- Apollo March, *BanjoP* 2/—, *BanjoMandGO* 1/6 *Turner.*
- Arabian love song 4/—.
- Beauty Stone, romantic musical drama (1898), Voc. score 6/— n, *P* 3/6 n:

  Laine's prayer: Dear Mary Mother 4/—.

  Laine's song: An hour agone 4/—.

  Jacqueline's song: Ah, why dost sigh and moan? 4/—.

  I would see a maid, duet 4/—.

  P: Fant. 2/—n, Selection (C. Godfrey) 4/—, *O*, arr. (Godfrey), *FullO* 3/6 n. Octuor 2/8 n.
- Beleaguered, *ATBB*, Folio 1/—, 8vo —/4 *Novello.*
- 6 Best songs, *P* à —/6 *Boosey.*
- Bid me at least good-bye 4/—.
- Birds in the Night, lullaby 2/— *Boosey.* —25 *Brainard,* —40 *Ditson,* —10 *Nat. Music Co.,* —40 *Schirmer, VP* (May) —35 *Willig.*
- Bishopgarth, hymn tune, *SATB*, Voc. score —/1 *Novello.*
- Black Crows, quickstep, *BanjoP* 2/— *Turner.*

- Brightly gleams our banner —/½ *Curwen.*
- Brooklands Gavotte, *BanjoP* 2/— *Turner.*
- Care is all fiddle-de-dee, a merry christmas song 3/— *Ashdown.*
- Carnation, gavotte, *BanjoP* 2/—, *Banjo MandGO* 1/6 *Turner.*
- Chieftain, an original comic opera, Voc. score 5/—, *P* 3/— *Boosey:*

  From rock to rock 2/—.
  Gay hussar 2/—.
  Legend of the river 2/—.
  Only the night wind 2/—.
  Wake, then wake 2/—.
  P: Valse 2/—. Selection 2/—.
  VP: Selection (B. Tours) 2/6.
  O:
  Valse, *Full Band* 2/—, *Small Band* 1/4.
  Selection, *Full Band* 5/—, *Small Band* 3/4.
- Chorister 4/— *Metzler.*
- Chorister —40 *Brainard,* —35 *Ditson,* —30 *Gordon,* —10 *Nat. Music Co.,* —40 *Schirmer,* with *Org(H)* —50 *Schirmer, Org* 3/— *Metzler.*
- Christmas bells at sea, *MS(Bar)* 2/— *Novello.*
- Coming home, duet 2/— *Boosey.*
- County Guy 4/— *Ashdown,* —50 *Brainard.*
- Courage, brother! hymn-tune —/1 n *Novello.*
- Cox and Box, or The Long Lost Brothers, musical triumviretta, adapted from „Box and Cox" by F. C. Burnand, Voc. sc. 2/6 *Boosey,* —50 *Ditson, VP.* arr. (J. Eichberg) —40 *Ditson.*
- Crépuscule, romance 1.75 n *Durand.*
- Cromer Polka March 2/—, *BanjoP* 2/— *Turner.*
- Dances from Kenilworth, *P:* 1. Slow Dance, 2. Quick Dance, à 2/—.
- Danish March, *P* 4/— *Cramer.*
- Danse gracieuse, *P* 1.80, *O* 2— n, *sO* 2— n *Bosworth.*
- Day dreams, *P* 2/— *Boosey.*
- Distant shore 4/— *Chappell,* —40 *Ditson. P* (Smallwood) 1/—.
- Dominion hymn 4/—.
- Dove song 1/6 *Boosey.*
- Drömmen —50 *Johnns.*
- Duo concertante (G), *VcP* 7/6 *Ashdown.*
- Echoes, part song —/3 *Curwen, Novello.*
- Edward Gray 4/— *Cramer.*
- Elle et lui, *P* 2/— *Boosey.*
- Entre Nous, waltz, *BanjoP* 2/— *Turner.*
- Evening, *SATB* —/1½ *Novello,* —06 *Brainard.*
- Ever 4/— *Chappell.*
- Fejő leány, Operette, *P:* Keringő 1.80. Polka 1.50. Potpourri, I—II à 1.80 *Zipser.*
- Felicita, valse 2/— *Boosey.*
- Festival Te Deum and Domine salvum fac Reginam, Voc. score 1/—, chorus parts 4/— *Novello.*
- Foresters, Voc. score 5/— n, Selection, *P* (C. Godfrey) 4/—.
- Gardisten, Operette: I. N. 1. Volnék arád. 2. Kaczér tüzes egy kacsintás. 3. Indulo (csakkötel). 4. Mikor szerelmes a leány 2.40.

  II. N. 5. O, női sziv (keringő). 6. Dalt tudok érdekest (Duet). 7. Megnyerni a lányka szivét. 8. Isten ugyse nem bolondság 2.40 *Nádor.*
- Give 2/— *Boosey.*
- God of my Life, arr. (H. R. Shelley), *SATB* —10 n *Schirmer.*
- God shall wipe away all Tears 4/— *Cramer.*
- Golden Days 2/— *Boosey,* —40 *Brainard,* —10 *Nat. Music Co.*
- Golden Legend, cantata (1887), Full score 52/6, Voc. score 3/6, Voc. parts à 1/—, *String* parts 22/—, *Wind* parts 33/6 *Novello.*

  Cantata, soli, chorus and *O* (The *P* arr. by B. Tours), Voc. score 1.25 n *Schirmer.*

  O gladsome Light, *SATB* —10 n *Schirmer, mBand* 7/6 *Hawkes,* (with 2 other pieces), arr. *mBand* (George Miller) 7/6 *Novello.*

  9 Transcriptions (Berthold Tours), *VP* 2/6 n *Novello.*
- Gondoliers, comic opera (1889), Voc. score 7/6 n *Chappell,* 5/— n *Williams, P* 3/— n *Chappell, Williams,* 2— *Lundquist:*

  When a merry maiden marries 4/—.
  Kind sir, you cannot have the heart 4/—.
  Take a pair of sparkling eyes (in D flat, E flat and F) 4/—.
  There lives a king 4/—.
  In enterprise of martial kind 4/—.
  No possible doubt whatever 4/—.
  A regular Royal Queen, *SSTT* —/6 n.
  P:
  Barataria-Marsch (C. Komzak) 1.50 *Bosworth,* —75 *Gehrman,* —30 *Johansen.*
  Cachucha 1.50 *Bosworth.*
  Fant.: (W. Kuhe), (W. Smallwood), (B. Smith) à 4/—.
  Gavotte —75 *Hirsch.*
  Lancers (Moses-Tobani) —50 *Fischer.*
  Waltz, arr. (Th. Moses) —75 *Fischer.*
  Selection (C. Godfrey), *P* 4/—.
  Selection (Th. Moses), *P* 1— *Fischer.*
  4ms: Barataria-Marsch (Komzak) 1.80 *Bosworth.*
  V: Favour, airs 1/6 n, *VP:* Fant. (Farmer) 5/— *Chappell.*
  Gavotte, arr. (May) —35 *Willig.*
  O: Barataria-Marsch (Gärtner) 2— n *Bosworth.*
  Cachucha, *O* 2— n *Bosworth.*
  Arr. (Godfrey), *FullO* 3/4 n, Octuor 2/8 n, *P* acc. —/8 n, extra parts —/4 n *Chappell.*
  Lancers (L. Fünkenstein), (Th. Moses), *FullO* à 1—, *14 Instr* à —80, *10 Instr* à —60, *P* acc. —15 *Fischer.*
  Polka & Yorke, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*

Polka & Waltz, arr. (Th. Moses), *Full O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*

Selection (L. Fuenkenstein), *FullO* à 2—, *14 Instr* à 1.60, *10 Instr* à 1.20, *P* acc. —40 *Fischer.*

- Graceful dance, arr. (W. J. Kitschener), *MandG* —50 *Ditson.*
- Grand Duke, Vocal score 5/— n, *P* 3/— n:

Fantaisie (Godfrey) 2/— n.

P: Selection (C. Godfrey) 4/—.

VP (Tolhurst) 5/—.

O, arr. (Godfrey), *FullO* 3/4 n, Octuor 2/8 n.

- Guinevere 4/— *Ashdown,* —75 *Brainard.*
- Haddon Hall, opera, Vocal score 5/— n, *P* score 3/— n:

To thine own heart be true 4/—.

Queen of the roses 4/—.

The earth is fair 4/—.

In days of old 4/—.

I've heard it said 4/—.

The sun's in the sky, duet 4/—.

Bride of my youth, duet *(CBar)* 4/—.

Red of the rosebud 4/—.

When the budding bloom of May, madrigal 4/—, *SATB* (Vocal Library) —/6 n.

P: Fant. (W. Kuhe), (B. Smith), à 4/—; Selection (C. Godfrey) 4/—; *VP* (Tours) 5/—, arr. (Godfrey), *FullO* 3/4 n, Octuor 2/8 n.

- Hainhault March, *BanjoP* 2/— *Turner.*
- Hark! what mean those holy Voices (Christmas), *SATB* 8° —12 n *Schirmer.*
- He is an Englishman —10 *Nat. Music Co.*
- Hearken unto Me, My people (Advent), *SATB,* Vocal score 1/—, 8vo —/1½ *Novello,* Harkem unto Me My People, *FullO* 1.40, *14 Instr* 1.10, *10 Instr* —90, *P* acc. —30 *Fischer.*
- Henry VIII., opéra:

King Henry's Song 4/— *Metzler.*

P: Incidental Music 3/— *Metzler.*

Graceful dance 4/— *Metzler.*

Org: Graceful Dance (Barrett) —75 *J. Fischer, VP* 4/— *Metzler.*

Processional march N. 1 4/— *Metzler.*

Triumphal March (Barrett) —60 *J. Fischer.*

- Her Majesty's ship Pinafore, opera, Vocal score 5/— *Metzler,* 5/— n *Williams,* —50 *Ditson, Gordon, O* 5— *Ditson, P* score 3/— *Metzler,* 3/— n *Williams,* —75 *Ditson,* Vocal selections —25 *Ditson.*

Amor an Bord, Chor 5— *Litolff.*

Gordon:

Baby farming song, *SATB* —30.

I'm called Little Buttercup —20.

Merry maiden & the tar, *BarB* —30.

Refrain, audacious tar, *ST* —30.

Things are seldom what they seem, *ABar* —30.

When I was a lad, *SATB* —20.

Wen I was a lad —10 *Nat. Music Co.*

Why shouldn't twe? Air of Little Buttercup, waltz song —40 *Brainard.*

P: I'm called Little Buttercup, transcr. (Carl Merz) —60 *Brainard.*

Caprice de concert (E. Hoffmann) —75 *Ditson.*

Josephine waltz (H. Braun) —60 *Brainard.*

Quadrille (H. Maylath) —40.

Easy waltz (E. Mack) —30.

Selection (Ch. Coote) 4/— *Metzler.*

Potpourri (J. C. Macy) —50 *Brainard,* (A. E. Warren) —75 *Ditson,* (W. A. Fallmann) —75 *Gordon,* (Cramer) 1.50 *Litolff.*

V: Little Buttercup's song —15 *Brainard.*

Pinafore waltz, arr. (J. M. Leland) —25 *Brainard.*

VP: Little Buttercup's song —40 *Brainard.*

Pinafore waltz, arr. (J. M. Leland) —60 *Brainard.*

O: Quadrille, *O* 2.50, *mO, blM* à 2— *Oertel.*

Selection, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.30, *10 Instr* 1.10, *P* acc. —30 *Fischer.*

- Hush-a Bye Bacon —10 *Nat. Music Co.*
- Hushed was the evening hymn —/½ *Curwen.*
- Hymn of the home-land, *SATB* 1/— *Boosey, Curwen* —06 *Brainard.*
- Hymn of the home-land, *SATB* —/1 *Boosey.*
- 2 Hymns for children: Children, send a song of praise (C. H. Lloyd), & Happy children we have been —/1 *Novello.*
- I heard the nightingale 4/—.
- I sing the birth was born to-night, Carol, *SATB* —/1 *Boosey,* —/1 *Curwen.*
- I will mention the loving-kindnesses, Vocal score 2/—, 8vo —/6, Vocal parts 1/— *Novello, SATB* —20 *Jennings,* —12 n *Presser, T*-solo & chor. with *Org* acc. —05 n *Schirmer.*
- I will sing of Thy power, verse, *T* —/1½ *Novello, SATB* —05 n *Schirmer.*
- I will worship, anthem 4 voices 1/6 *Boosey.*
- I wish to tune my quivering lyre 2/— *Boosey.*
- I would I were a king 2/— *Boosey.*
- If doughty deeds 4/— *Chappell,* —40 *Brainard,* —35 *Ditson.*
- Imperial March (Original Edition) 4/—, arr. (King Hall) 4/—.
- In Memoriam, *FullO* 10/— *Hawkes.*
- In the twilight of our love 4/—.
- Ipswich, polka, march, *BanjoP* 2/— *Turner.*
- It came upon the Midnight clear, *SATB* —/1 *Boosey,* —40 *Echo,* —10 *Nat. Music Co.,* —08 n *Presser,* —10 n *Schirmer.*
- Ivanhoe, opera (1891), Vocal score 7/6 n, *P* 4/— n.

How oft beneath the far-off Syrian skies, duet 4/—.

P: Fant. (W. Kuhe), (W. Smallwood), (B. Smith), à 4/—.

Selection (C. Godfrey), *P* 4/—. *4ms:* Selection, arr. (Chas. Godfrey) 5/—. *VP:* Fantasia (Tours) 5/—. *FlP:* Fant. (Griffiths) 5/—. *O:* (Godfrey), *FullO* 3/4 n, Octuor 2/8 n.

- Jo to the victors —/3 *Novello.*
- Jolanthe, comic opera, Vocal score 5/— n.
None shall part us, duet 4/—.
A very susceptible chancellor 4/—.
Said I to myself, said I 4/—.
Spurn not the nobly born 4/—.
The sentry's song 4/—.
When Britain really ruled the waves 4/—.
In vain to us you plead, duet 4/—.
Oh, foolish fay 4/—.
P: Fant. (W. Kuhe), (W. Smallwood), (B. Smith), à 4/—.
Lancers (Boettger) —50 *Fischer.*
Peers' March, arr. (B. Tours) 4/—.
Potpourri (Le Baron) —75 *Ditson.*
Selection (C. Godfrey) 4/—, (W. Winterbottom) 4/—, *FullO* 5/— n, Oct. 4/— n *Chappell,* (G. Wiegand) 1— *Fischer.*
V, Fl, Corn à Pist: Favour-Airs, à 1/6 n.
Waltz (Lefavour), *Banjo* —20 *Fischer.*
H (Amer. Org) P: Fantasia (Engel) 4/—.
VP: Fant. (Farmer) 5/—.
FlP: Fant. (Clarke) 6/—.
Lancers, arr. (E. Boettger), (Conterno), *FullO* à 1—, *14 Instr* à —80, *10 Instr* à —60, *P* acc. —15; March, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15; Waltz, arr. (E. Boettger), *FullO* —70, *14 Instr* —60, *10 Instr* —40, *P* acc. —15; Selection (L. Conterno), *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.30, *10 Instr* 1.10,, *P* acc. —30; (G. Wiegand), *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *mO* 2— *Fischer.*

- Joy to the victors, part song —/3 *Curwen.*
- Jubilate and Kyrie (D) —/3 *Novello.*
- Judge's Song, *P* (Smallwood) 1/—.
- Kalózok, Operette, *P:* Keringője 1.80, Polka 1.50, Potp. I—II à 2— *Zipser.*
- Kapitän Wilson, Operette. *Weinberger:*
1. Lied des Wilson: „Wenn Leben Glück" 1.25.
2. Lied der Mary: „Wenn Braut ich wär'" 1.25.
3. Lied der Elsie: „Ringlein an meiner Hand" 1—.
4. Marschlied des Wilson 1.25.
5. Lied: „Sah ein Röslein sprießen" 1.25.
6. Lied vom Papagei und Starmatz 1.25.

P:
Elsie-Walzer 1.80.
Wilson-Marsch 1.25.
Kapitän Wilson-Quadrille 1.80.
Mary-Polka 1.25.
Potpourri, I—II à 2—.
Potpourri, *4ms* 3.75.

O:
Elsie-Walzer 5— n.
Wilson-Marsch 3.35 n.
Wilson-Quadrille 4— n.

- Lead, kindly Light, *SATB* —/1 *Boosey, Curwen,* —06 *Brainard.*
- Let me dream again (O laßt mich träumen) 2/— *Boosey,* (engl.-germ.) 40— *Brainard,* —35 *Ditson,* —40 *Gordon,* —10 *Nat. Music Co.,* —40 *Schirmer,* —75 *Neldner; P:* (Gloetzner) —35 *Ellis,* 1.50 *Bosworth; V* —15 *Brainard; Cornet à Pist* —50 *Bosworth; VP* —40 *Brainard; BarP, CornP, TroP* à —50 *Fischer; Corn à PistP* 1.50 *Bosworth; Bijou-O* 1.50 n *Bosworth;* Solo for *Cornet* or *Tro* & *Full O* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —30 *Fischer;* Let Me Dream Again, Scotch: Jock o' Hazeldean, *Cornet*-solo with *mO* acc. —50 *Coleman.*
- Let others seek 1/6 *Boosey.*
- Lieder-Album (deutsch-engl.): Der verklungene Ton, Schlafe mein Lieb, Mein teures Herz, Entflohenes Glück, Am fernen Strand, Vielliebchen, à 2.50 *Bosworth.*
- Life that lives for you —75 *Brainard.*
- Light of the World, oratorio, Vocal score 4/— n *Cramer:*
21. Behold how He loved him, chorus —/2 n.
27. Blessed be the kingdom, chorus of disciples, with *B*-solo, If thou hadst known *(TB)* —/3 n.
15. Doubtless Thou art our Father, quintet *(SSATB)* —/3 n.
3. Glory to God, chorus of angels —/2 n.
17. He maketh the sun to rise, chorus, w. *B*-solo, Blessed are they that are persecuted —/3 n.
42. Him hath God exalted, chorus —/3 n.
25. Hosannah to the Son of David, chorus of Children —/3 n.
28. Hosannah in the highest, chorus —/3 n.
10. In Rama was there a Voice heard, solo *(S)* and chorus —/2 n.
31. Is this not He whom they seek to kill? Solo *(TB)* with chorus —/3 n.
4. Let us now go even unto Bethlehem, chorus of Shepherds —/2 n.
35. Men and Brethren, chorus *(SATB)* —/3 n.
23. The grave cannot praise Thee, chorus —/3 n.
32. The Hour is come, chorus of women —/2 n.
40. The Lord is risen, chorus *(SSATBB)* —/2 n.
1. There shall come forth a rod, prologue chorus —/3 n.
8. The whole earth is at rest, chorus of shepherds —/2 n.
19. Weep ye not for the Dead, solo *(C)* and chorus —/3 n.

34. Yea, tho' I walk thro' the valley, quartet *(SATB)* —/2 n.
And God shall wipe away all Tears —35 *Schirmer*, N. 40 —40 *Ditson, J. Fischer*, —15 n *Schirmer*.
- Lismore, gavotte, *BanjoP* 2/— *Turner*.
- Little Darling, Sleep Again —10 *National Music Co.*
- Little feet are passing —/½ *Curwen*.
- Little maid of Arcadee 4/— *Ashdown*, —50 *Brainard*, —40 n *Presser*.
- Living poems 2/— *Boosey*.
- Long day closes, *ATBB*, folio 1/—, 8° —/3 *Novello*.
- Longing for home 2/— *Novello*.
- Looking back 2/— *Boosey*, —40 *Ditson*, —10 *Nat. Music Co.*, —40 *Gordon, Schirmer, Wood*, 2— *Hachette*, *VCornP* —40, *Corn & FullO* —80, *P* part —20, *14 Instr* —65, *10 Instr* —56 *Fischer*.
- Looking forward 2/— *Boosey*.
- Lord of might, our land's Defender, *SATB* —/1 *Novello*.
- Lost chord (Verklungener Ton, Det förklingade ackordet) —35 *Bloom*, —50 *Brainard*, —35 *Century Music., Gordon*, —40 *Ditson, Schirmer, Wood*, —10 *Nat. Music Co.*, —75 *Gehrman*, arr. with *Org:* (Spark) 2/— *Boosey*, —60 *Ditson*, (Barrett) —35 *J. Fischer*, —50 *Schirmer*, 2— *Fürstner*, 3 equal v. (Rhys-Herbert) —20 *J. Fischer*, *SSA* (Lewis) —05 n *Silver*, *SSAB(SSTB)* (Lewis) —05 n *Silver*, *SATB* —20 *J. Fischer*, (Thunder) —10 n *Presser*, (Brewer) —12 n *Schirmer*, *TTBB* —10 *Brainard*.
4 Parts, with soli (H. N. Bartlett), women's voices, 8° —15 n *Schirmer*.
Men's voices (with *OrgFlStrings* ad lib.) (J. H. Brewer), 8° —15 n *Schirmer*.
Arr. *P*-s.: (Keach) —35, (Moelling) —50 *Ditson*, 1.50 *Bosworth*, (Bial) 1.50 *Fürstner*.
Mand (Stauffer) —50 *Lyon*, (Weber) —30 *Willig*.
VP (Henley) 2/— *Boosey*, (Saenger), (J. Wiegand) —50 *J. Fischer*.
VcP (A. Hegner), *Fischer*.
CornP 2/3 *Boosey*, —50 *Ditson*, —60 n *Coleman*, —50 *White*.
Bar(Tro)P —60 n *Coleman*.
2V (J. Williams) 2/— *Boosey*.
2Mand (Weber) —40 *Willig*.
2VP (J. Wiegand) —60 *J. Fischer*.
2MandG —50 *Willig*.
Bar- or *Tro*-solos with *O* acc., *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —40 *Coleman*.
Solo for *Cornet* or *Bar* & *mO* —50 *Fischer*.
Bijou-O 1.50 n, *Harm* 2— n, gr. oder kl. *blM* (Gärtner) 2— n *Bosworth*.
Mil. Band —50 n *Standard*.
Lost Chord, song, Once Again, ballad, *Cornet-* or *Tro*-solos, & *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —30 *Fischer*.
- Love-Kiss, mazurka, *BanjoP* 2/— *Turner*.
- Love laid his sleepless head 2/— *Boosey*.
- Love that loves me not 2/— *Novello*.
- Lover's Duet —10 *Nat. Music Co.*
- Lullaby, *P* 2/— *Boosey*.
- Ma Honey, wing dance, *P* —50 *White*.
- Macbeth Overture, *Mil. Band*, miniature score 2/— n *Donajowski*.
- Maiden's story 4/—.
- Marquis de Mince-pie 3/— *Ashdown*.
- Martyr of Antioch, sacred musical drama (1890), Vocal score 3/6 n, choruses only 5/— n:
Come, Margarita, come 4/—.
For thou didst die for me 4/—.
Io Paean 4/—.
Sweet Margarita 4/—.
Love-sick damsel 4/—.
Brother, thou art gone before us —/6 n.
Come away with willing feet —/6 n.
P: Fant. (W. Kuhe) 4/—.
- Mary Morison 2/— *Boosey*.
- Mascerade du Marchand de Venise, suite de pièces, *O* av. *T*-s. ad lib.: Introduction, Barcarolle, Introduction et Bourrée, Danse grotesque, A la valse, Melodrama, Finale, Part 10— n, St 20— n, arr. *P* 2.50 *Bosworth*.
- Mascot Lancers, *P* (Puerner) —50 *Fischer*.
- Melodies, arr. by Godfrey, *FullO* 3/4 n, Octuor 2/8 n, *P*-s. 2/— n.
- Melody (D), *P* 3/—, *VP* 3/— *Phillips*, —60 *Schirmer jr*.
- Merchant of Venice, suite, *Mil. Band* 15/— *Hawkes*, vide: Mascerade du Marchand.
- Mercy and Truth are met together, *SATB* —/2 *Novello*.
- **Mikado,** Operette (1885), *O*, Part (engl.) 80— n *Bosworth*, Vocal score 5/— n *Chappell, Williams*, 1— *Pond*, KA (deutsch) 7.50 n *Bosworth*, 6— n *Forberg*, 8— n *Ricordi*, *P* score 3/— n *Chappell*, 5/— n *Williams*, *P* o. Text 4— n *Bosworth*, 4.50 n *Forberg*, 5— n *Ricordi*, Ouv. *P* 1.50, *4ms* 1.80 n *Bosworth*.

Chappell:
Three little maids, trio 4/— *Chappell*, —10 *Nat. Music Co.*
The sun whose rays 4/—.
They never would be missed 4/—.
Brightly dawns our wedding day, madrigal, quartet 4/—.
The Mikado's song 4/—.
Hearts do not break 4/—.
Willow, tit-willow 4/—.
A wandering minstrel I (*G* acc.) 4/—.
Tit Willow Song Mikado —10 *Nat. Music Co.*

Bosworth:
I. Akt:
2. Entreelied des Nanki-Po 1.50.
5 a. Couplet des Koko, mit Chor 1.50.
6. Chor der Schulmädchen 1—.
7. Trio und Chor: „Drei kleine Mädel" 1—.
9. Liebes-Duett 1.50.

II. Akt:

2. Lied der Yum-Yum 1.50.
3. Madrigal: „Lasset singen" 1.20.
6. Couplet des Mikado 1.50.
9. Strofenlied (Quintett): „Gedenk ich der Blüten" 1.50.
11. Lied vom Bachstelzchen 1.50.

Arr. *P:* Fant. (Farmer) 5/—, (Kuhe) 4/—, (Smith) 4/— *Chappell*, —05 *Hirsch*, Gems —50 *White*.

March (J. C. Macy) —40 *Ditson*, (Komzak) 1.50 *Bosworth*, —75 *Johnns*.

Polka —35 *Fischer*, 1.25 *Weinberger*, 1.50 *Zipser*.

Quadrille (Bucalossi) 1.50 *Bosworth*, 1.80 *Zipser*.

Walzer 2— *Bosworth*, *Rózsavölgyi*, 1.80 *Zipser*.

Selections (Potpourri): (Winterbottom) 4/— *Chappell*, (Moelling) N. 1—6 à —35 *Ellis*, (Moses) 1— *Fischer*, 3.60 *Rózsavölgyi*, I—II à 1.80 *Weinberger*, *Zipser*, 1— *Nord. Musikforlag*, —75 *Gutheil*.

4ms: Fant. (Kuhe) 4/— *Chappell*, (Roconini) —40 *Ellis*.

Walzer (Yum-Yum) (Komzak) 2.50 n *Bosworth*.

Potp. (Macy) 1— *Ditson*, 3.75 *Weinberger*.

V: Favourite airs 1/6 n.

Z: Yum-Yum-Walzer (H. Bick) 1.50 *Bosworth*.

Mand: Wandering minstrel (Stauffer) —50 *Lyon*.

Banjo: Pretty Maiden and Japanese Young Man —25 *Fischer*.

VP: Waltz (May) —35 *Willig*.

Selection (Potp.): (H. Ernst) —65, (Wiegand) 1— *Fischer*, (A. Oelschlägel) 4— *Bosworth*.

FlP: Fant. (Barrett) 6/—, (Radcliffe) 6/— *Chappell, Rudall*.

VCornP: Potp. (H. Ernst) —90 *Fischer*.

O: arr. (Williams) *FullO* 3/4 n, Octuor 2/8 n.

Galop (Nadjy) & Polka, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer*.

Lancers (Moses), *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *P* acc. —15, (Wiegand) *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer*.

Madrigal 1.20 n *Bosworth*.

March (Wiegand), *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *P* acc. —15 *Fischer*, (Komzak) 1.50 n *Bosworth*.

Polka & Waltz (Three little maids), *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *P* acc. —15, *mO* —50, (Moses) *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer*.

Quickstep (G. Wiegand), *mO* —50 *Fischer*.

Waltz, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *P* acc. —15, *mO* 2—, (Wiegand) *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer*, 7 *Instr* —75 *White*.

(Yum-Yum), Walzer, *O* (Bucalossi) 3— n, (Komzak) 3— n, *mO* 5— n, *Pionier-*, *Artillerie-*, *I-* od. *KM* (Gärtner L.) 3— n *Bosworth*.

Selection (Potp.): (Tobani) *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —30, (Wiegand) *FullO* 1.75, *14 Instr* 1.50, *10 Instr* 1.25, *P* acc. —40, *mO* 2— *Fischer*, *mO*, *32 Instr* 3—, *26 Instr* 2.50 *Fischer*, *O* 2— n, *mO* 6— n, *Pionier-*, *Artillerie-*, *I-* od. *KM* (A. Franz) 4— n *Bosworth*.

- Miller & his man, mixed voices 3/— n *Ashdown*.
- Mobile Buck Wing Dance, *P* —50 *White*.
- Mongolian King, march, two-step, *P* —50 *White*.
- Moon in silent brightness, serenade 4/— *Ashdown*.
- Morn, happy morn, trio 4/— *Metzler*.
- Mountebanks, comic opera, Voc. sc. 5/— n:
  High jerry ho! (in E flat and F) 4/—.
  Bedecked in fashion trim (in G and B flat) 4/—.
  It's my opinion 4/—.
  Those days of old (in E flat and F) 4/—.
  Whispering breeze (in E, F and G) 4/—.
  Put a penny in the slot, duet 4/—.
  Ditto, as a Song 4/—.
  Ophelia was a dainty maid 4/—.
- My child and I 2/— *Boosey*.
- My dear and only love 2/— *Boosey*, —50 *Brainard*.
- My dearest heart 2/— *Boosey*, —50 *Brainard*, —35 *Ditson*, *Gordon*, —40 *Century*, —10 *Nat. Music Co.*, —35 *Schirmer*, —40 *Wood*.
- My heart is like a silent lute 2/— *Novello*.
- My love beyond the sea 1/— n *Metzler*.
- My love, we'll meet again 2/— *Boosey*.
- Night winds sighs alone —25 *Brainard*.
- None but I can say 2/— *Boosey*.
- O fair dove! O fond dove 4/— *Ashdown*, —50 *Brainard*.
- O God, the ruler of our race, *SATB* —/1 *Novello*.
- O God, Thou art worthy to be praised, *SATB*, Voc. score 1/6, 8vo —/4, Voc. parts 1/— *Novello*.
- O hearken Thou (Introit), *SATB* —/1½ *Novello*.
- O hush thee, my Baby, *SATB* —/3 *Curwen*, *SSA* (Stainer) —/2 *Novello*, —75 *Brainard*, —50 *Gordon*, —10 *Nat. Music Co.*, —10 n *Schirmer*.
- O Lord, on this last holy day, *SATB* —/2 *Novello*.
- O love the Lord, *SATB*, Voc. score —/6, 8vo —/2, Voc. parts —/6 *Novello*.
- O mistress mine 4/— *Metzler*, —40 *Gordon*.
- O my Charmer (O ma Charmante) 4/— *Cramer*, —35 *Schirmer*.
- O, tag denne Blomst —50 *Nord. Musikforlag*.

- O taste and see how gracious the Lord is, *SATB*, Voc. score 1/—, 8vo —/1½, Voc. parts —/6 *Novello.*
- O that men would praise the Lord, *SATB* —/1 *Boosey.*
- Ode, *S*-s., chor. and *O*, Voc. score 1/—, Voc. parts 1/— *Novello.*
- Oh, hush thee, my babie —/3 *Novello.*
- Oh, sweet and fair 2/— *Boosey* —40 *Gordon.*
- Old love letters 2/— *Boosey*, —60 *Brainard.*
- On Shore and Sea, a dramatic cantata, Voc. score 1/6, compl. *O* set 12/—, sep. voice parts to the Choruses *(SATB)* à —/9 *Boosey*, Voc. score —75 n *Schirmer.*

  Song of Peace, *SATB*, Voc. score —/1, complete set 6/— *Boosey.*

  Song of Peace, arr. (Marshall), *SATB* —06 n *Silver.*
- Once again, ballad 2/— *Boosey*, —50 *Brainard*, (F) —40, (D) —35 *Ditson*, —35 *Gordon*, —40 *Wood*, *VP* —25, *VCornP* —30 *Fischer. Cornet* & *O*, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *9 Instr* —50, *5 Instr* —35, *P* acc. —15 *Fischer.*
- Once again, & Scotch: Bonny Doon, *Cornet*-s. with *mO* acc. —50 *Coleman.*
- Once again, & The Lost Chord, & J. R. Thomas: Must we then meet as Strangers? *CornP*, *BaritP*, *TroP* à —75 *Fischer.*
- Onward, Christian Soldiers, processional, vide: St. Gertrude.
- Onward, Christian Soldiers, *Mil. Band* 2/6, *BrassBand* 2/6 *Novello.*
- Orpheus with his Lute 4/— *Metzler*, —50 *Ditson*, *Schirmer.*
- Our Boys across the Sea 4/— *Ascherberg.*
- Over the Roof 4/— *Cramer.*
- Overture di Ballo, Full score 12/—, *String* parts 5/—, *Wind* parts 12/—, arr. (A. O'Leary) *4ms* 5/— n *Novello.*
- Overture: In Memoriam, Full score 15/—, *String* parts 4/6, *Wind* parts 8/6, arr. for *mBand* (Dan Godfrey jun.) 10/—, arr. (Myles B. Foster) *P* 2/6, arr. (M. B. Foster) *4ms* 5/— n, (E. H. Lemare) *Org* 3/— *Novello.*
- Patience, opera, *O* score 10— *Ditson*, Voc. score 5/— n *Chappell;* Overt. *VCornP* (H. Ernst) —75 *Fischer.*

  Hey, willow, waly. O! 4/—.
  A most intense young man 4/—.
  Silvered is the raven hair 4/—.
  In the twilight of our love 4/—.
  When I first pat this uniform on 4/—.
  The silver churn 4/—.
  Love is a plaintive song 4/—.
  I hear the soft note, sextet and chor. 3/—, (Vocal Library) —/6 n.

  P: Fant. (W. Kuhe), (B. Smith) à 4/— *Chappell*, (Cramer) —20 *Gordon.*

  Galop (Fallmann) —30 *Gordon.*
  Lancers (Baer) —50 *Fischer*, (D'Albert) —40 *Gordon.*
  March (A. H. Rosewig) —40 *Gordon.*
  Waltz: (Cramer) —40, (Fallmann) —30, (Loumey) —30 *Gordon.*
  Selection (Potp.): (Godfrey) 4/— *Chappell*, (Fallmann) 1— *Gordon.*

  4ms: Fant. (B. Smith) 5/—.
  Selection (Godfrey) 5/—.

  V: Favourite airs 1/6 n.
  Fant. (Cramer) —15 *Gordon.*

  Fl: Favourite airs 1/6 n.
  Fant. (Cramer) —15 *Gordon.*

  Corn: (Magnet and the churn), & (Silvered is the raven hair), arr. (Rollinson) à —50 *Fischer.*

  CornàPist: Favourite airs 1/6 n.

  Banjo: Fant. —25 *Ditson.*

  VP: Fant. (Farmer) 5/—.

  FlP: Fant. (Radcliffe) 6/— *Chappell*, (Cramer) —30 *Gordon.*

  CornP: (Magnet and the churn), & (Silvered is) (Rollinson) à —75 *Fischer.*

  O: Lancers (Baer), *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15, *mO* 2— *Fischer.*

  Selection, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.30, *10 Instr* 1.10, *P* acc. —30 *Fischer.*
- Pelican Polka, *BanjoP* 2/— *Turner.*
- Pianoforte Vamping, a self-instructor 2/— n *Sheard.*
- Pigens Klage: Ellinor sad ved sit trayle Hjul 1— *Nord. Musikforlag.*
- Pirates of Penzance, comic opera, *O* score 10— *Ditson*, Voc. score 5/— n, *P* score 3/— n *Chappell:*

  The Policeman's song 4/—.
  I am the Pirate King 4/—.
  The modern Major-General 4/—.
  Poor wand'ring one, Mabel's song 4/—.
  Ah! leave me not to pine alone, duet 4/—.
  Climbing over rocky mountains (Vocal Library) —/6 n.

  P: Fant.: (Farmer) 5/—, (Kuhe) 4/—, (Smallwood) 1—3 à 3/—, (B. Smith) 1—2 à 4/—.

  Lancers (Ferrazzi) —50 *Fischer.*
  March (Cramer) —40 *Gordon*, 1— *Weinberger.*
  Waltz (Cramer) —40 *Gordon*, 1.50 *Weinberger.*
  Selection (Potp.): (Godfrey), (Hiller) à 4/— *Chappell*, (R. Shepard) 1—, (C. Warren) —50 *Brainard*, (Cramer) 1— *Gordon*; I—II à 1.80 *Weinberger.*

  4ms: Fant. (B. Smith) 5/— *Chappell*, (Cramer) 1— *Gordon.*

  Org: (Climbing over the Rocky Mountains) —25 *White.*

  V, Fl, CornàPist: Favourite airs à 1/6 n.

  Banjo: Chor. (Soria) —25 *Ditson.*

  VP: Waltz (H. Ernst) —35 *Fischer.*

  FlP: 2 Sketches (Radcliffe) à 6/— *Chappell, Rudall.*

  O: (Hiller) *FullO* 3/4 n, Octuor 2/8 n.
  Lancers: (Ferrazzi) *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*

Schottish & Waltz (Ferrazzi), *14 Inst* —75, *10 Instr* —50, *P* acc. —15 *Fischer.*

Selection (Potp.): *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.30, *10 Instr* 1.10, *P* acc. —30, *mO* 2— *Fischer,* (Ziehrer) 5— n *Weinberger.*

- Plantation Dance, *BanjoP* 2/— *Turner.*
- Populäre Märsche, *P:* 1. Baratana-Marsch (Gondoliere), arr. (Komzak), 2. Mikado-Marsch, arr. (Komzak), 3. Piraten-Marsch, arr. (Komzak), 5. Patience-Marsch, 6. Jolanthe-Marsch, 7. Ida-Marsch, arr. (A. Ischpold), 8. Utopia-Marsch, arr. (Ischpold), à 1.50 *Bosworth.*
- Popular Songs: Once again. The Troubadour. Give and Mary Morison, *VP* 1/— *Boosey.*
- Prairie Belle, *BanjoP* 2/— *Turner.*
- Princess Ida, comic opera (1884), Voc. score 5/— n *Chappell,* 1— *Ditson,* Voc. selection —25 *Ditson, P* score 3/— n *Chappell:*
  Twenty years ago 4/—.
  Such a disagreeable man 4/—.
  Kiss me, kiss me 4/—.
  I built upon a rock 4/—.
  Sing hoity, toity! duet 4/—.
  P: Fant. (Kuhe), (Smallwood), (B. Smith) à 4/—.
  Lancers (Bernstein) —50 *Fischer.*
  Selection (Winterbottom) 4/—.
  V: Favourite airs 1/6 n.
  VP: Fant. (Farmer) 5/—.
  FlP: Sketch (Beckert) 6/—.
  O: Lancers (Bernstein), *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *P* acc. —15 *Fischer.*
  Selection: *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —40 *Fischer.*
- Prodigal Son, an oratorio, Voc. score 2/6 *Boosey,* —75 *Ditson,* sep. voice parts to the choruses *(SATB)* à 1/—, *O* 29/— *Boosey:*
  Come, ye children 2/—, Recit. and solo —/1.
  I will arise 2/—.
  Lord is nigh unto them, quart. 1/6.
  Love not the World, anthem 2/— *Boosey,* —35 *Ditson,* arr. (H. R. Shelley), *SATB* —15 n *Schirmer.*
  O that thou hadst hearkened 2/— *Boosey,* arr. (Bartlett) *SATB* —08 n *Schirmer.*
  Trust in the Lord 2/—.
  CornP: arr.: Love not the World —65 *Fischer.*
  O: Love not the World, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* acc. —30 *Fischer.*
- Profligate: E tu noll sai 4/—.
- Quick March, arr. *P* (B. Tours) 4/—.
- Quickstep, *BanjoP* 2/— *Turner.*
- Rainy Day —/1½ *Novello.*
- Rataplan 2/— *Boosey.*
- Refrain Thy Voice from Weeping 4/— *Cramer.*
- Rejoice in the Lord, anthem, 4 voices 1/— *Boosey.*
- Reverie (A), *P* 3/—, *VP* 3/— *Phillips,* —60 *Schirmer jr.*
- River —35 n *Presser.*
- Rosalind 4/— *Ashdown.*
- Rose of Persia, new comic opera, Voc. score 6/— *Chappell,* 6/— n *Ascherberg, Williams, P* score 3/6 n *Ascherberg, Williams.*
  Chappell:
  Drinking Song (in G and B flat) 4/—.
  Our tale is told 4/—.
  The small street Arab 4/—.
  'Neath my lattice 4/—.
  Joy and sorrow (Madrigal) —/6 n.
  Ascherberg:
  Drinking Song 4/—.
  Our tale is told 4/—.
  Small Street Arab 4/—.
  'Neath my lattice 4/—.
  Williams:
  Drinking song (I care not if the cup I hold) 4/—.
  'Neath my lattice 4/—.
  Our tale is told 4/—.
  Small street arab 4/—.
  Dryckesvisa —75 *Johnns.*
  P: Fant. (Godfrey) 2/— n *Chappell,* 1.50 *Lundquist.*
  Française —75 *Elkan.*
  Sultans-Marsch (Komzak) 1.50 n *Bosworth.*
  Walzer (C. Kiefert) 2— n *Bosworth.*
  Waltz 1— *Gehrman, Lundquist.*
  O: (Godfrey) 3/4 n, Octuor 2/8 n.
  Selection (Godfrey) 4/—.
- Roseate hues of early dawn, *SATB* —/1 *Novello.*
- Ruddigore, comic opera, Voc. score 5/— n *Chappell,* 1— *Pond.*
  If somebody there chanced to be 4/—.
  The bold british tar 4/—.
  If you wish in the world to advance 4/—.
  To a garden full of poesies 4/—.
  The pretty little flower and the great oak tree 4/—.
  When the buds are blossoming, madrigal —/6 n.
  P: Fant. (Kuhe), (Smallwood), (B. Smith) à 4/—.
  Selection (Winterbottom) 4/—.
  V: Favourite airs 1/6 n.
  Waltz (Winner) —15 *Ellis.*
  Fl: Waltz (Winner) —15 *Ellis.*
  Mand: (Armstrong) —15 *Ellis.*
  Corn: (Winner) —15 *Ellis.*
  VP: Fant. (Farmer) 5/—.
  VP: Waltz (Winner) —40 *Ellis.*
  Selection (Wiegand) 1— *Fischer,* (May) —60 *Willig.*
  FlP: Fant. (Radcliffe) 6/— *Chappell, Rudall.*
  Waltz (Winner) —40 *Ellis.*
  CornP: (Winner) —40 *Ellis.*
  MandG: Waltz (Armstrong) —50 *Ellis.*

O: Lancers (Wiegand), *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*

Selection (Winterbottom), *FullO* 3/4 n, Octuor 2/8 n, *P* acc. —/8 n *Chappell, FullO* 1.75, *14 Instr* 1.50, *10 Instr* 1.25, *P* acc. —40, *mO* (Wiegand) 2— *Fischer.*

- Sad memories 4/— *Ashdown.*
- Sailor's grave 4/— *Ashdown,* —75 *Brainard,* —50 *Ditson,* transcr. (E. Lott) *Org* 3/— *Ashdown.*
- Saviour, Thy children Keep, anthem —/3 *Novello.*
- Say watchman, part song —/1 *Curwen.*
- Shadows of the evening blessing —40 *Pond.*
- Shadows of the evening hours —50 *Pond.*
- She is not fair 2/— *Boosey,* —25 *Brainard.*
- Short Movements for *Full* or *SmallO,* arr. (W. Bendall): 1. Gondoliers: *a)* Take a pair of sparkling eyes. *b)* Gavotte. 2. Pirates of Penzance: Poor wand'ring one. 3. Pirates of Penzance: When the foeman bears his steel. 4. *a)* Princess Ida: This world is but a broken tor. *b)* Jolanthe: Don't go (Pizzicato movement). 5. Jolanthe: Chancellor's Trio. 6. Gondoliers: A regular royal Queen, *O* with *P* acc. (conductor's part) 3/— n, *P* part 1/6 n.
- Sigh no more, ladies 4/— *Ashdown.*
- Sing, oh heavens! anthem 1/6, *Ha(H)P* —/6, sep. voice part —/4, *SATB* —/1 *Boosey.*
- Sleep, my love, sleep 2/— *Boosey,* —50 *Brainard,* —35 *Ditson,* —40 *Wood.*
- Snow lies white 2/— *Boosey,* —40 *Ditson, Schirmer.*
- Sometimes 2/— *Boosey,* —50 *Brainard.*
- Son of God goes forth to war (St. Anne's Tune), *SATB* —/1½ *Novello.*
- Songs: Birds in the night. Dove song. 'Tis the mid-watch. Dear and only love. Mary Morison. The Troubadour. None but I can say. Mother's Dream. Love not the world. O that thou hadst 1/— *Boosey.*
- Songs: Looking back. 'Tis the midwatch. My dear and only love. The Troubadour. Thou art lost to me. None but I can say. The night winds sigh. Wake, gentle maiden 1/— *Boosey.*
- Songs of Homeland 2/— n *Boosey.*
- Sorcerer, operetta, *O,* Part 10— *Ditson,* Voc. score 5/— *Metzler,* —75, Voc. select. —25 *Ditson, P* score 3/— *Metzler,* 1— *Ditson.*

  Metzler:

  Quintett: She will tend him 4/—.

  Vicar's Song (Ballad). Sung by Mr. Santley, and separate Songs, à 4/—.

  P: arr. Richards, E. Dorn and R. F. Harvey, à 4/—.

  Fant. (Goodban) 5/—.

  3 Fant. (Smallwood) à 3/—.
- St. Agnes' Eve 2/— *Boosey,* —50 *Gordon.*
- St. Gertrude, Onward, Christian Soldiers, Vocal score 8° —/1½, Processional, *SATB* (engl.-welsh) —/1 *Novello,* Postlude, *Pipe Org,* arr. (Geo. W. Whiting) —40 *Presser, BrassBand* (F. Haines) 2/6, *Mil. Band* (D. Godfrey) 2/6 *Novello.*
- Steg du fra Himlen ned —50 *Nord. Musikforlag.*
- Strain upraise, *SATB* —/1½ *Novello.*
- Sweet day so cool 4/— *Ashdown.*
- Sweet dreamer, romance 4/— *Cramer,* —50 *Brainard.* Vide: Oh ma charmante.
- Sweethearts 4/— *Chappell,* —50 *Brainard,* —40 *Ditson, Gordon,* Duet 4/— *Chappell,* arr. (W. Kuhe), *4ms* 4/— *Chappell,* Andante & Waltz, *mO* —50 *Fischer.*
- Te Deum, a thanksgiving for Victory, for chor. *Strings, Brass* and *Org, Full* score 7/6, Vocal score 1/—, String parts 2/6, *Brass* and *Org* parts 7/6 *Novello.*
- Te Deum (D) —/3 *Novello.*
- Te Deum and Domine, Salvam fac, for *S* solo, chor. *O, Org* and *Mil. Band,* Full score 25/—, Vocal score, 8vo 1/—, Vocal parts 4/—, String parts 4/6, Wind parts 11/—, *Mil. Band,* Parts ad lib. 5/— *Novello.*
- Tempest, incidental music to Shakespeare's Play, Full score 30/—, Vocal score 10/—, *Va* 2/6, String parts 11/—, Wind parts 19/— *Novello:*

  Overture, *4ms* 2/— n.

  Prelude, *4ms* 1/6 n.

  Honour, riches, marriage blessing, *SS* 1/3.

  Where the bee sucks 1/6, (A. Randegger) 2/—.

  P: Banquet Dance 1/— n.

  3 Dances: 1. Masque. 2. The banquet dance. 3. Dance of Nymphs & Reapers 2/— n.

  4ms: Banquet dance 1/6 n.

  Dance of Nymphs and Reapers 2/— n.
- Tender and true 4/—.
- There is joy in the presence, *SATB* —/2 *Boosey.*
- There sits a bird on yonder tree —50 *Brainard.*
- Thou art lost to me 2/— *Boosey.*
- Thou'rt passing hence 4/— *Chappell,* —40 *Ditson, Cornet*-solo & *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —40 *Fischer.*
- Thou art weary 4/— *Chappell,* —40 *Century Music.,* —50 *Schirmer.*
- Thou, oh Lord, art our Father, *SATB* —/1 *Boosey.*
- Thou wast that all to me, love 2/— *Novello.*
- Through sorrow's path, *SATB* —/1 *Boosey.*
- 'Tis the midwatch of night 1/6 *Boosey.*
- To mourn our dead we gather here, *SATB* —/1 *Novello.*
- To Thee, o Lord —/1½ *Curwen.*
- Toronto Jig, *BanjoP* 2/— *Turner.*
- Tournament, two-steep, *P* —50 *White.*

- Trial by Jury, comic operetta, *O*, Part 5— *Ditson*, Vocal score 3/— n *Chappell*, —50 *Ditson*, *White;* The lovesick boy 4/—; *P:* Fant. (W. Kuhe) 4/—, (S. Smallwood) 3/— *Chappell.*
- Troubadour 2/— *Boosey.*
- Tui sunt coeli (Circumcision), *T*-s. & chor. —/1 *Boosey.*
- Tung er din Skaebne —50 *Nord. Musikforlag.*
- Turn Thee again, O Lord, *SATB* —/1½ *Novello.*
- Turn Thy face from my sins (Lent), *SA TB*, Vocal score —/6, 8vo —/1½ *Novello*, —06 *Jennings.*
- Twilight, romance, *P* 4/—.
- Utopia, Limited, Vocal score 5/— n:
  The three ages 4/—.
  The English Girl (in B flat and D flat) 4/—.
  When but a maid of fifteen year 4/—.
  A Company Limited 4/—.
  Sweet and low, duet 4/—.
  Sweet and low, as a song 4/—:
  There's a little group of isles 4/—.
  P: Fant. (Godfrey) 2/— n, (King Hall), (W. Kuhe), (W. Smallwood) à 4/—, Gavotte 4/—.
  V: Favourite airs 1/6 n.
  VP: Fant. (Tolhurst) 5/—.
  FlP: Fant. (Clarke) 5/—.
  Selections, *P* (Godfrey): 4/—, *4ms* 5/—, *FullO* 3/4, Octuor 2/8.
- Vesper Hymn (with Sevenfold Amen), *SA TB* —/1 *Novello.*
- Village chimes 2/— *Boosey.*
- Wake, gentle maiden 1/6 *Boosey.*
- Watchman, what of the night? *SATB* —/1 *Boosey.*
- Way is long & drear, *SATB* —/1 *Boosey.*
- We are but strangers here (Funeral), *SA TB* —/1 *Novello.*
- We have heard with our ears, Full, 5 voices, Vocal score 2/—, 8vo —/6, Vocal parts 1/3 *Novello.*
- We've ploughed our land, sacred unison song —/1 *Novello.*
- Weihnachtsglocken an der See, Lied —60, Fantasie - Transkription (Carl Börner), *P* 1.30 *Praeger.*
- What does little birdie say? 4/— *Ashdown*, —30 *Schirmer.*
- When thou art near 2/— *Boosey*, —35 *Gordon.*
- Where is another Sweet —50 *Schirmer.*
- Who is like unto Thee, verse and chorus —/6 *Novello*, —20 n *Schirmer.*
- Will he come? 2/— *Boosey*, —60 *Brainard*, —40 *Ditson*, —35 *Gordon*, —40 *Wood*, —75 *Neldner.*
- Willow Song 4/— *Metzler.*
- Window, or the Songs of the Wrens, a Set of Songs, contents: 1. On the hill (The lights and shadows fly). 2. At the window (Vine, vine and eglantine). 3. Gone (Gone! gone till the end of the year). 4. Winter (The frost is here, and fuel is dear). 5. Spring (Birds' love and birds' song). 6. The Letter (Where is another sweet as my sweet). 7. No answer (The mist and the rain). 8. No answer (Winds are loud and you are dumb). 9. The answer (Two little hands that meet). 10. When (Sun comes, Moon comes, time slips away). 11. Marriage morning (Light so low upon earth) 4/— n *Williams.*
- Windsor March, *BanjoP* 2/— *Turner.*
- Winter reigneth o'er the land Sir —/½ *Curwen.*
- Yeomen of the Guard, comic opera (1888), Vocal score 5/— n *Chappell*, *Williams*, *P* score 3/— *Williams:*
  Free from his fetters 4/—.
  I have a song to sing, duet 4/—.
  Is life a boon 4/—.
  Were I thy bride 4/—.
  When maiden loves 4/—.
  Strange adventure, quartet —/6 n.
  P: Duet 1.50 *Zipser.*
  Elsie dala 1.50 *Zipser.*
  Wilson dala 1.80 *Zipser.*
  Fant. (Kuhe), (Smallwood), (B. Smith) à 4/— *Chappell.*
  Lancers (Moses-Tobani) —50 *Fischer.*
  Waltz (Tobani) —60 *Fischer*, 1.80 *Zipser.*
  V: Favourite airs 1/6 n.
  VP: Fant. (Farmer) 5/—.
  FlP: Fant. (Radcliffe) 6/—.
  O: Lancers (Tobani), *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*
  Polka-Merryman, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*
  Waltz (Tobani), *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Fischer.*
  Selection: *P* (Godfrey) 4/— *Chappell*, (Tobani) 1— *Fischer*, I—II à 1.80 *Zipser*, 1— *Nord. Musikforlag.*
  4ms (Godfrey) 5/—.
  O (Godfrey), *FullO* 3/4, Oct. 2/8 n, *P* acc. —/8 n *Chappell*, (Tobani), *FullO* 2—, *14 Instr* 1.60, *10 Instr* 1.20, *P* acc. —40, *mO*, *32 Instr* 3—, *26 Instr* 2.50, *Saxoph* parts —50 *Fischer.*
- You sleep (Serenade) 4/—.

Sullivan & Edw. German, Emerald Isle, comic opera, Vocal score 6/— n, *P* score 3/6 n *Chappell:*
It's Ireland where you'll find him (Sullivan) 4/—.
Imitations (German) 4/—.
The typical Irish Pat (Sullivan and German) 4/—.
I love you, my darlin' (German) 4/—.
When Alfred's friends (German) 4/—.
The little wooden soldier (Sullivan) 4/—.
Good-bye, my native town (German) 4/—.

Devonshire song (in C and D) (German) 4/—.
P: Selection (Godfrey) 4/—.
O (Godfrey), *FullO* 5/—, Octuor 4/— n.

Sullivan & Molloy, Songs: Blue eyes. Gleaners. Tripping thro' the meadows. Colleen. Child's vision. Parting. Give. The night winds. She is not fair. Thou art lost to me. He will return. Wake, gentle maiden 1/— *Boosey.*

Sullivan A. & Alfred Lord Tennyson, Foresters (Robin Hood and Maid Marian), Vocal score 5/— n *Chappell.*

Sullivan & other composers, vide: Vincent.

Sullivan Dániel, Csók dal 1— *Klökner.*

Sullivan D. D. Ave Maria (latin), *P(Org)* acc. 4/—, (lat.-engl.) *HaV* obl. 4/— *Cecilia St.*

Sullivan Dan. J. Pickaninny pranks, cake walk —50 *Jacobs, V, Mand, G* à —30, *Banjo* —40, 2nd *V, (Mand)* —10, *P* acc. —20, *Vc, Fl, Mand, Banjo* acc. à —15, *G* acc. —10, *GP* —40, *2G* —30, *VCornP* —30, *O* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* acc. —15 *Jacobs.*

Sullivan E. My home is the sea —35 *Gordon.*
- She is my dream 2/— n *Jefferys.*
- Wind and sea 2/— n *Jefferys.*

Sullivan Edith, Lady Godlightly, waltz 4/—, *FullO* 2/— n, Sept. 1/— n *Chappell.*

Sullivan E. A. Soul's defiance 2/— *Novello.*

Sullivan J. Ave Maria —40 *Ditson.*

Sullivan J. E. *Brainard:* I'm gwine to marry Missa Truscalina Brown, Senegambian romanza, Darky song —40.
- Jingle ob de bell on de cow, darky song —40.
- Truscalina Brown, Senegambian romanza, Darky song —40.

Sullivan James E. Hooroo for Casey —/2 *Sheard.*

Sullivan J. J. Charming Kate, song & dance, *mO* —50 *Fischer.*
- Get on to the funny walk —/2 *Sheard.*

Sullivan Michael, Barney O'Brien 4/— *Cramer.*
- Beneath the Union Jack 4/— *Cramer.*

Sullivan M. D. Blue Juniata —35 *Ditson.*
- Evening bugle —25 *Brainard.*
- O boatman row me o'er the stream —35 *Ditson.*

Sullivan T. D. *Ditson:* Bells of Shandon —35.
- Dear Irish bay —35.
- Irish medley, *P* —35.

Sulzbach Emil. *Henkel:* **Op.** 1 Fantasie, *P* 2.60 *André.*
- 2 Romanze, *PV* 1.80 *André.*
- 3 Nr. 1. Andante, *PV* 1—. Nr. 2. Scherzo, *PV* 1—. Nr. 3. Rondo, *PV* 1.50 *André.*
- 4 Sonate, *P* 4— *André.*
- 5 Vier Lieder: Schmerzliche Nähe. Ahnung. Mahnung. Selige Erinnerung 2— *André.*
- 6 Impromptu, *P* 1— *André.*
- 7 Der Ungenannten: „Auf eines Berges Gipfel", m. *PVc* (mit eingelegter Sing- u. *Instr*-St) 1.80 *André.*
- 9 Vorbei, Lied 1—.
- 10 Fest-Ouvertüre, *4ms* 3—.
- 11 Drei Lieder 2—: Nr. 1. Vesper, 2. Stille Liebe, 3. Sehnsucht, à —80.
- 12 Moments musicals, 3 kleine Klavierstücke 2—.
- 12 Einzeln: Nr. 1 in F 1—. Nr. 2 in D —60. Nr. 3. H-moll 1—.
- 13 Zwei Lieder 1.50: Nr. 1. Stille Liebe, 2. Heimkehr, à 1—.
- 14 Miniaturen, 4 Klavierstücke 2.50: Nr. 1. (G) 1—. Nr. 2. (D) —60. Nr. 3. (C) —60. Nr. 4. (Des) 1—.
- 15 Zwei Lieder 1.50: Nr. 1. Ewig, 2. Der Traum, à 1—.
- 16 Drei Lieder 2.50: Nr. 1. Nachtstille 1.50. Nr. 2. All: „Du bist das keusche Mondenlicht" 1—. Nr. 3. Ständchen: „Leise rauscht es in den Bäumen" 1—.
- 21 Fünf Lieder 2.50: Nr. 1. Enzian —80. Nr. 2. Lied der Sterne 1—. Nr. 3. Ständchen: „Höre mein Liebchen" 1—. Nr. 4. Winternacht 1—. Nr. 5. Stimmen der Nacht —80.
- 22 Sonate, *P* 2.50.
- 23 Zwei Lieder 1.50: Nr. 1. Wenn ich an meine ferne Mutter denke, 2. Ich kann's nicht fassen, à 1—.
- 24 Fünf Lieder 3—: Nr. 1. Im stillen Grund 1—. Nr. 2. Tod und Leben —60. Nr. 3. Seit er von mir gegangen 1.20. Nr. 4. Trost im Scheiden —60. Nr. 5. Klage 1—.
- 27 Vier Duette 2.80: Nr. 1. Abendstille 1.20. Nr. 2. Stimmen der Nacht —80. Nr. 3. Grauer Vogel über der Heide 1—. Nr. 4. Bin ich wirklich auf dem Wege 1.20 *Firnberg.*
- 28 Vier Lieder: Nr. 1. Wohl hunderttausend Tränen —60. Nr. 2. Daß ich im Frühling scheiden soll 1—. Nr. 3. An Sie —60. Nr. 4. Verscherzt —60 *Simrock.*
- 29 Sechs Lieder: I (Nr. 1—3), II (Nr. 4 bis 6), I—II à 2—: Nr. 1. Singend über die Heide 1—. Nr. 2. Bevor dein Blick das starre Herz mir rührte —80. Nr. 3. Eifersucht —80. Nr. 4. Ich schreite heim vom Ball, vom Tanze —80. Nr. 5. Treue Liebe —60. Nr. 6. Maienzeit 1.20 *Firnberg.*
- 30 Fünf Lieder 2.50: Nr. 1. Ach sähst du mich nur einmal an —80. Nr. 2. Ach, bindet mir die Hände doch —60. Nr. 3. Was ist das nur in meiner Brust —80. Nr. 4. Und ich warte dein! —60. Nr. 5. Zu sagen dir, daß ich dich liebe —80 *Firnberg.*
- 31 Vier Lieder: Nr. 1. Auf der Fahrt —60. Nr. 2. Scheiden 1—. Nr. 3. Getrennt —60. Nr. 4. Liebesfrühling —60.
- 32 Zwei dreist. Frauenchöre m. *P:* 1. Herbst. 2. Donauwellen, KA u. St 3.50 *Firnberg.*

- **33** Vier Männerchöre im Volkston: 1. Die alte Heimat, 2. Erwartung, 3. Bitte, 4. Trost im Scheiden, à 1.20 *Firnberg.*
- **34** Drei Lieder 2.50: Nr. 1. Schönste Zeit 1.20. Nr. 2. Der beste Platz 1—. Nr. 3. Als die Liebe kam —80 *Firnberg.*
- **35** Zwei dreist. Frauenchöre m. *P:* 1. Abendruhe, 2. Erwachen, KA und St à 1.80, Nr. 2. Erwachen, *TTBB* 1.20 *Firnberg.*
- **36** Zwei Lieder: 1. Trennung im Herbst, 2. Es war ein so süßer, sonniger Tag, à 1— *Firnberg.*
- Albumblatt, Transkription, *VcP* (Cossmann) 1.50 *Schott.*
- 3 Albumblätter, *VP* 2.75 *Schott.*
- 4 kleine Stücke, *stO*, Part —45 n, St —75 n *Schott.*
- 6 Lieder: Bitte, Sehnsucht, Gebrochene Seele, Stille Liebe, Ständchen, Stimmen der Nacht, bearb. (M. Kämpfert), *O* 3— n *Oertel.*
- Sérénade (Ständchen) —40 *Summy.*

Sulze B. op. 13 Drei Fugen, *Org* 1.50 *Kahnt.*

- **49** Kleine Fantasie über ein Motiv aus Rich. Wagner's Lohengrin, *Org* 2— *Breitkopf.*
- **54** Gebet nach Motiven aus R. Wagner's Lohengrin, *Org* 2— *Breitkopf*, —35 *Presser.*
- **60** Lieder von Eduard Lassen, übertr. *4ms:* Nr. 1. Vorsatz —50. Nr. 2. Si vous n'avez rien à me dire, 3. Frühlingslied, 4. Der Frühling und die Liebe, à —75 *Hainauer.*
- **78** Sechs Übertragungen aus R. Wagner's Lohengrin, *Org, H(Pedalflügel):* 1. Chorgesang (1. Akt, 3. Szene). 2. Gesang Elsas. 3. Gang nach dem Münster. 4. Gesang Lohengrins (3. Akt, 2. Szene). 5. Gesang Lohengrins (3. Akt, 2. Szene). 6. Abschied Lohengrins 2— *Breitkopf.*
- **85** Sechs kleine Fantasien über Lieder von Georg Neumark, *Org(Pedalflügel* od. *H)* 3—: Nr. 1. Am Morgen, 2. Am Abend, 3. Bitte, 4. Trost, 5. Bitte, 6. Lob göttlichen Wortes, à —75 *Schott.*
- **88** Nr. 1. Feierlicher Marsch aus der Oper „Die Königin von Saba" (Ch. Gounod), frei übertragen, *Org(Ped-H)* 1.75 *Schott.*
- **88** Nr. 2. Deutschland: „Deutschland, Deutschland, o heil'ger Name", *TTBB* 1— *Kistner.*
- Ave maris stella (Frz. Liszt), für eine Singst m. *Org* eingerichtet 1.25 *Kahnt.*
- Heilige Elisabeth (Frz. Liszt), daraus: Gebet und Kirchenchor, *Org* allein übertr. 1— *Kahnt.*
- Klänge aus dem XIII. Psalm (Frz. Liszt), *Org* übertr. 2— *Kahnt.*
- 3 kleine Präludien, *Org* —50 *Rieter.*
- Kompositionen und Bearbeitungen, *Org: Schott:*
  1. Adagio cantabile (II. Satz aus Beethoven's Sonate op. 13) 1—.
  2. Marsch aus dem Oratorium Jephta v. Händel —75.
  3. Fuge von D. Scarlatti 1—.
  4. Präludie und Fuge (E-moll) v. Mendelssohn 2—.
  5. Adagio aus Mendelssohn's D-dur Sonate (op. 58) 1—.
  6. Präludium und Fuge über den Namen B-A-C-H von J. S. Bach, *Org* oder *Pedalflügel* 1.25.
  7. Fest-Vorspiel zum Choral „Herr Gott, dich loben alle wir!" für *Org* od. *Pedalflügel* 1—.
  8. Kriegesmarsch der Priester aus Athalia von Mendelssohn 1—.
  9. Konzert (op. 7 Nr. 1 B-dur) v. Händel, für *Org* oder *Pedalflügel* 3—.
- **23.** Psalm (Frz. Liszt), 1 St m. *Org* eingerichtet 2.50 *Kahnt.*
- **137.** Psalm: „An den Wassern zu Babylon" (Frz. Liszt), für *Org* allein übertr. 1.50 *Kahnt.*

Sulzer G. *Ricordi:* **Op. 3** Fantasia brillante sopra un tema del Don Sebastiano, *P* 2.50.

- Ave Maria, solo, *Bar* con *P* (o *Fisarmonica*, od *Org*) ad lib. 1.25.
- Je pense à toi! Chanson, *P* 2—.

Sulzer J. Ich stand in dunklen Träumen 1— *Bosworth.*

- 3 Lieder: Nr. 1. Der Preis —80. Nr. 2. Immer leiser 1—. Nr. 3. Marie 1— *Cranz.*

Sulzer Joseph, op. 3 Ave Maria 1— *Cranz.*

- **5** Novellette (E), *VcP* 1.30 *Breitkopf.*
- **8** Sarabande, *V(Vc)P(Org)* 1— *Simrock.*
- **10** Vier Präludien, *Org(H)* 1— *Breitkopf*, 1/6 *Novello.*
- **11** Kavatine, *VcP* 1.30 *Breitkopf.*
- **12** Sommernacht, Adagio, *VcP* 1.20 *Schlesinger.*
- **17** Drei Stücke, *V(Vc)P:* Nr. 1. Madrigal 1.80. Nr. 2. Abendfriede 1.50. Nr. 3. Serenade 1.80 *Ries & Erler.*
- **22** Drei Lieder ohne Worte, *VcP* 3— *Schlesinger.*
- Schwedisches Volkslied: Neckens Polska, *VcP* 1.30 *Breitkopf;* siehe auch J. S. Bach: Arie. L. Spohr, op. 55.

Sulzer Julius, Aus dem Osten 2— *Cranz.*

- Die Waise 1.50 *Ries & Erler.*
- 3 Stücke, *P:* 1. Enfin seuls, 2. Rimembranza, 3. Margareta, à 4/— *Ashdown.*

Sulzer S. *Schlesinger:* **Op. 1** Anliegen. Vergißmeinnicht 1—.

- **2** Orientalischer Liebesgruß 1—.
- **3** Die Briefe 1—.
- **5** An Sie 1—.
- **6** Die drei Momente 1—.
- **17** Der Wanderer 1—.
- **18** Morgenlied —80.
- **21** Nr. 1. An das Mädchen im Walde, 2. Wunsch, 3. Frühlingssehnen, 4. Mut, à —80.
- Aus dem Osten, 6 Lieder 2—.
- Die junge Nonne 1.30.
- 4 Lieder: Nr. 1. Wolle keiner mich fragen 1—. Nr. 2. Jungfrau hör mich —50. Nr. 3. Wenn ohne lautes Pochen —80. Nr. 4. Gute Nacht —80.
- Schwarz, rot, gold! —50.
- Trost 1—.

Sulzer Salomon (1804—1890), Schir Zion f. d. isr. Gottesdienst, revid. u. herausg. von Jos. Sulzer 50— n *Kaufmann*-Leipzig.

Sulzner Frederic, 6 Compositions, *G* —65 *White.*

Suman P. *Ricordi:* Caprice, *4ms* 4—.
- 2e Capriccio, *4ms* 5—.
- Danza Meridionale, *P* 2—.
- Emulazione, piccolo capriccio, *4ms* 3.50.
- 3e Etude de Salon, *P* 3—.
- Fiore d'Autunno, scherzo, *P* 3—.
- 2 Mélodies, *P* 1.50.
- Notturno, *P* 2—.
- Polacca, *P* 2.50.
- Regret, nocturne, *P* 2.25.
- Rêve, étude, *P* 2.50.
- Studio, *P* 2—.

Summa L. Lutin 9— *Girod.*

Summer is a-coming in (A Rota or Round), *TTTTBB* —/1½ *Novello.*

Summer W. Clicking of the gate, song and chorus —40 *Ditson.*

Summerer Julius, Kärntner Lieder-Quadrille nach Koschat's Kärntner Liedern, *P* 1—, *4ms* 1.50 *Leuckart.*

Kärntner Volkslieder-Quadrille 1— *Cranz.*

Summerhill, Queen of the Ball, polka 1/3 n *Allan.*

Summers, Maker of Earth and Sea, chorus —/2 n *Wickins.*

Summers J. How are you off for stamps? song and chor. —30 *Gordon.*
- O Salutaris, with *V* and *Org* 2/— *Novello.*

Summers James Lea. *Ascherberg:* Andante and Rondo brill. *P* 4/—.
- Festive March, *P* 2/— n *Novello.*
- Those tell-tale eyes 2/6.
- Voice in the shell 4/—.

Summers M. T. Snowflake, schottische —35 *Ditson.*

Summerton G. T. Vesper Hymn, *SATB* on Card —/1 *Novello.*

Sumner. *White:* Immortal, meditation, *P* —30.
- Separation, reverie, *P* —30.
- When Maggie Walks Down the Aisle —40.
- Zelda polka, *P* —40.

Sumner Albt. J. Irresistible Galop 2/— *Ashdown,* —/2 *Sheard,* —50 *Gordon, 4ms* (Maylath) —/4 *Sheard.*
- Laughter, *P* —35 *Gordon.*

Sumner G. A. Shepherd's reverie, *P* —35 *Ditson.*

Sumner H. J. H. Benedicite (E flat), for Treble or Unison Choirs —/4, Voice part —/1½ *Novello.*
- Let us meet at dawn, chor. —/1 *Curwen.*
- Te Deum (E flat) —/3 *Novello.*
- Te Deum (F), for treble or unison choirs —/4, Voice part —/1½ *Novello.*

Sumner W. My mother's old home, far away, song and chor. —40 *Ditson.*

Sumowska H. *Gebethner:* Ha łączce, valse —50.
- Marsz rycerzy —40.
- Oryginał, galop —30.
- Secesja, valse —40.
- Sfinks, walc —60.
- Zuch Bartek, mazur —30.

Sun Dance, *P* —30 *Echo Music Co.*

Sun of my soul, hymn 2/6 *Ashdown,* —/2 *Sheard, Pitman.*

Sun's my only beau 2/— n *Sheard.*

Sun will soon appear 3/— *Ascherberg.*

Sunbeam (Music Books N. 4): Gems of English, Scottish, Irish, Welsh and Sacred Melodies, Gems from the Great Masters, and Gems from the Operas, Reels and Strathspeys etc. *V* —/6 n *Wickins.*

Sunday Afternoons, *P:* 1. Pilgrims of the Night. 2. I know that my Redeemer (The Messiah). 3. The Hallelujah Chorus. 4. Kyrie Eleison (Mozart's 12th Mass). 5. Dona nobis Pacem (Mozart's 12th Mass). 6. Cujus Animam (Stabat Mater) —/6 n *Donajowski.*

Sunday at Home, a collection of Favorite Sacred Songs and Hymns arranged for the *Melodeon,* contains: Wonderful words of love; Hark! the herald angels sing; Rocked in the Cradle of the deep; How beautiful upon the mountains; While shepherds watched their flocks; Jesu, lover of my soul! Jerusalem the golden; Abide with me, etc. —/6 n *Sheard.*

Sunday Music, a collection of 100 short pieces, *P* (E. Pauer) 7/6 n, I—III à 2/6 n *Augener.*

Sunday Night in lovers' lane 2/—n *Sheard.*

Sunday Readings, Berg, *P* 1— *Pond.*

Sunday school anniversaires —/1 *Curwen.*

Sundberg Georg, Snödrottningen, polka-maz. —75 *Lundquist.*

Sundgren Werner, Norrb. Fältjägares Marsch —50 *Lundquist.*

Sundling, Toner från Skansen, *P* 1— *Gehrman.*

Sundqvist, Melodibok, *V,* I—IV à 1— *Elkan.*

Sunds W. F. op. 49 Tarantelle brill. *P* —60 *Pond.*
- **235** When the stars begin to twinkle, *P* —50 *Pond.*

Sune et Barrégat, La Cochère, parisienne, chansonnette, *Oberweiler.*

Sunlight of Song, a collection of Sacred and Moral Poems, with original music by eminent English composers 3/6 *Novello:*
F. Clay: The four seasons.
A. Sullivan:: We've ploughed our land.
J. Benedict: The great God.
O. King: Oh, mother dear, good night.
H. Leslie: From Greenland's icy mountains.
J. Barnby: The white dove.
G. M. Garrett: Industry.
E. J. Hopkins: The land that no mortal may know.
E. H. Thorne: Patience.
Berthold Tours: To the rainbow.
G. A. Macfarren: Some murmur when their sky is clear.

W. Macfarren: Angry words.
A. Sullivan: The river.
J. Barnby: Father, whate'er of earthly bliss.
J. W. Elliott: Brotherly love.
F. Clay: Safely through another week.
J. Baptiste Calkin: I thank the goodness and the grace.
E. J. Hopkins: Dews that nourish.
G. M. Garrett: A tree stood on a mountain.
J. Barnby: The lesson of love.
B. Tours: The lily of the valley.
S. Wesley: Gentle Jesus.
W. Macfarren: The immensity of God.
H. Smart: The quiet mind.
O. King: When the wintry wind is blowing.
J. W. Elliott: Against idleness and mischief.
E. H. Thorne: A covert from the storm.
E. H. Thorne: Humility.
G. A. Macfarren: How glorious is our Heavenly King.
G. A. Macfarren: The spring journey.
J. W. Elliott: A morning song.
W. Macfarren: The blind children's song.
B. Tours: The excellency of the Bible.
J. W. Elliott: The Lamb.
H. Smart: I sing the almighty power of God.
G. A. Macfarren: Who taught the bird to build her nest.
J. Benedict: My God, all nature owns Thy sway.
J. W. Elliott: The Sunday School.
H. Leslie: The Star in the East.
G. A. Macfarren: I think when I read that sweet story of old.
H. Smart: A song of peace.
J. Stainer: From the Heaven above us.
A. Randegger: The primrose.
J. Stainer: Stars, that on your wondrous way.
J. Stainer: To a violet with evening dew.

Sunnington, Highland Mary 4/— *Phillips.*
Sunny Days, *Instr* —50 *Hatch*-Philadelphia.
Sunset March, *4ms* (easy) —/2 *Sheard.*
Sunshine after rain —/4 *Sheard.*
Sunshine of Paradise Alley 2/—n *Sheard.*
Sunshiny Morning, and Northern Strains, *P* —10 *Nat. Music Co.*
Suntjens S. H. *Schott Frères:* **Op. 4** Nocturne s. une mélodie arabe, *P* 1.75.
- **18** *P*: N. 1. Petite sauterelle, valse 1—. N. 2. Grande sauterelle, valse 1.75.
- **20** Le Corbeau et le renard, caprice 2.50.
- Après le Bal, romance 2.50 *Katto.*
- Enfant et l'Alouette —85.
- Express, polka sur un motif populaire, *P* 3— *Katto.*
- Hymne national belge 1— n.
- Nenni de la fauvette 1—.

Sunyer. *Dotésio:* Asturiano, vals 1.50 n.
- Ave Maria, p. medio-tiple 1—.
- Buena palabra, coro á 4 voc., castellano y catalan 5— n *Ayné.*
- Canso del bressol 1— n.
- Coral, 4 v. y *Org* —70.
- Coral á la Virgen para Mayo, 2 v. 1.50.
- Gloria, á solo de tiple y coro 1.50.
- Gran marcha triunfal á Pio IX, *P* 1— n.
- Lucia di Lammermoor, fant. *P* 1.25 n.
- Mi sueño 1—.
- Ni pollos ni gallos 1—.
- O Salutaris 1.50.
- O Salutaris, melodía religiosa, *VPH* 1.50.
- Pater noster, para tiple ó tenor 1—.
- Plegaria para misiones —70.
- Sueños de oro, rom. 1.20 n.
- Sueños de oro 1—.
- Te vi y te amé 1—.
- Un suspiro á orillas del Guadalquivir, *P* 1.50 n.

Suomen Kansan Sävelmiä, Gesamtausgabe der finnischen Volksmelodien: I. Hengellisiä sävelmiä (Geistliche Melodien), Heft 1—7 à 3—. II. Kansanlauluja (Weltl. Lieder), Heft 1—2 à 1.50. III. Kansantansseja (Tanzmelodien), Heft 1—8 à 1.50 *Breitkopf.*

Superba Collection, *MandG* —50 *White.*

Superba Collection, *VCornetP,* I—III 1.25 *Ditson.*

Superior Collection of Classic Music, *P* —50 *Nat. Music Co.*

Superior Dance Collection, *P* —50 *Nat. Music Co.*

Superior Mandolin and Guitare Folio —50 *Nat. Music Co.*

Superior Piano Collection, I—II à —50 *Nat. Music Co.*

Superior Song Collection —50 *National Music Co.*

Supériorité des femmes 1— n *Joubert.*

Superstitieuse 1— *Ondet.*

Superstitions 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Superstitions de Chamerlan, av. parlé 1—n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Supiński J. Polonaise, *P* —30 *Idzikowski.*

Suppancich R. Santina, marcia, *G* —15 n *Il Concerto.*

Suppé Franz von (1819—1895), *Schlesinger:* **Op. 10** Des Hirten Morgenlied (Die Liebe zum Volke), *P* 1.80, *Flügelhorn (Bugle)* oder *Cornet à P* m. *O* 4.20, mit *mO* 3.50 n, m. *P* 2— *André, CornetP* —90, w. *mO* 1.50, w. *FullO* 1—, *14 Instr* —85, *10 Instr* —70 *Fischer.*
- **32** 's Deanderl am Bach, Was is á Wundá 1—.
- **33** Der Gondolier, Die treue Liab 1—.
- **40** Lieder-Zyklus: Des Greises Trauerlied, Gedenke mein, Scheiden, Leiden, Der Geistertanz, Weine nicht 3.50, daraus: Weine nicht 1—.
- **41** Patriotisches Reiterlied 1—.
- **42** Die stille Braut 1—.

- **43** Tragische Geschichte für 2 Solost und Chor m. *P* 1.80.
- **45** Sieg der österreichischen Volkshymne, Tongemälde 1—, Chor, Part 1.50.
- **46** Zwei Trauermärsche —50.
- **47** Untertänig 1—.
- **50** Festpolonaise, *P* —50.
- **52** Erinnerung an Italien, Skizze, *P* —50.
- **63** Hechten-Marsch 1— *Weinberger.*
- Aber sonst ist er g'sund, Chor 3.50 *Cranz.*
- Abschied von Tirol, Duo 1—, *Flügelhorn (Cornet)* —50, m. *P* 1.30 *Cranz.*
- Afrikareise (Voyage en Afrique, A trip to Africa), Operette (1863), KA 10— n, *P* 4.50 n *Cranz, P* 4.50 *Elkan;* Ouv. *P* 1.50, *O* 4— n *Cranz.*

  Cranz:

  1. Couplet: „Nur dies Englisch, das ist die richtige Manier" 1—.
  2. Lied: „Wenn fremd wir auch" 1—.
  3. Blumen-Duettino: „Es spricht aus jeder Blume" 1—.
  4. Couplet: „Gute Nacht, du mein herziges Kind" 1—.
  5. Marsch-Lied: „Über Berg und Tal" 1—.
  6. Entrée des Prinzen: „Wie die Gazelle" 1—.
  7. Romanze: „Schon weicht die Nacht" —80.
  8. Beduinen-Entrée: „Wir Egypter" 1—.
  9. Lied: „Palermos Lüfte sind erfüllt" 1—.
  10. Terzett (für eine Singst eingerichtet): „Das ist zwar vandalisch, aber orientalisch" 1—.
  11. Touristen-Lied: „Ich durchschiffe alle Seen" 1.50.

  Gavotte du Pacha, *P* 1—, m. *O* 1.60 n *Cranz, P* —35 *Gordon, Banjo* —15 *White.*

  Galop (W. A. Fallmann) —30 *Gordon.*

  Fanfani-Marsch, Z 1—, *VP* 1.30, *O* 2.80 n, *mO* 1.70 n *Cranz, P* —40 *Gordon,* —10 *Nat. Music Co.,* —75 *Elkan,* —30, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *mO* —50 *Fischer, O* —75 *White, Mil. Band* —50 n *Standard.*

  Lancers (Moses-Tobani), (Wiegand), à —50, *FullO* à 1—, *14 Instr* à —80, *10 Instr* à —60.

  Polka 1.20, *O* 3.30, *mO* 1.70 n *Cranz, P* —30, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer, O* —75, *Banjo* —25 *White.*

  Polka-Maz. 1.20, *O* 3.30 *Cranz, P* —50 *Wagner y Levien, Banjo* —15 *White.*

  Walzer 1.80, Z 1.30, *VP, FlP* à 2—, *MandP* (Pietrapertosa) 1.80, *O* 6.30. *mO* 3— n, *P* —60, (Fallmann) —30 *Gordon,* —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50 *Fischer, Banjo* —15 *White.*

  Potpourri. *P* 3—, *O* 8—, kl. *O* 1.80 n, *mO* 3.30 n *Cranz; P* —75 *Ditson,* 1— *Gordon, VP* (May) —60 *Willig.*

  Selection, *P* (Moses-Tobani) —75, (Wiegand) 1—, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *mO, 26 pts.* 2.50, *32 pts.* 3— *Fischer.*
- Album, *P:* 1. Modell-Ouvertüre. 2. Pariserin-Gavotte. 3. Niccolo-Marsch. 4. Coletta-Walzer. 5. Pariserin-Ouvertüre. 6. Die Fahne hoch, Marsch 3— n *Weinberger, Un.-Ed.*
- Album, 16 leichte Potpourris, *P* (Franz Spindler) 1.60 *Steingräber.*
- Alla Vergine, *SSA* m. *HP* 1.20 *Cranz.*
- Alraunl aus'm Salzkammergut, romantisches Märchen, *P* 6—:

  Mei Schatz is a Jaga —80.
  Lied: „So pfüat di Gott" 1—.
  Duett: „Wenn si jetzt Aner das Maul" 1—.
  Lied: „Der Mensch muß auf der Welt" —80.
  Duett: „Schlaf' ein in süßer Ruh'" 1.50.
  Blumen-Quartett: „Die Liab zu dir" 1.50.
  Ariette: „Dort, wo die Schneeberg" 1—.
  Yankee-Doodle-Lied: „Amerika, du himmlisch Land" 1—.
  Potpourris, *P,* I—III à 1—.
- All Hands on Deck, overture, *mO* 2— *Fischer.*
- Am Adria-Strand, *TTBB* m. *T*-Solo u. *P* 4.80 *Cranz.*
- An eine Lerche, m. *FlP* 1.50 *Cranz.*
- An Emma 1—, m. *Horn(Vc)* 1.50 *Cranz.*
- Angeplauscht: Der Plutzer ist fertig, jetzt ist's halt vorbei; Ja, wenn der Mensch nur etwas hat, er gibt ja gern a Ruh; Duettino: „Wir zwei beide kommen heute", 2 Singst; Weinlese-Tanz, à 1— *Bosworth.*
- Banditenstreiche (Jolly robbers), Operette (1867), *Siegel:* KA 10.50, Ouvertüre, *P* 1.50, *4ms* 2—, *8ms* (Th. Herbert) 4—, *VP* 2.50, *O,* Part 3.75, St 8.50 *Siegel, mO* 3—, kl. Bes. 2.50, *blM* 2.50 *A. E. Fischer, P* —75 *Ditson,* 1.50 *Elkan. FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75 *Fischer, O* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *mO* 2— n *Standard.*

  3. Entree-Ariette: „Ich bin Professor", *T* —80.
  4. Terzett: „Die Börse, die Dose!" *3T* 1.80.
  6. Duett: „Morgen werde ich dein Gatte", *ST* 1.50.
  7. Lied: „Glimmt ein Feuer irgendwo", *B* —80.

  Potpourri, *P* 1.75, *4ms* 2.50.
- Bellmann, komische Oper (1887), *Weinberger:*

  1. Aber in Schweden, da darf man nichts reden 1—.
  2. Wenn's möglich ist, will ich vergessen dein! 1—.

  Marsch 1.25, *O,* Part 1.80 *Weinberger, P* —40 *Willig, FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*
  Ulla, Polka 1.20.
  Walzer 2—.

Potpourri, *P*, I—II à 2.50, *O*, Part 5— *Weinberger*, *P* (Arnold) —75 *Ditson*, 1—, *VP* (May) —60 *Willig*.

- Bete für mich —80 *Cranz*.

- **Boccaccio**, Operette (1879), KA 12— n, *P* 4.50 n *Cranz*, *ChP* 15— *Schott Frères*, Vocal score 5/— n *Boosey*, *Cramer*, 2— *Ditson*, *ChP* 6— n *Bessel*, 20— *Dotésio*, *P* 2/— n *Cramer*, 1.50 *Jurgenson*, *Lundquist*, Ouvert. *P* 2—, *4ms* 3—, *O* 8—, kl. *O* 1.80 n, *blM* 3.60 n.

Cranz:

1. Hab ich nur deine Liebe —80, *P* (Jungmann) —80, *Z* —50, *VP* 1.20, kl. *O* —70 n, *sO* 1.50 n.
2. Italienisches Lied: „Beim Liebchen" 1—, kl. *O* —90 n.
3. Cretin-Lied: „So oft man mich nach Neuem fragt" —80.
4. Duettino: „Mia bella" 1.30.
5. Faßbinder-Lied: „Tagtäglich zankt mein Weib" —80.
6. Ständchen: „Holde Schöne" —80.
7. Boccaccio-Walzer 1.50.
8. Serenade: „Ein Stern zu sein" —80.
9. Wie Gott will —50.

3. Sérénade: O ma femme 1—.
4. Chanson de Boccase: De ce côté 2—.
6. Vieille chanson: D'abord le coeur 1—.
7. Duo: Vous que je vois 2—.
10. Aubade: Belle je voudrais 1.35.
11. Chanson du Tonnelier: Dans notre bel état 1.78.

12bis. Valse extrait du Trio: O gentil billet 2—.

Duettino: Mio bella fiorentina —50.

Bessel:

Бокаччіо, комич. оп.

1. Пѣсня Бокаччіо, Смотрите тамъ, вонъ парочка идетъ (съ хоромъ студентовъ) —40.
2. Пѣсенка Фіаметты, Ты вѣрности не требуй —20.
3. Дуэтъ Фіаметты и Бокаччіо, Явите вы къ слѣпому милосердье —50.
4. Куплетъ Изабеллы, Можетъ женщина шутить —20.
5. Пѣсня работника (Бокаччіо) Я на кого ни посмотрю —20.
6. Куплеты Ламбертуччіо, Что бы съ княземъ помириться (Не моя тутъ вина) —20.
7. Дуэттино Фіаметты и Бокаччіо, У насъ красавицъ много (р. и.) —50.

Пѣсенка Фіаметты: Ты вѣрности не требуй —40 *Gutheil*.

Куплеты: Чтобы съ княземъ помириться —40 *Gutheil*.

Dotésio:

Preludio. *P* 1—.

1. Introducción y coro 3—.
2. Parlante del vendedor 2.50.
3. Serenata de los tres maridos, *TBar* y *Bajo* 1.50.
4. Couplets de Boccaccio, *Tiple* ó *T* 2.50.
5. Escena y coro 1—.
6. Duetino, *Tiple* y *Contralto* 1—.
7. Romanza, *Tiple* 1—.
8. Dúo, *2Tiples* 1.50.
9. Final primero y coro 4—.
10. Entreacto —50.
11. Coro y couplets del tonelero, *T* y coro 1.50.

11bis. Estribillo, *T* y coro —50.

12. Terceto-vals, *2Tiples* y *Contralto* 1.50.
13. Couplets, *Bar* ó *Bajo* 1—.
14. Octimino 2—.
15. Final segundo (concertante) 4—.
16. Introducción y coro (acto tercero) 1—.
17. Terzettino, *2Tiples* y *Bar* 2.50.
18. Duetto, *2Tiples* 1.50.
19. Septimino, couplets y marcha 2.50.
20. Final 1—.

Serenata de los Maridos —25 *Wagner y Levien*.

Dúos Florentino —75 *Wagner y Levien*.

Canción antiqua —25 *Wagner y Levien*.

Mod mig he ri Antipathi, *Nord. Musikforlag*.

Ské hvad der vil, Sang af Boccaccio, *Nord. Musikforlag*.

Airs, *V*, *Fl* à 2— *Cranz*.

Menuett (Entreacte), *P* —60 *Cranz*.

Lancers, *P* (J. J. Freeman) —40 *Gordon*, (Kerssen) —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer*.

Faßbinder-Marsch 1—, *4ms* 1.50, *2P* 1.30, *8ms* 2.50, *HP* 1.30, *VP*, *FlP* à 1.30, kl. *O* —90 n, *mO* 1.60 n *Cranz*, *O*, Part —50 *Jurgenson*.

Boccaccio-Marsch 1—, leicht 1—, *4ms*, *2P* à 1.30, *8ms* 2—, *HP* 1.30, *Z* —80, *VP*, *FlP*, *Cornet à P P* à 1—, *MandP* 1.80, *V*, *Fl* à —50, *O*, Part 1.50, St 7—, *Harm* 1.20 n, kl. *O* —90 n, *sO* 1.50 n *Cranz; P* 4/— *Chappell*, (Holst) —50 *Brainard*, (Konradin) —35 *Ellis*, —30 *Fischer*, (Konradin) —40, (Mack) —30, (Moelling) —50 *Gordon*, *Schirmer*, —35 *Willig*, —80 *Rebagli*, —25 *Gutheil*, —75 *Elkan*, —50 *Nord. Musikforlag*.

4ms —40 *Century*, —50 *Ditson*, —50, (Dressler) —50, (Moelling) 1.25 *Gordon*, 1— *Elkan*.

Org —25, w. *4ms* —35 *White*.

VP (H. Ernst) —30 *Fischer*.

Mand(V) —30, *2Mand* —40, *MandP* —20; *G* acc. —10 *Jacobs*.

Mand(V) —50 *Sandron*, —20 *Rugi*, —25; *MandP* 1—, *MandG* —50, *2Mand* 1.50, *2MandG* —70, *4MandP* 2— *Rebagli*.

FullO, *9 Instr* —50, *10 Instr* —60, *14 Instr* —80, *5 Instr* —35, *mO* —50, *VP* —25, *CornetP* —30 *Fischer*.

FullO 2/8, *SmallO* 2/—, Sept. 1/4 *Hawkes*, *Mil. Band* —50 n *Standard*. *O*, Part —50 *Jurgenson*.

Polka —30 *Neuparth*. (Bernardi) —25 *Idzikowski*, —25, Chantée —50 *Wagner y Levien*.

Serenade. *P* —40, *Mand* —25, *MandP* 1—, *MandG* —70, *2MandP* 1.50, *2Mand G* —70 *Rebagli*, *MandP* (Pietrapertosa) 1.30 *Cranz*.

Walzer, *P*, vide Ed. Strauß, (Mack) —30, (Moelling) —75 *Gordon*, 3— *Ricordi*, —62 *Wagner y Levien*, *Z* (Pietrapertosa) 1.80 *Cranz*, *P* —60, *Mand* —25 *Rebagli*, *MandP* 1—, *MandG* —50, *2MandP* 1.50, *2MandG* —70.

Potpourri, *P* (Marks), I—II à 2.50, *4ms* 4—, *Z* (Gutmann), (Huber) à 2—, *O* 8—, kl. *O* 1.60 n, *sO* 2— n, *Harm* 2.10 n *Cranz*, (Burgmüller), *P* 2.50, *4ms* 2.50 *André*, *P* (Holst) —50 *Brainard*, 1—, (Moelling) —30 *Ditson*, (Fallmann) 1— *Gordon*, *P* 3.50, *4ms* 5— *Ricordi*, *O*, Part 2— *Jurgenson*.

Selection, *P* 1—, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1.10, *mO* 2— *Fischer*, *FullO* 5/4, *SmallO* 4/—, Sept. 2/8 *Hawkes*.

- Brahminen-Fest-Marsch (Marche des Bramines) aus J. Verne's Die Reise um die Erde in 80 Tagen 1—, *4ms* 1.30 *Cranz*.
- Brautleut gangen hoam, *VcP* 1.50 *Cranz*.
- Brüder, Duett 2— *Cranz*.
- Busserln, Lied 1— *Cranz*.
- Caballeria ligera, Obert, *mO* 3— *Wagner y Levien*.
- Canto di Leila (Sacred is the Weeping), w. *V(Fl)P* 1— *Schirmer*.
- Centifolie: Aban 1— *Cranz*.
- Chimes, *VP* (C. Sterkel) 2/— *Donajowski*.
- Clover (Glücksritter), Operette:

  Lancers (Moses-Tobani), (Wiegand) à —50, *FullO* à 1—, *14 Instr* à —80, *10 Instr* à —60.

  Fortuna march —40 *Gordon*.

  FullO 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60.

  Fortuna Waltzes —75 *Century*, —70 *Ditson*, —60 *Gordon*, —75, *Z* —25, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer*.

  Potpourri, *P* (Kessler) —75 *Ditson*, (Fallmann) 1— *Gordon*, *VP* (May) —60 *Willig*.

  Selection, *P* 1—, *FullO* 2—, *14 Instr* 1.60, *10 Instr* 1.20 *Fischer*.
- Coeur de femme 1— *Schott Frères*.
- Coeur de femme, mélodie 1— *Schott Frères*.
- Convertierte Staatstänze, *TTBB* m. *P* u. *Trommel*, *Triangel* u. *Tschinellen*, Part 4—, St 2.50 *Cranz*.
- Coquettierlied —80 *Cranz*.
- Cyklus von Gesängen, *Siegel:*

  1. Der Kaisersoldat: „Die Alpe ragt schweigend hinauf in die Nacht" 1.50.
  2. Sonst nichts (Die Beichte): „Tritt näher" 1.50, *Z* 1.25.
  3. Die Seelenwanderung: „Ein Hirsch, der war gar viel geplagt" —75.
  4. Die drei Küsse: „Mein Herzerl war klein noch" 1—.
  5. Wenn du noch eine Heimat hast 1—.
  6. Liebestraum: „Kosen in lauer Frühlingsluft" 1—.
  7. Der Dorf-Peter: „Ein strammer Bursche, dieser Peter" 1.25.
  8. Liebesfrühling: „Wie einst auf grünen Matten" 1—.
  9. Der Speisezettel: „Feine Bouillon mit Hirn-Hachée", komisches Terzett 2.50.
  10. Gottes Segen: „Nettchen, ein gar keusches Töchterlein" 1.75.
  11. Vormund und Mündel: „Kraft meiner Pflicht als Vormund", Duett 2.75.
  12. Liebeslust, Himmelslust —80.
  13. Glöckchen-Duettino: „Wenn draußen so der Morgen graut" 1—.
  14. Das alles ist Geschwindigkeit —80.
  15. Ich bin Professor, Ariette —80.
  16. Die Börse, die Dose, Terzett 1.80.
  17. Morgen werde ich dein Gatte, Duett 1.50.
  18. Glimmt ein Feuer irgendwo —80.
  19. Savoyardenlied und Duettino: „O reicht ein Almosen mir" —80.
  20. Rauschend auf dem Pflaster seid'ne Roben", Duett 1.30.
  21. Steigt mir der Wein so in den Kopf —80.
  22. Wann ich mich so anschau —80.
  23. Schnarchterzett: „Küsse, Träume lullen ein", *TTBB* 1—.
  24. Der Wein hat doch a eig'ne Schneid —80.
  25. Traumlied: „Sah einst im Traum ein Bächlein" —80.
  26. Komm, o Holder, laß uns scherzen", Duett 1.80.
  27. Sonst nichts? 1.50.
  28. Die Beichte (Sonst nichts?), Duett 2—.
- Dame Valentin, Singspiel 1.50 *Cranz*, *FullO* 3/—, *SmallBand* 2/8, *P* 1/— *Boosey*.
- Das ist mein Österreich, *T*-Solo und Chor mit *P* 1—.
- Das letzte Lied 1.50 *Cranz*.
- Der Dumme hat's Glück, Posse, *Cranz:*

  1. Entréelied: „So hab' ich denn allweil Malheur", Couplet: „Nein, da mach ich jetzt" 1.50.
  2. Ja Früchte, die verboten sind 1.50.
- Der Edelstein 1—.
- Der verlassene Spatz, *P* 1.20 *Weinberger*.
- Dernier chant du ménéstrel 2— *Schott Frères*.
- Des Matrosen Heimkehr, Oper (1885), KA 8—, kl. *O* —50 n, Matrosen-Marsch, *O* 4.20, kl. *O* 1.70 n *Cranz*.
- Des Schiffers Abendlied 1— *Cranz*.
- Des Seemanns Christbaum, Lied 1.20 *Cranz*.
- Des Teufels Brautfahrt, Zauberposse:

  Ja, wann der Esel 1—.
  Wär' nicht der Mühe wert —80.
  Da soll der Teufel Teufel sein 1—.
  Potpourri, *P* 1—.
- Des Wanderers Ziel, Ouvert. *P* 1.75, *4ms* 2.25, *VP* 2.75, *O*, Part 4.50,

St 10—, kl. *O* 7—, *mO* 3.60 n *Siegel*, *mO* 3.60 n, kl. Bes. 2.80 n *Bellmann*.

- **Dichter und Bauer** (Poet et paysan). Ouvertüre: *P* 1.80, leicht 1.80, *4ms* 2.50, leicht 2.50, *2P* 3—, *6ms* 3—, *8ms* 5.50, *PH* 2—, *Z* —50, *Z(Vc)* —60, *2Z*, *ZV*, *ZFl* à 1.50, *1(2)ZP* 1.50, *VP*, *VcP*, *FlP*, *ClP* à 2.50, *PCornetàP* 1—, *P2V* 3—, *P2Fl* 2.50, *PVVa*, *PVVc*, *PFlVa* à 3—, *PFlV* 2.50, *P* u. *TambBeckenTriangel* ad lib. 3—, *PVVaVc*, *PFlVaVc* à 3.50, *PV FlVc* 3—, *4msVVc*, *4msVVa*, *4msVFl* u. *Vc* ad lib. à 4—, *4ms* u. *TambBeckenTriangel* ad lib. 3—, *4msVFlVc* 4.50, *6ms* u. *TambBeckenTriangel* ad lib. 4—, *4msV FlVc* u. *TambBeckenTriangel* ad lib. 5.30, *V* 1—, *Fl* 1.30, *2V*, *2Fl* à 2—, *VG* 1.80, *FlG* 2—, *2VVa* 2.50, *2VG* 2—, *VVaVc*, *VFlVa*, *VFlG* à 2.50, *V* m. II. *VKb*, *Fl* m. *VKb* à 1.80, *2VVaVc*, *FlVVaVc* à 4—, *FlVVaG* 3.50, *2VVaVcFl* 4—, *2VVaVcKb* 4.50, *MandG* 1.50, *2MandG* 2—, *MandMaG* 2—, *2MandMaG* 2.50, *MandP* 2.50, *2MandP* 3—, *MandMaP* 3—, *2MandMaP* 3.50; *O*, Part 7—, St 10.50, kl. *O* 7.50, *sO* 4— n, Am. Bes., Par. Bes. à 3.50 n, *mO* 10—, kl. Bes. 5.50, *Harm* 8—, *blM* 3—, *KM*, *IM* à 3— *Un.-Edition*.

P 4/— *Ashdown*, 3/—, 8° —/8 *Augener*, 4/—, 8° 1/— *Donajowski*, 4/— *Crämer*, *Duff*, *Weekes*, *J. Williams*, 4/—, (W. Smallwood) 2/6, 8° —/2 *Pitman*, —/4 *Sheard*, 2/— n *Wickins*, 3/— *Williams*, —75 *Brainard*, (Brunner) 2.25 *Ditson*, —65 *Fischer*, —60 *Willig*, —90 *Alsbach*, —45 *Gutheil*, *Johansen*, *Jurgenson*, *Seywang*, 1— *Elkan*, —85 *Nordisk Musikforlag*.

4ms 5/— *Ashdown*, *Augener*, *Williams*, 4/— *Cramer*, 5/—, (Smallwood) 3/— *Pitman*, 1.50 *Brainard*, 1— *Century*, *Ditson*, (H. T. Seifert) —80 *Fischer*, 1— *Gordon*, *Schirmer*, *Willig*, 1.40 *Alsbach*, 3— *Bevilacqua*, 3.50 *Nopleão*, —65 *Gutheil*, *Johansen*, *Jurgenson*, *Seywang*, 1.50 *Elkan*, 1— *Hals*, 1.17 *Nord. Musikforlag*.

8ms 2/— n *Augener*.

Org 4/— *Weekes*, —25 *White*.

HP 2/— *Novello*.

VP 1/— n, *2VP* 1/—n, *3VP* 1/6 n, *2VVaVc* 1/6 n, *2VVaVcKb* 1/6 n, *P2VVaVcKb* 2/— n, *P2VVaVc* 2/— n, *P3VVaVcKb* 2/6 n *Augener*.

VP 1— *Brainard*, (Blumenthal) —60, (Wichtl) —90 *Fischer*, 1— *Gordon*, —75 *Gutheil*, 1.50 *Elkan*.

FlP —90 *Fischer*.

PHVFl(Vc) 4/— *Novello*.

P & extra parts for 1st *V*, 2nd *V*, *Va*, *Vc*, *Fl*, *Cornet* or *Cl* 3/— n *Wickins*.

FullO 10/— *Hawkes*, 1.50, *14 Instr* 1.30, *10 Instr* 1.10, *mO*, *26 parts* 2.50, *32 pts.* 3— *Fischer*, *O* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *mBand* 2— n *Standard*, *mBand* (Gruenwald), *32 Instr* 3—, *27 Instr* 2.50 *Cundy*, *O*, *10 parts* —60 *White*, *O* 15— *Ghéluwe*.

Walzer (Streabbog) —80, *4ms* 1.30 *Un.-Edition*, (C. Schubert) —50 *Brainard*, —40, (Streabbog) —20, (Brunner) *4ms* —35, *VP*, *FlP*, *ClP*, *CornetP* à —30, *V*, *Fl*, *Cl*, *Cornet*, *Mand* à —15 *Gordon*.

- Die Fahne hoch, Marsch 1— *Weinberger*.

- Die schöne Galathea, Operette (1865), KA 11.60 n, *P* 3— n *Cranz*, *ChP* 1— *Ditson* (Прекрасная Галатея) KA 3— n *Gutheil*, *P* 1— *Elkan*.

Ouvertüre: *P* 1.50, *PV*, *PFl*, *PVVa*, *PFlVa*, *PVFl*, *PVVc*, *PFlVc* à 2.50, *PVVaVc*, *PFlVaVc*, *PVFlVc* à 3—, kl. *O* 6—, *sO* 4— n *Un.-Edition*.

P 1.50, *4ms* 2— *Cranz*, *P* —45 *Gutheil*, (Gruenwald) *FullO* 1.25, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *P* —30 *Cundy*, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.30, *10 Instr* 1.10, *mO* 2—, *P* —30 *Fischer*.

Cranz:

1. Introduktion und Schlummer-Ariette: Aurora ist erwacht 1—.
2. Ariette des Mydas: Meinem Vater Gordios 1—.
3. Melodrama und Terzett: Hinaus! Aweh! 1.50.

4a. Chor und Preghiera des Pygmalion: Zum Altar zieht die Schar; 4 b. Duett: Sie regt sich 2—.

5. Romanze: Was sagst du? —80.
6. Couplet: Doch so klassisch —80.
7. Terzett: Seht den Schmuck 2—.
8. Trinklied: Hell im Glase 1—.
9. Kußduett: Ach, mich zieht's zu dir 1.80.
10. Finale —80.

Ah qu'il est doux 1— n, *Ch. s.* —25 n *Ghéluwe*.

Sa Couleur est blonde 1— n, *Ch. s.* —25 n *Ghéluwe*.

Gutheil:

1. Интродукція: Встаетъ заря —40.
2. Аріэтта: Гордій, былъ мнѣ папенька —50.
3. Терцетъ: Пошелъ! Ай вай —75.

4а. Хоръ и молитва: Въ храмъ святой всѣ толпой —40.

4б. Пробужденіе Галатеи: Ахъ что съ ней —70.

5. Речитативъ и Аріэтта: Что слышу —35.
6. Куплеты: Мы греки всѣ стоимъ на томъ —40.
7. Ахъ, взгляните на подарокъ мой 1—.
8. Гимнъ вину: Вотъ вино, какъ пѣнится оно —40.
9. Дуэтъ съ поцѣлуями. Сладко мнѣ съ тобой 1—.
10. Финалъ.

Waltz (H. Maylath) —30 *Gordon*.

Fantasie, *P* 1— *Steingräber*.

Potpourri, *P* 2.50, *4ms* 3—, *O* 6— n, kl. *O* 3— n *Cranz*, *P* (Burgmüller) 2—, (Cramer) 3—, *4ms* (Cramer) 4—, *PV*, *PVc*, *PFl* à 4— *André*, *P* —70 *Leopas*.

- Die schönste Melodie 1.50 *Cranz.*
- Dinorah, Parodie, Quart. —50 *Cranz.*
- Diverse Einlagen: Nr. 1. Endreime deutscher Volksdichter 1—. Nr. 2. Die Gewissen 1—. Nr. 3. Du hast mich nie geliebt —80 *Cranz.*
- Donna Juanita, kom. Oper (1880), KA 12— n, *P* 4.50 n *Cranz*, *ChP* 15— n, *P* (Vilbac) 8— n *Schott Frères*, *P* 1.50 *Elkan, Lundquist*; Ouvert. *P* 1.75, *4ms* 2— *Schott Frères:*
  1. Introduction-Ouverture, *P* 1.35.
  2. Chanson à boire et ensemble: Bonjour! Bonjour, me voilà! 1.35.
  4. Choeur de sortie: Eviva, Eviva.
  5. Duo-Bouffe: Je ne suis pas très populaire 1.75.
  6. Couplets d'Olympia: Dans mon printemps, hélas! 1.35.
  7. Rondeau de René: Enfin, je respire!
  8. Quintette: Quel fâcheux désagrément.
  9. Final: Il faut qu'on le rattrape!
  10. Sérénade, arr. pour une voix: A la belle qui repose 1.35.
  11. Trio, arrangé pour une voix: Juanita sera fine mouche 1.35.
  12. Rondeau: Au Canada naquit papa.
  13. Ensemble et couplets du Baiser: Une importante affaire.
  14. Ensemble de la Conspiration, valse, arr. pour une voix: Unissons-nous! Unissons-nous! Pour la défense 1.35.
  15. Romance: L'oiseau qui lance au ciel son cri joyeux.
  16. Final: Voilà, voilà, que l'on vient pour la fête.
  17. Introduction et choeur des Pèlerins: Du fond de l'Espagne.
  18. Chanson à boire: Allons, tendons nos verres 1—.
  19. Rondeau du Pèlerin: Matin et soir avec humilité 1.35.
  20. Duo d'amour: Viens près de moi. Tout près de toi!
  21. Duo des enfants: Comme deux enfants bien sages 1—.
  22. Ensemble de la Mascarade: Jamaïka! Jamaïka! La belle fête.
  23. Final: Salut! Salut! Drapeau de la France.

  N. 10 —35 *Willig*, 1.50 *Bevilacqua*, —50 *Wagner y Levien*, *VP* (May) —35 *Willig*, *Mand* —25 n *Schmidl*, *P* —40, *MandP* 1—, *MandG* —70 *Rebagli.*

  Duetto, *Mand(V)* —50 *Sandron*, *MandG* —50 *Rebagli.*

  Romance 1.50 *Guimarães.*

  Lancers (Lemoire) —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*

  Marsch, *P* 1— *Cranz*, 1.75 *Schott Frères*, —40 *Gordon*, 1.50 *Guimarães*, —67 *Nord. Musikforlag; 4ms* 1.30 *Cranz*, 2— *Schott Frères*, 1— *Elkan*, —80 *Nordisk Musikforlag; Z* —80 *Cranz*, *VP* 1— *Cranz; O* 6—, kl. *O* 1.70 n, *mO* 2.90 n *Cranz*, *Harm(Fanf)* 3— n *Schott Frères*, *FullO* 2/8, *SmallO* 2/—, Sept. 1/4 *Hawkes*, *Full Brass* —50 *Fischer*, *O*, Part —50 *Jurgenson.*

  Kadettenstreiche, Polka 1—, kl. *O* —90 n *Cranz.*

  Ringel, ringel reia, Polka 1— *Cranz*, 1.75 *Schott Frères*, —67 *Nord. Musikforlag*, kl. *O* —90 n *Cranz.*

  Fein parfümiert, Polka-Maz. 1—, *Z* —50, kl. *O* —90 n *Cranz*, *P* —50 *Nord. Musikforlag.*

  Walzer (J. Hans) —50 *Gordon*, —40 *Rebagli*, *Mand(V)* —50 *Sandron.*

  Quadrille (Jakobowski), a. Erminie, lancers (Zoeller), *mBand* 15/— *Rudall.*

  Rondo del Pellegrino, *Mand(V)* —50 *Sandron*, *MandG* —50 *Rebagli.*

  Fantasia, *P* —50 *Nord. Musikforlag.*

  Bouquet de mélodies, *P*, I—II à 2.50 *Schott Frères.*

  Reminiscences, *4ms* (Vilbac) 1.25 *Nord. Musikforlag.*

  Potpourri, *P*, I—II à 2.50, *Z* 1.80, kl. *O* 1.70 n *Cranz*, *P* (Moelling), (Fallmann) à 1—, *VP*, *MandP* à —60, *V*, *Mand* à —25 *Gordon*, *O*, Part 2.50 *Jurgenson.*

  Selection, *P* 1—, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.30, *10 Instr* 1.10, *mO* 2— *Fischer.*
- Du fragst warum? —50 *Cranz.*
- Ein Fürst, Charakterbild: Lied: Wenn man ein'm ein'n Finger zeigt 1—. Lied: Das muß ein Mißverständnis sein 1—.
- Ein Herz, ein Sinn! Marsch, *TTBB* m. *O(P)*, KA 2.50, St 1.25, *P* 1.25, *O* 4— n *Weinberger.*
- Ein Morgen, ein Mittag, ein Abend in Wien, Ouvertüre, *P* 1.25, *4ms* 2—, *VP* 2.50, *O*, Part 4—, St 9.75, kl. *O* 7—, *mO* 4— n *Siegel*, *mO* 4— *Bellmann;* Morning, Noon and Night in Vienna, overture, *FullO* 1.25, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50 *Cundy*, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.30, *10 Instr* 1.10, *P* acc. —30, *mO*, *26 parts* 2.50, *32* parts 3— *Fischer*, *O* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1— *Standard.*
- Ein Musikant: Engerlied 1— *Cranz.*
- Ein weiblicher Dämon: 1. Ein ordentlicher Wiener, 2. So pfirt Ihnen Gott, à —80. Nr. 3. Nur am Land ist Tugend und Unschuld —50 *Cranz.*
- Erzherzog Wilhelm-Marsch 1—, *4ms* 1.30, *O*, Part 1.50 *Cranz.*
- Faschingsteufel, Lachcouplet 1— *Cranz.*
- **Fatinitza**, kom. Oper (1876), KA 12— n, *P* 4.50 n *Cranz*, *ChP* 15— n, *P* 8— n *Schott Frères*, Voc. score 2—, *O* 10— *Ditson*, *ChP* 15— *Dotésio;* Ouvert. *P* 1.50, *4ms* 2.50, *VP* 2.30, *O* 7.50 *Cranz*, *P* 1.75 *Schott Frères.*

  Cranz:
  1. Introduktion: Halt, wer da 1.30.
  3. Traumlied: Warum mußtet ihr mich wecken? —80.
  4. Reporter-Lied: Ein Reporter ist ein Mann 1—.
  6. Entrée des Generals: Himmel, Bomben, Element —80.

7. Duettino: Woll'n Sie mich lieben —80.
9. Schlitten-Arie: Welche Lust, beim Spiel der Flocken 1—.
10. Quartett: Eine Zuflucht winket dir 2.30.
13. Reformen tun not —80.
16. Duett: Mein Herz, es zagt 2.30.
18. Kismet-Duettino: Jeder Trinker ist anfangs nüchtern —80.
21. Glocken-Arie: Glockenklänge künden Frieden —90.
22. Duettino: Um Fatinitza's Spur 1—.
23. Terzett: Dich wieder zu seh'n 2—.

Edition belge. *Schott Frères:*

1. Air: La Neige éclatante 2—.
3. Chanson du Rêve: Vision que j'adore 1.75.
4. Rondeau du Reporter: Tenant en main son carnet 1.75.
6. Couplets du Général: Morbleu, Corbleu, Ventrebleu 1.35.
7. Duetto: Il faut m'entendre 1—.
9. Air du Traîneau: Quel plaisir ainsi 1.75.
13. Couplets de la Réforme: Vive la reforme 1—.
16. Duo: O Ciel! J'ai peur 2.50.
18. Duettino du Cliquot: Tout buveur est d'abord à vide 1.35.
21. Air des Cloches: Les clochettes affolées 1.35.
23. Air extrait du final: Marchons avec ardeur 1.35.

Edition spéciale:

2. Romance du Rêve: J'étais couché dans l'ombre 2—, sans acc. 1.35.
3. Rondeau du reporter: Le métier du reporter 2—, 8° —35.
4. Couplets du Général: Pas un homme sur le rempart 1.75, sans acc. 8° —35.
5. Couplets du Rire: Mon petit père, *SB* 2—, sans acc. 8° —35.
6. Air du Traîneau: O plaisir, ivresse folle 2—, sans acc. 8° —35.
8. Chanson Mauresque: Ma bien-aimée 2—, 8bis 1.75, sans acc. 8° —35.
10. Rondeau de la Parisienne: J'ai couru le monde entier 2—, sans acc. 8° —35.
12. Grand duo: J'ai peur, j'ai peur 3—.
15. Air des Cloches: Sonnez, sonnez à pleines volées 1.75, sans acc. 8° —35.
16. Couplets, Duettino: Après avoir sauvé la belle 1.35.
17. Trio: C'est moi, me voilà 3—.

17bis. Air extrait du trio: Au milieu des combats 2—.

Marsch, *TTBB* m. *P* (M. Peuschel) 2— *Cranz.*

My native land —35 *Ditson,* —20 *White.*

Sleighing song (What delight)—20 *White.*

Gutheil:

Военн. пѣс.: Любовь на полѣ брани. —50.
Куплеты: Приключенія Фатиницы —40.
Куплеты репортера: Съ книжкой и карандашомъ —50.
Дуэтъ цвѣтовъ, изъ комической оперетки: Путешествіе по Африкѣ —50.

Dotésio:

Preludio, & N. 1. Introducción 2—.
2. Entrada de los vivanderos, & N. 3. Canció del sueño 1.50.
4. Canción del periodista 2—.
5. Mutis de los cadetes, & N. 6. Entrada del General 1.50.
7. Duetino, & N. 8. Himno-marcha 1.50.
9. Canción del Trineo 1.50.
10. Cuarteto 2.50.
11. Final primero 3—.
12. Coro des esclavas, & N. 13. Couplets de la reforma 2—.
14. Mutis de Ali-Babá, & N. 15. Dueto 3—.
16. Sexteto, & N. 17. Duetino 3—.
18. Sexteto de las campanas 2—.
19. Final II 2.50.
20. Canción de las campanas, & N. 21. Duetino 1.50.
22. Terceto 2.50.
23. Marcha dupcial y final 2—.

Airs, *V, Fl* à 2— *Cranz, Schott Frères.*

Lancers, *P* —50, (Fünckenstein) *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer, P* (Freeman) —40 *Gordon.*

Fatinitza-Marsch 1—, leicht 1—, *4ms* 1.30, *8ms* 2—, *HP* 1.30, *Z* 1—, *VP* 1—, *V* —50, *O,* Part 1.80, St 6—, Par. Bes. 1.50 n, kl. *O* 1.20 n *Cranz.*

P —25 *Brainard,* —40 *Century, Gordon,* —10 *Nat. Music Co.,* —50 *Elkan,* —35 *Nord. Musikforlag.*

4ms (Dressler), (Genée) à —50 *Gordon,* 1— *Elkan.*

Z —20 *Fischer.*

VP —60 *Brainard,* (H. Ernst) —30 *Fischer,* (Thomas) —50 *Gordon.*

mO 3—n *Schott Frères, FullO* 2/8, *SmallO* 2/—, Sept. 1/4 *Hawkes, Full Brass* —50, *O, 14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer, Banjo* —35 *Ditson.*

Türkischer Marsch 1—, kl. *O* —90n *Cranz, P* —25 *Gutheil.*

Polka 1—, *O* 4.50 *Cranz, P* —75, *4ms* 1.30 *Cranz,* 1— *Elkan.*

Mazurka 1.50 *Schott Frères.*

Quadrille 1.50 *Schott Frères.*

Fantasie, *P* 1— *Steingräber.*

Colección de seis bailables, para pequeña orquesta, en papeles sueltos, *O:* Vals (Fournier). Schottisch (Filsnicher). Rigodones (Slleurc). Rigodones (Interlaken). Polka-Mazurka (Withe). Polka (Block) 6.25 *Dotésio.*

Potpourri, *P,* I—II à 2.50, *4ms* à 3—, *Z* 1.80 *Cranz, P,* I—II à 2.50 *Bote,* (Macy)—50 *Brainard,* (Fallmann) —75 *Gordon, mO* 2—n *Schott Frères,* 2— *Fischer,* Part 2— *Jurgenson.*

Flotte Bursche (Jolly Fellows), Operette (1863), KA 13—n, *P* 3—n *Cranz, P* —75 *Gutheil;* Ouvertüre, *P* 2—, *4ms* 2.50 *Cranz.*

Ouvertüre, *P* 1.50, *PV, PFl* à 2.50. *PVVa, PVVc, PFlV, PFlVc, PVFl* à 3—, *PVVaVc, PVFlVc, PFlVaVc,* à 3.50, kl. *O*

7—, *sO* 4— *Un.-Edition.* (Moses) *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *mO* 2— *Fischer.*

Cranz:

1. Introduktion: *a)* Chor. *b)* Couplet des Frinke 1.80.
2a. Entrée des Fleck. *b)* Ariette 2.50.
3a. Klopflied. *b)* Duettino 2.50.
4. Quintetto 2.50.
6. Ariette des Brand 1—.
7. Englisches Duettino 1—.
9. Schlußgesang. Quintett. Chor 1.50.

Marsch 1— *Cranz.*

Quadrille 1— *Cranz.*

Potpourri, *P* 2.50, kl. *O* 3.60 n, *sO* 3—n *Cranz, P* 1.25 *A. E. Fischer,* (Burgmüller), (Cramer) à 2—, *4ms* (Cramer) 3—, *PV, PVc, PFl* à 4— *Cranz.*

- Flucht des Schwarzen 1.50 *Cranz.*
- Fort mit Schaden, *TTBB* m. *P* 2— *Cranz.*
- Franz Schubert, Operette (1864). Mit Benutzung Schubert'scher Motive für *O*; Ouvertüre, *P* 1.25, *4ms* 1.75, *VP* 2.25, *O,* Part 3.50, St 7.50, kl. *O* 5.50, *mO* 2.50 n *Siegel, FullO* 3/—, *SmallO* 2/6 *Boosey,* (Gruenwald) *FullO* 1.25, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50 *Cundy, FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *mO* 2— *Fischer, mO* 3—n *Bellmann.*
- Frau Meisterin, komische Operette (1868), KA 19.50, Ouvert. *P* 1.50, *4ms* 2—, *VP* 2.50, *O,* Part 4—, St 9—, kl. *O* 8—, *mO* 4—n *Siegel, mO* 4—n *Bellmann, FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1— *Fischer, Standard.*

Siegel:

4. Savoyardenlied und Duettino: O reicht ein Almosen mir —80.
5. Duett: Rauschend auf dem Pflaster seid'ne Roben 1.30.
6. Entréelied: Steigt mir der Wein so in den Kopf —80.
7. Entréelied des Sixtus: Wann ich mich so anschau —80.

9b. Schnarch-Terzett: Küsse, Träume lullen ein 1—.

10. Lied: Der Wein hat doch a eig'ne Schneid —80.

11b. Liebeslust, Himmelslust, Lied —80.

15b. Glöckchen-Duettino: Wenn draußen so der Morgen graut 1—.

16. Traumlied: Sah einst im Traum ein Bächlein —80.

16b. Das alles ist Geschwindigkeit und keine Zauberei: Ein Kaufmann hat genommen sich, Couplet —80.

17. Duett: Komm, o Holder, laß uns scherzen 1.80.

Potpourri, *P* 2—, *4ms* 2.25 *Siegel, P* 2— *Rózsavölgyi.*

- Frauenherz, Lied —60 n *Cranz.*
- Fuite du noir (Il Negro in fuga), grande scène dramatique 2— *Schott Frères.*
- Gascogner, kom. Oper (1881), *Cranz:* KA 12—n, *P* 4.50 n; Ouvertüre, *P* 1.50, *4ms* 2—, *O* 8.50.

Nun holt mir eine Kanne Wein 1—.

Gavotte 1—, *Z* 1—, kl. *O* 1.50 n, *mO* 1.60 n.

Marsch 1—, *4ms* 1.30, *Z* —80, *O* 5.80 *Cranz, P* —30 *Gutheil, FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *mO* —50 *Fischer.*

Marsch-Polka 1—, kl. *O* —90 n.

Mary-Walzer 1.50, *Z* 1—, *O* 9.80.

Potpourri, *P* 2.50, *Z* 1.80 *Cranz, P* —85 *Nord. Musikforlag.*

- G'fälligkeit, österr. Mundart 1— *Cranz.*
- 2 Gedichte: 1. Mein liabst's Obst, 2. Wo ich schlafen möcht', à —80 *Cranz.*
- Gefangen! 1— *Cranz.*
- Gervinus, Posse: 1. Lied: „Jetzt da wär's halt Not", 2. Polka-Duett: „Liebes Weibchen", 3. Lied: „Wenn ich nur einen ganz kleinen Anhaltspunkt hätt'", à 1—. Polka —50. Quodlibet, *P* 1—.
- Glücks-Walzer —80 *Cranz.*
- Gute Nacht, *SATB* 1.50, m. *H* 3.30 *Cranz.*
- Heimat und Liebe 1.30 *Cranz.*
- Heimkehr von der Hochzeit, Posse 2— *Cranz.*

Das Ledigbleiben —50 *Cranz.*

- Herzblättchen, Operette (1882). *Cranz:*

Ich war so derfror'n 1—.

Mir dürft ihr trauen 1—.

Marsch 1—, *O* 6—.

Brautkleid-Polka 1—, *Z* 1—, *O* 5—.

Gabriele-Walzer 1.50, *Z* 1—, *O* 8.50.

Potpourri, *P,* I—II à 2.50, *4ms* 3.30.

- Herzenseintracht, Polka 1.20, kl. *O* —90 n *Cranz.*
- Humoristische Variationen über das Fuchslied: „Was kommt dort von der Höh'" (R. Thiele), *O* 3—n, Par. Bes. 1.50 n.
- Iberisches Ständchen —80 *Cranz.*
- Il primo amore, idylle, *FlP* (m. *Str*-Quart.) 1.50 *Cranz.*
- Introduktion und Arie. Einlage in Offenbach's Seufzerbrücke 1.50 *Cranz.*
- Irrfahrt um's Glück, Ouv. *P* 1.50, *4ms* 2—, *VP* 2—, *O,* Part 3.50, St 7.75, kl. *O* 6—, *mO* 3—n *Siegel, mO* 3.60 *Bellmann, FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *mO* 2— *Fischer.*
- Invitation à la Danse, gavotte à 2 v. 4— *Cranz.*
- Isabella (1869), Ouverture: *P* 2—, *4ms* 3—, *8ms* 6—, *PV, PFl, PVVa, PVVc, PVFl, PFlVc, PFlVa* à 2.50, *PVFlVc, PVVaVc, PFlVaVc* à 3—, *4msVFlVc* 5—, *4msVVc* 4.50, *O,* Part 7—, St 10.50, kl. *O* 6.80, *sO* 4—n *Un.-Ed.,* (Tobani), *FullO* 2—, *14 Instr* 1.60, *10 Instr* 1.20 *Fischer.*
- Jagd nach dem Glück, Operette (1888). *Cranz:* KA 12—n, *P* 4.50 n:

Karnevalsjubel-Galopp 1.20, *O* 2—n.

Fortuna-Marsch 1.20, *O* 2—n.

Gavotte du Pacha, *P* 1.20, kl. *O* —90 n.

Glückswalzer 1.80, leicht 1.50, *4ms* 2.30, *VP, FlP* à 2.50, *V, Fl* à —80, *O* 9.30.

Piccolo-Nicolo-Polka-Maz. 1.20, *O* 2— n.
Stella-Polka 1.20, *O* 2— n.
Potpourri, *P* 2.50, *O* (J. N. Král) 4— n.

- Jahreszeitenlied 1— *Cranz.*
- Jungfrau von Dragant, kom. Operette (1870). *Cranz:*
1. Räuberterzett: Bösewichter, ha! 1.50.
2. In künftigen Zeiten —50.
- Jagten efter lyckan, Operett, *P* 1.50 *Lundquist.*
- Komm zu mir, Polka-Mazurka, *Cranz.*
- Krämer und sein Kommis, Posse: 1. Da g'hört doch a bissel, 2. Was soll man da sagen, 3. Es kann nicht so bleiben, à 1— *Cranz.*
- Künstler-Polka —50 *Cranz.*
- Ländlich, sittlich (Tantum ergo) 1—*Cranz.*
- Leichte Kavallerie, Operette (1866), KA 12— n, *P* 4.50 n. (Cavalerie légère) *ChP* 6.40 n, Ouvert. *P* 1.50, *4ms* 2—, *O* 6— n, kl. *O* 2.70 n *Cranz, 8ms* (A. Riedel) 3.50, *VP, FlP* à 2—, *4msVVc* 3—, *O*, Part 3—, St 6.75, kl. *O* 5—, *mO* 4— n *Siegel; P* —/4 *Sheard,* —35 *Ellis,* —50 *Ditson,* —60 *Gutheil,* 1.50 *Elkan, 4ms* 1— *Ditson, Willig,* kl. *O* 2— n *Bellmann, FullO* 2/6, *SmallO* 2/— *Boosey, FullO* 5/4, *SmallO* 4/—, Sept. 2/8 *Hawkes, FullO* 1.25, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50 *Cundy, FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *mO* 2— *Fischer, Standard, mO* 2— n *Coleman, Harm(Fanf)* 6— *Kessels.*

Cranz:
1. Introduktion. Chor: Rastet nicht lang 1.50.
2. Duettino: Wenn lustig der Bogen springt —80.
3. Spottlied: Vier böse Katzen 1.30.
4. Beratungsszene: Man hört jetzt nichts —80.
5. Entrée der Husaren, Chor 1—.
6. Finale I. Lied und Chor: Magyarenlust 1—.
8. Arie des Hermann —80.
9. Husarenlied: Es reiten wohl zur Friedenszeit 1—.
10. Marsch der Ronde —50.
11. Melodrama und Lied der Wilna.
12. Duett: Pußtakind —80.
13. Ensemble: Liebchen, laß uns kosen 2—.
14. Finale II: Nur Schritt für Schritt —80.

Valse —75 *Dawingow.*
Potpourri, *P* 2.50, *4ms* 3—, *sO* 3— n *Cranz, P* 1— *Nord. Musikforlag.*

- Leila's Gesang (Canto di Leila), m. *V(Fl)P* 2— *Cranz,* 3/6 n *Augener.*
- Lichtensteinlied 1.25 *Weinberger.*
- Liebe und Polizei, oder: Ohne hohe obrigkeitliche Bewilligung: „Still, nur leise und gemach", komischer Männerchor m. *P* (*Glocke, Triangel,* kl. *Trommel,* 2 gr. u. 2 kl. *Ambose* ad lib.), Part 3.50, Chorst 3—, *Instr-St* —75 n *Siegel.*
- Liebeswalzer, aus der komischen Operette: Lohngelb 1—, m. *O* 6.50 *Cranz.*
- 2 Lieder: Nr. 1. Mein Traum 1—. Nr. 2. Fort ist mein Lieb 1.80 *Cranz.*
- 2 Lieder: Nr. 1. Sie wußt' es nicht 1—. Nr. 2. Maria 1.30 *Cranz.*
- Mädchen vom Lande, Oper (1847), *P* 7.50, Ouvert. *P* 3— *Schlesinger, Harm (Fanf)* 6— *Kessels, mBand* 2— *Cundy.*

Schlesinger:
1. Romanze: Gefangen saß 1—.
2. Duett: Ach, Erbarmen 2.50.
3. Terzett: Ei, das macht sich pikant 2.50.
4. Gebet-Arie: O Madonna, o beschütze 1.50.
5. Terzett und Duett: Ei, darf ich fragen 2.50.
6. Duettino und Terzett: Denken, denken 4—.
7. Einleitung und Arie: Neugierde sticht 2—.
8. Schlußarie: Auf weitem Meer liegt 1.50.

- Mahnung, *TTBB* m. *P* u. *3Pos* ad lib. 2— *Cranz.*
- Marsch-Album, Sammlung der beliebtesten Märsche: 1. Boccaccio-Marsch. 2. Fatinitza-Marsch. 3. Juanita-Marsch. 4. Teufels-Marsch. 5. Wenzel-Marsch. 6. Gascogner-Marsch, *P, 4ms, VP* à 2— *Peters.*
- Matrosenlied 1— *Cranz.*
- Mein Österreich —50 *Cranz.*
- Meister Winter, Märchen: Schlittenlied —80 *Cranz.*
- Mélodies: N. 1. Ne m'oubliez pas 1—. N. 2. La plus belle Mélodie 1.30. N. 3. Coeur de femme —80. N. 4. Pourquoi? 5. Priez pour moi, à 1—. N. 6. Le dernier Chant du Ménestrel, 7. Fuite du Noir, à 1.50. N. 8. Chanson du Rêve 1.30. N. 9. Etoile d'amour 1.50 *Cranz.*
- Missa dalmatica, 3st. Chor m. Solo und *Org* 6.50 *Cranz.*
- Modell, Operette (1895), KA 12— n, *P* 5— n, Ouvertüre, *P* 1.50, *4ms* 2.50. *Z* 2.50, *O*, Part 3— n, St 6— n, *sO* 2.50 n, *mO* 5— n *Weinberger,* kl. *O* 2.50 n, *mO* 3.60 n *Bellmann.*

Weinberger:
1. Canzonetta: „Giri biri Cocolo" 1.25.
2. Marschlied: „O die schönen Zeiten", 1(2) Singst 1.25.
3. Duett: „Notabene wenn ich kann" 1.50.
4. Duett: „Glück muß man haben" 1.50.
5. Entreelied: „Der Name Coletta" 1.25.
6. Entreelied: „Neu'ste Journale" 1.25.
7. Terzett: „Gib auf dein Zagen" 2—. Giri biri Cocolo —40 *Alsbach.*

Это ново, господа, куп. изъ оп. Модель —30 *Lyre.*
Niccolo-Marsch 1.25, *4ms* 1.50, *Z* 1—, 1.50, *O* 3— n, *sO* 1.50 n *Weinberger, KM* 2— *Bellmann.*
Knöpferl-Polka 1.25, *O* 2.50 n, *sO* 1.50 n *Weinberger,* —30 *Gebethner, KM* 1.80 n *Bellmann.*
Quadrille 1.25, *O* 4— n *Weinberger, KM* 2.50 n *Bellmann.*

Coletta-Walzer 2—, *Z* 1.50, *VP* 2.50. *O* 5—n, *sO* 2—n, *mO* 5—n *Weinberger*. *P* —40 *Lyre*, *KM* 3—n *Bellmann*.
Potpourri, *P*. I—II à 2.50, *4ms* 4—, *O* 10—n *Weinberger*.

- My Savior, When Life is Lonely, A b —40 *Summy*.
- Nachtigallenlied 1.20, *Flügelhorn* mit *O* 3.50 n *Weinberger*, Canzone dell'Usignuolo 1.25 n *Ricordi*.
- Naught else (Sonst nichts?), *Bar* —65 *Schirmer*.
- Ne pleure pas! 1.75 n *Hachette*.
- Neu komponiert: *a)* Trinklied 1—. *b)* Canto popolare italiano —50. *c)* Böhmischer Gesang: „Naše zpěvy" —50. *d)* Guillaume-Walzer: „Welche Lust" 1— *Cranz*.
- Non Lagrimar! 1.75 n *Hachette*.
- O blick' mich nicht so fragend an, Lied 1— *Cranz*.
- O du mein Österreich 1—, Jubelausgabe für Solo und Chor m. *P* 1—.
- O Man, be not proud (Der Mensch soll nicht stolz sein) —35 *Schirmer*.
- O Marcial, passo ordinario, *Banda* —20 *Neuparth*.
- Österreichisches Volkslied: „O deutscher Stamm in Österreich", *TTBB* m. *P* 1.40 *Kistner*.
- Old Song and the New, waltz, *P* 4/— *Cramer*.
- 4 Operetten, einger. von J. Fahrbach: Das Pensionat, Flotte Bursche, Leichte Kavallerie, Schön Galathea 2— *Cranz*.
- Ouvertüren: (A) 1.50, (Es) 1.50 *Cranz*.
- Ouvertüre über dalmatinische Volksmelodien, *P* 1.50 *Cranz*.
- Ouvertüre zum Volksstück, *P* 1.25, *4ms* 2—, *VP* 2.50, *O*, Part 4—, St 9.75, kl. *O* 7—, *mO* 2—n *Siegel*.
- Ouvertüren, *P* (C. F. Brunner): Dichter und Bauer, Die schöne Galathé, Zehn Mädchen und kein Mann, Flotte Bursche, Paragraph III, Isabella 3—, *4ms* 3—, *VP* (Wichtl) 3— *Un.-Ed.*, *VP* 3— *Peters*.
- 6 Ouvertüren: 1. Piqué-Dame, 2. Banditenstreiche. 3. Ein Morgen, ein Mittag, ein Abend in Wien, 4. Die Frau Meisterin, 5. Eine Irrfahrt ums Glück, 6. Des Wanderers Ziel, *P* 3—n, *4ms* 3—n, *VP* 3—n *Siegel, Peters*.
- Pansy Blossoms Waltz, *VP* (C. Sterkel) 2/— *Donajowski*.
- Paragraph III, Operette (1858), Ouvertüre: *P* 2—, *4ms* 3—, *8ms* 6—, *PV, PFl* à 2.50, *PVVc, PVVa, PFlVa, PFlVc, PV Fl* à 3—, *PVVaVc, PVFlVc, PFlVaVc* à 3.50; *4msVVc* 4—, *4msVFlVc* 4.50, *O*, Part 9—, St 10.50, kl. *O* 7.50, *sO* 4—n, *mO* 6—n *Un.-Ed.*, *P* 1.25 n *Dotésio*, (Gruenwald), *FullO* 1.25, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50 *Cundy*, *P* —60, *VP* —85, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *mO* 2—, *P* acc. —30 *Fischer, Standard*.
- Pariserin, Operette (1898), Ouvert. *P* 1.50 *Weinberger:*
  1. Couplet: „Schau'n wir nach im Morgenblatt" 1.25.
  Gavotte, *P* 1.25.
  Marsch 1.25, *O* 3—n, *mO* 1.50 n.
  Blumen und Liebe, Walzer 2—, *O* 4—n.
  Potpourri, *P*, I—II à 2.50.
- Pensionat, kom. Oper (1860), *Cranz:* KA 13—, *P* 4.50 n, Ouvert. *P* 1.50:
  1. Präludium und Kirchenchor: „Mutter, vor deinem Bilde" 1.50, *sO* 3—n.
  2. Ballade und Tanz: „Wenn in des Mondes bläulichem Schimmer" 1.80.
  3. Ständchen und Ensemble: „Wenn des Mondes Licht" 1.30.
  4. Duett: „O Pein, ach der Gedanke" 2.30.
  5. Quartett: „Gute Nacht" 2.80.
  6. Septett und Melodrama 2.80.
  7. Spott-Chor: „Eilet schnell" 1—.
  8. Finale: „Wenn des Mondes Licht" 1—.
- Piqué-Dame, Oper (1864), Ouvertüre, *P* 1—, *4ms* 2—, *8ms* (R. Schaab) 4.75, *Z* 1.50, *VP, FlP* à 2.75, (R. Schaab), *4msVVc* 3.50, *O*, Part 3.75, St 10.50, kl. *O* 7.25, *mO* 4—n *Siegel*, *P* —63 *Wagner y Levien*, —40 *Gutheil, Johansen*, *4ms* (T. Herbert) 1— *Ditson*, —90 *Gordon*, 1— *Willig*, —60 *Gutheil, Johansen*, kl. *O* 2—n, *KM* 4—n, *mO* 4—n *Bellmann, FullO* 1.50, *14 Instr* 1.30, *10 Instr* 1—, *P* acc. —30, *mO, 26 parts* 2.50, *32 parts* 3— *Fischer, mO* 2—n *Standard, Harm(Fanf)* 6— *Kessels, mO* 3— *Wagner y Levien*, Potp. *P* (Merton) —50 *Ditson*.
- Poeta y Campesino, Obert. *P* —63 *Wagner y Levien*.
- Polka, böhmischer Nationaltanz —30 *Aibl*.
- Polka und Teufels-Walzer 1—.
- Pourquoi? Mélodie 1.35 *Schott Frères*.
- Prinz Liliput, Kindermärchen, *P:* Nr. 1. Einzugsmarsch —50. Nr. 2. Evolutionen 1—. Nr. 3. Herr Jegerle-Polka —50. Nr. 4. Ländler —80 *Cranz*.
- Pst: „Ich nenn euch einen lieben Laut" —80 *Bosworth*, —50 *Alsbach*, Pst-Marsch (J. E. Hummel) —60 *Bosworth*.
- Ringerl und Röserl 1—.
- Roman-Kapitel, Polka 1—, *O* 3.90 *Cranz*.
- Ruhe sanft, *TTBB* m. *4 Pos.* ad lib. 2— *Cranz*.
- 's Meisterwerk: „Den himmlischen Vatern, den fallt's amal ein" (Baron Klesheim), Lied in österreichischer Mundart, *P* —50, *Z* (Paschinger) —60 *Bosworth*.
- Sailor's March, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *mO* —50 *Fischer*.
- Schillermarsch —50 *Cranz*.
- Schneiderpolka —50 *Cranz*.
- Sehnsucht, Lied, *PVc* 2—.
- Shepherd's morning song, *CornetP* —75 *White*.
- Sie ist verheiratet, Charakterbild: Eintrittslied: „O Vater, uns hungert" 1—.

Sprichwörter-Lied: „Es gibt" 2—.
Genial-Lied: „Mama hat ein Söhnlein" —80.
Geduld-Lied: „Es kommt ein Klient" 1—.

- Spader Dam, Ouvert. *P* 1—, *4ms* 1.50 *Elkan.*
- Spanische Nationaltänze der Senora Camara, *P:* 1. La Grenadina, 2. La Valenciana, à 2— *Cranz.*
- Spezial-Korrespondenz, Polka française 1—, *O* 5.50 *Cranz.*
- Star of love, waltz —60 *Ditson.*
- Summernight's dream, overture, *O* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1— *Standard, Mil. Band* (Claus), *32 Instr* 3—, *27 Instr* 2.50 *Cundy.*
- Symphonische Fantasie über Mot. d. H. E. v. S. C. *P* 4— *Cranz.*
- Tannhäuser, dramatisches Gedicht 1.50, Spiegeltanz 1—, Tanz der Irrlichter 1— Einzugsmarsch 1— *Cranz.*
- Tantalusqualen, Operette (1868), Ouvertüre, *P* 1.50, *4ms* 2—, *VP* 2.25, *O*, Part 3—, St 8—, kl. *O* 5.50 *Siegel*, Schimpfcouplet —80 *Cranz.*
- Teufel auf Erden, Operette, KA 12— n, *P* 4.50 n *Cranz:*
  1. Lied des Reinhard: „Ich liebe dich" 1—.
  2. Lied des Isidor: „Stern meiner Liebe" 1—.
  3. Bolero: „Gesang der Amanda" 1—.
  4. Telephon-Couplet 1—.

  Etoile d'amour, valse chantée 2—, *P* 2—, fac. 1.75 *Schott Frères.*
  Stern meiner Liebe! Walzer 1.50, *4ms* 2.30, *Z* 1.30, *O* 8—.
  Teufelsmarsch 1—, leicht 1—, *4ms* 1.30, *8ms* 2—, *HP* 1.30, *Z* —80, *VP* 1—, *V* —50, *O*, Part 2—, St 6—, kl. *O* —90 n, *sO* 1.50 n, *mO* 1.20 n, *blM* 2.10 n *Cranz, P* —50 *Brainard*, —35 *Ditson*, —40 *Gordon*, 1.35, fac. (Streabbog) 1.35 *Schott Frères*, —25 *Gutheil*, *Leopas*, —75 *Elkan*, *4ms* —75 *Brainard*, —50, (Milton) —40 *Gordon*, 2.50 *Schott Frères*, —30 *Gutheil*, 1— *Elkan*, *O* 3— n *Schott Frères.*
  Potpourri, *P*, I—II à 2.50 *Cranz*, I —75, II —84 *Nord. Musikforlag.*
- Think, sometimes, love of me 4/— *Cramer.*
- Totenhemdchen —50 *Cranz.*
- Tricoche und Cacolet, Posse, Ouvertüre, *P* 1.80, *4ms* 2.50, *O* 8—, kl. *O* 5.50 *Siegel:* Nr. 1. Musetta —80. Nr. 2. Walzer —80. Nr. 3. Quadrille 1— *Cranz.*
- Triumph-Ouvertüre 1.50, *4ms* 2.50, *O* 11— *Cranz.*
- Trommel und Trompete, Marsch —80 *Cranz.*
- Umhüllt von Schnee und Eis 1— *Tonger.*
- Ungarische Melodien, *P2V* 1.50 *Cranz.*
- Unser Prater, *TTBB* m. *P* 4.50 *Cranz.*
- Unser Wenzel, Marsch 1—, *O* 5.80, kl. *O* —90 n, *mO* 1.70 n *Cranz, P* —40 *Gordon*, —75 *Elkan, FullO* 2/8, *SmallO* 2/—, Sept. 1/4 *Hawkes.*
- Unter der Erde, Charakterbild: Nein, es ist zu viel 1—.
  O Freunderl! zieh g'schwind 1—.
  Ja, so was ist g'wiß jetzt 1—.
  Der Mensch soll nicht stolz sein 1—.
  Das möcht' ich halt wissen 1—.
- Untertänig und unabhängig, Zeitgemälde: Duettino: „Nein, bitt', erlaub'ns" 1.50. Lied: „Kam einst ein feiner nobler Herr" 1.50. Lied: „Ach na, das ist wider die Menschennatur" 1—.
- Vals de la Fortuna, de la op. En Busca de Felicidad —75 *Wagner y Levien.*
- Vals Trio af do: Hvilken salig Fryd, *Nord. Musikforlag.*
- Vergißmeinnicht 1—, (Forget me not) —35 *Ditson, Schirmer*, (Ne m'oubliez) 1.35 *Schott Frères, P* (Jungmann) —80 *Cranz*, (G. Poor) 1— *Rózsavölgyi, Z* (Pick) —50, (Renk) 1—, (Wagner) 1—, *V(Mand)P* (Pietrapertosa) 1.30, kl. *O* —80 n, *mO* 1.40 n *Cranz.*
- Vokal-Chöre (4st.): 1. Sehnsucht (Désio), 2. Ich liebe dich, à —80. Nr. 3. Der Schiffer (Il Batellier) 1—. Nr. 4. Herr Pierin und Margarethe (Signor Pierin) 1.10. Nr. 5. Ruhe sanft (Pace a té) 1—. Nr. 6. Wiedersehen (Riviorem) —80 *Cranz.*
- Von Herzen gern, Polka-Mazurka 1.20, *O* 3.90 *Cranz.*
- When the soft spring-time, *T* & *TTBB* —/2 *Curwen.*
- Wiener Jubel-Ouvertüre 1.50, *4ms* 2.30, *O* 8.30, kl. *O* 1.95 n, *Harm(Fanf)* 6— n *Cranz, FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* acc. —30 *Fischer.*
- Wo steckt der Teufel, Posse, Quadrille 1— *Cranz.*
- Zehn Mädchen und kein Mann, Operette (1862), KA 15—, *P* 4.50, Ouvert. *P* 1.50, *4ms* 2—, *O* 5.50 *Cranz, FullO* 3/4, *SmallO* 2/8, *P* 1/— *Boosey, FullO* 1.25, *14 Instr* —75, *10 Instr* —50, *P* —30 *Cundy.*
  P 1.50, *PV*, *PFl* à 2.50, *PVVa*, *PVVc*, *PFl Va*, *PFlVc*, *PVFl* à 3—, *PVVaVc*, *PV FlVc*, *PFlVaVc* à 3.50, kl. *O* 7—, *sO* 4— n *Un.-Ed.*

  Cranz:
  1. Introduktion, Stiefelputzer-Lied: „Ich und mein Herr" 1—.
  2. Einzug der Mädchen: „Hervor in Reih' und Glied" 1.50.
  3. Komplimentierlied: „Seht dort das feine Herrchen" 1—.
  4. Entrée des Paris: „Der Frühling ist kommen" —80.
  5. Duett (Paris, Schönhan): „Lieber Herr, seien Sie willkommen" 2—.
  6. Tafelszene: *a)* Ariette: „Ihr Mädchen, auf zum Mahle." *b)* Jagdlied: „Streift ein kühner Jüngling" 3—.
  7. Produktionsszene: *a)* Tyrolienne: „Mädchen vor in bunten Reigen" —80. *b)* Italienische Arie: „Bella fiama del miocore" 1—. *c)* Englische Arie: „O go with me away" —80.

8. Finale: „Wird die Trommel im Takte gerührt" —80.
Holz und Stroh. Polka —50 *Cranz*, —30 *Idzikowski*.
Nr. 7. *a)* Tyrolienne —80. *b)* Tanz —50.
Potpourri, *P* 2.50, *4ms* 3.50, *O* 6— n, kl. *O* 3.45 n *Cranz*, *P* (Cramer) 2.50 *André*.
- Zeitungsbock, *TTBB* m. *P* 2— *Cranz*.

Suppegase P. Sull' Adda, barcarola di G. Calzoletti, *P* 3— *Carisch*.

Supper A. 6 Sonatinen, *P*, I—II à 2— *Bosworth*.

Supplément de la lanterne 1— n *Ondet*.

Supplément Musical, contenant: 1. Cantica Sacra, Ave Gemma Virginum. 2. Meslanges, Laisse-moy soupirer. 3. Dialogues de Anima, Fragment. 4. Motets à deux choeurs, Quemadmodum desiderat cervus, *Impr. Marcot*-Paris.

Supplement to „Union" First Lessons in Singing —/3 *Bayley*.

Supposing, as how as I was you, com. duet —/4 *Sheard*.

Supposing, or I wouldn't, would you? 2/— *Sheard*.

Supprimons! Chansonnette avec parlé 1— n *Joubert*.

Suppus C. *Simrock:* **Op. 8** Sérénade (Es), *VVaG* 1.80.
- **9** Sérénade (A), *VVaG* 1.80.
- **10** 3ième Sérénade (A), *2G* —80.
- **11** 4ième Sérénade (D), *2G* —80.
- Alles ruht in tiefer Nacht (Night is over all the world) —75 *Schott*.
- Marche brillante. *2G* (J. Holland) —25 *Brainard*.

Suprême adieu 1.75 n *Labbé*.

Supriani F. Aria: Potrà lasciare il rio —50 n *Ricordi*.

Suquet, Elégie-adagio, *VP* 9— *Benoit*.

Suquet L. Marchande de primeurs, chansonnette, *Perraud*.
- Pour toujours 3— *Pépin*.

Sur l'eau 1— n *Ondet*.

Sur le banc, parodie du bi du bout 1— n *Joubert*.

Sur le bateau-mouche 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard*.

Sur le bitume 1— n *Ondet*.

Sur le bord de l'Oise, *Delormel*.

Sur le Bosphore 1— n *Joubert*.

Sur le boulevard Richard-Lenoir 1— n *Joubert*.

Sur le Boulevard St.-Martin 1— n *Ondet*.

Sur les branches 1— n *Joubert*.

Sur le chemin de Bagnolet 1— *Eveillard*.

Sur la couture du pantalon 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier*.

Sur l' derrier de la fruitière, *Delormel*.

Sur les flots bleus, canzone venéziana 1— n *Joubert*.

Sur le gazon 1— n *Joubert*.

Sur la grand'route 1— n *Joubert*.

Sur l'herbe 1— n *Ondet*.

Sur l'impériale 1— n *Joubert, Ondet*.

Sur le lac (2 tons) 2— n *Joubert*.

Sur la lagune 1— n *Ondet*.

Sur la lisière du bois, *Ch. s.* —30 n *Naudin*.

Sur la montagne, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.

Sur la mousse 1— n *Joubert*.

Sur papier jaune, lettre à mon époux 1— n *Joubert*.

Sur le paquebot, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard*.

Sur le pont d'Iéna 1— n *Joubert*.

Sur le quai Malaquais 1— n *Ondet*.

Sur la route de Barbizon 1— n *Joubert*.

Sur la route de Louviers, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.

Sur la route de Pithiviers 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.

Sur la scène 1— n *Ondet*.

Sur toi je veille, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.

Sur les toits 1— n *Eveillard*.

Sur la tour Eiffel 1.75 n *Joubert*.

Sur la vague endormie 1— *Eveillard*.

Sur les yeux 1.75 n *Joubert*.

Sur sa bouche ou le défaut de Cornélie, chansonnette et parlé 1— n *Joubert*.

Sur un air de gavotte, *Delormel*.

Sur un tonneau, *Ch. s.* —30 n *Joubert*.

Sur vos levres 1— *Ondet*.

Surcouf 1— n *Bornemann*.

Surdo, Sweetheart I love you —50 *Groene*.
- When the dew begems the lea —50 *Groene*.

Surdo Jos. *Jennings:* Crowning of the Gipsey Queen, operetta 1—.
- He is Risen, *SATB* —20.
- Lover's Climax (Encore Song) —50.
- Thrice Blessed Morn, christmas anthem —15.
- Viking, dramatic solo —60.

Sureau-Bellet J. *Demets:* A l'absente 1—.
- Aelis, chanson d'un Damoiseau à sa fiancée 1.70.
- Amour expire 1.70.
- Amours libres 1— n *Enoch*.
- Berceuse des parfums fanés 1.50, *Ch. s.* —35.
- Chant de mer 1.50, *Ch. s.* —35.
- Chant de printemps 1—.
- Consigne, chant de guerre 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle*.
- De la terre au ciel 1.70.
- Enfants trouvés 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle*.
- Etang, méditation 2.50.
- Fleurs mortes 1.75 n *Dulieux*.
- Guignol du coeur 2— n *Société nouvelle*.
- Haine d'Amour 1— n *Enoch*.
- J'ai scelle mon coeur 1— n *Enoch*.
- Lon, lon, là? 1.50 n *Ricordi*.
- Pauvre gas 2—.
- Pie Jesu, av. *P(Org)* 1— n *Lemoine*.
- Pour une rose 2—.
- Ramiers des Bois 1.75 n *Hachette*.
- Sais-tu la chanson? 1.50.
- Stances a Lea 1— n *Enoch*.
- Toute une Histoire 1— n *Enoch*.
- Vieux Fossoyeur 1— n *Enoch*.
- Vision de minuit 1.35 *Schott Frères*.

Sureck Georg, Hochherzige Frauen, Walzer 2—, *stO* 4— *Augustin.*

Surenne, Heather-bell, scotch song —35 *Ellis.*

Surenne J. T. Dance Music of Scotland, 245 Reels and Strathspeys of the Highlands and Lowlands, arr. *P* 1/— n *Bayley.*

- 100th Psalm, *P* 3/— *Chappell.*
- Songs of Scotland, 263 melodies (without words), arr. *P* 1/— n *Bayley.*

Suret Ch. Hymne au Saint-Sacrement, av. *POrgV* 2.50 n *Durand.*

Surette T. W. *Novello:* Eve of St. Agnes, a dramatic ballad, soli, chor. and *O*, Vocal score 2/—, Airetta, arr. *PV* 2/— n.

- God arise (Thanksgiving Anthem) —/10.
- Hill School (Commencement Song), *SATB* —06 *Schirmer jr.*
- I arise from dreams of thee —30 *White.*
- O how amiable, *S-(T-)*s. & chorus —/3.
- Pilgrims, *C(Bar)* 2/—.
- Portraits, 5 pieces, *P* 1/—, 2 Pieces, arr. fr. Portraits, *PVc* 4/— n.
- Priscilla, or, The Pilgrim's Proxy, comic opera, Score and parts, with right of performance 25—, Vocal sc. 1.50, Lanciers —50, Waltz, *P* —75 *Schirmer jr.*
- Sérénade, *VP* —65 *Schirmer jr.*

Surgey J. B. Cynthia, *SATB & P* (ad lib.) —/4 *Ashdown.*

Suriano F. *Bertarelli:* Ave regina et Alma redemptoris, *TTBB* —15 n.

- Preludio, *Org(H)* —75 n.
- Salve regina, *SATB* —15.

Suriols, Esquella de la Torratza —25 *Wagner y Levien.*

Surläuly Ed. *Hug:* 2 Bettagslieder: *a)* Herrlich Land, Vaterland, *b)* Bettagslied, *TTBB* —20.

- Dein guter Vater, *SATB* —10.
- Es blüht die Lieb, *TTBB* 1— *Eisoldt.*
- 2 Lieder, *TTBB:* 1. Nur die Hoffnung festgehalten, 2. Frühlingslust, Part —60, St à —60 *Bachmann.*
- 2 Lieder, *SATB: a)* Suche Gott, *b)* Hab' alles Dings ein End' geseh'n —20.
- 3 Lieder, *TTBB:* 1. Wandermarsch, 2. O wunderschöner Wald, 3. Heimkehr, à 1— *Eisoldt.*
- Nach dir, *SATB* —10.
- Vaterlandslied! und P. Fehrmann: Liebesfeier, *SSMSA* —20.

Surleau, Mes visions 3— *Pepin.*

Surleau A. Le Rêve, mélodie, *PVc* 1.75 n *Durand.*

- Te reverrai-je encore 1— *Gregh.*

Surmenage 1— n *Ondet.*

Surprise désagréable 1— n *Joubert.*

Surprises d'une nuit de noces, *Delormel.*

Surrenne J. T. Student's Manual of Classical Extracts, Beethoven Series, *P:* 1. op. 26. Andante in Ab, 2. op. 10 N. 3. Minuetto in D, 3. op. 26. Funeral March, 4. op. 20. Andante from Septet, 5. op. 16. Adagio from Sonata Pathétique, 6. op. 79. Vivace in G, à 2/6.

Mendelssohn Series, 6 Lieder ohne Worte, *P:* Nr. 1. Book 2, Nr. 1, Nr. 2. Book 2, Nr. 2, Nr. 3. Book 4, Nr. 1, Nr. 4. Book 4, Nr. 2, Nr. 5. Book 5, Nr. 4, Nr. 6. Book 5, Nr. 6, à 2/6 *Augener.*

Sursock L. G. Evocation, valse-boston, *O* av. *P* cond. *Dupré.*

Sursum Corda, a collection of Offertories, Motets and Hymns for Benediction, *SA TB* 3.50 *J. Fischer.*

Surville Henri, Herbe de la détourne 3— *Mennesson.*

Sury L. de, Peruviana Cancion (spagnuolo-italiano) 5— *Società.*

Surzyński Jos. *Pustet:* **Op. 15** Missa in hon. S. Teresiae, ad 2 voc. aequ. *Org* 1.40.

- 21 Missa in hon. Immaculatae Conceptionis B. M. V., V vocibus inaequalibus concinenda 3.50 n.
- 24 Missa Dominicalis quam *SATB & Org* 3.60.

Surzyński Mieceslaw. *Kistner:* **Op. 2** Menuetto et Mazurka, *P:* 1. Menuetto (G-m.), 2. Mazurka (Fis-m.), à 1—.

- 3 Deux Nocturnes, *P:* 1. (D-m.), 2. (Fis-m.) à 1—.
- 4 Valse-Caprice (Des), *P* 1.50.
- 5 Trois Morceaux, *P:* 1. Cracovienne, 2. Bagatelle, 3. Humoresque, à 1—.
- 21 Trio, *Org,* I—II à —60 *Gebethner.*
- 29 Nie opuszczaj nas —40 *Idzikowski.*
- 30 Ave Maria —40 *Idzikowski.*
- 30 Fant. *P* 3/6 n *Novello.*
- 34 Sonate (D-m.), *Org* 2.40 *Leuckart.*
- 36 Toccata. Chant triste. Capriccio. Pastorale. Chant de Noël. Epilogo e fuga. *Org* 4/— *Novello.*
- 38 Improvisationen, *Org* 1.50 *Junne.*
- 41 XX Preludyi, *Org* 1— n *Gebethner.*

Susan-i-oh-i-oh (When the stormy winds do blow-oh! oh!) 2/— n *Sheard.*

Susca F. Pardon, scottisck, *Mand* —30 n *Il Concerto.*

Susie 2/— n *Sheard.*

Susie Tusie (with separate *Banjo* part) 2/— n *Sheard.*

Susie-ue, with *Banjo* 2/— n *Sheard.*

Suspension 1— *Sulzbach.*

Suss W. 24 Orgelvorspiele 1.50 n *Hug.*

Sussmann F. Abschiedsmarsch —50 *Hofmeister.*

- Fackeltanz (Es), *P* 1— *Breitkopf.*
- Polonaise (C), *V* m. II. *VVaBass* 1— *Breitkopf.*
- Variationen (F), *VcP* 1— n, *VcO* 1— n *Breitkopf.*

Sussmann H. op. 6 Nr. 1. Ach, könnt' ich sein in deinem Haar die Rose, 2. Ja, zürne nur, à —50 *Heinrichshofen.*

- Der 47. Psalm, *TTBB,* KA 1.25, *O*-St 5—n, Chorst 2— *Heinrichshofen.*
- Neue theoretisch-praktische Trompeten-Schule 3.75 *Kahnt.*

Sutch, Anglaise, polka 4/— *Ascherberg.*

Sutch H. A. Cricket Bat, Polka 2/— n *Sheard.*

- Queen's Barn Dance, *Band* parts only 1/— *Francis.*

Sutcliffe C. T. *Vincent:* A Twilight Reverie 4/— *Doremi.*
- Cloches du Soir, *P* 2/— n.
- Gipsy Queen 2/— n.
- Happy Thoughts (Rondo) 4/— *Doremi.*
- Hilarité, *P* 2/— n.
- 6 Kyries —/2 *Novello.*
- Magnificat & Nunc dimittis, *SATB* —/6 n.
- Polonaise (C) 4/— *Doremi.*
- Ronde joyeuse, galop. 4/— *Ashdown.*
- Te Deum, *SATB* —/3 n.
- Tema con variazioni (A), *P* 3/— *Ashdown.*
- Voice of Jesus —50 *Ditson.*

Sutcliffe H. H. Glad Christmas cornes again —/4 n *Culler.*

Sutcliffe Wallace. *Augener:* Andante, *VP* 3/—.
- Brook, descriptive piece, *P* 3/—.
- Gavotte romantique, *VP* 3/—.
- Romance, *VP* 3/—.

Suter E. op. 17 Gruß vom Alpenland, *P* 1.75 *Hug.*
- 23 Vesperläuten, Idylle, *P* 2— *Hug.*

Suter Hermann. *Hug:* **Op. 1** Quartett (D), *2VVaVc.* Part 1— n, St 6— *Eulenburg.*
- 4 Schmiede im Wald, *TTBB* u. *O(P),* KA 3—.
- 6 Nr. 1. Uns're Berge, 2. Das Land der Ahnen, 3. In der Fremde, 4. An mein Vaterland, à 1.20; Nr. 3. Frauenchor, Part —15.
- 7 Volkers Nachtgesang, *TTBB* 3—.
- 8 Schlummerlied, *A* m. Begl. *VVcO(H, P)* 1.80.
- 9 Vigilien, *TTBB* 3—.
- 11 Drei romanische Lieder, *TTBB:* 1. Nacht im Dorfe, 2. Zu bald, 3. Nach einem Gewitter im Sommer, à 1.20.
- 2 Lieder, *SATB:* 1. Schall der Nacht, 2. Advent, Part —25 n.

Suter R. O. op. 12 Humoresque, *VP* 1.50 n, *2VVaVc* 1.80 n *A. P. Schmidt.*

Suter Rufus O. *Presser:* Redemption, *SATB* —10.
- Simplicity Waltz —40 n.
- Turn Unto Me, *SATB* —10.
- Under the Arbor —40.

Sutherland, Analostan Polka, *P* —35 *Ellis.*

Sutherland Gordon, Doubts 2/— n *Ascherberg.*
- Widow at Windsor 2/— n *Sheard.*

Sutherland H. Robert Burns Lancers, *P* 2/— n *Wickins.*

Sutherland J. R. Yeoman and the lass 4/— *Paterson.*

Sutor W. (1774—1828), Lieder, *TTBB:* I. Nr. 1. Auf den Frühling. 2. Geist der Harmonie. 3. Bei einer Versammlung von Künstlern 1—n. II. Nr. 1. Abendständchen an Selma. 2. Der Große und der Größere. 3. Ermunterung 1—n. III. Nr. 1. Aus der Ferne. 2. Je länger, je lieber. 3. Seelengröße. 4. Die Waldfrau. 5. An die Sterne 6. Abschied 1— n *Breitkopf.*
- When evening's shade, *SATB,* & G. Conversa: When all alone, *SATB* —/2 *Ashdown.*

Sutorius A. Willkommen: „Meine Herren, ich freue mich recht sehr", *TTBB,* St 1.50 *Kistner.*

Sutter. *Evette:* A la France, marche 2—, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2.50, Cond. —50 *Parès.*
- Brunes et Blondes, polka hongroise, *Harm (Fanf)* 3—.
- Marche cynghalaise, pas red. *Harm* 3—.
- Vainqueur, pas red. *Harm* 3—.
- A Juliette 1.75 n.

Sutter Eug. *Weiller:* A Juliette 1.75 n.
- A la santé des gas 1.50 n.
- Baton de Maréchal 1.75 n.
- Chanson de Yann 1.50 n.
- Cocher de fiacre 1— n.
- Fiancée d'Alain 1.50 n.
- Gavotte du poète 1.50 n.
- Iles d'or, mélodie 1.50 n.
- Je n'ai qu'un bouquet 1.75 n.
- Légende du rosier, romance, *Ch. s. Schoenaers.*
- Marche impériale annamite, *P* 2—.
- Oies et canards 1.50 n.
- Par devant, per derrière 1.50 n.
- Reine Margot, *Ch. s. Schoenaers.*
- Rêve de noël 1.75 n.
- Retraite triomphale, *P* 2—, *O* 2— n.
- Salade russe 1— n.
- Sautez enfants, 20 rondos enfantines, *ChP* 2.50 n.
- Vierge divine 1.75 n.

Sutter H. *Litolff:* Composit. *P:* **Op. 1** Au Ruisseau 1.25.
- 2 Feu follet, mazurka de concert 17.5.
- 3 Prière, pensée religieuse 1—.
- 4 Persuasion et Resistance, caprice 1.75.
- 5 La Gracieuse, mazurka 1— *André.*
- 6 Nocturne 1.30 *André.*
- 8 La Campanella, valse élégante 1— *André.*
- 10 La Gitanilla, mazurka 1— *André.*
- 13 Gruß aus der Heimat, Polka —60 *André.*
- 14 Zwei Charakterstücke: Nr. 1. Maiglöckchen —80. Nr. 2. Ich denke dein 1— *André.*
- 15 Souvenir de Mayence, polka 1.75.
- 16 Rheinland hoch! Marsch 1— *André.*
- 17 Sehnsucht, Idylle —75.
- 18 Stranger's Polka —75.
- 20 Perles et Diamants, mazurka 1.50 *Litolff,* 6— *Noël.*
- 22 Heidelberg-Mazurka 1.50 *Litolff,* 3/— *Ashdown,* 1— *Elkan.*
- 23 Elégie 1.25.
- 24 Valse-Impromptu 1.50.
- 25 Marie, grande polka brillante 1.50.
- 29 Gondellied, *P* 1.25.
- 30 Invitation à la Mazurka 1.50.
- 31 Melodie-Impromptu 1.25.
- 32 La Mélancolie, *P* 2—.
- 39 Im Frühling, Improvisata 1.25.
- 40 Danse Slave 1—.
- 41 Valse-Caprice 1—.
- 42 Auf Flügeln des Gesanges, Transkription 1—.
- 43 O bitt' euch, liebe Vögelein, Transkription 1—.
- 44 Das Veilchen (Mozart), Transkription 1—.
- 46 La coquette du village, grande mazurka de salon 1.75 *Forberg.*

- **49** Seconde tyrolienne, *P* 1.50 *Forberg.*
- **52** Souvenir de Francfort s. M., polka joviale 1.50 *Forberg.*
- **53** Salut à Mayence, polka élégante 1.50 *Forberg.*
- **54** Butterfly, polka —50 *Gordon.*
- **55** Souvenir d'Amitié, mazurka 1.25.
- **62** Les castagnettes, mazurka élégante 1.25 *Forberg.*
- **63** Seconde nocturne 1.50 *Forberg.*
- **66** Le Postillon d'amour, mazurka 1.30 *Heinrichshofen.*
- **71** Ein Tänzchen im Freien, Mazurka 1.30 *Heinrichshofen.*
- **80** Träumerei am Waldbach, Idylle 2— *Hainauer.*
- **126** On the Chantanqua lake, barcarolle, *P* —50 *Brainard.*
- Red cloud, indian polka —50 *Brainard.*
- Wie die Glocken düster dröhnen, *TTBB* u. *B*-Solo 1.60 *Pock.*

Sutter Karl, Abendlied, *TTBB* 1.20 *Hug.*
- Das stille Tal, *TTBB* 1.40 *Hug.*

Suttil G. *Libreria Salesiana:* Messa dei Sacri Cuori, *2TBOrg* 3.50.
- Messa (do maggiore), 2 v. *Org* 2—.
- Missa secundi toni Dumont, acutis, mediis, gravibusque voc. *Org,* etiam adiunctis, aptata 2—.
- Ultima preghiera, ossia Maria mater gratiae, mottetto a quattro voci, con *Org* 1—, riduzione, *SC* trasport. (mi b maggiore) & *Org* —80.

Suttle S. Present century coon, comic darky song —50 *Brainard.*
- That Creole gal of mine, comic darky song —50 *Brainard.*

Sutton, Arbutus Polka —50 *Hatch.*
- Now Luna Peeps, The Maiden's Sigh, 2 male part songs —/3 *Bayley.*
- Passing of Summer, male part song —/3 *Bayley.*
- Who is the King of Glory, chorus anthem —06 n *Echo.*

Sutton Alfred J. *Donajowski:* Air with Variations, *Org* 4/—.
- Brilliant March, *Org* 4/—.
- Duet, *Org* 4/—.
- Farewell, if ever fondest prayer 3/— *Ashdown.*

Sutton Alfred R. *Ashdown:* Dreams roses 4/—.
- Mass of St. Anthony, *SATB* 2/— *Cary.*
- Mendelssohn march 3/—.
- Sprites, entract-pizzicato, *P* 3/—.
- Swing song, *P* 3/—.

Sutton C. H. Magnificat and Nunc dimittis —/3 *Novello.*

Sutton Dowling Mary, Rose, sweet rose, *Price.*

Sutton Edward A. British Seamen, chor. —/1 *Curwen.*
- Introits, Graduals, and Alleluias at the Celebration of the Holy Communion: N. 1 and 2. Introit and Gradual for the Third Celebration on Christmas Day —/3. N. 3 and 4. Introit and Gradual for the Sunday within the Octave of Christmas —/4. N. 5. Introit for the Epiphany. N. 6. Gradual for the Epiphany —/3. N. 7, 8 and 9. Introit and Gradual for Easter Day, Alleluia for Low Sunday —/6. N. 10. Introit for Ascension Day. N. 11. Alleluia for Ascension Day —/4. N. 12 and 13. Introit and Alleluia for the Sunday after Ascension Day —/3. N. 14 and 15. Introit and Alleluia for Whitsunday —/4. N. 16 and 17. Introit for Trinity Sunday, Gradual for Trinity Sunday —/3. N. 18 and 19. Introit and Gradual for All Saints' Day —/3. N. 20. Introit for a Harvest Festival. N. 21. Gradual for a Harvest Festival —/4. N. 22 and 23. Introit and Gradual for the Dedication of a Church —/3 *Novello.*
- Song for the Christmas-tree, chor. —/1 *Curwen.*
- Vera, waltz 4/— *Phillips.*

Sutton Geo. D. Only to look into thine eyes —40 *Ditson.*

Sutton Kent. *Ascherberg:* Barcarolle, *VcP* (Silvani) 1/—.
- Come with me, my love 4/— *Leonard.*
- Come when the silver star 4/— *Leonard.*
- Cricketer's song 4/— *Orpheus.*
- Cynthia-Gavotte, *P* 1.60 n.
- Hills of Clare 4/— *Leonard.*
- Look down from thy lattice, span. seren. with *V* obbl. 4/— *Orpheus.*
- Melodie (D), *Mand* (Podesta) 1/6, *VP* (Treahearne) 1/6.
- Merry friar 4/— *Orpheus.*
- Miner 2/— n.
- Ninna, Nanna, cradle song (engl.-french) 4/— *Leonard.*
- Norseman 4/— *Orpheus.*
- Och, oh! here's to your Majesty 4/— *Leonard.*
- Sleep little darling (Berceuse) (F and A flat) 4/— *Leonard.*
- Song of love 4/— *Orpheus.*
- Song of the summer wind 4/— *Orpheus.*
- Song of Ruth, with *V(Vc)* obbl. 4/— *Orpheus.*
- Song of Winter 2/— n.
- Storm bird 4/— *Orpheus.*
- Valsette 3/— *Leonard.*
- Wake my love 4/— *Orpheus.*
- When soft winds are gently blowing 4/— *Orpheus.*

Sutton P. M. Terrible war with nobody hurt, Woman's Rights, song & chor. —50 *Brainard.*

Sutton Tom. *Curwen:* Six Action Songs: 1. The Puppet Show. 2. Down the Mine. 3. Dolly's Disaster. 4. Fairies for a day. 5. Our Ship. 6. The School Parade 1/— *Hammond.*
- April Shower, An, treble 2 part —/2 n *Vincent.*
- Autumn evening, treble 3-part —/3 n *Vincent.*
- Baby is asleep, *ATBB* —/3.
- Chinese love story, *TTBB, ATBB* à —/2.

- Cigarettes, *TTBB*, *ATBB* à —/2.
- Come, sweet Marguerite, *T* & chor. —/2.
- Come where my love lies, *ATBB* —/3.
- Days gone by, *TTBB* —/3.
- Massa's in the cold ground —/3.
- Nelly Gray —/3.
- Old folks at home —/2.
- See, saw, treble 2-part —/2 n *Vincent.*
- Song Dances, Actian Song 2/— *Vincent.*
- Soako for the hair, *TTBB* —/4.
- Three old jokers, *TTBB*, *ATBB* à —/3.

Sutton W. W. Light of other days, from Balfe's Maid of Artois, *P* 3/— *Augener.*
- Woodman, spare that tree (H. Russell), *FlP* 4/— n *Cramer.*

Sutzel J. H. Singer's bond —/1 *Curwen.*

Suwalki Z. Polische Tanse, *P*, *Price.*

Суворовскій маршъ —20 *Gutheil.*

Suzanne, mazurka 1— n *Ondet.*

Suzanne M. A travers la foret, marche 1.75 n, pet. et gr. *O* symph., pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—. Cond. —25 *Millereau.*
- Baptême du feu, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Bruce-Galop, *Harm* 4—, Cond. —25 *Millereau.*
- Conquête de lauriers, fant. *Harm* 4—, *Fanf* 3— *Monvoisin.*
- Emulation, fant. *Harm* 4— n, *Fanf* 3— n, Cond. —50 n *Margueritat.*
- Frondeuse, polka, *Harm(Fanf)* 1.50 n *Margueritat.*
- Frontin, pas red. *Harm*, *Fanf* à 1.50 n, Cond. —25 n *Margueritat.*
- Gentil babil, polka, *Fl* —25, *FlP* 1—, *Harm* 3—, Cond. —25, *O* sym. 2— *Millereau.*
- Héros, marche 1.75 n, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Millereau.*
- Herto grul, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2—, Cond. —25 *Millereau.*
- Joyeux entrain, pas red. *Harm*, *Fanf* à 1.50 n, Cond. —25 n *Margueritat.*
- La jeune Garde, pas red. *Harm*, Part 3— n *Evette.*
- Polka des Baigneuses, *P* 1.70 n, *Harm* 3— n *Evette.*
- Polka des Rosières, *Harm* 3— n *Evette.*
- Raoul, pas red. *Harm* 2— *Monvoisin.*
- Raoul, pas red. *Fanf* 1.50 *Monvoisin.*
- Rives du Loing, maz. *Harm* 3— n *Evette.*

Suzette, laisse-moi t'aimer 1— n *Joubert.*

Suzon et Babet 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Suzon la vivandière 1— n *Joubert.*

Suzzari F. Celebre Gavotta di Luigi XIII, *4ms* 3— *Carisch.*
- Metodo graduato per la lettura musicale o divisione ritmica 2— n *Ricordi.*

Suzzi L. F. Invocatio Vergini 1.50 n *Venturi.*

Svácha V. B. Z českých dědin, směs z českých písní a zpěvů pro *housle* s průvodem *klavíru* v snadném slohu prvé polohy, mladým houslistům, čtvrté vydání 3— *Urbánek.*

Svanascini D. Sentimento del Cuore, mazurka, *FlP* 3— *Ricordi.*

Svanberg, Fortuna-Marsch —60 *Elkan.*

Svares Pacheco M. A. Eugenia, valsa, *Benjamin.*

Svastits J. *Rózsavölgyi:* Baltavári emlék, Csárdás zongorára 1.20.
- Deák-csárdás zongorára 1.20.
- Huszár-csárdás zongorára 1.08.
- Ida-csárdás zongorára 1.20.
- Kálmán-csárdás zongorára 1.40.
- Keszthelyi emlék, induló zongorára —42.
- Magyar zeneszerzeményei zongorára 4—.
- Nefelejts, érzékeny magyar zongorára —72.
- Zalabéri búcsú-emlék, Lassu magyar zongorára —84.

Svatojanský A. Mon plaisir, polka franç. —50 *Hoffmann.*

Svec Ignaz, op. 17 Adalberta, gavotte, *P* —90 *Chmel.*

Svedberg, Fredstrumpeten, Marsch —50 *Johnns.*

Svedbom. *Gehrman:* Ave Maria —75.
- Danska sånger, I 1.75, II 2—.
- En glad visa —75.
- Fyris, *TTBB*, KA 1.50.
- Gossen och Fjäriln, Duett —75.
- I Rosengården, Soli, blandad Kör och *O*, KA 3—, Körst à —25.
- Karneval 1—.
- Maaneskin —75.
- 12 Sånger ur Lyriska blad 3—.
- Skärgårdsflickans sommarvisa —75.
- Skygga tankar —75.
- 4 Små visor 1.50.
- Sten Sture, Ballad 1—.
- Svarta svanor —75.
- Svennens sång 1—.
- Visor för blandade röster a capella, I—II à 2—.

Sveen Olea, Marguerite Vals, *P* —50 *By.*

Sveinbjörnsson S. *Vincent:* Challenge of Thor 2/— n.
- Come to me 2/— n *Paterson.*
- Fairies 2/— n.
- Fisher's Call 2/— n.
- Hour of evening 4/— *Paterson.*
- In Pride of May (N. 1. Elizabethan Series), treble 2-part —/3 n.
- Miranda 2/— n.
- Night's Consolation, & Song of Songs 2/— n.
- On rippling waters 4/—.
- Serenade 2/— n.
- Soldier's dream 2/— n.
- Soldier rest 2/— n.
- Song of the country 3/— *Paterson.*
- Trysting 2/— n.
- Up in the north 1/6 n.
- Viking's Grave 2/— n.
- Wee folk, good folk 2/— n.
- When the boats come sailing in 2/— n.
- Wie der Flieder früh im Lenz ist mein Lieb (engl.-deutsch) 1.50 *Hansen.*
- Willow song 2/— n.

Sven Kula, Sköna, glada Stockholm, Marsch —60 *Elkan.*

Svendsen Alfr. L. Bataljons-Marsch, *P* —50 *Warmuth.*

- Parade-Marsch, *P* —50 *Warmuth.*
- 2 Rheinländere, *P* —50 *Hals.*
- Victoria-Vals, *P* 1— *Warmuth.*

Svendsen Joh. Chr. Melodiske Minder, Fantasien über Lieder und Gesänge von Niels W. Gade, J. P. E. Hartmann, Rung, Weyse u. a., *P*: I. Romancer og Sange (Gade) (Hartmann): Agnetes Vuggevise. Smaa Violer, o hvor sødt. Lille Katrine. Flyv, Fugl, flyv 1—.

II. Kaempevisemelodier: De vare syv og syvsindstyve. Svend Vonved sidder i Bure. Jeg lagde mit Hoved til Elverhøj. Dronning Dagmar ligger i Ribe syg. Liden Kirsten, traed i Dansen med mig. Jeg gik mig ud en Sommerdag 1—.

III. Kaempevisemelodier: Jeg saa et Skib komme sejlende. Udi de dybe Dale. Og der gaar Dans paa Ribegade. Roselil og hendes Moder 1—.

IV. Romancer (H. Rung): Underlige Aftenlufte. Hr. Peder kasted Runer over Spange. Modersmaalet. I Danmark er jeg født 1—.

V. Romancer (H. Rung): Naar Dagen er bortgangen. Laeg Dig kun ned og sov kun trygt. Du lille Fugl, som flagrer om. Hvor Nilen vander Aegypterens Jord 1—.

VI. Fredmanske Epistler (Bellman): Hvila vid denna källa. Fader Berg i hornet stöter. Fader Bergström, fingra ditt Oboe, blås. Käraste bröder, systrar och vänner. Movitz blåste en koncert. Vår Ulla låg i sängen och sof. Nå är nu alla församlade här 1—.

VII. Krigssange fra 1864: Til første Regiment. Sang for Flaaden. Brev til Jens. Landsoldaten 1—.

VIII. Faedrelandssange: Vift stolt paa Kodans Bølge. Danmark, dejligst Vang og Vaenge. Der er et Land. Der er et yndigt Land. Hvor Bølgen larmer højt fra Sø. Kong Kristian stod ved højen Mast 1— *Hansen.*

Svendsen Johan Severin (1840). *Hansen:*

Op. 1 Quartett (A-m.), *2VVaVc* 6— *Siegel.*

- **3** Oktett (A), *4V2Va2Vc*, Part 6— n, St 7.20 n, *4ms* (Fr. Hermann) 6—, *8ms* (Ph. L.) 6— *Breitkopf.*
- **3** Octuor, *8ms* 8.20 n *Costallat.*
- **4** Symphonie (D-dur), *O*, Part 15— n, *O*-St 21— n, KA *4ms* 7.50 *Siegel.*
- **5** Quintett (C-dur), *2V2VaVc*, Part 5— n, St 7.50 *Siegel.*
- **6** Konzert (A-dur), *VO*, KA, bearb (A. Reckendorf) 5—, Prinzipalst 3—, Part 9— n, *O*-St 10— n *Siegel.*
- **7** Konzert (D-dur), *VcO*, KA. bearb. (G. H. Witte) 2.50, Prinzipalst 1.50, Part 5.50 n, *O*-St 6— n, *VaP*, übertr. (Aug. Gentz), *Va*-St 1.50 *Siegel.*
- **8** Sigurd Slembe, symphonische Einleitung, *O*, Part 5— n, *O*-St 9— n, KA *4ms* (A. Reckendorf) 3— *Siegel.*
- **9** Karneval in Paris, Episode, gr. *O*, Part 6— n, *O-St* 12— n, KA, zum Konzertvortrag bearb. (W. Sapellnikoff) 3—, KA, *4ms* (Reckendorf) 5—, *mO* (J. H. Matthey), Direkt.-St 2.40 n, *O*-St 16— n *Siegel.*
- **11** Zorahayda, Legende, *O*, Part 5—, St 7— *Hansen*, *P* (Tschernow) 1— *Bessel*, *4ms* 2.50, *2P* (R. Lange) 5—.
- **12** Fest-Polonaise, *O*, Part 8.50, St 12.50. *VVcPH (V* II *Va* ad lib.) 5—, *P* (R. Lange) 2.50.
- **13** Krönungsmarsch, *O*, Part 3— n, *O*-St 6— n, KA *4ms* 3—, *mO* (Matthey), Direkt.-St 1— n, *O*-St 8— n *Siegel*, *P* 1.25, *4ms* 1.75 *Hansen, Org* (Alleen) —75 *Schirmer.*
- **14** Norwegischer Künstler-Karneval, *O*. Part 4.50, *O*-St, Quint. 3—, *Blas-Instr* 8.10, bearb. *4ms* (Horn) 1.50 *Peters.*
- **15** Symphonie Nr. 2 (B), *O*, Part 12— n. *O*-St 24— n, KA, *4ms* (A. Reckendorf) 10— *Siegel.*
- **17** Rapsodie norvégienne N. 1, *O*, Part 4—, St 6—, *P* 1.50, *4ms* 2.25 *Warmuth.*
- **18** Romeo und Julia, Fantasie, *O*, Part 4— n, *O*-St 7.20 n, *4ms* (Friedrich Hermann) 3— *Breitkopf.*
- **19** Rapsodie norvégienne N. 2, *O*, Part 6.50, St 8—, *P* 2—, *4ms* 3—.
- **21** Rapsodie norvégienne N. 3, *O*, Part 6—, St 7.50, *VVcPH* (*V* II *Va* ad lib.) 5—, *P* 2—, *4ms* 3—.
- **22** Rapsodie norvégienne N. 4, *O*, Part 7.50, St 10—, *P* 2—, *4ms* 3—.
- **24** 4 Melodier (norsk-fransk) 4—: N. 1. O vaer lidt barmhjertig 1.50. N. 2. Birken 1.50. N. 3. Venetiansk Serenade 1.80. N. 4. Laengsel 1.20 *Warmuth;* N. 2 2— n, N. 4 5— *Hamelle*, arr. *P* (af Jubilaeums-Alb.) —50 *Warmuth.*
- **26** Romanze (G), *VO* (od. auch nur *Str-Instr*), *O*-Part 2—, *O*-St 4—, *Str-Instr* 2.50 *Hansen, VO, 10 Instr* —75, *P* acc. —30 *Fischer.*

  P (E. Alnaes) 1.25.
  4ms (J. Durand) 1.50.
  H (R. Lange) 1.25.
  HP (R. Lange) 2.25.
  VP 2— *Hansen*, (Hermann) 4/— *Augener, Chanot, Donajowski*, 5/— *Laudy, Lucas*, (Tolhurst) 4/— *Williams*, —75 *Fischer, Schirmer*, —55 *Gutheil.*
  VcP (D. Popper) 2—.
  VaP (H. Dessauer) 2—.
  FlP (W. Barge) 2—.
  VH (R. Lange) 2—.
  VHa(P)Org(H) (N. Hansen arr.) 2.50.
  2VVaVc 3—.
- **26** Romance for *V*-s., & Theo M. Tobani, Wedding Serenade for *stO* —75 n, *P* acc. part —30 n *Fischer.*
- Abendlied (Schumann), *stO*, Part 1—, St 2—.
- Abendlied (Schumann) and Mélodie (Ole Bull), *VP* 4/— *Laudy.*
- Aftonröster, *TTBB* —15 *By.*

- Andante funèbre, *O*, Part 3.50 n, St 6.50 n *Simon.*
  P (F. Henriques) 1— *Hansen.*
  Org (G. Matthison-Hausen) 1.50 *Simon.*
  H (A. Reinhard) 1— *Simon.*
  4ms (R. Lange) 1— *Hansen.*
  PH (R. Lange) 1.50 *Hansen, Simon.*
  PV —30 *Gutheil.*
  HV, HVc (A. Reinhard) à 1.50 *Simon.*
  Org(H)VVc 2.50 *Simon.*
  VVcPH (*V* II *Va* and lib.) 2.50.
- Anna-Polka, *P* 1—, *4ms* 1.25, *VP* 1.25.
- Frühling, *VVaP* 1.25.
- Frühlingsjubel (Foraarsjubel) 1.50.
- Hiver et printemps, morceaux de ballet, réduct. *P* (F. Henriques): 1. Hiver 1.75. N. 2. Printemps 1.75.
- I Fjol gjaett'e Gjeitinn, norvegische Volksmelodie, *stO* bearb., Part 1— n, St 2— n *Siegel.*
- 2 Isländische Melodien, *stO* bearb., Part 1— n, St 1.80 n *Siegel.*
- Mélodies Suédoises, *VP* 4/— *Laudy.*
- Norske Rapsodier for *O*, arr. for *P:* N. 1 (op. 17) 1.35. N. 2 (op. 19) 1.75. N. 3 (op. 21) 1.75 *Warmuth.*
- Saeterjentens Søndag (Ole Bull), *stO*, Part 1—, St 1.35 *Hansen, PV* —75 *Johnns.*
- 2 Svenske Melodier, *stO:* 1. Allt under himmelens fäste. 2. Du gamla, du friska, du fjellhöga nord, Part 1.50, St 1.50.
- Til Saeters, vals, *P* 1.75, *4ms* 2.50, *VP* 2.50.
- Träume (R. Wagner), *O*, Part 4.50 n, St 7.50 n *Schott.*
- Violen (Das Veilchen) 1.25, (fr.-angl.) 1.50, *PH* (R. Lange) 1.50, *PV* (Lange R.) 1.25.

Svendsen Oscar, Foraarssang: Svale, hvis Flugt sig med Vinden kan maale —25 *Warmuth.*

Svensk Folkevise, När jag var ett litet barn —25 *Warmuth.*

Svensk Maskerade —25 *Nord. Musikforlag.*

Svenska Arméens, Revelj och Tapto, *P* —50 *Lundquist.*

Svenska Danspolskor, *V(Fl)P*, I—II à 2— *Lundquist.*

Svenska Folkvisor (25), *TTBB* 1.50 *Lundquist.*

Svenska Folkvisor (25), *P* 1—, *V, Fl* à —75, *VP, FlP, 2V, FlV* à 1.50, *2VP, FlVP* à 2— *Lundquist.*

100 Svenska Folkvisor 5—: N. 1. När jag blef 17 år, 2. Polska, 3. Sola går bak åsen ner, 4. Westberga-Polska, 5. Hvad jag har lofvat, 6. Polska från Småland, à —50 *Lundquist.*

Svenska Folkvisor (100), *P* 3— *Lundquist.*

Svenska Folkdanser (200), *P* 3— *Lundquist.*

Svenska Mässans Musik, normaluppl. inb. 4.50, skol- och folkuppl. inb. 1.50, Melodibok —40. Altarsången 3.50 *Lundquist.*

Svenska Nationalsånger för mansröster, blandad chör eller unisont 1.50 *Lundquist.*

Svenska National-Sångarnes Album, Part, I, III, V à 1— *Elkan.*

Svenska och Finska Folkvisor med *G* 2— *Johnns.*

Svenska Polskor, *V:* I. 73 Polskor från Gotland 1—. II. 76 Polskor från Östergötland 1—. III. 75 Polskor från Upland o. Södermanland 1— *Gehrman.*

Svenske Björn, Vive la France, Marsch —50 *Elkan.*

Svenskt Sång-Album, Band I 2.50 *Gehrman.*

Svensson. *Elkan:* Ferie-Drömmar, vals 1—.
- Jenny, polka-mazurka —50.
- Katarinagossarnes marsch —60 *Lundquist.*
- Med Brita, schottisch —50 *Gehrman.*
- Pigga Piggar, hambo-polska, *P* —50 *Johnns.*
- 15: de Regementet, Marsch —50.
- Saltsjöbaden, vals 1—.
- Sedan presten gått, hambo-polska —50.
- Svea Lifgardes Beväringsmarsch —75 *Lundquist.*
- Tolfvans Marsch —60.
- Toner från Jemtland, vals 1— *Lundquist.*
- Ytterå-Polka —50.

Sverre W. Kaiser-Parademarsch, und O. Hohmann: Ein Blumenstrauß der Kaiserin, Valse brillante, *O* m. *P*-St 1.50 n *Grossmann.*

Svétchine-Kichensky B. Chants scolaires: 1. Le Clocher du village. 2. L'Ange gardien. 3. Le Hanneton. 4. Douce pluie. 5. La Patrie. 6. Petit enfant, berceuse. 7. La Nuit. 8. Bergeronnette, petite ronde 2.50 n *G. Lafontaine.*

Svicher E. *Ricordi:* 3 Melodie: **Op. 7** N. 1. Barcarola 1.50.
- **8** N. 2. L'Erba pudica 1.50.
- **9** N. 3. Un Desiderio 1.50.
- **10** Attila, capriccio caratteristico, *P* 3.50.
- **11** Gran Fantasia di Concerto sul Macbeth, *P* 5—.
- **33** Impressioni dell'Ebrea, trascrizione brillante, *P* 3.50.
- **36** Illustrazione sulla Canzone del Velo nel Don Carlo, *P* 4—.

Svoboda, vide: Swoboda.

Swaaningen C. F. von, Quadrille Neêrlandais, nouvelle danse de salon, *P* av. explication des figures —80 *Alsbach.*
- Reine, nouvelle danse de salon, avec explication des figures, *P* —50 *Alsbach.*

Swabian, Come, Dorothy, come, *SC* —/2 *Bayley, SATB* —/1½ *Curwen,* —08 *Brainard,* —06 n *Schirmer.*
- Hope will banish sorrow —/1, *SCB* —/1½, *TTBB* —/1 *Curwen.*
- Swabian trooper's song —/1 *Curwen.*

Swaegers, 12 lustige Liederen, Choeur & *P* —50 *Faes.*

Swain Charles. *Novello:* Benedicite —/2.
- Nicene Creed —/3.
- Lord is my Shepherd, *SATB* —/4.

Swain Geo. A. Greenbrook, schottische —30 *Ditson.*
- Netherwood, polka —35 *Ditson.*

Registrierungsprogramm.

Für die Registrierung der im Druck erschienenen und noch im Musikhandel erhältlichen Tonwerke gilt als Regel der Grundsatz:

Um den Musikern und Musikverlegern die Übersichtlichkeit und den Musikalienhändlern die rasche Auffindung einzelner Werke zu erleichtern, werden aus den Verlagskatalogen nur die wichtigsten Angaben in Abkürzungen angeführt.

a) Bei Anführung von Titeln ohne weitere Angaben — **sind es Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung;**

Beispiel: **Dregert A. op. 52** Wein her! 1.80 *Praeger.*

b) Bei Anführung von Tanzstücken und Märschen **ohne weitere Angaben,** sind es Klavierkompositionen zu 2 Händen.

c) Bei Anführung von Preisen wird die Währung nicht angegeben und gilt die Währung des Staates, in welchem der Verleger seinen Sitz hat.

d) Die Verlegernamen werden **gekürzt** und deren volle Firmen mit Angabe ihres Verlagssitzes in den Verlegerlisten bei *kursiver* Andeutung angeführt;

Beispiele: *A. E. Fischer* = *Fischer A. E.* in Bremen
Fischer = *Fischer* Carl in New-York
J. Fischer = *Fischer J.* & Brothers in New-York
P. Fischer = *Fischer P.* in Falkenberg (Deutschland).

e) Fehlt hinter dem Preise der Verlegername, so ist das betreffende Werk vom Verleger herausgegeben, dessen Name hinter dem Komponistennamen oder in einer besonderen, den Werken vorhergehenden Zeile mit Doppelpunkt angeführt ist;

Beispiele:

Elliott Lionel. *Williams:* Brown Adam 4/—.
- Canoeing 1/—n.
- Country fair, cantata, Voc. score 2/6n.
- Faithful heart 4/—.
- Forge of life 2/—n.

Ehatt L. op. 44 Mein Gruß an Schwaben, Polka —75 *Bosworth.*
- 45 Die Industriellen, Polka-Maz. —75 *Bosworth.*

Deutsche Verlagsanstalt:
- 54 Sylphiden-Quadrille 1—.
- 61 Assaut, Galopp 1.25.

f) Bei Anführung von Werken, die in mehreren Ausgaben im Druck erschienen sind, bedeutet der Beistrich zwischen **gleichen** Ausgaben den Verleger, der als Hauptverleger hinter dem Komponistennamen mit Doppelpunkt angeführt ist —, zwischen **verschiedenen** Ausgaben (Bearbeitungen) ersetzt dieser Beistrich den hinter den folgenden Preisen angeführten Verleger;

Beispiele: 1. **Alkan C. V.** *Costallat:* **op. 12** Trois Improvisations *P* 2.50n.
-17 Le Preux *P* 3—n, 5— *Ricordi.*
In diesem Werke ersetzt der Beistrich hinter dem Preise 3—n den Verleger *Costallat.*
2. **Alkan C. V. op. 47** Grande Sonate *VcP* 8 - n,
VaP 8—n, Saltarelle *4ms* 4—n *Costallat.*
Die beiden Beistriche in diesem Opus ersetzen den Verlegernamen *Costallat.*

g) Die zusammengeschlossenen Buchstaben *SATB* bedeuten gemischte Chöre (Sopran, Alt, Tenor, Baß), — *TTBB* Männerchöre (2 Tenöre, 2 Bässe), — *SMS* Duette für Sopran und Mezzo-Sopran, — *SA* für Sopran und Alt, — *TBar* für Tenor und Baryton etc.

h) Die Instrumentalkürzungen werden in folgender Weise gedruckt:

P	bedeutet:	für Klavier zu zwei Händen	
4ms	„	„ „ „ „	vier Händen
6ms	„	„ „ „ „	sechs Händen
2P	„	„ zwei Klaviere zu vier Händen	
8ms	„	„ „ „ „	acht Händen

Og, Org	bedeutet:	für Orgel	*Fa*	bedeutet:	für Fagott
H	„	„ Harmonium	*Tr*	„	„ Trompete
Ha	„	„ Harfe	*Cornet à P*	„	„ Cornet à Piston
G	„	„ Guitarre	*Tro*	„	„ Trombone
Z	„	„ Zither	*O*	„	„ Orchester
StZ	„	„ Streichzither	*klO*	„	„ kleines Orchester
SchZ	„	„ Schlagzither	*IM*	„	„ Infanteriemusik
Mand	„	„ Mandoline	*KM*	„	„ Kavalleriemusik
V	„	„ Violine	*sO*	„	„ Salonorchester
2V	„	„ 2 Violinen	*mO*	„	„ Militärorchester
Va	„	„ Viola	*stO*	„	„ Streichorchester
Vc	„	„ Violoncello	*blM*	„	„ Blasmusik
Kb	„	„ Kontrabaß	*PV*	„	„ Piano und Violine
Fl	„	„ Flöte	*VP*	„	„ Violine und Piano
pFl	„	„ Piccolo-Flöte	*s*	„	„ solo = seul
Pos	„	„ Posaune	*Ch. s.*	„	„ Chant seul
Cl	„	„ Clarinett	*oP*	„	„ ohne Klavierbegleitung.
Ob	„	„ Oboe			

Alle diese Angaben werden in Kursivschrift gedruckt, während gekürzte Angaben über Ausgaben, die wir im nachfolgenden anführen, mit gewöhnlicher Schrift angeführt werden:

KA = Klavierauszug,
Part = Partitur,
St = Stimmen.

Alle übrigen seltener vorkommenden Angaben werden ungekürzt angeführt.

Begutachtungen über das Universal-Handbuch der Musikliteratur.

Der Wert des Universal-Handbuches der Musikliteratur für Musikverleger, Musikalienhändler, Musikgelehrte, Musikreferenten, Musikschulen, Bibliotheken, Musikvereine, Komponisten, Virtuosen u. A. ist **unschätzbar und dieses, allgemeines Staunen erregende, musikbibliographische Riesenwerk** reiht sich würdig der „Universal-Edition" an. **Wien kann sich mit Stolz dieser Unternehmungen rühmen.**

J. P. Gotthard. (Wiener Almanach 1906)

Das Universal-Handbuch der Musikliteratur von Franz Pazdírek liegt bisher in seinen ersten sechs Bänden vor und erweist sich als ein Sammelwerk von größter Gründlichkeit, welches in absehbarer Zeit wohl ein **unentbehrliches Handbuch** für alle musikalischen Vereinigungen, Konservatorien und einschlägigen Kunstanstalten werden dürfte. In Archiven und Kunstbibliotheken wird **Pazdíreks umfangreiches Werk von besonderer Bedeutung** werden. Soweit es mir bisher gegönnt war, dasselbe kennen zu lernen, macht es auf mich einen äußerst günstigen Eindruck und ich kann mit gutem Gewissen das Werk allen Tonkünstlern und Musikfreunden warm empfehlen.

Richard von Perger,
Direktor des Wiener Konserv.

Die Idee des Universal-Handbuches der Musikliteratur ist vortrefflich, weil nach einem solchen Buche ein **tatsächliches Bedürfnis** sowohl im Bereiche des Buch- und Musikalienhandels, wie auch in einem der literarischen Sammlungen, wie Bibliotheken und Musikarchiven und nicht minder in Kreisen von konzertierenden Vereinigungen besteht, wenn man mitunter auch kurzsichtig genug ist, dies in Abrede zu stellen.

Wenn sie realisiert wird, so wird das — man kann es, ohne Prophetengabe zu besitzen, mit Sicherheit aussprechen — **epochemachend sein.**

Jeder, der sich mit den Erscheinungen auf dem Gebiete der Musik beschäftigt, muß die schwerfällige Umständlichkeit bitter empfinden, mit der er gegebenen Falles die verschiedenen Verlagsverzeichnisse, die Monatsberichte und das unbequeme, alle Dezennien erscheinende Whistling-Hofmeistersche Handbuch, die schier zahllosen periodischen musiktheoretischen und musikhistorischen Publikationen durchzustöbern sich gezwungen sieht, um zum Schluß das Gesuchte erst nicht zu finden, wenn es in irgend einem norwegischen, russischen oder selbst tschechischen Provinzverlag erschienen ist.

Diesem großen Mangel soll nun das Handbuch abhelfen, es soll nicht nur vollständig sein, sondern auch eine **rasche und sichere Auffindbarkeit ermöglichen.**

Wenn der Plan konsequent durchgeführt sein wird, muß das Universalhandbuch eine wahre Erlösung werden für alle, die Musikalienverzeichnisse benützen müssen.

Dr. Josef Mantuani,
Vorsteher der Musikaliensammlung in der k. k. Hofbibliothek in Wien.

Den Band I des Universal-Handbuches der Musikliteratur habe ich schon wiederholt als **ein sehr angenehmes und bequemes Hilfsmittel von hohem und bleibendem Werte erprobt.**

Dr. Koplermann,
Vorsteher der Musikaliensammlung der königlichen Bibliothek in Berlin.

Mit großem Interesse habe ich den ersten Band des Universal-Handbuches der Musikliteratur durchgesehen und muß, um meine aufrichtige Anerkennung zollen für diese vorzügliche, klar angeordnete und mit so großer Sachkenntnis durchgeführte ungeheuere Arbeit, mit der sich der Herausgeber ein **unvergängliches Denkmal errichtet.**

E. von Pakisch,
i. F. von Festenberg-Pakisch & Co.. Musikverlag in Hamburg.

Die Redaktion, des Universal-Handbuches hat ein großes und praktisches Ziel vor Augen. Da ein Nachschlagewerk für die Musikliteratur der ganzen Welt bisher nicht existiert hat, ein solches aber für ausübende und forschende Musiker immer unentbehrlicher wird, so ist eigentlich zu verwundern, daß der Plan zu einem derartigen Handbuche nicht schon längst von den sonst weit unternehmungslustigeren deutschen Buchhändlern verwirklicht wurde. Die Aufgabe ist dem Umfang nach eine ganz außerordentliche. Schon die Sammlung jener Werke, die noch durch den Musikalienhandel beziehbar sind, wird zwanzig Bände beanspruchen. Ein zweiter historischer Teil wird die Musikalien umfassen, die nur noch in den Bibliotheken und Antiquariaten zu finden sind. Es dürfte, wenn es gut durchgeführt wird, das wichtigste Hilfsmittel der Musikwissenschaft werden. Ein dritter Teil endlich soll die Schriften über Musik umfassen. Interessant wird im ersten Teil auch die Erwähnung sämtlicher Nachdrucke werden. Die vorliegende erste Lieferung, 96 Seiten, gestattet begreiflicherweise nur einen flüchtigen Einblick **in den Wert des Werkes,** aber selbst dieser nötigt uns zu einigen Worten **höchster Anerkennung des zur Sammlung angewendeten Fleißes und der übersichtlichen Anordnung.** Dem Universal-Handbuch gebührt der Dank und die werktätige Unterstützung aller an der Musikliteratur interessierten Kreise.

Dr. Richard Wallaschek.

Das Universal-Handbuch der Musikliteratur ist in seiner riesigen Anlage das **erste derart** existierende. Zum erstenmal nun sehen wir ein Werk vor uns erstehen, **das alles, was überhaupt an Musikliteratur existiert, aufnimmt.** Es wird in der Studierstube des Musikers den Platz sich erobern, den das Konversations-Lexikon in jedem gebildeten Hause einnimmt.

„National-Zeitung" (Basel).

Wien, 11. Dezember 1903.

Ein „Universal-Handbuch der Musikliteratur" halte ich für ein dringendes Bedürfnis. Die Förderung, welche Musik-Wissenschaft und Musikleben durch ein solches Nachschlagebuch erfahren, wird sicher groß und von Bedeutung sein. Der Gedanke, ein solches Werk zu schaffen, ist deshalb ein äußerst glücklicher und verdient alle Unterstützung. Durch eigene Anschauung habe ich mich davon überzeugt, daß die Vorarbeiten zu diesem Riesenwerke mit großer Umsicht und Sachkenntnis gemacht werden und bereits weit vorgeschritten sind.

Prof. Dr. J. Pomm[illegible],
Reichsrats-Abgeordneter.

Mein lieber verehrter Herr Pazdírek!

Im Besitze der mir übersandten „Reichenberger Zeitung", beglückwünsche ich Sie zu dem Erfolge, den ich Ihnen vom Herzen gönne. Ist es doch Ihrer nie rastenden Tätigkeit, Ihrer kolossalen Energie zu danken, daß Sie trotz Berge von Hindernissen alles hinwegzuräumen imstande waren und nun Ihre kühne Idee verwirklicht sehen. Mit Ungeduld sehe ich dem Eintreffen der ersten Lieferung des Universal-Handbuches entgegen u. wünsche Ihnen, daß neben der verdienten Genugtuung auch der klingende Erfolg laufen möge.

Ihr Sie hochschätzender

Ernst Challier sen.,
Herausgeber der Speziallexikons in Gießen

□□□
□